



خدا کا نام

WWW.PAKSOCIETY.COM

ابتدائی

10	مشتاق احمد قریشی	دستک
12	عمران احمد	گفتگو
19	طاہر قریشی	اقرا

متفرق کہانیاں

105	خان شفیق	پہلی غلطی
113	خلیل جبار	آکسیبی کارخانہ
123	آلغیہ مخدوم	عذاب آگہی
147	ریاض حسین شاہد	بندر روزان
157	محمد ضیف قادری	دھوکے باز
213	ریاض بیٹ	بھوتر کی چوری

پبلشر مشتاق احمد سترہٹی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پرس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ 7 مندرجہ نمبرز غبہ اندر بارون روڈ کراچی

مغرب کے انتخاب

61	محمد ندیم	پالاک لومسٹری
65	اسرار احمد	غیر مسترقبہ

سلسلے اول و ناول

21	ارشاد علی ارشد	دید بان
77	سید بدر سعید	آتش زیر پا
177	امجد جاوید	قلندر ذات
229	شمیم نوید	جگت سنگھ

مستقل سلسلے

223	حافظ شبیر احمد	رومانی علاج
225	عمر اسرار	خوشبو نخن
227	عقوان احمد	ذوق آگہی

خط و کتابت کا پتہ: نامہ سرائے افق پوسٹ بکس نمبر 874 لاہور 74200 فون نمبرز 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کے ذریعہ معلومات کے افق پبلی کیشنز ای میل Info@aanahat.com.pk

ہو جاتا ہے۔ دہشت گرد اپنی کارروائیاں کر رہے ہیں اور فوج اور انتظامی ادارے اپنی کارروائی کر رہے ہیں۔ کتنے بے گناہ ان دہشت گردوں کے حوالے سے لقمہ اجل بن رہے ہیں۔ وطن عزیز کی کتنی بڑی آبادی در بدر ہو چکی ہے۔ دہشت گرد جو اسلام کی نیک نامی پر سیاہی مل رہے ہیں اسلام کو بدنام کر رہے ہیں صرف اس لیے کہ ان کی من پسند شریعت کا نفاذ کیوں نہیں ہو رہا۔

داعی برحق نبی مکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ نے ان کے صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین نے ان کے بعد آنے والوں نے کبھی شمشیر کے زور پر طاقت کے زور پر اسلام کی تبلیغ کی نہ اسلام یا اسلامی شریعت نافذ کرنے کی کوشش کی نہ ہی کسی کو جبریہ مسلمان بنایا گیا۔ دین تو خوف الہی سے جنم لیتا ہے چاہے وہ اسلام ہو یا کوئی اور مذہب۔ اسے اختیار کرنے اس پر عمل پیرا رہنے کے لیے دو کیفیتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلی خوف دوسری شوق۔ انسانی فطرت ہے کہ حالت خوف میں ہی اسے اللہ یاد آیا ہے۔ مسلمان ایک اللہ کی اور غیر مسلم مشرک و کافر اللہ کے ہی حوالوں سے اپنے اپنے معبودوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ کسی بندوق یا توپ کا خوف اسے اللہ کی طرف نہیں موڑتا نہ ہی اسلام کسی بھی طرح کسی دنیاوی خوف سے پھیلا پھولا ہے۔ اسلام تو اللہ کے خوف سے آخرت کے خوف سے بغیر کسی انسانی خوف کے پھیلا ہے۔ اسلام میں جبر کا کوئی دخل نہیں ہے۔

دہشت گرد جس شریعت کے نام پر جس دین کی اسلحہ کے نام پر اپنے اسلحہ کے زور پر وطن عزیز کے تمام مسلمانوں کا جینا دو بھر کر رہے ہیں وہ ان کا دین اسلحہ کی تو ہو سکتا ہے دین اسلام نہیں۔ یہ اسلام کو بدنام درسا کرنے کی کوئی بیرونی غیر مسلموں کی سازش ہو سکتی ہے جس میں نا سمجھ اور شدت پسند مزاج کے لوگ ان کے آلہ کار بن کر نہ صرف اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں بلکہ ملک کا چین و سکون اور امن و امان بھی غارت کر رہے ہیں۔ اللہ تمام شر پسند دہشت گردوں اور وطن دشمن اسلام دشمن قوتوں کو نیک توفیق دے۔ ان کے دلوں کو اللہ اپنی جانب پھیر لے اور ان کے دلوں میں صحیح اسلام سے محبت وطن سے محبت جو اسلام کے نام پر بنا ہے جس میں مسلمانوں کی بڑی کثیر تعداد رہتی بستی ہے عطا فرمائے اور ملک میں امن چین سکون اور دین حق کا بول بالا فرمائے آمین۔



گفتگو

عمران احمد

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: کہ جس نے اللہ ہی کے لیے کسی سے محبت کی اور اللہ ہی کے لیے دشمنی رکھی اور اللہ ہی کے لیے دیا (جس کسی کو کچھ دیا) اور اللہ ہی کے لیے منع کیا اور نہ دیا تو اس نے اپنے ایمان کی تکمیل کر لی۔“ (ابوداؤد)

عزیزانِ مصترم سلامت باشند!

جون کا شمار حاضر مطالعہ ہے ہمیں یقین سے کہ یہ جون کی کڑکٹی گرمی میں آپ کے ذہن و دل کی تسکین کا باعث بنے گا اور اس کا مطالعہ کرتے ہوئے آپ گرمی کی شدت کو کچھ لمحوں کے لیے فراموش کر دیں گے۔ موسم کے ساتھ مل کر بجٹ کی گرمی بھی آپ کے دماغ کو تپاؤ سے کی تیاری میں مصروف ہے۔ ایک بار پھر ہمارے موجودہ وزیر خزانہ ماضی کے اپنے ہم منصبوں کی طرح یہ بیان دینے کو تیار ہیں کہ بڑھتے ہوئے ٹیکس اور نادال جیٹنی دودھ اور دیگر اشیا صرف کی قیمتوں میں اضافے سے عام آدمی متاثر نہیں ہوگا لیکن حسب سابق وہ اس عام آدمی کا پتا نہیں بتائیں گے کہ وہ عام آدمی رہتا اور ملتا کہاں ہے، جو مہنگائی ٹیکس و بجلی کی لوڈ شیڈنگ سے بھی متاثر نہیں ہوتا۔ ہمارے خیال میں وہ عام آدمی ایوان صدر ایوان وزیراعظم میں رہتا ہوگا کیونکہ انہیں تو نہ تا خریدنا پڑتا ہے نہ ہی تیل اور گوشت یہ سب کچھ تو انہیں بیت المال سے ہی فراہم ہو جاتا ہے۔ خریداری کے لیے تو صرف ٹھکانا اور بٹر مل کھانے کے امیر کبیر لوگ ہی بازار جاتے ہیں اور بلاوجہ دوتے دھوتے ہیں حالانکہ انہیں غریب و مسکین حکمران طبقے کے لیے قربانی دینا چاہیے جن کو قوم کی خدمت کے باعث ٹکٹے والی بیماریوں کے علاج کے لیے بھی بیرون ملک جانے کی زحمت اٹھانا پڑتی ہے، سو قارئین تیار ہو جائیں آپ کو اس مہنگائی کے سونامی کا استقبال کرنا ہے جس کے اثرات دن بدن دکھائی دے رہے ہیں۔

طلحہ جبین تارا لاہور محترمی عمران صاحب آداب۔ امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے نئے افق ملانا نکل اچھا تھا لیکن اتنا نہیں کہ دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ”دستِ عشاق انگلی کی لکچھ فلکیہ سے ہمارے حکمران بھارت نواز پالیسی اپنا رہے ہیں کبھی بجلی خریدنے کی پابندی کرتے ہیں تو کبھی زرعی تجارت کی مگر کشمیر کے ایشیو پر مذاکرات مسلسل تعطل کا شکار نظر آتے ہیں کیونکہ بھارت کشمیر کو اپنا اثاثہ انگب سمجھتا ہے اور اس پر مذاکرات کرنے کے لیے بہانے بازی کرتا ہے اللہ ایسے منافق دشمنوں سے نجات دے اور حکمرانوں کو بھی دشمن کو پہچاننے کی صلاحیت عطا کرے گفتگو میں کافی مختصر گرم تھی بہت سارے ساتھی غائب ہیں انگل صابر بخش لڑکا کو اللہ تعالیٰ صحت اور سلامتی عطا کرے آمین۔ ”اقرا“ نے دل کی ٹکری میں اجاڑ کیا ہماری محبت اور دشمنی صرف اللہ کے لیے ہوتی چاہیے جب انسان خود اپنی ذات کو اللہ کے لیے فنا کرتا ہے اس کی رضا کو اپنی رضا بنا لیتا ہے تو وہ دنیا و آخرت میں سرخرو ہو جاتا ہے ”آتشِ زیرِ پا“ قلندر ذات، اور جلست سنگھ بہترین جا رہی ہیں کہ اگلی اقتدار کا شدت سے انتظار ہے ”مجازی خدا“ شروع میں بہت اچھی تھی لیکن اختتام فلمی اسٹوری کی طرح ہوا جس کی وجہ سے کہانی نے اپنا تاثر کھو دیا ”پختہ کار“ ایک بہت اچھی کہانی تھی یقیناً کامل ہو تو منزل خود چل کر آپ کا دامن تھام لیتی ہے مایوسی کفر ہے مینولی نے امید کا دامن تھامے رکھا اور قسمت نے اسے سرخرو کر دیا۔ ”محبت نفرت“ کینہ اور نفرت پر مبنی کہانی لیکن جیت ہمیشہ حق کی ہوتی ہے ”تابوت“ آنکھ کے بدلے آنکھ کان کے بدلے کان ہاتھ کے بدلے ہاتھ ”دریاب“ اسے کہتے ہیں آنکھوں میں دھول جھونکنا چینی و ہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا ”صید و صیاد“ بس ایویں ہی کہانی تھی ”ایک ستارہ“ ایک طرف محبت کے نام پر انتہائی فضول کہانی پلیز مائند نہ کریں مجھے اس کہانی کا مقصد سمجھ ہی نہیں آیا یقیناً کامل ایک اچھی کہانی تھی خود

ساختہ دشمنی قائم کر لینا نقصان کا باعث ہی بنتا ہے ”ذہنی مسیحا“ اسٹارٹ اچھا تھا مگر اینڈ پچوں والا دنوں کا وجود ہے مگر.....؟ مستقل سلسلوں کے علاوہ کسی کہانی نے کوئی خاص متاثر نہیں کیا پلیز اچھی اچھی کہانیاں شامل کیا کریں ایک نظم بھیج رہی ہوں امید ہے شائع کر کے منظور کریں گے مابنامہ نے افق کو ترتیب دیئے والوں کو آداب عرض کر دیں اللہ آپ سب کا حامی و ناصر ہو۔

محمد بخش صابر لنگاہ خانیوال محترمی و محرمی عمران احمد صاحب خد اوند کریم آپ کو دن و رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین، تم آمین۔ میں گزشتہ 9 ماہ سے بیمار ہوں۔ آپ سب دوستوں عزیزوں، بہن بھائیوں کی دل سے نکلی ہوئی دعاؤں اور ڈاکٹر محمد خالد رفیق کے علاج نے اب پہلے کی نسبت کافی بہتری کے آثار پیدا کر دیے ہیں مگر علاج بہر حال جاری ہے اور چلنے پھرنے کی ابھی مکمل طور پر طاقت پیدا نہیں ہوئی اور نہ ہی روائی سے کچھ لکھ سکتا ہوں۔ مجھے آپ سب کی دعاؤں کی اشد ضرورت ہے۔ شاید اللہ پاک آپ میں کسی بہن بھائی کی دعا کو سن کر منظور فرماتے ہوئے مجھے مکمل طور پر صحت کاملہ عطا فرمادے اور میں ایک بار پھر دوبارہ آپ کے ساتھ شامل محفل ہو سکوں۔ یہی میری خیر خیریت سے ہونے کی اطلاع ہے اور اگر اس بیماری کے دورانیے میں مجھے کوئی خوشی ملی ہے تو وہ یہ ہے کہ میرے بڑے صاحبزادے محمد شفاعت حسین نے اپنے چھوٹے بھائی محمد ظہیر کی شادی خانہ بادی مان کوٹ میں متان کے ایک بہت اچھے گھرانے کی پیاری سی لڑکی شریا طہی سے کر کے مجھے ایک پیاری سی بہو سے نواز کر خوش کر دیا ہے کہ شاید اس بے بہا خوشی مل جانے کی وجہ سے میں جلد از جلد تھکریا ب ہو جاؤں۔ باقی آپ سب عزیزوں، بہن بھائیوں کی صحت و تندرستی کے لیے صدق دل سے دعا گو ہوں کہ آپ سب بھی خیر و خیریت سے ہوں گے۔ شمارہ تو ہر ماہ ہی مل رہا ہے لیکن مطالعہ کسی کا بھی نہیں کیا ہے جب مکمل طور پر صحت یاب ہو جاؤں گا تو مطالعہ کروں گا اور پھر تفصیلی محبت نامہ بھی تحریر کروں گا۔ کچھ دوستوں نے فون کر کے میرے حال احوال سے آشنائی حاصل کی اور میرے لیے دعا گو ہوئے میں ان کا دل سے شکر گزار ہوں۔ اللہ پاک انہیں خوش رکھے اور جو بہن بھائی مجھے بھول گئے ان کے لیے بھی دعا گو ہوں کہ وہ ہمیشہ خوش رہیں۔ سلیم احمد چوہدری، شہ عظیم، ملک علی رضا اعوان، سعد حیر احمد ناز، نگہت اکرم، عائشہ اکرم، فریدہ خانم، شہنی ارشاد، عالیہ انعام الہی، شہناز بانو، ماہ لقا، محمد انور ساجد، ایم اے راحت، ایم اے زاہد، ناصر خان ذاعلاء، طاہرہ جمیس تارا، انجم فاروق ساحلی، سمیرا بانو، محمد شہزاد، ریاض حسین قمر، شجاعت جعفری، ریاض بٹ، اریم خانہ سعید، دلشاد حسین، ریاض حسین شاہد، اہن مقبول، جاوید احمد صدیقی، اسد علی شہاب، سعد علی شہاب، ماہ نور خانزادہ، ڈاکٹر عالیہ قیصر خان، محمد سرور شاؤ، ذویہ شاؤ، احمد علی کیف، عبدالملک کیف سب عزیز میرے حق میں دعائے خیر و شفا بھی کریں اور جن کے نام تحریر کرنے سے میں قاصر رہا ہوں ان سب کو بھی سلام محبت پیش ہے۔ زندہ رہا اور شفا کاملہ مقدر ہوئی تو پھر مابنامہ نے افق کی تحریروں پر اپنے خیالات کے ساتھ حاضری دوں گا۔ اب تو اتنا کچھ لکھنے پر ہی تھک گیا ہوں۔ والسلام

احیاء سمیع چمن..... حیدر آباد قابل احترام عمران احمد صاحب السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ آپ اور تمام اہل مجلس بخیریت ہوں آمین۔ کراچی دنیا کا ساتواں بڑا شہر تو بن گیا ہے مگر یہاں نہ کسی کی جان محفوظ ہے اور نہ کسی کی عزت۔ بروہ شہر میں روزانہ ستر ہاتھ مار چلتے پھرتے جیتے جاگتے بے قصور لوگوں کو موت کی فیندہ سلا دیا جاتا ہے اس پر کبھی کوئی سوگ کوئی ہڑتال کوئی دھڑ نہیں ہوتا مگر جہاں کسی پارٹی کا کارندہ کسی بھی وجہ سے مر جاتا ہے فوراً اہل کراچی حیدر آباد کی مصیبت آ جاتی ہے آقا فانا میں جیتی جاگتی زندگی ساکت اور مرحوم کر دی جاتی ہے خوف و ہشت اسکی کے پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا ہے۔ دراصل ایک قائد کو چھوڑ کر سب نے اپنے اپنے قائد چن لیے ہیں جس کی سزا محبت وطن لوگوں اور پاکستان کو دی جا رہی ہے۔ مکی کا شمارہ کافی تاخیر سے ملتا ہے سے گزارش ہے کہ ٹھیک ڈاک سے کسی کو بھی اعزازی پرچہ ارسال کریں۔ آپ کے ڈائجسٹ میں شاید انسانی تصاویر پر پابندی ہے اسی وجہ سے کہانیوں تحریروں کے ساتھ ساتھ سرورق بھی ان سے محروم ہے۔ مکی کے شمارے کا سرورق مشرقی زمین مغربی عکاسی کرتا نظر آ رہا ہے۔ فہرست خوب صورت ہے ترتیب بھی آسان ہے۔

دستک میں محترم مشتاق احمد قریشی صاحب جو ایک محبت وطن پاکستانی اور درود مند اسلام سے محبت رکھنے والے ہیں۔ نئے افق یکسانیت کا شکار مت کریں۔ ہر جہد فکر کے احساسات کی ترجمانی کریں۔ خلیل جبار سے لے کر محمد اعظم خان بدر سعید تک ایسا معلوم ہو رہا ہے سب کی سوچ اور فکر ایک ہی سمت رواں دواں سے ایک ہی پائننگ پر چلتے نظر آ رہے ہیں، وہی عشق کا پیکر وہی بے راہروی کا درس، وہی جنسی چاشنی کا استعمال۔ فی وی ڈراموں کی کالی کرنے سے معیاری ادب تشکیل نہیں ہو سکتا۔ معاشرہ میں ہزاروں مسئلہ ہزاروں موضوعات گھرے پڑے ہیں۔ یقین مانئے ان جسمی تحریروں کو پڑھ کر بجائے تسکین اور سکون کے ذہن میں کوفت و پریشانی پیدا ہوتی ہے۔ اب ذرا انہیں دیکھیے کیا یہ خاتون کے پردہ میں مرد ہیں مام سے طاہرہ حسین تارا ان کو بھی نگہ کر کا دنوں ہے۔ لاہور میں چند ماہ پہلے جو کس پانچ سالہ بچی کے ساتھ پیش آیا اس کو موضوع بن کر مصوف نے کیا ادب کی ایسی قسبی کر دی ہے پہلا تو یہ بتائیے کہ آپ سے چندہ میں سال پہلے ہمارے یہاں سی ڈی، ڈی وی ڈی وغیرہ تھے؟ لکھتے وقت یہ بھی خیال کر لیا کریں کہ جن کا حوالہ دیا جا رہا ہے یا وہ اس دور میں تھے یا نہیں۔ یہی حال خلیل جبار صاحب کا ہے یہ بھائی بھی ہر تحریر میں ہر لڑکی پر نو جوان پر شیطان کا جال دکھاتے نظر آتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو صرف کراچی میں ہزاروں ایسی فینٹریاں اور فلمیں موجود ہیں جہاں ہزاروں خواتین اور لڑکیاں جاب کرتی ہیں۔ ہاں ہو سکتا ہے مگر ایسا بھی نہیں کہ آپ کی ہر تحریر میں یہ گندی عکاسی کا دریا بہتا نظر آ رہا ہے۔ پورے معاشرے کو خدا ربنا ممت کیجیے اور اچھا سبق پڑھائیے۔ ایسے تمام لکھنے والوں کے لیے میرا یہ پیغام یہ محض سائن مشورہ ہے خدا را نو جوان نسل کو غلط سمت مت لے جائیے۔

ریاض حسین قمر منگا قیم محترم و مکرم جناب عمران احمد صاحب سلام شوق آپ اور آپ کا مخلص ثناء جس طرح شوق اور لکھن سے ہمارے اس پیارے جریدے کو دن رات ایک کر کے سجاتے اور پھر قارئین کی تسکین قلب کے لیے بروقت ہک اسٹاف پر لاتے ہیں یا آپ لوگوں کا اسی کام ہے۔ ماہ مئی کا شمار بہت ہی خوب صورت ناکل کے ساتھ بروقت مارکیٹ میں آ گیا۔ دستک میں جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے جس گہرے مسئلے کی نشاندہی کی ہے وہ اس خط کے لیے ایک اہم ہم کی حیثیت رکھتا ہے جس کے پھٹ پڑنے سے پورے خطے میں سوائے تباہی کے کچھ بھی نہیں عالمی طاقتیں اس میں نہایت ہی بھونڈا کردار ادا کر رہی ہیں۔ دراصل تمام کا قمر ایک منظم گروہ کی شکل اختیار کیے ہوئے ہیں۔ وہ مسلمانوں کو ہر لحاظ سے نقصان پہنچانے کے پھر میں ہیں رہا اور وہ اقوام متحدہ و تو کفار کا بغل بچے سے اور ان کے منہ دکا محاذ ہے اس کا نام تو اقوام متحدہ کے بجائے اقوام کافرہ ہونا چاہیے۔ ہم مسلمان ہیں کہ ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کے چکر میں ہیں۔ خدا نے ہم پر ذل ہمیں سمجھ اور شعور عطا فرمائے اور کافروں کے مقابلے میں امت واحدہ ہونے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔ عمران صاحب آپ نے گفتگو کے ابتدائید میں جو کچھ فرمایا ہے وہ ایک سو میں فیصد ٹھیک ہے۔ سیاست پر جن لوگوں کی اجارہ داری ہے وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ ہم ان کو دوسرے بھی دینا چاہیں تو وہ ہم سے ووٹ لے لینے کی طاقت رکھتے ہیں ہم ان کے سامنے مجبور ہیں خدا ہمیں ہمت اور حوصلہ عطا فرمائے آمین۔ گفتگو میں اس بار کرسی صدارت محترمہ ریحان سعیدہ صاحبہ کے حصہ میں آئی وہ اپنی بہت ہی اچھی شاعری کی طرح بہت اچھا تبصرہ لائی ہیں تبصرہ بالکل اسی طرح کا ہونا چاہیے کہ کسی کی عزت نفس مجروح نہ ہو۔ محترمہ آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے کہنے پر خوشبوئے سخن پر تبصرہ کرنے کا سوچا مگر تبصرہ کیا نہیں صرف اپنی انجم دوبارہ شائع ہونے کا ذکر کر کے بات گول کر دی۔ حالانکہ اب عمران صاحب نے یہ مسئلہ بہت آسان کر دیا ہے اتنے بڑے جریدے کے ایک شمارے میں صرف چار غزلیں اور دو نظمیں بھلا پڑھنا کتنا مشکل ہے۔ ان کے تو ایک ایک مصرعے پر تبصرہ کیا جاسکتا ہے۔ نسیم سیکرہ صدف صاحبہ مختصر تبصرے کے ساتھ تشریف لائیں۔ صدف صاحبہ آپ کے طویل تبصرے کا انتظار رہے گا۔ محفل میں مسلسل حاضری کو یقینی بنائیے گا۔ جناب عمر فاروق ارشد صاحب بڑے اچھے خیالات کے ساتھ تشریف لائے ہیں۔ عمر فاروق بھائی پونھو ہاری زبان کی ایک مثل ہے، ”مند رہے دی چل چل کون بچھے۔“ یعنی نئے آدمی کی بک بک کون سنتا ہے۔ ہم عوام وطن عزیز میں نئے ہیں ہونے ہیں، ہماری ساری باتیں بک بک ہوتی ہیں اسے کون سنتا ہے۔ آپ نے پرچے پر تبصرہ بھی خوب فرمایا ہے۔ میں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے دعا گو ہوں کہ

رب ذوالجلال آپ کے والدین کو سخت کا مہر و عاقلہ عطا فرمائے انہیں عمر و روز عطا فرمائے اور ان کا سایہ تادیتا آپ پر سداست رکھے آمین۔ محترم جناب انجم فاروق ساحلی صاحب مختصر مگر جامع تبصرے کے ساتھ تشریف لائے انجم بھائی ہر اچھی چیز کو اچھا کہنا میرا شیوہ ہے۔ خداوند کریم مجھے اس میں استقامت بخشے آمین۔ پیارے بھائی ریاض بٹ صاحب بہت خوب صورت انداز میں تبصرہ کرتے ہیں اس بار بھی انہوں نے اپنی روایات کو برقرار رکھا ہوا ہے۔ ریاض بھائی یہ بڑی ہی خوشی کی بات ہے کہ آپ کو میری شاعری اس درجہ پسند ہے اور میرے کئی اشعار آپ کی ڈائری کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ یہ بات میرے لیے بہت ہی اعزاز کی بات ہے میں سمجھتا ہوں کہ میری عمر بھر کی محنت رنگ لائی ہے۔ اس بار آپ کا خط تو چھپ گیا مگر آپ کی نئی کہانی صفحات پر نہ پا کر دل کو تکلیف ہی محسوس ہوئی۔ محترم شجاع جعفری یاد فرمائی کا شکریہ خدا آپ کو دائمی خوشیوں سے نوازے آمین۔ محترم ادیب سچ چمن کا خلوص نامہ بہت پسند آیا یہ جان کر خوشی ہوئی کہ وہ اپنا رسالہ بچوں کا دوست نکالتے ہیں بچوں کا ادب تخلیق کرنا اور اس کی اشاعت وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ غیروں کی بے ہودہ شرافت نے ہمارے بچوں پر ہر طرف سے یلغار کی ہوئی ہے۔ وہ ہماری اخلاقی قدروں کو ہال کرنا چاہتے ہیں اس کے لیے انہوں نے ہماری نفس کو چننا ہے کہ بنیاد کو ہی خراب کر دیں۔ خدا تعالیٰ ان کے برے ارادوں کو نام نہانے آمین، اقرامیں بیان کر دو احادیث نے روح اور ایمان کو تازہ کر دیا۔ خوشبوئن کا انتخاب بہت بے تمیز غزلیں اور دونوں نظمیں ناپ کلاس کی ہیں ذوق آگئی بھی خوب رہا۔

عمر فاروق ارشد **فوارہ عباس** شغف کی سرنخی لیے نئے افق کا دیدار اس مرتبہ کافی جلدی ہو گیا۔

وینا آپ نے نئے افق میں شغف کو مدغم کر کے کمال کر دیا۔ اسی لیے سرورق منظر دکھا۔ ہمیں لگا کہ گویا ہم کراچی کے سمندر پر لائنٹ ہاؤس کا نظارہ کر رہے ہیں۔ سب سے پہلے مشتاق احمد قریشی کی دستک کا بغور مطالعہ کیا۔ بلاشبہ وہ دھواں دھار لکھتے ہیں اور سچ لکھتے ہیں۔ اس ماہ بھی پاک بھارت تعلقات پر بے لاگ لکھا۔ مرنجانے کیوں ہمیں محسوس ہوا کہ محترم مہقریشی صاحب کچھ کچھ اپنی روشن خیالی کا بھرم رکھنے کی جدوجہد کر رہے تھے قلم سے اگر سچ ابل رہا ہو تو اس کے آگے احتیاط پسندی کا بند نہیں باندھنا چاہیے۔ مذاکرات 65 سال میں بڑی دفعہ ہو چکے ہیں اور ہر بار پاکستانی حکمران بھارت کے روایتی کھانوں سے لطف اندوز ہونے کے سوا کچھ نہیں حاصل کر سکتے۔ ادھر سے بھی یار لوگ مینار پاکستان پر آ کر بڑے بلند ہانگ دھوے ٹھونک کر گئے مگر واپس جاتے ہوئے خون مسلم سے ہوئی کھیلنا شروع کر دی مذاکرات ہوتے ہیں براہمی کی سطح پر آٹھ لاکھ بھارتی فوج کے مقابلے میں کوئی دو لاکھ پاکستانی فوج کشمیر میں اتار دی جائے اور پھر مذاکرات کی میز سجائی جائے کامیابی نہ ملے تو ہمارا سراو آپ کے جوتے۔ اگر کوئی طاقت کا استعمال کیے بغیر بھارت کو مذاکرات پر راضی کرنے کی بات کرتا ہے تو وہ مالی ایوارڈ یافتہ ہے وقوف ہے۔ بھارت کے پاس کشمیر ہے۔ ڈیم وہ تعمیر کر رہا ہے۔ اپنے گلے مڑے گا لو پیاز ہمیں دے رہا ہے۔ ہمارے تجارتی لڑکوں کو واہگہ بارڈر کے ادھر ہی روک دیتا ہے۔ اس کو کیا ضرورت مذاکرات کرنے کی۔ وہ مذاکرات کی طرف تب چھل نکلیں مارتا ہوا آئے گا جب اس کی پٹائی ہوگی۔ مختصر یہ سمجھ لیں کہ بھارتیوں کو ان کی زبان میں جواب دے کر ہی مذاکرات پر مائل کیا جاسکتا ہے۔ گفتگو کی محفل میں اس بار روایتی جوش و خروش دیکھنے کو ملا۔ اچھی بات ہے بھئی، ریحانہ سعید و ناپ پر موجود نہیں۔ بہنا میں انتظامی ضروریوں مگر تحریک انصاف وغیرہ کا نہیں۔ باقی آپ کی فرمائش پر ٹوٹنکل ٹوٹنکل لعل انصار کو پڑھنے کے متعلق غور کر رہا ہے۔ ریاض بٹ صاحب بھی حاضر تھے اچھا لگا۔ عبداللہ شاہد اور سہنی ارشاد کی خاصی کی محسوس ہوئی۔ شہنی کا پتا کرو یا رو دنیا سے پردہ تو نہیں کر گئی۔ ادیب سچ نے بالکل ٹھیک مشورہ دیا۔ قیمت کم از کم 50 روپے کرنے کے متعلق ادارے کو کچھ سوچنا چاہیے۔ اب کہانیوں کا رخ کرتے ہیں فہرست میں ریاض بٹ کا نام خد کچھ کر دیکھ ہوا، خیر ادیب سچ نے ان کی کی خاصی حد تک پوری کر دی۔ انداز تحریر عمدہ تھا۔ ایک ستارہ نامی کہانی شاید خطمی سے سیکیٹ کر لی گئی۔ نہایت بے ڈول قسم کا آغاز تھا۔ کوئی مقصد یا سبق اجاگر کیے بغیر اختتام کر دیا گیا۔ مجازی خدا کا آخری حصہ بڑا ہی متاثر کن رہا۔ قارئین کے اندازوں کے برعکس انجام ہوا۔ اعظم خان مبارک باد کے حق میں۔ بچہ واز اور یقین کامل بھی بس

نادر تھیں کوئی خاص تاثر چھوڑنے میں کامیابی نہ ہو سکی۔ تاہم نامی کہانی آپ نے مغرب کا لیبل لگا کر چھاپ دی جبکہ یہ کہیں سے بھی مغربی کہانی نہیں تھی حسن اختر پریم کی اپنی ناک ٹو پاپ تھیں جو کہ نئے افق کے صفحات پر مار دی گئی۔ اس کے علاوہ دیگر انتخاب زبردست تھے۔ خصوصاً محبت نفرت بہترین کہانی تھی۔ اب سلسلے وار ناولوں پر کچھ بات ہو جائے۔ آنکش زمریہ پا کے مصنف بدل چکے ہیں لگتا ہے یعقوب بھٹی صاحب کی طبیعت ابھی تک تاساڑ ہے خیر سید بدر سعید نے حق قلم ادا کر دیا۔ کیونکہ ناول کا معیار قائم ہے۔ قلندر ذات میں امجد جاوید صاحب نے اپنے ہیر و کو صرف دیواریں پھلانگتے بندے مارنے اور برساتی مینڈکوں کی طرح پیدا ہونے والے دشمنوں کا دھڑن تختہ کرنے پر ہی لگایا ہوا ہے۔ ہیر و کو صاحب بھی شانہ بشانہ مار دھار میں مصروف ہیں۔ ناول پر کسی پنجابی فلم کے اسکرپٹ کا شبہ ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار پہلے بھی وضاحت سے بات کی تھی کہ کچھ تبدیلی کی ضرورت ہے مگر امجد جاوید صاحب نے جس ٹریک پر ناول کا آغاز کیا تھا آج بھی اسی ٹریک پر ناول چل رہا ہے۔ جس طرح جنت سنگھ میں ایک بہترین تبدیلی کا موڑ آیا ہے یہی کسی اچھے ناول کا خاصہ ہوتا ہے۔ اگر امجد جاوید صاحب سے بات نہیں بن رہی تو ان کو چاہیے کو گھمانے پھرانے کے بجائے آرام سے لوپٹ کر ختم کر دیں۔ جہاں تک خوشبو سخن کا تعلق ہے تو اس دفعہ بہت ہی کم شاعری شامل کی گئی میرے خیال میں اس سلسلے کے صفحات میں اضافہ کر کے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو روک دینا چاہیے۔ ہمیشہ کی طرح ریاض حسین قمر صاحب کی غزل سب سے بہتر تھی۔ دو آڑ مورہ شاعر ہیں۔ سوکھام میں چٹختی ہونے لگی بات ہے۔ آج کل نئے افق میں آڑا نظموں کا بھی خاصا شوق پھیل چکا ہے اور اس کو فلسفے کا نام دے دیا جاتا ہے۔ نیر فلسفے کی ایک طاہر نے اس دفعہ اپنے جذبات کی ترجمانی کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ اللہ کرے۔

زور قلم اور زیادہ آخر میں سب ساتھیوں کے لیے دعائیں ہمیں بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ والسلام

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی ... راولپنڈی۔ محترم عمران احمد اسلام علیکم! ہمیں کا شمار روشن روشن ٹائٹل والا میگزین دیکھتے ہی دل میں گھر کر گیا۔ زبردست سادگی۔ بہت دنوں کے بعد محفل میں حاضر ہو رہا ہوں۔ محترم مشتاق احمد قمر اپنی صاحب جنرل قسم کی اندیا سے دوستی رکھتی رہی ہے وگرنہ یہ بنیابھی بھی مسلمانوں کا نہیں ہو سکتا۔ نقشگو میں عمران جی نے حدیث شریف کا جو حوالہ دیا ہے کاش ہم اس کی روح تک پہنچ سکیں۔ اللہ سوچنے سمجھنے کی ہر ایک کو توفیق دے آمین۔ عمران جی آپ نے ادارہ میں مان سیکینکل لوگوں کا سربراہ بنانے یا کم تعلیم کے حامل لوگوں کو غلط وزارت کا قلمدان سونپنے کا لکھا ہے بالکل صحیح ہے یہ اب نہیں بھنوسا صاحب کے زمانے میں بھی ایک پنواری کو سحت کا قلمدان پکڑا دیا گیا تھا اور اس نے اس وزارت کی اینٹ سے اینٹ بجا کر رکھ دی تھی۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر رحم و کرم کرے اور فضل کرے آمین ثم آمین۔ پہلا خط تو ریحانہ سعیدہ صاحبہ کا ہے۔ جی ہاں عمران صاحب آپ کو جواب مل گیا اور سلی ہو گئی۔ ریحانہ آپ نے بہت صحیح لکھا ہے۔ ویسے ضروری نہیں کہ ساری نفسیات یا فلسفہ صرف بڑھنے والے ہی سمجھ سکیں تو اڑن رکھنے والے لوگ بھی ان چیزوں کا بڑا اور اک رکھتے ہیں اور بڑے بڑے نفسیات دان ان کو بھی پچھاڑ دیتے ہیں خیر یہ تو ویسے ہی جملہ معترضہ لکھ دیا آپ نے خوب وضاحت کر دی۔ آپ نے جو مشورہ جناب ریاض بٹ کو دیا ہے کیوں محترم حامد میر کی طرح انہیں بھی گولیوں کا نشانہ بنانا ہے۔ بٹ صاحب آپ لکھ رہے ہیں خوب سے اور اسی طرح لکھتے رہیں۔ بانی بھر پور تبصرہ تھا۔ بے حد پسند آیا۔ اس مرتبہ آپ کی کہانی سے قارئین کیوں محروم رہے؟ نسیم سیکرہ صدف صاحبہ ضرور آ یا کریں اور تفصیلاً تبصرہ کریں۔ ہمیں اچھا لگا آپ کی تحریر کے منتظر ہیں۔ یہ ہمارے عمر فاروق ارشد صاحب و دروازہ کے فورٹ عباس ستارے ہیں اور شیخ شیریں بڑا خوب صورت تبصرہ کرتے ہیں اور ساحل دعا بخاری صاحب عمر فاروق کی معذرت قبول کر لیں اور ہمارے یعقوب بھٹی صاحب کے لیے بھی لمحہ فکر یہ عمران جی عمر فاروق نے یہ تو صحیح لکھا ہے بدیسی کہانیاں ذرا مختصر اور چونکا دینے والی ہونی چاہیں۔ غیر ضروری طوالت لیے کہانیاں ہور کرتی ہیں۔ پراسرار کہانیوں کے لیے تو میرا اپنا خیال بھی یہی ہے کہ کہانی کو ماورائی موڑ دے کر ایک انہونی سی کہانی بنا کر پیش کر دیا جاتا ہے۔ ارے ارے اتنا غصہ ٹھیک نہیں کئی ایسی غلطیاں سب سے سرزد ہو جاتی ہیں۔ ویسے تو فورٹ عباس میں بارڈر پار سے خشک پھل آتا ہی ہے باوام بھی آتے ہوں گے مہربانی کر کے

بھرداری کے طور پر عمر اسرار کو بچھاؤ دنا۔ عمر اسرار جی یہ سارا غصہ تین تین غزلیں شائع نہ کرنے پر ہے۔ دھیان دیجیے اور آپ کی والدہ اور محترم والد صاحب کے لیے خصوصی دعا کر دی ہے۔ اللہ سب پر اپنا فضل و کرم فرمائے آمین۔ ریاض حسین قمر صاحب کا تبصرہ خوب تھا۔ تفصیل لکھا گیا تھا اور ہر چیز کا احاطہ کر دیا تھا کرکٹ کیا ہزاروں سال سے یہ لوگ مسلمانوں کو تو تسلیم ہی نہیں کرتے۔ یہ بچے بھی افضل میں چھری منہ میں رام رام اور ہم ہیں کہ "اسن کی آشا" کے بھانے ان کے بچے بچے با رہے ہیں جیسے ہمارے کوئی قمر سہی ہم سے دور ہیں۔ عمر اسرار صاحب یہاں ریاض حسین قمر کا بھی گلہ موجود ہے۔ انجم فاروقی ساحلی آپ اپنے تبصرہ میں ہسبونی اور مل دتا نہ کر سکنے والی بات کیوں کرتے رہتے ہیں۔ ریاض بٹ صاحب کے پڑوسی شہر میں ہیں آپ کی طرف سے ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے آتے رہتے ہیں آپ کی کہانی ہر ماہ ہمیں مزہ دے جاتی ہے۔ زبردست لکھنے پر مبارکباد۔ تبصرہ مختصر مگر جامع تھا۔ بٹ جی عمران صاحب سے میرا خون بہرے لے لیں رابطہ کریں گے اور بخلی مل بیٹھیں گے۔ سید عبداللہ شاہد، ریاض بٹ کی بات مان جائیں اور ادھورا ناول تو مکمل کریں تاکہ گاڑی آگے چل سکے اور باں ذرا اس کو مکمل نہ کرنے میں اتنی دیر کیوں لگی۔ تمام وجوہات ضرور لکھیے گا۔ شجاع جعفری مختصر تبصرہ کے ساتھ حاضر تھے۔ ادھر ادیب سمیع بھی حاضر ہیں بھئی آپ کا حالات پر تبصرہ اپنے بچوں کے رسالے کے تعارف اور عمران جی کو میگزین کی قیمت پر نظر پانی تمام کو خوب لکھا ہے آپ میں تو لکھنے کی ٹھیک ٹھاک صلاحیت موجود ہے۔ باقی یہ ہمارے دیرینہ ساتھی فقیر محمد بخش لنگا صاحب کدھر ہیں؟ بانی ناظم بخاری، عاکف عبداللہ شاہد، ہنی ارشاد، محمد حنیف قادری، ساحل دعا بخاری، شہناز بانو اور محمد اسلم جاوید جو فٹلو کے جگمگاتے ستارے ہیں جلدی سے مختلف میں حاضر ہوں۔ مجزی خدا اعظم صاحب کی نہایت ہی خوب صورت تحریر ہے۔ خاہرہ نے بہت اچھے اور مضبوط طریقے سے کہانی کو ٹریٹ کیا۔ صید و صیاد ادیب سمیع چمن کی اچھی کاوش ہے۔ خطیل جبار بہت خوب صورت لکھتے ہیں۔ انجم فاروق کی زخمی ممتا بھی اچھی تھی۔ بدلی کی کہانیوں میں پختہ کار، محبت نفرت خوب تھیں۔ باقی دونوں مارل۔ سلسلے وار ناول تو ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ ذوق آگہی میں تمام انتخاب خوب تھا۔

کنیز فاطمہ، کراچی

محترم عمران بھائی ہاں سلام علیکم امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے اللہ سے دعا ہے کہ وہ آپ کی بہت کوتاہی اور ادارے کو ترقی عطا فرمائے آمین۔ بڑی مدت کے بعد قلم ماتھ میں لیا ہے ایک انجی سا احساس ہے جو ہے تو اپنا ملتا ہے کہ زندگی کی افراتفری کے میلے میں کسی ضدی بچے کی طرح انکی چمڑا کر چھڑ گیا تھا اب ملا ہے تو روتا سورتا گاؤں پڑا نسووی ٹی لکیر لیے ہوئے ہے۔ اپنا بہت کے احساس کو مٹانے کے لیے کچھ ٹنگ و دو تو کرنی ہی پڑے گی۔ کسی آس کا پہلاوا کہیں دشمن کھونے کا لالچ، دیکھیں یہ قلم چل پڑتا ہے کہ نہیں۔ بہت سے پیاروں سے بہت سے اپنوں سے ہم کلام ہوئے عرصہ بیت گیا مگر کوئی تو ویسے ہی میرا خاصہ رہی ہے۔ اب تو لگتا ہے کہ گویا کسی اٹھائے سمندر میں جا کر غرق ہوئی۔ شہناز باجی کی محبت کو اپنی بے اعتنائی کے باعث یقیناً میں اپنی ذات کے لیے گم کر چکی ہوں۔ آپلی معاف کر دیں محبت کے دو بول اور دعاؤں کو میرے لیے بھی بھی تم مست کیجیے گا۔ اللہ آپ کی شفقت سے ہمیں نوازتا رہے آمین۔ بخش وائل کی بیماری کا احوال الگ پریشان کن ہے۔ اللہ انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے۔ میں واقعی میں ان کی طرف سے بڑی فکر مند ہوں کہ بزرگوں کی محبت اور دعا میں ہی نواصل سرمایہ ہوتی ہیں۔ ریاض بٹ صاحب کی محبت اور محبت کا ذخیرہ اللہ ہمیشہ بڑھاتا رہے۔ عبداللہ شاہد بھائی کی قابلیت اور قلم کی گہرائی سدا قائم رہے۔ ہنی ارشاد سے لڑائی کے بعد میری دوستی بڑی دقرب ہے۔ ان کی ہر تحریر کی طرح جن کو میں اب ہمیشہ خاصے کی چیز سمجھتی ہوں نازش تو پرائی ہو گئی۔ اس کی محبت مجھے اپنے دل میں تالاب میں کھلے کنوئیں کی طرح محسوس ہوتی ہے۔ اس کی تحریر شہر آزار نے مجھے اس کا گرویدہ بنا دیا ہے۔ جسے پڑھنے کے بعد مجھے اپنی ذات کو سنبھالنا دشوار ہو گیا تھا۔ درد کا ایسا عجیب احساس جاگا تھا کہ دل کرتا تھا کہ اپنی ذات کے پرزے پرزے کر کے ہوا میں اڑا دوں۔ عمران بھائی مصروفیت کے باعث پچھلے تقریباً سال بھر کے رسائل بنا پڑے تھے ہوتے ہیں جنہیں اب میں پڑھ رہی اس لیے نازش کی اس تحریر پر تبصرہ بھی اب کر رہی ہیں۔ تارا کے افسانے اب بھی پند و نصائح کے پناہ دہوتے ہیں۔ لکھنا تو انہیں ویسے ہی خوب آتا ہے۔ قادری صاحب بھی اچھا لکھ رہے ہیں۔ امجد جاوید نے بھی چونا کا

دینے والی انٹری ہوئی تھی۔ ان کا ناول بھی شروع کی اقساط کے بعد پڑھنے سے قاصر رہی ہوں۔ اب انشاء اللہ پڑھنے کے بعد تبصرہ کروں گا۔ انجم فاروق ساحلی بھی جم کر لکھ رہے ہیں۔ عبدالمالک کیف کے تبصرے کم کم ہوتے جا رہے ہیں۔ ریحانہ سعید و خوب جا رہی ہیں۔ بہت سے نام لکھنے سے رہ جائیں تو معذرت۔ سرور شاذ بھائی غیر حاضری کے معاملے میں مجھ پر بھی سبقت لے جا رہے ہیں۔ بھائی لوٹ آئیں۔ دستک مشتاق انگل کے قلم کی سچائی کے حالات کی بد صورتی کو الفاظ کی صورت میں بیان کرنا ایک بہت بڑی خوبی ہوئی ہے۔ گفتگو میں روئیں نظر آئیں کیونکہ یہ تو دنیا کا دستور ہے کہ ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا۔ اقرا کا سلسلہ ہمارے لیے باعث رحمت ہے کہ ہم نادانوں کو ان کی پکڑ کر حق کی راہ پر چلانے والا کوئی تو موجود ہے اور یہ ہماری خوش نصیبی ہے۔ ”مجازی خدا“ اعظم خان کا ایسی تحریر جو پہلی سطر سے ہمیں اپنے گہلے میں لے کر چلا تیلن ہوتی آئندہ نے مزہ خراب رویا۔ انسانی نفسیت کو جملوں سے جس خوبی کے ساتھ تحریر میں بیان کیا گیا ہے کہ بے اختیار غش غش کر اٹھے۔ میاں فیہی کے درمیان کھڑے ہونے والے تنازع سے لگتا ہے کہ کسی سانحہ کا روپ دھار لینا ہے۔ ہر شخص اپنی جگہ اپنی حیثیت رکھتا ہے۔ مقابلے بازی جہاں عود کر آتی ہے تو پھر فسانے تو جنم لیتے ہی ہیں۔ عمران بھائی سیر فاطمہ سوسائٹی میں جب سے شغف ہوئے ہیں شہر سے دور کی بڑھئی ہے والد صاحب کے نئے نئے کھرید لئے کا شوق اب بانی و ب پر لایا ہے۔ زندگی ویسے ہی فلیٹ ہو کر رہتی ہے۔ سامان سینے اور کھولنے کا عرصہ اتنا طویل اور تھکا دینے والا ہوتا ہے کہ خود سے ملاقات کا وقت بھی مشکل سے ملتا ہے۔ میری کتابوں اور رسائل کے ڈھیر کے بڑے بڑے پورے تو ابھی تک بند ہی ہیں کہ کیا پتا پھر آواز تک جائے کہ سامان پانچ جواب پھر کہیں جاتا ہے۔ ویسے عمران بھائی ابھی تو سکھ کا سانس آیا ہی ہے اور اندیشے کے آثار دکھائی دینے شروع ہو گئے ہیں۔ ہمارے لیے دعا کریں کہ ہمارے حق میں جو بہتر ہو وہی ہو۔

اب نرت دیں اور دعاؤں میں یاد رکھیں۔ اللہ حافظ

انجم فاروق ساحلی لاہور امید ہے کہ آپ اور ادارہ کے دیگر افراد خیریت سے ہوں گے۔ ریحانہ سعید و ریحانہ بنت شجاع نے خیر ہی اور یہ سچ چمن تہ کر کے قلمبند کرنے کا شکریہ۔ ”زمینی مستان“ شائع کرتے پر عمران صاحب کا مشکور ہوں۔ کہانیاں میں پختہ کار محبت نفرت تاہوت و دریاہ پائش زیر پا، فلتند ذات، بے آواز یقین کاٹل اچھی تحریریں تھیں۔ نائٹل اس با کافی منفرد تھا۔ خوشبوخن اور ذوق آگئی بھی تمام کا تمام خوب تھا۔

ساحل دعا بخاری بصیر پور السلام علیکم! اس ماہ خلاف معمول نائٹل اچھا نہیں تھا۔ ورنہ تو سحر انگیز ہوتا ہے۔ سب سے پہلے گفتگو میں تانکا چھانکی کی۔ ریحانہ صاحب نے اچھا تبصرہ کیا، عمر فاروق صاحب آپ نے بجا فرمایا۔ آج کل تو ہر زبان پر یہی سوال ہے کہ ”کوئی بستی ایسی بستی ہو جہاں روٹی زہر سے سستی ہو۔“ دیا خن حسین قمر، ریش بنت شجاع، قمری اور اویب سچ چمن آپ سب بھائیوں کا بے حد شکر یہ اس ناچیز کی حوصلہ افزائی کی۔ لیکن ہمیں آپ سب نے ہی غلط سمجھا۔ ہم خیر آپ سوچے گا کہ ہمارا اشارہ کس جانب ہے۔ آتش زیر پا کہانی ہمیشہ کی طرح اچھی رہی۔ پختہ کار کا اختتام مسکرا نے پر مجبور کر دیا، صید و صیاد بھی اچھی تحریر رہی۔ بانی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہے۔ خوشبوخن میں ریحانہ جی کی نظم نے دل مٹھی میں لے لیا۔ باقیوں میں تمثیل اعلیٰ کے علاوہ ابھی نے اچھا لکھا۔ خوشبوخن میں تمام انتخاب اچھا تھا۔ آخر میں سب کو سلام۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت والسلام۔





ترتیب: طاہر قریشی

آداب معاہدہ:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ خبردار! جس شخص نے ظلم کیا اس پر جس سے معاہدہ ہو چکا یا اس کے حق کو نقصان پہنچایا یا اس کو تکلیف دی اس کی طاقت سے زیادہ یا اس کی رضا مندی کے بغیر اس سے کوئی چیز لے لی تو میں اس سے قیامت کے دن جھگڑوں گا۔“

لفظ غنود عقد کی جمع ہے۔ عقد کا معنی ہے باندھنا لہذا جو معاہدہ دو شخصوں یا دو جماعتوں میں بندھ جائے اسے عقد کہا جاتا ہے۔ علامہ جصاص رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ کسی معاملہ کو عقد کہا جائے یا عہد و معاہدہ اس کا یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ دو فریقوں نے آئندہ زمانے میں کوئی کام کرنے یا نہ کرنے کی پابندی اپنے لیے لازم کر لی ہو اور دونوں متفق ہو کر اس کے پابند ہو گئے ہوں۔ آج کل ہمارے دور میں اس کا نام معاہدہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا۔ ”اے ایمان والو! تم اپنے معاہدہ کو پورا کیا کرو۔“ اس ارشاد باری میں ہر طرح کے معاہدے شامل ہیں اس سے مراد وہ معاہدہ بھی ہے۔ جو اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں سے ایمان و اطاعت کے سلسلے میں کیا ہے۔ وہ معاہدات بھی شامل ہیں جو دو فرد کریں جیسے شادی بیاہ کے معاہدے اور خرید و فروخت کے معاہدے اور وہ معاہدے بھی داخل ہیں جو دو قومیں کرتی ہیں لہذا بین الاقوامی معاہدوں کی پابندی بھی لازم ہوگی۔ زمانہ اسلام سے پہلے بھی لوگ معاہدے کرتے تھے لیکن عموماً معاہدات کی پابندی ٹکڑی کی علامت اور معاہدات کو توڑنا جرأت اور برتری کی نشانی سمجھا جاتا تھا لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو معاہدات فرمائے وہ معاہدات کی تاریخ میں مثالی معاہدے تسلیم کیے جاتے ہیں۔

ان معاہدات میں بنیادی معاہدہ وہ ہے جو صحیح نامہ ”حدیبیہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ حدیبیہ ایک کنویں کا نام ہے اس کے ساتھ ایک گاؤں آباد تھا اس وجہ سے اس کا نام حدیبیہ ہوا۔ یہ علاقہ مکہ معظمہ سے تقریباً ۹ میل کے فاصلہ پر ہے اکثر حصہ حرم میں ہے باقی حرم سے باہر ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عمرہ کے ارادہ سے مدینہ منورہ سے مکہ معظمہ مکہ ذی قعدہ ۶ھ کو روانہ ہوئے تقریباً پندرہ سو انصار و مہاجرین صحابہ آپ کے ہمراہ تھے۔ جب آپ حدیبیہ کے مقام پر پہنچے تو قریش مکہ سمجھے کہ یہ جنگ کرنے آئے ہیں۔ آپ نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو قاصد بنا کر بھیجا تا کہ وہ قریش کو آگاہ کر دیں کہ مسلمان جنگ کے ارادہ سے نہیں آئے۔ کفار نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو روک لیا مسلمانوں کو یہ افواہ پہنچی کہ حضرت عثمان کو شہید کر دیا گیا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں سے قصاص عثمان کے لیے موت تک لڑنے کی بیعت کی جو کہ بیعت رضوان کہلاتی

ہے۔ قریش کو جب بیعت کی خبر ہوئی تو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو رہا کر دیا اور سہیل بن عمرو کو صلح کا پیغام دے کر بھیجا طویل گفتگو کے بعد ایک معاہدہ تیار ہوا جو کہ ”صلح نامہ حدیبیہ“ کہلاتا ہے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے معاہدہ لکھنے کا حکم دیا اور سب سے پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھوائی۔ عرب میں قدیم دستور یہ تھا کہ وہ باسمک اللہم لکھا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے سہیل نے کہا میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کو نہیں جانتا قدیم دستور کے مطابق باسمک اللہم لکھو چنانچہ یہی لکھا گیا۔ پھر جب آپ نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا لفظ لکھوایا تو پھر سہیل نے کہا ہم تو آپ کو رسول اللہ نہیں مانتے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا خدا کی قسم میں اللہ کا رسول ہوں اگرچہ تم میری تکذیب کرو۔ پھر حضرت علی رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ یہ مٹا دو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے عرض کیا کہ میں تو ہرگز نہیں مٹاؤں گا پھر آپ نے خود مٹا کر محمد بن عبد اللہ لکھوایا۔ معاہدہ لکھنے کے آداب میں اسوۂ حسنہ سے یہ مثالیں ایک اعلیٰ ترین نمونہ ہیں۔

پھر معاہدہ کی شرائط میں سے وہ شرط خوب توجہ کے مقابل ہے۔ ایک شرط یہ بھی کہ دس سال تک لڑائی نہیں ہوگی۔ دوسری شرط یہ تھی کہ قریش کا جو شخص بغیر سر پرست کی اجازت کے مدینہ جائے گا وہ واپس کیا جائے گا اگرچہ وہ مسلمان ہو اور جو شخص مسلمانوں میں سے مکہ آئے گا اسے واپس نہیں کیا جائے گا اور یہ کہ اس سال محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے ساتھی بغیر حج و عمرہ کیے مدینہ واپس جائیں اور آئندہ سال صرف تین دن مکہ میں رہ کر عمرہ کر کے واپس ہو جائیں مگر اس کے علاوہ کوئی ہتھیار نہ ہو اور تلواریں بھی نیام میں ہوں اور یہ بھی شرط تھی کہ قبائل عرب کو یہ آزادی ہوگی کہ وہ فریقین میں سے جس کے ساتھ چاہیں معاہدہ کریں۔ یہ شرائط ہر مسلمان کی کمزوری پر دلالت کرتی ہیں بلکہ بعض مسلمانوں کے ذہنوں میں کچھ بوجھ بھی محسوس ہوا لیکن اس معاہدہ کے بعد پیش آنے والے مفید نتائج نے ثابت کر دیا کہ یہ معاہدہ تاریخ اسلام کا ایک ایسا اہم واقعہ تھا جو مسلمانوں کی آئندہ کامیابیوں کا پیش خیمہ بنا۔ چنانچہ جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم صلح حدیبیہ سے واپس ہوئے تو راستے میں سورہ فتح نازل ہوئی جس میں اس صلح کو فتح مبین کہا گیا۔

(جاری ہے)

بشکریہ: ”درس حدیث“ مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی
نائب انجم و استاد الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور



حیاتِ عالیہ

ارشادِ نبوی ارشد

مسیحیوں نے قرونِ صدیوں میں مسلمانوں کے خلاف ہر محاذ پر سرگرم ہیں۔ مسلمانوں میں جہنم لینے والے لڑائیوں اور فسادات کے پس پشت میں بھی انہیں کا ہاتھ کلر فرما رہے۔ کبھی ان کی سازشیں حصن بن صباح کے روپ میں سامنے آتی ہیں تو کبھی غلام احمد قادیانی کی شکل میں خلافتِ ترکی کا خاتمہ کر کے انہوں نے پورے عالم کو مختلف لکڑوں میں تقسیم کیا اور اب ان کا نشانہ مسلمان دنیا کی واحد ایٹمی طاقت پاکستان ہے جو ہمہ وقت خار کی طرح تکلیف پہنچا رہا ہے۔ زہرِ نظرِ ناول انہیں سازشوں کے پس منظر میں ہے، گو اس کے حالات و واقعات خیالی ہیں اس کے کسی کردار و علاقہ کا تعلق حقیقت سے نہیں ہے لیکن اس کا تھم اور خمیر اصل واقعات سے ہی لٹھلٹا گیا۔

وطن پرستوں کے لیے بطور خاص: ہاؤں کو مختور نہ ہوا ایک دلچسپ ناول

پہلی جہاں کا ڈیرہ تھا۔ درختوں اور جھاڑیوں کا بسیرا تھا، لمبی لمبی کئی فٹ گھاس تھی، چشمے بہتے تھے اور پرندے کھیلتے تھے۔ خصوصاً نسیم سحر میں یہ کھیل بڑا دلچسپ اور نرالا ہوتا تھا۔ سیدھی چٹانوں کی چوٹی سے پرندے جیٹ طیارے کی طرح نیچے کرتے تھے پروں کو پھیلا کر سرعت سے نیچے آتے تھے دیکھنے والا گمان کرتا یہ سیدھا زمین سے ٹکرا کر چوتھروں میں بدل جائیں گے مگر ایسا ہوتا نہیں تھا زمین سے دوسو فٹ اوپر ہی وہ ایک لختِ پروں کو حرکت دیتے اور گول چکر میں اڑنے لگتے تھے۔ کبھی درختوں کی چکدار ٹہنی پر بیٹھ جاتے تھے چکدار ٹہنی جھولا بن جاتی، پرندے کے بوجھ سے ہولے ہولے اوپر نیچے حرکت کرتی تھی، یہ مناظر خواب آور اور بہت دلکش تھے۔ بہت سے شوقین حضرات صبح کو یہ مناظر دیکھنے واہی کے کنارے کھڑے ملتے تھے۔ ان میں چکور کی دلکش اور نرالی اڑان دیکھنے کے قابل تھی جس سے لوگ خوب محظوظ ہوتے تھے۔

سلسلہ کوہ کے ساتھ ساتھ جڑ میں جہاں خوبصورت واہیاں تھیں وہاں گھنے دراز جنگل بھی موجود تھے۔ جنگلوں کی خاصیت یہ تھی کہ ان میں جا بجا پہاڑوں سے آنے والے چشمے مل جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ شکاری حضرات کئی کئی ہفتے جنگلوں میں گھسے رہتے تھے۔ شکاری کوئی کمی

نثار پور کا علاقہ ڈیرہ اسماعیل خان سے تقریباً 150 کلومیٹر اور گونڈے سے 80 کلومیٹر دور ہے، یہ بڑا پر فضاء اور راحت آمیز علاقہ ہے۔ قدرتی سبزہ زار کا چار سو پڑاؤ ہے۔ کھیت کھلیاں، باغات اور ول موہ نیچے والے مناظر۔ نثار پور سے دو کلومیٹر بہت کر مشرق کی طرف دریا بہتا ہے۔ دریا کی افادیت اپنی جگہ مگر اس سے کچھ ہی دور تھیں سلیمان کی گیارہ ہزار فٹ بلند چوٹی واقع ہے۔ تخت سلیمان "دراز وا" گاؤں کے مقابل ہے۔ مقامی روایت کے مطابق جب حضرت سلیمان جن اور پر یوں سے ناراض ہو جاتے تھے انہیں اس پہاڑ میں قید کر دیتے تھے۔ تاہم یہ مقامی لوگوں کی روایت ہے، سسل در نسل منتقل روایت کے بارے میں کوئی حتمی مستند ثبوت موجود نہیں تھا۔ تخت سلیمان قدرتی آئین کا بہترین نمونہ ہے۔ واہی کے وسط میں صاف و شفاف پانی کا چشمہ بہتا تھا۔ تخت سلیمان کو لوگ جن اور پر یوں کا مسکن تصور کرتے تھے۔ تخت سلیمان کی منفرد چوٹی کے علاوہ سلسلہ کوہ میں جا بجا سیدھی چٹانیں تھیں۔ کچھ چوٹیوں پر عمودی چٹانیں تھیں۔ عمودی چٹانوں سے چار پانچ فٹ لمبی سل باہر کونکلی ہوئی تھیں۔ چٹانیں عمودی اور سیدھی تھیں اس لیے اوپر سے نیچے کئی ہزار کلومیٹر تک سچ میں کوئی روک نہیں تھی۔ چٹانوں

نہیں تھی، بھیڑیے، سور، مکڑ بھسور، رخور شوق کی تسکین کے لیے بہت مل جاتے تھے۔ چشموں پر مرغابی، قاز، تتر اور دوسرے آبی پرندے بھی بکثرت پائے جاتے تھے۔ برن، نیل گائے، خرگوش بھی شکار کا اہم حصہ تھے۔ چند بڑے خشے دریا کی طرف نکلتے تھے جن میں اچھی خاصی مچھلی بھی مل جاتی تھی۔ وہ ایک آئینہ میں عکاس تھا۔ شاپور میں کئی ریٹائرڈ آفیسروں نے ڈیرے، جھار کھے تھے، زندگی کے آخری دور میں وہ خوب لطف اندوز ہو رہے تھے۔

اس طرف جہاں گھنہ جنگل تھا، تین افراد غائبی نظروں سے ابرو گرد کا جائزہ لیتے ہوئے جا رہے تھے۔ انداز میں تیزی تھی اور چہرے پر فکر متدی کے آثار۔ انہیں دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کسی خاص چیز کی تلاش میں ہیں۔ راستے میں جہاں گھنی جھاڑیاں آئیں وہاں وہ ٹھہر جاتے۔ جھاڑیاں کھنکال کر دیکھتے اور آگے بڑھ جاتے۔ جھاڑیوں میں چکرو، جنگلی کبوتر، تتر اور بٹیر کے مسکن تھے۔ تینوں افراد کے ہاتھوں میں ہندو قیس تھیں مگر انہیں شکار کی نہیں کسی خاص تیز کی تلاش تھی۔ جنگل سے شناسائی ان کی پھرتی سے عیاں تھی۔ ایک طرف درختوں کا جھنڈا سلسلہ تھا اس طرف قد آور جنگلی گھاس راستے کی بڑی رکاوٹ تھی۔ غیر معمولی سرسراہٹ سے ان کے بڑھتے قدم بھگم گئے۔ اس سے ہوا بندھی ماحول میں جس تھا بند ہوا کے جس زوہ ماحول میں قد آور گھاس کی سرسراہٹ انہیں چوسنے پر مجبور کر گئی۔ لاشعوری طور پر ان کے آثار مت گئے تھے اور ہندو قیس پر گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔

”اے کون ہے وہاں؟“ کرخت آواز سے پوچھا گیا۔

”یا ہر آؤ ورت گولی چلا دیں گے۔“ انہوں نے باقاعدہ پوزیشنیں سنبھال لی تھیں۔

”رحیم گولی مت چلانا یہ ہم ہیں۔“ گھاس سے برآمد ہونے والے لیے شخص نے بلند آواز میں کہا۔

غبارے سے نکلنے والی ہوا کی طرح ان کے پیچھے پڑ سے تیز سانس خارج ہوئی تے ہوئے اعضاء ڈھیلے پڑ

گئے تھے اور آہستہ آہستہ ہندو قیس نیچے گر دی تھیں۔

”کیا ہوا اقبال مل گیا؟“

”نہیں یار! فقط ایریا کا چپہ چپہ ہم نے دیکھ لیا ہے وہ کہیں نہیں ہے۔“ آنے والے شخص نے اطلاع دی۔

اس کے پیچھے گھاس سے دوسرا شخص بھی نمودار ہو چکا تھا۔

”ہم بھی تمہاری طرح ناکام ہیں۔“ رحیم نے مایوس کن لہجے میں بتایا۔

”یار! اس کا ملنا بہت ضروری ہے۔“ اقبال کے ساتھی نے فکر انگیز لہجے میں کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو ساجد ہمیں ہر حال میں اس ڈھونڈنا ہے۔“

”عظمت تم دونوں اپنے رخ پر سیدھا جاؤ ہم وہاں کی طرف نکلتے ہیں۔“ اقبال نے تیز لہجے میں کہا دوسرے لوگ کس طرف ہیں۔

”یار! پورے جنگل میں پھیلے ہوئے ہیں کچھ لوگوں کو پہاڑوں کی طرف روانہ کیا گیا ہے ہو سکتا ہے وہاں مل جائے۔“

”اللہ کرے یار جہاں بھی ہو بس ایک بار مل جائے۔“

”اچھا ٹھیک ہے! ہم چلتے ہیں۔ تم لوگ بھی بڑ۔“

وہ ایک بار پھر مختلف کردہ سمتوں میں پھیل گئے۔ ان کے پاؤں میں لائٹ سنفلٹی شوز تھے بدن میں سخت چمڑے کی حفاظتی جیکٹ، سر پر سایہ دار کیپ اور چہرے پر حفاظتی تہ چڑھائی گئی تھی۔ اس کے باوجود غلٹ کے سبب خود کو ہلکی چوڑوں اور خراشوں سے بچانا مشکل تھا۔ کئی گھنٹوں کی پیدل مشقت بدن پر تھکاوٹ کا غلبہ کر رہی تھی۔ پیٹ میں بھوک کی وجہ سے انٹکشن اٹھ رہی تھی وہ چاہتے تو کسی بھی شکار سے بھوک مٹا سکتے تھے۔ ان کے پاس کمر سے جھونکے والے بیگ میں تمام ضروری اشیاء موجود تھیں مگر شکار ان کا مقصد نہیں تھا۔

اچانک رحیم چلا اٹھا! ”وہ دیکھو۔۔۔“ عظمت اور منصب نے چونک کر اس کے اشارے کا تعاقب کیا۔

”وہی ہے۔“ ان کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل

آوازیں نکلیں۔

”چلو بھاگو۔“ وہ ان سے سوگڑ کے فاصلے پر گھٹنے ٹیک زمین پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی پوزیشن ماہر نشانہ باز کی طرح تھی۔ سیدھی رائفل خم شدہ گردن، ایک آنکھ بند، دوسری شکار پر مرکوز، انگلی رائفل کی لہلی دبانے کے لیے تیار۔

”اے کیا کر رہے ہو؟“ عظمت نے چیخ کر اسے متوجہ کرنا چاہا تھا۔ مگر شاید اس نے آواز نہیں سنی تھی۔ نہ ان کے بھاگنے کا احساس ہوا تھا۔ کیونکہ گولی چل گئی تھی خاموش جنگل میں۔ کچھ بعد دیگرے S.G. کارتوس کے فائر نے بالکل چھا دی تھی۔ درختوں سے پرندے پھر پھر اڑ رہے تھے، جھاڑیوں اور قد آور گھاس میں دیکے چھوٹے بڑے جانور بدحواسی میں بھاگنے لگے تھے۔ پرندوں اور جانوروں کی ملی جلی آوازوں نے شور کی کیفیت دھار لی تھی۔ رحیم، عظمت اور منصب قیوں بھاگتے ہوئے اس کے سر پر پہنچ گئے تھے۔ وہ حیران آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆☆

وہ زمین سے دو ہزار فٹ بلند پہاڑی شکاف میں کھڑا ہوا تھا۔ یہاں سے اس کا دیکھا جانا ناممکن تھا۔ جبکہ وہ خود آنکھوں سے دور زمین لگائے پورے علاقے کا نظارہ کر رہا تھا۔ نشیب میں ٹار پور کی مینز وادیاں نظر آرہی تھیں۔ لوگ گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ جانور باندھے جارہے تھے۔ سورج مغرب کی طرف دھیرے دھیرے ڈوب رہا تھا۔ پرندوں کے غول اپنے مسکن کی طرف محو پرواز تھے۔ مکانات کی چھتوں سے دن کا اجالا چھٹ رہا تھا، مچھنوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ گھر والیاں کھانا بنانے میں لگی تھیں۔ کھیت ہوا سے لہلہا رہے تھے۔ رات کی رانی نے خوشبو کے دبانے کھول رکھے تھے۔ موہیے اور گلاب کی خوشبو نے فضا کو مسحور کن کر دیا تھا۔ دریا کی روانی میں ٹھہراؤ تھا، ہندی کے پانی میں ڈوبتے سورج کا عکس ٹوٹ ٹوٹ کر لہرا رہا تھا۔

”صداقت علی خان مانٹا پڑے گا تمہارا علاقہ مثل

جنت ہے۔“

”لفظ میرا علاقہ سے نہیں جوزف۔ پورا پاکستان قدرت کے خوبصورت رنگوں کا بہترین نمونہ ہے۔“ صداقت علی خان نے کہا جو جوزف کے عقب میں بڑے پتھر پر بیٹھا ہوا تھا۔

”شاید ایسا ہی ہو میں چاہنے کے باوجود پورا پاکستان نہیں دیکھ سکتا مگر تیری یہ جنت ضرور دیکھوں گا۔ اس کے جنگلوں میں شکار کروں گا اور سبز میدانوں میں گالف کھیلوں گا۔“ جوزف نے دور بین آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”موسٹ ویلکم جوزف لیکن ابھی نہیں۔ یہ کسی مناسب وقت میں طے کریں گے۔“

”اپنی پرابلم؟“ جوزف نے صداقت علی خان کے پریشان چہرے پر گھونچتی نگاہ ڈالی۔

”ٹار پور میں بہت سے ریٹائرڈ فوجی آفیسر آباد ہیں۔ کچھ حاضرہ پولی پولیس آفیسر بھی یہاں رہتے ہیں۔ میں فی الحال تم لوگوں کو ان کے سامنے نہیں لاسکتا۔ تم لوگوں کو چند ماہ پوشیدہ رہنا ہوگا۔“

”صداقت علی خان ہمارے سامنے تمام قانونی کاغذات موجود ہیں۔ جوزف نے اسے اطمینان پہنچائی۔ ہم لوگ پاکستان میں موجود ہیں تو قانونی اعتبار سے۔“

”یہ بات مجھ سے بہتر کون چاہتا ہے جوزف پھر بھی میں نہیں چاہتا ہے کہ کسی کو کوئی کھٹکا ہو۔“

”کھٹکا۔۔۔“ جوزف نے لمبی سانس کے ساتھ لفظ دہرایا۔

”جوزف آپ کو تسلیم کرنا ہوگا پاکستانی لوگ آپ کے ملک کو پسند نہیں کرتے۔“ صداقت علی نے حقیقت پسندانہ لہجے میں کہا۔

”اس لیے کہ ہم نے پاکستان کی معیشت کو تھام رکھا ہے؟“ جوزف کے لہجے میں بڑا واضح طنز تھا۔

”تم لوگ بھول جاتے ہو پاکستانی برآمدات کی منڈیوں میں سات ممالک شامل ہیں ان میں 23.9

فیصد کے ساتھ ہم سرفہرست ہیں۔ برآمدات کی بڑی مارکیٹیں 28.4 فیصد ہمارے ملک میں ہیں۔ ہم اگر پاکستان کو معاشی طور سے مستحکم کرنا چاہتے ہیں تو کیا غلط کرتے ہیں؟

”غلط یا صحیح کی تعریف اس طرح نہیں ہو سکتی جو زف۔ حالانکہ سب کچھ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔“ جو زف فوراً بولا۔

”بات برآمدات کی ہو یا درآمدات کی ہر صورت میں پاکستان کا انحصار ہمارے ملک پر ہے۔ پاکستان کی درآمدات کے ذرائع میں آٹھ فیصد کے ساتھ ہمارا پہلا نمبر ہے۔ بات یہاں آ کر نہیں رکتی تمہارے ملک سے پاکستانی ورکرز کی ترسیل کردہ رقوم دنیا کے تمام ممالک سے اول نمبر پر ہے۔ تم جانتے ہو یہ رقم کتنی ہے؟“ صداقت علی خاموش رہا تو جو زف بولا۔ ”یہ رقم 1176.12 ملین ڈالر ہے۔“

”میں اتنے اعداد و شمار نہیں رکھتا جو زف۔“

”ہاں تم لوگ صرف نفرت کی کتاب پڑھتے اور پڑھاتے ہو۔“ جو زف کے لہجے میں ہلکا سا غصہ تھا۔ میں اس نفرت کی توجیہ سمجھ نہیں سکا صداقت علی خان۔

”کہیں نہ کہیں کوئی گڑبڑ ضرور ہے جو زف۔ ورنہ پاکستانی قوم محبت کرنے والی قوم ہے۔“

”معاف کرنا صداقت علی خان، احسان فراموش بھی ہے۔“ جو زف کی کاٹ دار بات پر صداقت علی کو ہلکا سا جھوٹا لگا تھا اس کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے تھے۔

”دنیا کے ٹاپ ٹین آئل ریز روز ممالک میں سات اسلامی ممالک ہیں جو زف نے اپنے وار جاری رکھے۔ کتنے ہیں جو تمہارے ہمدرد اور خیر خواہ ہیں؟ کتنے ہیں جو تمہاری پیرو لیم ضروریات کو پورا کرتے ہیں؟ حالانکہ پاکستان واحد اسلامی ایٹمی طاقت ہے۔“

”جو زف میں تمہاری طرح نہ ماہر معاشیات ہوں۔ نہ ماسٹران۔ البتہ کسی حد تک نفرت کی بنیاد کو جانتا ہوں۔“

”تو بتاؤ مجھے۔“ جو زف فوراً بولا۔ ”ٹیل می۔“

”میلے آپ یہ بتاؤ آپ لوگ یہاں جو کچھ کر رہے ہو پاکستانی حکومت کو اس کا پتہ ہے؟“

”حکومت کو ہماری موجودگی کا پتہ ہے۔ ہم غیر قانونی نہیں ہیں۔“ جو زف نے غصوں لہجے میں جواب دیا۔

”میرا سوال یہ نہیں ہے کہ آپ قانونی ہو یا غیر قانونی۔ سوال یہ ہے کہ آپ جو کچھ کر رہے ہو وہ حکومت کے علم میں ہے یا نہیں؟“ اب کی بار صداقت علی خان نے بات برزور دیتے ہوئے پوچھا۔

”کسی ایک مجبوری کے تحت ہم یہ سب خفیہ رکھنے پر مجبور ہیں۔ مگر جلد یا بدیر حکومت کو بتا دیں گے۔“

”آپ ایسا کبھی نہیں کرو گے جو زف آپ لوگ ایسا کر ہی نہیں سکتے۔“ صداقت نے پر اعتماد لہجے میں اعتراض کیا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا صداقت علی خان۔“

”فرق پڑتا ہے مسٹر جو زف۔ ہاتھی کے بچی دانت ہماری قوم کو نفرت پر مجبور کرتے ہیں۔ تمہارے ملک کے تم سب سے بڑے خیر خواہ ہو۔ ہماری معیشت کو سنبھالنے میں مرکزی کردار ہو۔ دفاعی امور میں ہمارے دست دراز ہو۔ ہماری برآمدات، درآمدات کے اہم ستون ہو مگر مسٹر جو زف آپ ہاتھی کے دانت بھی ہو۔ جو کھانے کے اور نہ کھانے کے اور ہوتے ہیں۔ بیچ کی یہ گڑبڑ کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ یہ وہ کتنی ہے جو تمہارا ملک کبھی سلجھانا ہی نہیں چاہتا۔“ صداقت علی خان کے لہجے میں فطری جذباتی پن اُٹھ آیا تھا۔ یہاں اس نے جو زف کو آپ کی بجائے تم کہہ کر پکارا تھا۔

”تم لوگ کبھی نہیں سمجھ سکتے صداقت علی خان۔“

جو زف نے مایوس لہجے میں کہا۔

”یہ کچھ سامان چاہیے ہمیں۔“ جو زف نے ایک کاغذ صداقت علی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مل جائے گا۔“ صداقت علی نے سامان کی فہرست جو زف کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔

ہوئے صداقت علی خان نے من کے انسان کے پیمانے پر خود کو پرکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ وہ بچوں کی طرح رونے لگا تھا۔

☆☆☆☆☆☆

اس بات کا تعین کرنا محال تھا کہ وہ بحر الکاہل، بحر اوقیانوس یا بحر ہند ہے۔ کسی ایک کا نام لینا بعید از قیاس تھا۔ پانی کا جوش و خروش معمول سے اوپر کا تھا۔ بے لگام لہریں خطرناک بھجھوکائی آسمان کی طرف اچھل رہی تھیں۔ پانی کی ہیئت نکالیاں یادیں انظر غضبناک سمندری طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھیں۔ لہروں کی طغیانی بتا رہی تھی کہ بڑے سے بڑے بحری جہاز کو وہ تنگلوں کی طرح دبوچ لیں گی۔ اس کے باوجود سمندر سے ایک فٹ اوپر فضاء میں ملحق تحت و تحت نشیں کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ دس بائیں دس مربع فٹ کے تحت پر تینوں اطراف میں پو کی شکل کے گاؤں لگے ہوئے تھے۔ تحت کے وسط میں وہ اکیلا شان بے نیازی سے ٹیک لگائے براجمان تھا۔ غرور اور تکبر نے گردن میں جیسے لوہے کا راڈ فٹ کر رکھا تھا۔ وحشت زدہ لہریں جو بڑے بحری بیڑے کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے جانے کی روداد رکھیں تحت کا ہال بانکا کرنے سے قاصر نظر آتی تھیں۔ موجیں گہرے بھنور کو آغوش میں لے کر زعم لیے بڑھتی تھیں کہ نکرانے والا پاش پاش ہو جائے گا مگر تحت کے نزدیک پہنچ کر گدگد کی طرح سرنگوں بیٹھ رہی تھیں یوں جیسے پانی سے غرق کرنے کی صلاحیتیں سلب کر لی گئی ہیں۔ یہ منظر تحت نشیں کا سرخسر سے کچھ مزید بڑھا رہا تھا۔ تحت نشیں کے سامنے پانی پر اٹکست چیلے آلتی پالتی مارے بیٹھے ہوئے تھے۔ نہ سمندر کے پتھر بے پانی کا ڈر تھا نہ لہروں کی وحشت، ناکی کا خوف۔ بصارتوں میں گرو کی صورت اور سماعتوں میں اس کی آواز تھی۔

”میں نے آج ایک انتہائی اہم مقصد کے لیے سب کو جمع کیا ہے۔“ گرو کی آواز ہوا کے دوش پر لہراتی ہوئی ہر سماعت تک پہنچ رہی تھی۔ یہ گرو کی غیر معمولی مادی طاقت کا کرشمہ تھا ورنہ چیلوں کا جمع لگا ہوں کی حد رسائی سے

”آپ لوگوں سے ایک ریکویسٹ ہے۔ فی الحال اس پہاڑی تک محدود رہیے گا دائیں بائیں جانے کی ضرورت نہیں۔“

”ہم آبادی سے کوسوں دور ہیں صداقت علی اور کافی بلندی پر بھی۔ میرے خیال میں ہمیں کسی سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ درمک تو آپ لے چکے ہیں صداقت جو ہمیں دائیں بائیں کی پہاڑیوں سے دیکھ سکتے ہیں وہ اس پہاڑی پر بھی آسکتے ہیں۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ میں نے اس پہاڑی کا انتخاب سوچ سمجھ کر کیا ہے یہ پہاڑی جن و پریوں کے مسکن کے طور پر مشہور ہے اس طرف کوئی بھی آنے کی جرأت نہیں کرتا۔“

”جن و پریوں کا مسکن؟“ جوزف نے بلند قبضہ لگایا۔ آئی کانٹ بلیواٹ۔ میں اس پر یقین نہیں کر سکتا۔ آج کی دنیا سائنس کی جدید ترین دنیا ہے مگر تمہاری قوم آج بھی اندھیروں میں بھٹک رہی ہے صداقت علی پاکستان کی شرح خواندگی کا تناسب کیا ہے؟“ کہتے ہوئے جوزف نے اچانک سولہ پوچھ لیا۔

”تقریباً 59 فی صد۔۔۔ کیوں؟ کیونکہ تم لوگ حد سے زیادہ دقیا نوسی ہو۔ پسماندہ سوچ کی حامل قوم ہو۔“

”ہم لوگ کیا ہیں؟ یہ آپ لوگ بھی نہیں سمجھ سکتے۔“ صداقت علی خان نے کھوئے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

صداقت علی نے جوزف کو عقب سے دیکھا وہ سامنے کا موڑ مڑ کر بڑے شگاف میں غائب ہو چکا تھا۔

صداقت علی خان نے تاسف بھری نگاہ سے ہاتھ میں پکڑی لسٹ کو دیکھا۔ آج وہ بہت اچھی طرح جان گیا تھا

یہ وہ انسان ہیں جن کا ظاہر گورا اور باطن سیاہ ہے۔ انسان کی پہچان ہی من کے انسان سے ہوتی ہے۔ باہر جیسا بھی ہو من پاکیزہ، صاف اور شفاف ہو تو وہی اشرف المخلوق کہلانے کے لائق ہوتے ہیں۔ باہر سے جتنے سفید اور سب اچھا کاراگ ال اپنے والے من کے کھوئے

ہوں تو انسانیت ان پر ختم نہیں کرتی اپنی ہمت پر ماتم کرتی ہے۔ دو ہزار فٹ بلند پہاڑی کے بڑے پتھر پر بیٹھے

تجاوز تھا۔

”جیسا کہ تم سب جانتے ہو دنیا میں کوئی ہمارا ثانی نہیں ہے، ہم لائق ہیں انسان، حیوان، جنات، چرند، پرند، بحری و بری کوئی مخلوق ایسی نہیں جن پر ہمیں دسترس حاصل نہ ہو۔ اس بات سے یہ استغناء کیا جاسکتا ہے کہ ہم ہی اس دنیا کے اصل حکمران ہیں۔“

”گرو آپ حق اور سچ ہو۔“ چیلوں نے بلند و بانگ نعرہ بازی شروع کر دی تھی۔ ”حق گرو۔۔۔ سچ گرو۔۔۔“ گرو نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”ساری دنیاوی مخلوقات ہمارے سامنے پست ہیں۔ ہماری غلام ہیں۔ پھر بھی انسانی مخلوق میں ایک گروہ ہمہ وقت ہم پر غلبہ پانے کی نکتہ بدو میں جتا ہوا ہے۔“ گرو کی بات سن کر چیلوں میں حیرت، غم اور غصہ کی لہر دوڑ گئی۔

”اس گروہ کو ہم تہہ وبالا کر دیں گے گرو جی۔“ چیلوں کا مجمع بیک وقت یکا را اٹھ تھا۔ یہ پکار بے انتہام شور و غل اور کان پھاڑ دینے والی چیخ، پکار کے مشابہ تھی۔

”وہ نادان ہیں خوش فہمی میں مبتلا ہیں خود کو فریب دے رہے ہیں کہ ہمیں فتح کر لیں گے مگر وہ نہیں جانتے کہ میں ہی اللہ کا مقرب تھا اور جو میں جانتا ہوں وہ کوئی اور نہیں جانتا۔“

”حق گرو۔۔۔ سچ گرو۔“ مجمع پھر سے نعرہ بازی پر اتر آیا تھا۔ ”آپ بجا فرماتے ہیں مروتی۔“

”یہ بات تم سب جانتے ہو ہم بے انتہاء مادی طاقت کا سرچشمہ ہیں زمین و آسمان پر ہماری حکمرانی ہے، فضاء اور خلا میں صرف ہماری برتری کا شور ہے۔ بظاہر ایسی کوئی طاقت نظر نہیں آتی جو ہمارے غلبے کے ظلم کو توڑ سکے۔“

”حق گرو۔۔۔ سچ گرو۔“ بے ذہنگ شور چیخ و پکار اور نعرہ بازی جیسے خوشی سے مائجے لگے تھے۔

”مگر پھر بھی اس کے بیچ میں ایک خلا ہے۔“

”بیچ میں ایک خلا؟“ چیلوں کی سانسیں تھم گئی تھیں۔

”ہاں بیچ کا یہ خلا انسانی مخلوق کے اسی مخصوص گروہ کا

پیدا کردہ ہے۔ جس کا میں نے پہلے ذکر کیا ہے۔ اس خلا کو ہم نے ہر حال میں پر کرنا ہے۔“

”گرو جی! اس گروہ میں ایسا کیا ہے؟ جس نے ہماری آسمان ایسی بلندیوں کی اڑان میں خلل ڈالنے کی ہمت کی ہے۔ ہم نے زمین و آسمان کو تسخیر کر رکھا ہے۔ بلاشبہ ہم نے زمین و آسمان کو تسخیر کیا ہے اور غنقریب ہم زمین کے موسموں، بارشوں، ہواؤں اور فصلوں پر حکمرانی کریں گے۔ ہم نباتات، جمادات اور جنکلات کے بھی بادشاہ ہوں گے۔“

”گرو جی! آپ کے ایک اشارے سے موسم کی روانی میں لڑکھڑاہٹ آ جاتی ہے، ہواؤں کے رخ بدل جاتے ہیں، سمندروں کی طغیانی تھم جاتی ہے۔ گرو جی آپ ہی حاکم ہیں، باقی جو بھی ہے سب تابع ہیں مطیع ہیں۔ انسان کے پیدا کردہ کسی بھی گروہ کو ہم حقیر ٹھہریں گی طرح مسل دیں گے۔“

”میری بات غور سے سنو، میں خوشامد پسند نہیں ہوں مگر حقیقت کو رو بھی نہیں کرتا۔ اللہ تعالیٰ نے سب سے طاقتور مضبوط اور مربوط کوئی مخلوق بنائی ہے تو اس کا نام ہے انسان۔“ گرو کی بات نے مجمع میں ہلچل مچادی تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا انسان ان سے افضل ہو جائے جبکہ زمین کے اوپر اور آسمان کے نیچے ہر چیز کو انہوں نے فتح کر رکھا تھا۔ گرو کہہ رہا تھا۔

”تمہارے لیے خوش آمد بات یہ ہے کہ انسانوں میں عقائد ہیں، نظریات ہیں اور مذاہب ہیں ہر عقیدہ دوسرے عقیدے کی ضد ہے، ہر نظریہ دوسرے نظریے کی جڑ ہے اور ہر مذہب دوسرے مذہب کا دشمن ہے، ہر مذہب میں فرقے ہیں، فرقوں میں عداوتیں ہیں اور عداوتوں میں دشمنیاں اور شکستیں ہیں۔“

”گرو جی! جب شکستیں ہی ان کا مقدر ہے تو ہمیں ان کا ڈر کیسا؟ فاتح ہم ہیں۔ حکمرانی کا تاج آپ کے سر پر ہے۔“

”میری بات کو سمجھو ہم سب کچھ ہیں ماسوائے بیچ

کے اس خلا کے جس کا سرا انساٹوں کا ایک مخصوص گروہ تھا ہے ہوئے۔“

”آپ حکم کریں گرو جی ہم پلوں کی جنش میں ایسے ہر گروہ کو تہہ و بالا کر دیں گے جس نے یہ خلا ڈالنے کی شقیں غلطی کی ہے۔ ہم مثل آگ بن کر جلا دیں گے۔ مثل آب بن کر بہا دیں گے، ہم لفظ بھر میں مغرب و مشرق میں پھیل جائیں گے۔“

”یہ کام پلوں کے اشاروں سے ممکن نہیں۔“ گروہ نے کہا۔

”میں مانتا ہوں ہم میں ایسی طاقت ہے کہ لفظ بھر میں مشرق و مغرب میں پھیل جائیں چاہیں تو آگ بن جائیں۔ چاہیں تو آب بن جائیں اور آگ میں دنیا کو جلا کر جھسم کر ڈالیں، پانی میں مشرق و مغرب کو غرق کر دیں میں یہ بھی جانتا ہوں حضرت سلیمان کی خدمت میں ہلقیس کا تخت پلک جھپکنے کی دیر میں لے آئے والے جنات بھی ہمارے تابع ہیں مگر.....“ گرو چند لمبے رکا۔ چیلوں کی سائیس اڑھ گئی تھیں وہ بولا۔

”جس گروہ کی میں بات کر رہا ہوں ان کے پاس چند ایسے ہتھیار ہیں جو ہماری کمر توڑ دیتے ہیں۔“

گرو کی بات سن کر پورے مجمع کو سائب سونگھ گیا تھا۔ انہیں گرو سے مایوس کن بات کی توقع نہیں تھی۔

گرو جی ہم ان سے وہ ہتھیار چھین لیں گے۔“

”ان ہتھیاروں کو چھیننے کے لیے ہمیں وسیع دماغ کشادہ دل اور مضبوط منصوبہ بندی کرنا ہوگی۔“

”گرو جی! کیا وہ ایسے خطرناک ہتھیار ہیں؟“

”ہاں بہت زیادہ خطرناک.....“

”گرو جی! کیا وہ ہتھیار آپ کے پانچ لڑکے بھی نہیں چھین سکتے؟“

”تم سب جانتے ہو میرے پانچ لڑکوں کے مخصوص کام ہیں۔ وہ دشمن و خوبی سرانجام دے رہے ہیں۔ گرو کے انداز میں ناگواری تھی۔

”میں نے ایک منصوبہ بنایا ہے جس کی تکمیل کے بعد

سب کچھ ہماری منہی میں ہوگا۔ تم سب غور سے سنو۔“

”زندگی کے تمام وسائل پانی، آگ، بجلی اور غذا پر قبضہ کرتا ہے۔ تمام قدرتی وسائل، پارسیں، دھوپ، چھاؤں، رخط اور خشک سالی تک رسائی کو یقینی بنانا ہے۔ وہ میں ہاتھ میں جنگ، بائیں میں جہنم کو لے کر چلتا ہے۔ دنیا والے جس کو مردہ سمجھ کر دفنادیں ہم اسے زندگی بخش دیں اور پھر اسے من مرضی سے استعمال کریں۔“

گرو کی ناقابل یقین باتیں من کر دم بخود مجمع حرکت کرنے سے بھی قاصر تھا۔ ”کیا ایسا ممکن ہے گرو جی؟“

”ممکن ہے..... بالکل ممکن ہے۔ جب ہم تمام طاقتوں سے بالا و برتر ہیں تو ہمارے لیے کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔“ گرو کے لہجے کا اعتماد چیلوں کو یقین دلانے کے لیے کافی تھا۔

”اس معرکہ الاداء منصوبے کے لیے ہی تم سب کو جمع کیا ہے۔“

”ہم حاضر ہیں گرو، ہماری جان، مال بیوی بچے سب آپ پر قربان ہیں۔“

”مجھے یہی امید ہے۔“ گرو نے کہا۔

”سب سے پہلے اس گروہ کا نام سنو جو ہماری ہسٹ لسٹ پر ہے۔“

چیلوں میں بے چینی دوڑ گئی تھی وہ کیسا گروہ تھا جس نے بے مثال طاقتور گرو کو اتنا بڑا منصوبہ بنانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”اس گروہ کا نام ہے.....“ گرو نے نام بتایا تو پہلے حیرت سے ہکا بکا ایک دوسرے کو دیکھنے لگے تھے۔

☆☆☆☆☆☆

وہ ہال نما بڑا کمرہ تھا، کمرے کے وسط میں مخروطی شکل کا میز پڑا ہوا تھا، میز کے دونوں اطراف آٹھ ساٹھ آٹھ کرسیاں پڑی تھیں۔ جن پر آٹھ آدمی خاموش سر جھکائے براجمان تھے۔ میز کے آخری دونوں سروں پر ایک ایک بڑی کرسی پڑی تھی۔ آٹھ ساٹھ کی دونوں بڑی کرسیاں

خالی تھیں۔ کمرے میں تین دروازے کھلتے تھے۔ بڑی کرسیوں کے عقب میں ایک ایک دروازہ تھا۔ تیسرا دائیں طرف دیوار کے وسط میں تھا۔ کمرے کی چار کھڑکیاں تھیں جنہیں لوہے کی موٹی سلاخوں سے بند کیا گیا تھا۔ چھت ساٹھ سی بھی اضافی چیز سے عاری تھی۔ کمرے میں گہرا سکوت اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ آٹھ زندہ انسانوں کی موجودگی بھی گہرے سکوت میں غل نہیں ہو رہی تھی۔ ان سب پر گہری سوچ کا جمود چھایا ہوا تھا۔ ایک کو دوسرے، دوسرے کو تیسرے کی کوئی خبر نہیں تھی۔ سانسوں کا مدوجزر معمول کے گراف سے نیچے تھا۔ نصف گھنٹے کے بعد بڑی کرسی کے عقب کا دروازہ کھلا۔ دروازے کی چرچاہٹ اور آنے والے کے قدموں کی چاپ سے آٹھ انسانوں کے اندر پہلی بار حرارت کا احساس جاگا۔ دروازے سے دراز قد شخص نے تلمے قدموں سے چلتا ہوا کرسی کے پاس پہنچا۔

”گنڈ مارنگ ایوری باؤنی۔“ اس نے کرسی سنبھالتے ہوئے پراعتماد لہجے میں کہا۔

”گنڈ مارنگ مسٹر ڈیوڈ۔“ سب نے یک زبان جواب دیا۔ آٹھ سنجیدہ چہروں پر ڈیوڈ نے طاہرانہ نظر ڈالی ان سب کی نظروں کا محور ڈیوڈ تھا۔

”مسٹر ڈیوڈ! ہم اس اچانک کال کا مقصد سمجھ نہیں پاتے؟“ ڈیوڈ کے بائیں جانب کی لائن کے تیسرے شخص نے پوچھا وہ پچاس پچپن سالہ گوری رنگت، مناسب جسم کا مالک شخص تھا۔

”مسٹر رابرٹ! آپ سب کو اچانک جمع کرنے کا مقصد اس مشن سے آگاہ کرتا ہے جو ہم سب کے لیے مائنر ہے۔“

”ایسا کون سا مشن ہے ڈیوڈ؟ جس کے حصول لیے ہمارا مل بیٹھنا ضروری ہے؟“ دائیں جانب کی لائن سے سب سے پہلے شخص نے پوچھا۔ جسامت کے اعتبار سے وہ دبلا پتلا شخص تھا، چہرہ چوڑا، ناک چپٹی اور آنکھیں اندر کودھنی ہوئی تھیں۔

”مسٹر ڈیوڈ وکٹری مارک ایک ہونے کے باوجود ٹریک پر بہر حال الگ الگ ہی دوڑا جاتا ہے۔ جس میں جتنی ہمت اور طاقت ہو وہ منزل کو پہلے پالیتا ہے۔“ چوتھا شخص بولا اس کے چہرے پر کرسلی نمایاں تھی بیٹھنے کا انداز ایسا تھا جیسے ابھی اٹھ کر چلا جائے گا۔

”مسٹر تھامس! ہم اس کی نوعیت بدل سکتے ہیں اگر ہم باہم اتفاق کریں تو ہزاروں کھلاڑیوں کی دوڑ میں ہم نو افراد ہی وکٹری اسٹینڈ کا حصہ بنیں گے۔“

”تم بھول رہے ہو ڈیوڈ! وکٹری اسٹینڈ پر صرف ایک کھلاڑی ہوتا ہے تو نہیں۔ ہاں وہ اس کے دائیں بائیں ضرور ہوتے ہیں مگر وہ بھی بہر حال پیچے ہوتے ہیں۔“ جتنی صورت کا شخص بولا اسے دیکھ کر اس پر ترس آتا تھا۔

”درست ہے مگر آپ نے میری بات پر غور نہیں کیا ہم بنیادی نوعیت کو بدل دیں گے ایسے کہ وکٹری اسٹینڈ پر نو افراد کا حق بن جائے گا۔ کیونکہ اس کھیل میں لاکھوں کا مقابلہ ہے پندرہ یا تیس کا نہیں۔“

”آپ زمین پر بیٹھ کر آسمان کے خواب دیکھ رہے ہیں ڈیوڈ۔“

”نہیں میں اس سے بھی آگے دیکھ رہا ہوں۔“ ڈیوڈ کے پراعتماد لہجے میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

”تسماری بصارت خوش فہمی اور سوچ غلط فہمی کا شکار بنتی ہے۔“ تھامس کے لہجے میں ہلکا سا طنز تھا۔

”اگر میری بات کو صبر و تحمل سے سنیں، سمجھیں تو میری سوچ کا حصہ بن جائیں گے۔“ ڈیوڈ کے اعتماد میں کمی نہیں آ رہی تھی۔

”میں اپنے دلائل سے ثابت کروں گا کہ میں نے رائٹ وے کا انتخاب کیا ہے۔“

”مگر اس بات کو مد نظر رکھنا چاہیے ہم ہر لحاظ سے علیحدہ علیحدہ ہیں۔ بائیں طرف سے اعتراض آیا۔ ہمارے نظریات، عقائد، مذاہب، حتیٰ کے ملک بھی الگ الگ ہیں۔“

”میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں کہ کسمرین۔ ہم

ہر لحاظ سے مختلف سمتوں میں چلنے والے لوگ ہیں مگر ...
ڈیوڈ چند منٹ بے رگہ۔

”ہمارے مقاصد ایک ہیں۔“

”یہ کیسی احمقانہ باتیں ہیں ڈیوڈ؟ مختلف سمتوں میں
چلنے والے لوگوں کے مقاصد کیسے ایک ہو سکتے ہیں؟ وہ
بجلی ایسے کہ نظریات، عقائد، مذاہب اور ملک بھی الگ
ہوں؟ رابرٹ فور ابولا۔

ڈیوڈ نے اس کے اعتراض کو نظر انداز کرتے ہوئے
سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”تمیں منٹ پہلے آپ لوگ یہ باتیں کرتے تو میں
آپ کا ہمنوا ہوتا مگر اب نہیں۔ تمیں منٹوں میں دنیا نے
کون سی کروشلی سے ڈیوڈ؟“

”تمیں منٹ پہلے ڈیوڈ یہاں نہیں تھا۔“ آپ بے ڈیوڈ
نے باری باری سب کو دیکھا۔

”میرے پاس ایسا منصوبہ ہے جو آپ سب کو ہلا کر
رکھ دے گا۔“

”میرے خیال میں ٹو وی پوائنٹ بات کی جائے۔“
بائیں طرف کی آخری کرسی پر بیٹھے شخص نے پہلی بار اس
بحث میں حصہ لیا تھا۔ وہ باؤ لیٹگوئج سے خاصا چزار
دکھائی دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے زبردستی میٹنگ میں
بٹھایا گیا ہے۔

”او کے مسٹر کینڈی! مبہم بات کرنے سے بہتر ہے کہ
اوپن بات کی جائے۔“ ڈیوڈ نے طویل سانس خارج کی۔
لحظہ بھر رک کر آٹھ چہروں کو نظروں میں تو لا۔ ”میرا منصوبہ
یہ ہے کہ ہم نے ...“ ڈیوڈ کی پہلی بات سن کر آٹھ انسان
درط حیرت میں ڈوب گئے۔ وہ بے حس و حرکت سکتے کی
سی کیفیت میں جتنا ڈیوڈ کو حیرانگی سے دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆☆☆☆

”شانی کہاں تھے تم؟“

”پاپا! جنگل میں تھا شکار کھیلنے گیا تھا۔“

”شانی! کئی بار منع کیا ہے تمہیں! کیلے مت جایا کرو
تم جانتے بھی ہو وہ کتنے خطرناک جنگل ہیں۔“

”پاپا! جب سے سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا ہوں۔ ہی سنت
آ رہا ہوں۔ بہت خطرناک جنگل ہیں۔ جنگل کے ملحق
پراسرار پہاڑیاں ہیں مگر سترہ برس بہت گئے ہیں آج تک
میں کوئی خطرناک یا پراسرار چیز نہیں دیکھی۔“

”حادثہ ایک روز ہوتا ہے جتنا روز روز نہیں ہوتا۔ تمہیں
پتہ ہے ہم بارہ آدمی تمہیں چار گھنٹے کھو جتے رہے ہیں۔
جنگل اور پہاڑوں میں ہم پریشان حال گھومتے رہے اور
یہاں گھر میں تمہاری بہنیں اور می نے رو رو کر برا حال کر لیا
تھا۔ انہیں ڈرتھا کہیں تم جنت کی پہاڑیوں کی طرف نہ نکل
گئے ہو۔“

”سوہی پاپا! شانی نے می اور بہنوں کو دیکھا اسے
احساس ہو رہا تھا کہ واقعی وہ غلطی پر ہے۔ کنزرو اور منزہ اس
کی دو جڑواں بہنیں تھیں ان دونوں اور می کی سرخ آنکھیں
اسے احساس دلارہی تھیں کہ وہ انہیں مسلسل چار گھنٹے رلاتا
رہا ہے۔

”اُم سوہی می! شانی نے می کے ہاتھ تھام لیے می
نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور پیار سے بولیں۔
”اُمس او کے شانی بیٹا! میرا بیٹا بھوکا ہوگا میں کھانا لگوا
دیتی ہوں تم کھانا کھاؤ اور کچھ دیر آرام کرو۔“

”شانی تم فریش ہو کر کمرے میں ہی رہنا میں کھانا
وہیں لے آتی ہوں۔“ کنزرو نے آگے بڑھ کر اسے بتایا۔
منزہ اس کے عقب میں آ کر بولی۔

”پوچھو گے نہیں کھانے میں کیا بنا ہے؟“

”آپ ہی بتا دو۔“ شانی نے گھوم کر کہا۔ اس کی
پشت می کی جانب اور چہرہ منزہ کی طرف ہو چکا تھا۔ می
اس کے شانوں سے گرد جھاڑنے لگی۔

”ہم نے وی بتلایا ہے جو تم شکار کر کے لائے ہو۔“

”ج...“ شانی کے چہرے پر خوشی کی تازہ لہر دوڑ
گئی تھی چار گھنٹوں میں شانی نے جنگلی کبوتر، تیر اور کچھ
چکرو تو مار ہی لیے تھے۔ ساتھ میں ایک ہرن کا بھی شکار کیا
تھا۔ اس نے منزہ اور کنزرو کو انتہائی پر مسرت نگاہوں سے
دیکھا اور پھر می اور پاپا کو تصدیق آمیز نگاہوں سے پوچھا۔

”ہاں بھئی شانی ہمارے بیٹے نے اکیلے جراتمندی سے شکار کیا ہے جم بھلا کیسے وہ نہ بنا کہیں۔“ پاپا نے مسکراتے ہوئے تصدیق کر دی تھی۔ ”ایک بات ہے کلثوم بیگم تمہارا بیٹا کمال کا نشانہ باز ہے، رحیم اور عظمت کہہ رہے تھے اس نے ہرن کو ایک ہی فار سے مار گرایا تھا۔“

”پاپا! آخر بھائی کس کا ہے۔“ منزہ نے تفاخر آمیز لہجے میں پاور کرایا۔

”میرا۔۔۔۔۔“ کلثوم فوراً آگے بڑھی سارا کریڈٹ لینے پر منزہ اسے گھور کر رہ گئی۔ پاپا اور مٹی مسکرا رہے تھے شانی کے چہرے پر شادمانی کی لویں پھوٹ رہی تھیں۔

”اچھا بیٹا! تم جاؤ فریش ہو جاؤ اور چینیج کر لو دیکھو تمہاری شرٹ بازو سے پھٹ گئی ہے۔“

”مٹی! جنگل بے حد گھٹا اور گھٹان ہے، کانٹے دار جھاڑیاں اور قد آور گھاس تو اتنی ہے کہ راستے بھائی نہ دیں۔ اوپر سے بڑے بڑے پتھر جا بجاتے ہیں۔“

”تمہارے پاپا بتاتے ہیں بیٹا، بہت خطرناک جنگل ہیں اس لیے آئندہ وہاں مت جانا۔“ مٹی نے اس کے گال تھپتھپائے۔

”خطرناک ضرور ہوں گے مٹی مگر جنگل میں بہتی آبشاروں کا اپنا ہی نظارہ ہے۔“

”وہ آبشاریں نہیں نہریں ہیں بیٹا! جنگل کے ساتھ جڑے ہوئے پہاڑ ہیں پہاڑوں سے آبشاریں گرتی ہیں اور جنگل میں نہریں بن کر بہتی ہیں۔“ پاپا نے اس کی اصلاح کی۔

”شانی بیٹا! تم شکار کے بہت شوقین ہو ویک اینڈ پر پاپا کے ساتھ چلے جایا کرو ہر دوسرے تیسرے ویک اینڈ پر جاتے ہی ہیں۔“

”کیا واقعی مٹی؟“ شانی خوشی سے اچھل پڑا پاپا کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”پاپا! میں آپ کے ساتھ شکار کے لیے جاسکتا ہوں۔“ ”ٹھیک ہے بیٹا! اس بار تمہیں ساتھ لے کر جائیں

”خوش؟“ ”اوہ ویری ٹائکس۔ آر یو ٹریٹ پاپا! وہ پاپا سے چھوٹے بچے کی طرح لپٹ گیا۔“ ”آئی لو یو پاپا۔“ ”لو یو ٹو بیٹا۔“ اب جاؤ تمہیں بھوک لگی ہوگی۔“ پاپا نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔

”کلثوم بیٹا! تم شانی کا کھانا اس کے کمرے میں پہنچا دو۔“

”او کے پاپا۔“ کلثوم، منزہ اور شانی کمرے سے جا چکے تھے۔

”آپ کو پتہ ہے شانی شکار کا بے حد شوقین ہے اسے اپنے ہمراہ لے جایا کریں ورنہ یہ اسی طرح اپنا شوق پورا کرتا رہے گا۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو بیگم! اس ویک اینڈ پر کونٹ سے میرا دوست اظہر بلوچ آ رہا ہے ہمارا شکار کا پروگرام طے ہے شانی کو بھی ساتھ لے جائیں گے۔“

”کلثوم! اور منزہ! بانس کی فصل کی طرح قد نکالے کھڑی ہیں اوپر سے جڑواں بھی ہیں ادھر پڑھائی مکمل ہوئی ادھر دونوں کے ہاتھ پیلے کر دیں گے گھر کی رونق شانی سے واپس ہے کامران اور اذان تو آنے سے رہے۔ کلثوم بیگم کے لہجے میں اداسی درآئی تھی۔

”بیگم! ہم بچوں کی خوشی میں خوش ہیں۔ دیکھا جائے تو کامران اور اذان بیٹے کا شہر میں رہنا ان کی مجبوری بن گیا تھا۔“ میجر ریٹائرڈ اسد محمود خان نے بیگم کلثوم اسد کی طرف تسلی آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔

”ان کا شہر جانا مجبوری تھا۔ یا ہمارا ان کے بغیر رہنا مجبوری ہے۔ یہ طے کرنا مشکل ہے۔“ بیگم کلثوم کا لہجہ گلو گیر تھا۔

”بیگم! تم اس بات پر خوش نہیں ہو کہ ہمارے بچے اپنی فیملیوں کے ساتھ کسی خوش زندگی بسر کر رہے ہیں۔“

”اس بات پر بہت خوش ہوں۔ میرے دونوں بڑے بیٹے اپنی اپنی بیوی بچوں کے ساتھ مرضی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ مگر اس بات پر کیسے خوش رہوں ہم ان

کی قربت سے محروم ہیں۔ یہ اتنی بڑی حویلی بچوں کے بغیر سونی اور بے رونق لگتی ہے۔ ”بیگم کلثوم نے دکھ بھری آواز میں کہا۔

”ارے بیگم شانی، کنزہ اور منزہ کیا یہ بچے نہیں۔ یہ ہمارے بچے ہیں۔ میں بچوں کے بچوں کی بات کر رہی ہوں۔ اس کمرے میں ہمارے پوتے گلزار اذان کی قلعاریاں گونجتی تو کتنا اچھا لگتا۔ حویلی کے ہال میں شمینہ کامران کی شرارتی ہونٹیں۔۔۔“ بیگم کلثوم کہتے کہتے چپ ہو گئیں۔

”بیگم یہ خواہشیں سنبھال رکھو ان شاء اللہ شانی کی اولاد تمہاری یہ حسرتیں پوری کر دیں گی۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ ہم شانی کی خوشیوں تک زندہ رہیں۔ اب تو دھڑکا لگا رہتا ہے کہ خدا نخواستہ شادی کے بعد یہ بھی پرواز نہ کر جائے۔“

”بیگم اب تم دل میں وہم پانے لگی ہو تم اب واقعی ہی بوڑھی ہو رہی ہو۔“ اسد محمود نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا من گھر میں خوش رہتا ہے اور آپ کا من زمینوں میں۔“

”ارے بیگم زمینیں ہمارا مان ہے۔ غار پور کا پورا ایک حصہ ہماری ملکیت ہے جو ہمارے لیے قابل فخر بات ہے۔“

”اس فخر نے ہی آپ کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال رکھی ہیں ورنہ ہم بھی اذان اور کامران کے ساتھ شہر میں رہ سکتے تھے۔“

”بیگم ایک بات یاد رکھنا یہ حویلی تمہارا گھر، تمہاری عزت، تمہارا وقار اور مان ہے۔ اپنا گھر انسان کا بھرم رکھتا ہے، شہر میں جو دو گھر ہیں وہ تمہارے نہیں تمہارے بیٹوں اور ان کے بیٹوں کے ہیں۔“ اسد محمود خاتون نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ؟ بیٹوں کے گھر والدین کے لیے پرانے نہیں اپنے ہوتے ہیں اذان اور کامران ہمارا خون ہیں آپ ان کے گھروں کو پرایا سمجھ

رہے ہیں۔“ بیگم کلثوم نے ناراض لہجے میں کہا۔

”تم میری بات کو سمجھ نہیں پائیں میں کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔۔۔ اچھا چھوڑو اس قصے کہانی کو تمہارے بیٹے کی تلاش میں سرور دکر رہا ہے نرک کافی پلا دو پلیز۔“ اسد محمود نے موضوع بدلنا بہتر سمجھا۔

”آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ میں ابھی لاتی ہوں۔“ بیگم کلثوم چونک کر بولیں

وہ تیزی سے بچن کی طرف بڑھی اسد محمود خان نے پرسوج انداز میں آنکھیں بند کر لی تھیں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

گرو نے نام بتایا تو چیلے حیرانگی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر چہ گوکیاں ہوئیں شور مچا رہا ہوا موجوں میں تیزی آئی پھر چیلوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔

”گرو جی! اس گروہ کو ہم انگلیوں پر تپنی کا ناچ نچا دیں گے۔ آپ ہم کو تحفہ دیں ان کی ہمارے سامنے کیا وقعت۔“

”بظاہر ایسا ہے اور نہیں بھی۔ کچھ حقیقتیں بڑی تلخ ہوتی ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ہمیں انہیں نچانے کے لیے خود بھی ناچنا ہوگا۔“ گرو کی بات چیلوں کے پلے نہیں پڑی تھی۔

”سنو دنیا میں اربوں گھریلوں کی تعداد میں انسان بستے ہیں۔ ہزاروں مذاہب ہیں، لاکھوں فرقے ہیں، کروڑوں کی تعداد میں ایسے بھی انسان ہیں جنہیں مذہب نام کی چیز کا کچھ پتہ نہیں۔ وہ دھرتی کے لیے بے ضرر ہیں۔ وہ ہو کر بھی نہ ہونے کے برابر ہیں اس لیے پوری انسانیت ہمارا ہدف نہیں نہ سارے مذاہب ہمارا ہدف ہیں بلکہ چند مخصوص مذاہب ہمارے عتاب کا نشانہ بنیں گے۔ ان کی بھی مختلف کیسیگز ریز ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو خود بخود کچے ہوئے پھل کی طرح ہماری گود میں آگرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جن پر ہمیں تمیں سے چالیس فیصد کام کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد وہ ہمارے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوائٹی، مارل کوائٹی، کمپریسڈ کوائٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہمنو ہوتے ہیں۔ اب آتے ہیں اس مذہب کی طرف جو اس مشن میں ہماری ہٹ لسٹ پر ہے۔ ”گرو کا لیکچر ماہر معلم کی طرح جاری تھا۔ پہلے ہمدین گوش تھے۔“

”اس مذہب کو ہمیں اپنا ہمنو بنانے لیے ہر دن، ہر لمحہ، ہر گھڑی پوری یکسوئی کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے۔“

”گرو جی، جس گروہ کا آپ نے تذکرہ کیا، کیا وہ بھی اس مذہب کی پیداوار ہے؟“

”ہاں وہ اس مذہب کا اہم حصہ ہیں۔ یوں سمجھ لو ریڑھ کی ہڈی ہے۔ جسے ہم نے توڑ دیا تو مذہب کا پورا جسم بے کار ہو جائے گا تب ہمارا وہ خواب سوئی ضد مکمل ہو جائے گا جو ہم نے دیکھ رکھا ہے۔“

”گرو جی وہ اتنے کامل انسان ہیں کہ آپ بھی ان سے خوف محسوس کرتے ہیں؟“

”وہ من کے انسان ہیں۔ من کے انسان خواہشات کے غلام نہیں بنتے۔ خواہشات کو غلام بنا کر خود حاکم کی کرسی پر فائز ہو جاتے ہیں۔ وہ فتح و نصرت، کامیابی، ترقی اور منزل مقصود تک پہنچانے والے چاروں تاروں علم، تقویٰ، جہاد اور دعوت کو زندگی کی گاڑی میں فٹ کر کے چلتے ہیں۔“

”گرو جی یہ درس ان کے پورے مذہب کا ہے یا فقط من کے انسانوں کا اپنا طرز زندگی ہے؟“

”یہ گروہ کا نہیں مذہب کا درس ہے جس سے اپنا نام کوئی کوئی ہے۔ ورنہ ہمیں ارتدادی فکر کے شکار نام نہاد مذہب کے پیروکار بھی بہت مل جاتے ہیں۔ مائیل، مفاد پرست، مذہب سے دور افسانوی دنیا کے پابند اور جدید دنیا کے رنگوں میں رنگے لوگ بھی اسی مذہب کا حصہ ہیں اور وہی ہماری سیڑھی ہیں۔“

”ہماری سیڑھی؟“ چیلوں نے سوالیہ انداز میں دہرایا۔ ”ہاں ہم انہیں استعمال کر کے من چاہے نتائج حاصل کریں گے مذہب کے تمام من کے انسانوں سے ان کا نظم و ضبط، تعلیم و تربیت، اخلاقیات، بلند نظری، عہد و تحمل، اجتماعیت، تقویٰ اور وہ سب کچھ دھیرے

دھیرے ضبط کر لیں جو انہیں ہم سے اخلاقی و ارتقائی بناتی ہے۔ ان میں خدائیزاری اور مادہ پرستی کوٹ کوٹ کر بھر دیں گے۔ دنیا کی فانی روشنیوں کو اس قدر روشن کریں گے کہ وہ انہیں دائمی سمجھ کر اس کی چکا چوند میں ڈوب کر رہ جائیں گے۔“

”گرو جی ہمارے لیے کیا حکم ہے؟“

”پھیل جاؤ پوری دنیا میں اور انہیں اپنا غلام بنالو۔ یاد رکھو تم میں سے جو بھی اچھا کام کرے گا وہ میرے اتنا ہی نزدیک ہوگا۔ میرے ساتھ اس تخت پر ہوگا۔ یہ گکو ویکے اسی لیے ہیں۔ بس مجھے دنیا اپنی منجھی میں چاہیے۔“

”ہم حاضر ہیں گرو جی، ایسا ہی ہوگا کیونکہ زمین و آسمان میں ایک ہی حاکم ہے اور وہ آپ ہیں گرو جی۔“

”حق گرو، سچ گرو، بے شک گرو۔“ پہلے جوش و خروش میں نعرہ بازی کر رہے تھے۔ اس سے پانی میں ٹھیراؤ آگیا تھا اور وہ پانی کے لو پر کھڑے تھے۔ گرو فخریہ نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا گرو جانتا تھا ان تعداد چیلوں کی عدول پر بے پناہ مادی قوت سے وہ پوری دنیا کا کنٹرول حاصل کر لے گا۔

☆☆☆☆☆☆

”میں کئی دنوں سے محسوس کر رہی ہوں آپ کچھ پریشان رہتے ہیں؟“

”تمہارا وہم ہے بیگم۔“

”پچیس سال بیت گئے ہیں آپ کے ساتھ ہر ادا سے واقف ہوں۔ غم و خوشی کی ہر حرکت نوٹ کر سکتی ہوں۔“

”وہم اس لیے کہا کہ کوئی بڑی پریشانی نہیں ہے۔ بزنس کے سلسلے میں چھوٹی موٹی پریشانیاں آتی ہی رہتی ہیں۔“ صداقت علی خان نے بیگم کو مطمئن کرنے کی غرض سے کہا۔ ورنہ بیگم کا خدشہ درست تھا۔

”ایک اسلیمٹ بھیجی تھی چند غلطیوں کے سبب گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔ آپ ماشاء اللہ ہر بزنس میں ہیں۔“ بیگم نے کھوجتی نگاہ صداقت خان

کے چہرے پر ڈالی۔
 ”باہر بزنس میں ضرور ہوں۔ مگر ایک انسان بھی ہوں“
 غلطیوں کا مجموعہ۔“ صداقت خان نے چہرے کو حتی
 الامقہ درکوشش سے مارل رکھا۔

”ویسے آپ اچھے اور کامیاب بزنس میں ضرور ہیں
 پر اچھے اور کار نہیں۔“

”جو تم سوچ رہی ہو ویسا نہیں ہے۔ تمہیں پتہ ہے
 میں حقیقت پسندانہ طبیعت کا مالک ہوں۔ میں مسکراہٹ
 کے پردے میں غم نہیں پال سکتا۔“

آپ جو بھی کہیں پریشانی آپ کے چہرے سے ہو
 پدا ہے۔ ہم نے آج تک دکھ سکھ اکٹھے دیکھے ہیں۔ پٹیز
 مجھے بتائیے مسئلہ کیا ہے؟“ بیگم بضد تھیں۔

”ایسی کوئی بڑی پریشانی ہوئی تو تم سے ضرور شیئر
 کروں گا۔ بس وہی غلط اسامیٹ کی ہلکی سی پریشانی
 ہے۔ آج آفس ورک زیادہ تھا اس لیے تھکاوٹ بھی
 محسوس ہو رہی ہے۔“ صداقت علی خان بیگم کو اصل وجہ
 نہیں بتا سکتا تھا۔

چائے بناؤں آپ لیے؟

”بہت اچھا ہوگا۔ اگر اس وقت بیگم کے ہاتھوں کی
 چائے مل جائے۔“ صداقت خان نے تہائی حاصل
 کرنے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

”ابھی لالی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے بیگم کمرے سے
 باہر نکل گئیں۔ صداقت خان نے طویل سانس خارج کی
 اعصاب کو ڈھیلا چھوڑ کر کرسی کی پشت گاہ سے سر نکا دیا۔

بیگم کا قیاس صد فیصد درست تھا۔ وہ بے انتہاء پریشانی
 تھا۔ پریشانی کی ایسی تڑوی گولی اسے دے دی گئی تھی
 جسے نہ وہ اگل سکتا تھا نہ نگل سکتا تھا۔ وہ بیچ منجھدار میں
 پھنسا ہوا تھا۔ فی الحال گھر کے کسی دوسرے فرد کو وہ اس کی
 لپیٹ سے دور رکھنا چاہتا تھا۔ اس لیے بچوں سے تو کیا
 بیگم سے بھی اپنی پریشانی کو مخفی رکھا تھا۔ تب تک بیگم کو اس
 راز میں شریک نہیں کرنا چاہتا تھا جب تک بیچ میں کوئی
 بہتری کا راستہ نہ نکالا جاتا۔ ایک ایسا راستہ جس پر پاؤں

دھرنے سے نہ صرف اس کا ضمیر مطمئن رہے بلکہ وہ اپنا
 مقصد بھی پالے۔ چند مہینے پہلے تک وہ خود کو دنیا کا خوش
 قسمت ترین شخص سمجھتا تھا۔ جس کے دامن میں ہمیشہ
 خوشیوں کا سپرہ رہا۔ وہ ایک کامیاب بزنس میں تھا۔ پانچ
 اولادیں ہیں عاصمہ بیگم کی شکل میں بہترین بیوی ساتھی
 تھا۔ خوشحالی تھی اور مسرتیں تھیں۔ مگر دو مہینے پہلے اسے
 امریکہ سے ایک کال موصول ہوئی تھی جس نے اس کی
 پرسکون زندگی میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس کے اندر ایک
 طوفان برپا کر دیا تھا۔ جس کے سانسے زندگی کی بنیادیں
 ہل گئی تھیں۔ صداقت علی خان عزم و ہمت کا پیڑ
 بکھرنے لگا تھا۔ اس کی ساری خوشیاں اپانچ ہو گئی تھیں۔

چائے لی کر وہ گھر سے نکل آیا تھا۔ جیب کی ڈگی میں
 سامان پڑا ہوا تھا۔ وہ سامان جو جوزف نے مانگا تھا۔
 اسے سامان کی ڈیوڑھی کرنا تھی۔ بچپن برس کی عمر میں وہ
 کبھی ان پراسرار پہاڑیوں کی طرف نہیں گیا تھا۔
 سارے پراسرار قصے کہانیاں ادھر ادھر سے اس تک پہنچے
 تھے۔ صداقت خان کو خود ان میں کوئی دلچسپی نہیں تھی تاہم
 اتنا ضرور جانتا تھا کہ ٹار پور کے لوگوں میں ان پہاڑوں کا
 ایک پراسرار خوف مسلط ہے اور وہ پہاڑیوں سے منسوب
 عجیب و غریب واقعات کا ذکر تسلسل سے کرتے رہتے
 ہیں۔ یہ جانکاری صداقت خان کے لیے جگہ کے انتخاب
 میں معاون ثابت ہوئی تھی۔ جب جوزف نے اپنے
 گروپ لیے ایسے ٹھکانے کا مطالبہ کیا تھا جو ہر لحاظ سے
 محفوظ بھی ہو اور طویل المیعاد بھی۔ صداقت خان کو
 پراسرار پہاڑیوں کے علاوہ کوئی دوسرا ٹھکانہ معیاری نہیں
 لگا گزشتہ دو ماہ سے پراسرار پہاڑیاں جوزف اینڈ گروپ کا
 مسکن بن چکی تھیں۔ بالفرض بحال وہاں کوئی پراسرار واقعہ
 رونما ہوا تب بھی جوزف اور اس کا گروپ زور میں آئے
 گا۔ جو صداقت علی خان کے لیے سودمند رہے گا۔

جیب کھر دے پہاڑی راستوں پر چھوٹے گھارے
 تھی۔ انار چڑھاؤ خطرناک موڑ اور چھوٹے راستوں کے
 پاؤں جیب دو سو فٹ تک اوپر چلی جاتی تھی۔ اس کے بعد

جوزف نے حیرت انگیز انتہام کر رکھا تھا۔

صداقت علی خان نے مطلوبہ سامان جوزف کو تھمایا۔
سامان لے کر جوزف کے چہرے پر اطمینان بھری
مسکراہٹ کھل اٹھی تھی۔

”تم بہت اچھے جا رہے ہو صداقت خان تمہیں جو
کچھ کہا جائے جانفشانی سے پورا کرتے رہو۔“

”جوزف ہم پاکستانی لوگ ہیں نفرت سے لے کر
محبت تک جو بھی ہو جی جان سے کرتے ہیں۔ صداقت
خان نے انھوں نے لہجے میں کہا۔

”مگر تم بالکل بھی اچھے نہیں جا رہے ہو۔“

جوزف نے چونک کر اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
پہاڑوں پر رواکتی ہوا کے جھوکے چل رہے تھے گھاس اور
پودوں کی متفرق خوشبو بکھری ہوئی تھی۔ صداقت خان کہہ
رہا تھا۔

”دو مہینے ہوئے ہیں میں نے آپ کی ہر بات پر بلا
چوں چہ عمل کیا ہے۔ مگر آپ نے میری ایک بات نہیں
مانی۔“

”کون سی بات؟“

”میں امریکا بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”صداقت خان گو کہ میں تمہاری بات ماننے کا پابند
نہیں ہوں مگر پھر بھی ایک ہفتہ مزید صبر کرو اس ویک اینڈ پر
تمہاری بات کروادوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”مجھے اُمید ہے کہ آپ اپنے وعدے کے کچے نکلو
گے۔“

بالک۔“ جوزف نے مختصر جواب دے کر اشارہ کر دیا
تھا کہ اب وہ جاسکتا ہے۔

ہمیشہ کی طرح وہاں سے لوٹتے ہوئے صداقت خان
اس دن بھی بہت اداس اور پریشان تھا۔

☆☆☆☆☆☆

وہ صبح سویرے جگ کر اٹھ بیٹھا۔ شاید تاخیر ہو چکی
ہے۔ یہ پہلا احساس تھا۔ مجھے آج اپنے لئے مشن پر نکلنا
ہے۔ غلٹ میں اٹھتے ہوئے یہ دوسرا احساس تھا۔

دوسرے احساس نے اس کے اندر برقی رودودڑا دی تھی۔
وہ چند منٹوں میں جنگل کے بچوں بچا تھا۔ چلتے ہوئے
اس کا ذہن مکمل طور پر اپنے مشن پر فوکس تھا۔ گرو جی نے
اسے مشن سونپا تھا جسے وہ ہر حال میں پایہ تکمیل تک پہنچا
کر گرو جی سے دارو تحسین وصول کرنا چاہتا تھا۔ گرو نے کہا
تھا جو بھی دیئے گئے کام کو بحسن و خوبی پورا کرے گا وہ میرا
بہت قریب ہوگا۔ میرے ساتھ تخت پر بیٹھے گا۔ وہ گرو کا
قرب چاہتا تھا۔ دوسرے چیلوں میں نمایاں نظر آنا چاہتا
تھا۔ گرو کے تخت پر بیٹھ کر خود کو قابل فخر بنانا چاہتا تھا۔
چلتے ہوئے وہ مشن کے اہم نقطوں پر غور و خوض کر رہا تھا۔
بظاہر یہ کام اس لیے انتہائی سہل تھا۔ اس سے پہلے وہ
مشکل ترین کام ہا آسانی نمٹا چکا تھا اور بار بار کئی بار
کر تب بھی دیکھا چکا تھا۔ مگر یہ کورہ کام کی تکمیل اسے گرو کا
قرب بخش سکتی تھی۔ گرو نے قبل از وقت اسے اپنے قرب
کی نوید سنا دی تھی۔ وہ متفرق سوچوں میں گرا ہوا پھر جی
سے بار بار تھا۔ ایک دم چلتے چلتے اسے پراسراریت نے
آلیا تھا وہ ٹھنک کر رُک گیا۔ ذہن سوچوں سے نکل کر حقیقی
دنیا میں پلٹ آیا نظروں نے دائیں بائیں آگے پیچھے
تیزی سے دیکھا وہ جہاں تک دیکھ سکتا تھا وہاں تک دیکھ
لیا۔ اس لیے ہر طرف حیرانی چٹھھی ہوئی تھی۔ چاروں
طرف جنگ کر دینے والی حیرانی وہ اسے مسکن سے نکل کر
گھنے جنگل میں آیا تھا ایک ایسا گھنا جنگل جس میں چلنا
اس کے سوا کسی کے لیے بھی انتہائی دشوار تھا۔ وہی گھنا
جنگل اس وقت میدان بنا ہوا تھا۔ دیوہیکل درخت بلند و
بالا درخت زمین بوس تھے۔ خون خوار جانور پرندے،
کیڑے مکوڑے سب ہی زمین بوس تھے۔ اس نے
ہر اسباب خوف کی نگاہوں سے یہ مناظر دیکھے۔ اس کی چیخ
نکل گئی تھی۔ یہ عجیب و غریب پھوٹن وہ قبول نہیں کر پارہا
تھا۔ وہ حیران و پریشان تھا۔ اتنا بڑا گھنا جنگل سارے کا
سارا زمین بوس ہوا پڑا ہے اور کسی کو کچھ پتہ نہیں۔ سوچ
خوف بن کر اس کے دماغ کی چولیس ہلانے لگی تھی۔ وہ
خود پراسراریت کا مجموعہ تھا۔ مگر اس صورت حال کو قبول

نہیں کر پار ہا تھا۔ چند منٹوں میں خوف اس پر پوری طرح حاوی ہو چکا تھا۔ جس مشن کی کامیابی کے لیے وہ پلان ترتیب دے رہا تھا۔ خوف نے وہ سب غبارے سے اٹکی ہوئی طرح ذہن سے محو کر دیا تھا۔ وہ اپنا مقصد بھول گیا تھا۔ وہ سر پٹ بھاگ پڑا۔ تب تک بھاگتا رہا جب تک گرو کی محفل میں جا نہ پہنچے۔

گرو کی محفل روایتی انداز میں بام عروج پر تھی۔ ان گنت چیلوں کی موجودگی میں اس نے سارا ماحول من و عنن گرو کے گوش گزار کر دیا تھا۔ گرو نے اس کی بات سنی جس کے اختتام پر گرو نے بلند قہقہہ لگایا۔ گرو کی ٹکسی میں تیزی آ رہی تھی دیکھ دیکھ پیچھے بھی پیٹھے بھی گئے اس کے سوا وہاں ہر کوئی بلند قہقہے میں غرق رہا تھا۔ وہ ہولناکیوں کی طرف انہیں دیکھ کر شرمندہ ہو رہا تھا۔

”ہم کل کائنات کے گرو ساری مخلوقات سے افضل، زمین و آسمان پر حکومت کے خواب دیکھتے والا گرو اور گرو کا ایسا چیل۔“ گرو نے انتہائی طنز انداز میں اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ شرمندگی سے پانی پانی ہو گیا تھا۔ کروڑوں چیلوں کی طہریہ لگائیں اسے بدن کے آر پار محسوس ہو رہی تھی۔ وہ حیرت سے پہلے بار گیا تھا۔ گرو نے ایک اشارہ کیا۔ اشارے پر مقدم گہرا سوت چھا گیا تھا۔ قہقہوں کو بریک لگ گئی تھی اس سے متاثر ہو کر۔

”سنو سیلیا تم میرے نائب ہو میں جہاں کہیں کسی بھی چیل کی ڈیوٹی لگاتا ہوں تو وہ میرا نائب ہوتا ہے دوسرے لفظوں میں طاقتور ترین ناقابل شکست اور مافوق افہم صلاحیتوں کا مالک۔ پھر وہ اسکی چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوف محسوس کرے۔“

سیلیا کو احساس ہوا کہ گرو ٹھیک کر رہا ہے بجائے اسے خوف کھانے کے اسے وہاں سوچنا چاہیے تھا کہ وہ سب کیا ہے؟

”سیلیا جو کچھ تم نے دیکھا وہ تیرے لیے نہیں ہے جن کے لیے ہے وہ دیکھنا نہیں چاہتے۔ جو دیکھنا چاہتے ہیں وہ سمجھ نہیں سکتے اور جو دیکھ کر سمجھ سکتے ہیں میں انہیں

ایسا کرنے نہیں دیتا۔“

”میں سمجھا نہیں گرو جی۔“ سیلیا نے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی کم علمی کا اظہار کر دیا تھا۔

”تو سمجھے گا بھی نہیں اور جو چیز تیرے لیے ہے نہیں اس کا سمجھ لینا تیرے لیے ضروری نہیں۔ تو ان باتوں پر تو انائی ضائع مت کر اسے مت دیکھ بلکہ اسے دیکھ جو تیرے والے کیا کیا ہے۔“

”ٹھیک ہے گرو جی“ آئندہ ایسا نہیں ہوگا بلکہ وہ ہوگا جیسا آپ چاہتے ہیں۔“

”گد اب تم جا سکتے ہو۔“ گرو نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔ سیلیا نے گرو کی قدم پوی کی اور ایک بار پھر اپنے مشن پر نکل کھڑا ہوا۔

www.paksociety.com

”کیا ایسا ممکن ہے مسٹر ڈیوڈ؟“ آئندہ افراد ورط حیرت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ انہیں ڈیوڈ کی بات دہانے کا خواب لگ رہی تھی۔

”مجھے یہ ناممکن لگتا ہے۔“ پیٹر سن نے ان کی سر ہلاتے ہوئے پر ملاحظہ کر دیا تھا۔

”یہ ایک انسانی سوچ تو ہو سکتی ہے حقیقت ہرگز نہیں۔“ تھامس نے الفاظ کے رد و بدل کے ساتھ پیٹر سن کی تائید کی تھی۔

”تخیل اور صلاحیت میں فرق ہوتا ہے۔ مسٹر تھامس میں نے اپنی تمام صلاحیتیں بروئے کار لے کر یہ منصوبہ ترتیب دیا ہے۔ اس میں کوئی ایہام نہیں نہ یہ گورکھ دھندہ ہے۔“ ڈیوڈ نے پراعتماد انداز میں کہا۔

ہم چاہیں گے ڈیوڈ آپ اس پر مکمل روشنی ڈالیں۔ کیمرین نے کہا۔

”بھریہاں دنیا کے نواہم ترین ملکوں کے نمائندے جمع ہیں۔ معیشت، وسائل اور ٹیکنالوجی ان نو ممالک کے پاس موجود ہے۔ ماہر معاشیات مسٹر رابرٹ آپ کے پاس ہیں، ذہین ترین سائنسدان تھامس کے پاس، بہترین عسکری قیادت کیمرن کے پاس ملتی ہے، ذہانت

”بات جاری رکھیے ڈیوڈ ہم پوری توجہ سے سن رہے ہیں۔“ پیٹر سن نے دوسرے لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مسٹر ڈیوڈ! آپ نے جو کمپیوٹر کے ذریعے سپر مین بنانے کی بات کی ہے کیا وہ محض مثال ہے یا ایسا حقیقت میں ہوتا ممکن ہے؟“

”مسٹر تھا مس وہ مثال نہیں بلکہ میرا ملک اس کا تجربہ کر چکا ہے اور آپ لوگوں کو جان کر خوشی ہوگی کہ ہم اس میں 90 فی صد کا میاب ہو چکے ہیں۔“ ڈیوڈ کی بات پر اسے رشک آمیز لگا ہوں سے دیکھا گیا تھا۔ تاہم تھا مس کے چہرے پر انکھن کے آثار تھے۔ ڈیوڈ کہہ رہا تھا۔

”جب ہم ایک ہو کر سپر پاور مین جائیں گے تب ہمارے لیے کچھ بھی ناممکن نہیں رہے گا۔ ہم نے بری و بحری تمام وسائل پر قبضہ جمانا ہے، زمین کے سینے پر اور اس کی تہ میں جو کچھ ہے سب تک رسائی حاصل کرنی ہے۔ سمندر کے نہاں خانوں میں اپنی طاقت کا سکہ جمانا ہے۔ خلاؤں کو تسخیر کرنا ہے زمین پر بشمول چاند کے تمام سیاروں پر حکمرانی کرنی ہے۔ ہم جدید ترین ٹیکنالوجی سے ایسی حیرت انگیز ایجادات کریں گے کہ ہمارے ملاوہ کوئی دوسرا ملک اس کا تصور بھی نہیں کر سکے گا۔ یہ ایسے ہی ہوگا جیسے زمین پر کھڑا شخص ہاتھ بلند کر کے آسمان کو چھونے کی جسارت کرے۔ ہم ترن کی پلندیوں پر بیٹھ کر دوسروں کی بے بسی کا نظارہ کریں گے۔“

”مسٹر ڈیوڈ! آپ کے بیان کا پہلا حصہ روشن دن کی طرح عیاں ہے۔ اسے ہم مکمل طور سے سمجھ گئے ہیں آخری حصہ کسی نے جلتے کی تمہید ہے اس پر مزید روشنی ڈالیں۔“ آخری کرسی پر بیٹھے ہوئے سیم نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا۔

”میری ایک بات جدید ترین ٹیکنالوجی سے حیرت انگیز ایجادات پر توجہ دیں۔ بات واضح ہو جائے گی۔“

”مثلاً یہ حیرت انگیز ایجادات کون سی ہوں گی ڈیوڈ؟“ تھا مس نے زور دیتے ہوئے پوچھا۔ ڈیوڈ محسوس

اور بہترین تکنیکی صلاحیتیں مسٹر ٹی چنگ کے پاس ہیں، جدید ترین ٹیکنالوجی مسٹر پیٹر سن کے ملک میں ہے۔ غرض یہاں جو بھی موجود ہے اس کے ملک کے پاس کوئی ایک خاص چیز ضرور ہے جو دوسرے ملک کے پاس نہیں۔ یہ تمام چیزیں ہم میں تقسیم ہیں۔ اگر ہم اسے بٹا کر دیں، یکمشت کر دیں تو کیا ہوگا؟ اس کی میں ایک مثال دیتا ہوں۔ کمپیوٹر جدید ترین ایجاد ہے ہم انسانی دماغ کی پوری میموری جو تقریباً ایک سوٹرٹین خلیوں (Sells) پر مشتمل ہوتی ہے ان میں ہنڈرڈ بلین خلیے گفتگو کے لیے استعمال ہوتے ہیں ہم اس پوری یادداشت کو کمپیوٹر پر ڈاؤن لوڈ کر سکتے ہیں اس کے بعد ایک مخصوص پروگرام میں اسے فی یادداشت میں ایڈیٹنگ بھی کر سکتے ہیں۔ یعنی کانسٹ جھانٹ اور ہاتھ نئی چیزوں کا اضافہ ہم اس یادداشت میں کچھ تھوڑی بہت خامی ہو تو اسے حذف کر سکتے ہیں اور کچھ مزید صلاحیتیں اس میں ایڈ کر سکتے ہیں مثلاً ہم ایک قابل اور اعلیٰ انجینئر کی یادداشت ڈاؤن لوڈ کرتے ہیں اس میں ممتاز سائنسدان اور ذہین ترین بیرونیئر کی یادداشت بھی آپ لوڈ کر دیتے ہیں انہیں ایک پروگرام کے تحت باہم ضم کرتے ہیں پھر یہ تین مختلف آدمیوں کی یادداشت ایک ہو کر ایک ہی دماغ میں سینڈ کر دی جائیں تو نتیجہ کیا ہوگا؟ ایک غیر معمولی مہارت کا حامل شخص وجود میں آئے گا جو ہر وقت اعلیٰ انجینئر، ممتاز سائنسدان اور ذہین ترین بیرونیئر ہوگا۔ یوں ہم ایک مثالی آدمی سپر مین بنا سکتے ہیں۔ جو ہر وقت تمام تر صلاحیتوں سے مالا مال ہوگا۔ اس چیز کو مد نظر رکھئے اگر ہم نو ممالک کی صلاحیتیں ایک دوسرے میں ضم ہو جائیں۔۔۔ ڈیوڈ نے چند ثانیے توقف کیا۔ پھر اچھے کو مزید پراسرار بناتے ہوئے بولا۔

”اس اشتراک سے ایک ایسی پاورفل طاقت معرض وجود میں آئے گی جو ناقابل شکست، ناقابل تسخیر اور ناقابل عبور ہوگی۔ کیا آپ لوگ میری باتوں میں دلچسپی لے رہے ہیں؟“

کر رہا تھا کہ تھمس ضرورت سے زیادہ دلول رہا ہے تاہم وہ انظر انداز کر رہا تھا۔

”میں آپ کی تشفی کے لیے ایک کا ذکر کیے دیتا ہوں۔ ورنہ یہ نکل از وقت ہے آپ سب پر سودا ٹکون کے بارے میں بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ پر سودا ٹرائی ایٹل ایک مقناطیسی ٹکون ہے اس میں انتہائی خطرناک اور ناقابل فہم لہریں پائی جاتی ہیں پر سودا ٹکون میں پورے ہوائی جہاز اور بحری جہاز غائب ہو جاتے ہیں اصل میں وہ غائب نہیں ہوتے بلکہ ان حیرت انگیز لہروں کی زد میں آکر پھسل جاتے ہیں ان شعاعوں میں ایسی خطرناک طاقت چھپا ہوا ہے کہ انہیں انسانوں کے جھوم پڑا جائے تو پورا جھوم چل کر راکھ ہو جائے۔ دیویش جہاز بلند و بالا بند گلیں چھل کر راکھ ہو جائیں۔ سرسبز و شاداب کھیتوں پر ڈال جائے تو وہ راکھ بن جائیں اور زمینیں بخر ہو جائیں۔ اگر ہم ان شعاعوں پر کنٹرول پائیں تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ ڈیوڈ کا لہجہ آخر میں سوالیہ تھا۔

”مگر مسٹر ڈیوڈ پر سودا ٹکون تو انتہائی خطرناک جزیرے ہیں۔ بقول آپ کے وہاں سالم ہوائی اور بحری جہاز ٹریک جا کر غائب ہو جاتے ہیں یا لہروں کی زد میں آکر پھسل جاتے ہیں تو سوچنے کی بات ہے کہ ہم ان لہروں کو کیسے کنٹرول کریں گے؟“

”مسٹر لی چنگ! بے شک وہ تصور سے زیادہ خطرناک جزیرے ہیں مگر جو میں جانتا ہوں وہ کوئی اور نہیں جانتا۔“ ڈیوڈ کے لہجے میں ایک ساطر تھا۔

”ہم آپ کی خیریت انگیز سوچ کے قائل ہیں ڈیوڈ۔“ کینڈی نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ دوسرے افراد کی آنکھوں میں بھی دلچسپی کے تمام عناصر جھلک رہے تھے۔ ”کینڈی! پر سودا ٹکون کی یہ لہریں طاقتور ترین ذریعہ توانائی ہیں۔ ہم انہیں بددے کار لا کر وہ کام کریں گے جو آج ناقابل یقین، ممکن اور ناقابل فہم سمجھے جا رہے ہیں ہم انہیں منفی اور مثبت دونوں طریقوں سے استعمال کر سکتے ہیں مثلاً لہبائے حیرت پر ان لہروں کو ڈالا جائے تو وہ

چل کر راکھ ہو جائیں گے۔ مگر سوچئے اور بھر کھیت پر ڈالا جائے تو وہ سرسبز و شاداب ہو جائیں گے۔“

”وہ سب تو بعد کی باتیں ہیں ڈیوڈ سوال تو یہ ہے لہریں خود ناقابل تسخیر ہیں۔ انہیں کیسے تسخیر کیا جائیگا؟“

”دیکھئے ان مافوق الفہم چیزوں کے درمیان اژان طشتریاں اڑتی ہیں۔ ڈیوڈ کی بات سننے ان سب کو ایک بار پھر چوکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ اژان طشتریاں ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے کا سفر کرتی ہیں سوچنے کی بات ہے اتنی خطرناک لہریں جو پورا بحری جہاز نگل سکتی ہیں وہ ان اژان طشتریوں کو کیوں پکچھ نہیں لیتیں۔ وہ اژان طشتریاں ان جزیروں میں اڑتی دیکھی گئی ہیں۔ سب سے اہم نقطہ وہ اژان طشتریاں جو ان جزیروں کا سفر کرتی ہیں انہیں کون سی مخلوق اڑا رہی ہے؟“ ڈیوڈ کی باتوں نے سحر انگیزی کا جال بچھینک دیا تھا۔ وہ سب حیرت سے منہ کھولے ڈیوڈ کو دیکھ رہے تھے۔

”ہم نے اس مخلوق پر قبضہ کرنا ہے اس کے بعد پر سودا ٹکون کی لہریں فتح کرنا کوئی مسئلہ نہیں رہے گا۔“

”آپ نے کمال کا نقطہ اٹھایا ہے ڈیوڈ مجھے لگتا ہے کہ ہم ان لہروں تک رسائی پا سکتے ہیں۔“ نیم نے دہرے لوگوں کی طرف رائے طیب ڈال دیتے ہوئے کہا۔

”بات کافی حد تک معقول ہے شاید ہم ایسا کر سکتے ہیں۔ کم۔“ یون نے تائید میں ہنسل کی تھی۔ جو ایف منٹ میں آٹھ ویلوں میں بدل گئی تھی۔

”بالفرض ہم سب نے مل کر جدید ترین ٹیکنالوجی اور بے پناہ وسائل سے اژان طشتریاں حاصل کریں، پھر شعاعوں پر بھی کنٹرول حاصل کر لیا تو کیا ہم اس سے دنیا میں تباہی پھیلا دیں گے؟ یا اس سے دنیا ہمیں اپنا آقا ماننے پر مجبور ہو جائے گی؟“

”نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ ہم ان شعاعوں سے ابتداء میں بلکی پھلکی ایجاد کو سامنے لائیں گے جو ہمارے لیے ثانوی سطح کی ہوں گی جبکہ دنیا کے لیے جدید ترین اور حیرت انگیز ہوں گی۔ جسے دیکھ کر دنیا ہماری صلاحیتوں کی

پاس بہت سی ایسی باتیں ہیں جو واقعی حیرت انگیز ہیں۔ ہم وہ سب سننا چاہیں گے۔“

”مخلک موسمیات کے گاہیوں میں آج بارش ہوئی مگر ایسا نہیں ہوگا۔ کیونکہ ہم ہونے والی بارش کو تھما لیں گے۔ مخلک موسمیات اشارہ دے گا تو اس میں موسم خشک رہے گا، دھوپ چمکے گی، ہاولوں کا نام و نشان نہیں ہوگا بلکہ ہم وہاں بارش برسا دیں گے۔ دوسرے لفظوں میں ہم جسے چاہیں گے خوشحالی دیں گے، جسے چاہیں گے قحط سالی بخشیں گے۔“ ڈیوڈ نے پراسرار انداز میں کہا۔ ڈیوڈ کی بات سن کر ایک بار پھر وہ ایک دوسرے کو دیکھنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

”معاف کر دے ڈیوڈ یہ کام خدا کے ہیں اور تم چاہے جتنی بھی ترقی کر لیں ہم انسان ہیں خدا نہیں۔“

”مسٹر تھامس اسی خدا نے ہمیں عقل دی، سوچ و فکر دی ہے، خدا نے ہمیں صداقتیں بخشی ہیں تو ہم کیوں نہ انہیں بروئے کار لائیں۔“

”ایک بات بتاؤ ڈیوڈ۔“ تھامس نے براہ راست ڈیوڈ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”جب تمہارا پاس اتنی صناعتیں ہیں، تمہارا ملک کے پاس جدید ترین ٹیکنالوجی ہے اس حد تک کہ تم لوگ چار توہین ترین دماغوں کو یکجا کر کے ایک سپر مین بنانے کا 90 فی صد کامیاب تجربہ کر چکے ہو تو پھر پوری دنیا پر حکمرانی کا پلان بنا رہے ساتھ شیمز کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ کام تمہارا ملک تنہا بھی کر سکتا ہے۔“

تھامس نے اپنے دلی خدشے کا برملا اظہار کیا تھا۔

”مسٹر تھامس! آپ کی صاف گوئی مجھے پسند آئی۔ میں بھی کسی سہلغذا آرائی سے کام نہیں لوں گا۔ میں پسند ہی بتا چکا ہوں معیشت، وسائل اور ٹیکنالوجی فی الحال کسی بھی ایک ملک کے پاس مکمل نہیں ہے۔ بہت سے شعبے ہیں جن میں میرا ملک ابھی بہت پیچھے ہے اس وجہ سے ہمیں اس پلان میں آٹھ ملکوں کو شامل کرنا پڑا ہے۔“

”مسٹر تھامس میرا خیال ہے کہ ہمیں ڈیوڈ کی باتوں کو

متعارف ہوئی تب ہم اپنے مضمون میں ٹاپ یونیورسٹیاں، کالجز اور انسٹیٹیوٹ بنائیں گے۔ دنیا ہمارے دروازے پر دستک دے گی۔ اسی اقدام، بہترین اسٹینڈس کے حامل ان کالجز، یونیورسٹیوں اور انسٹیٹیوٹ میں دنیا کے ذہین ترین دماغ داخل ہوں گے اس کے بعد وہ ہماری پرمکشن مراعات اور بہترین سہولیات زندگی کو پا کر ہمارے ہو کر رہ جائیں گے ان کی تمام صلاحیتوں کا ہم فائدہ اٹھائیں گے اور دنیا جس حالت میں ہے اسی حالت میں ہماری غلام ہوگی۔ ڈیوڈ نے اس بات کی تردید کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی باتوں میں بہت وزن ہے مسٹر ڈیوڈ۔“

کیم نے پہلی بار باقاعدہ اعتراف کیا تھا وہ میٹنگ کی ابتداء میں بیزار اور بے دلی کی کیفیت میں مبتلا تھا۔ تھامس کے چہرے پر سوچ کی گہری لہریں چڑھی ہوئی تھیں۔ دیگر افراد بھی تجسس اور تسکین آمیز نگاہوں سے ڈیوڈ کو دیکھ رہے تھے۔

”مسٹر کیم! میں ایسا مربوط پلان بناؤں گا کہ کرہ ارض پر چلنے والا ہر انسان خواہ وہ مرد ہے، عورت، چھوٹا بچہ ہے یا بوڑھا آدمی وہ پوری انٹارمیشن کے ساتھ ہمارے سامنے ہوگا۔ ہم آپ مین پر نہیں کریں گے اور جسے چاہیں گے اس کے پیچھے خاکے، پسند و ناپسند، رجحانات، نفسیات اور پوری تفصیل کے ساتھ سامنے لا کر آ کریں گے۔“

”کیا ایسا ہو سکتا ہے مسٹر ڈیوڈ؟ کرہ ارض کا ہر فرد ہمارے ایک مین پر نہیں کرنے کا محتاج ہو؟“

”بالکل ہو سکتا ہے! اور یہ میں کر کے دکھاؤں گا۔ یہی نہیں آپ کسی بھی ملک کے پرائم منسٹر، صدر یا وزیر وفاق کو اس کی سالگرہ پر ایک تصویر پیش کریں گے اور اس کی وہ تصویر تب کی ہوگی جب وہ سات پروں میں انتہائی پرسرگرم رہا تھا گاہ میں اختیار پڑھ رہا ہوگا۔ ڈیوڈ کے لہجے میں اعتماد اور فخر کی آمیزش تھی۔

”آپ کی یہ بات بھی بہت دلچسپ ہے ڈیوڈ۔“

”دلچسپ ضرور ہے مگر حیرت انگیز نہیں ہاں میرے

سمجھنا چاہیے۔ "پیٹرسن نے تھامس کی طرف دیکھ کر کہا۔
 "پیٹرسن ڈیوڈ کی باتوں کو ہم کلی طور پر سمجھ گئے ہیں۔
 ڈیوڈ کی باتیں الجھراکے الجھا ہوا سوال نہیں جسے حل کرنے
 کے لیے کند ذہن غالب عام کو پسند آجاتے ہیں۔ ہم نیو کلیئر
 ریسرچ لیمبارٹریز بنا کر حیرت انگیز ایجادات کا انبار لگائیں
 گے۔ اس کے بعد پوری دنیا پر حکمرانی کریں گے میں
 ٹھیک کہہ رہا ہوں مسٹر ڈیوڈ؟" تھامس کے لہجے میں ہلکی
 سی ناگواری تھی تھامس یہ کہتے ہوئے روئے دشمن ڈیوڈ کی
 طرف موڑا۔

"میری باتوں کا مختصر خلاصہ پیش کیا جائے تو تھامس
 آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں اگر آپ لوگ مجھ سے متفق ہیں تو
 یقیناً جیسے ہم نیو ورلڈ آرڈر ہوں گے۔ دنیا ہماری ہتھی
 میں ہوگی ہم تمام ملکوں کی سیاسی، فکری، معاشی، عسکری حتی
 کہ مذہبی قوت پر مکمل عبور حاصل کر لیں گے۔"
 "مسٹر ڈیوڈ ہم آپ کے ساتھ ہیں ہم چاہیں گے کہ
 دنیا کا نظام ہم چلائیں۔" سات افراد نے فوراً تائید کر دی
 تھی۔ تھامس خاموش تھا اور سب کی نظریں اسی پر مرکوز
 تھیں۔

"تھامس آپ چھ کہنا چاہتے ہیں؟"
 آپ کے پلان میں کہیں بھی کوئی کچک نہیں ہے ڈیوڈ
 اس پر عمل پیرا ہو کر شاید ہم پوری دنیا کے حکمران بن
 جائیں مگر مجھے لگتا ہے کہ ایک قوم ایسی ہے جو ہماری راہ کی
 سب سے بڑی رکاوٹ بن سکتی ہے۔"
 "آپ کھل کر بات کیجئے تھامس میں آپ کے ہر
 اعتراض کا معقول جواب دینے کی کوشش کروں گا۔"

"دنیا کا کوئی خاص ملک یا مذہب ایسا نہیں جو ہمارا
 مخالف ہو ستر فی صد ممالک آل ریڈی ہمارے بھنوا ہیں
 ماسوائے مذہب اسلام کے۔ اسلام وہ مذہب ہے جو
 ہمارے ملک کو اپنا دشمن تصور کرتا ہے۔"

"میں تھامس کی اس بات سے متفق ہوں۔ ہمارے
 ملک کی کسی سے دشمنی نہیں مگر اسلام ہمیں اپنا دشمن سمجھتا
 ہے۔" رابرٹ فورایونا۔

"شاید ہمارا بیان بھی آپ سے مختلف نہ ہوگا۔" لی
 چنگ نے اعتراف کیا۔ ان کی باتیں سن کر ڈیوڈ کی
 مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔ کیونکہ ایک منٹ میں آٹھ
 افراد نے اعتراف کر لیا تھا کہ مذہب اسلام انہیں اپنا دشمن
 سمجھتا ہے۔

"اہں مشیر کہ اعلامیہ سے میری ابتدائی بات کی
 تصدیق ہو جاتی ہے کہ ہمارا مقصد ایک سے ہم الگ الگ
 ٹریک پر دوڑ ضرور رہے ہیں مگر وکٹری مارک ایک ہی
 ہے۔" ڈیوڈ کی بات میں سپائی تھی۔ چند لمحے سب
 خاموش ہو گئے تھے۔

"تو مسٹر ڈیوڈ کیا ہم اسلامی ممالک کو بھی اپنا غلام بنا
 سکیں گے؟"

"آف کورس۔ کل کائنات پر ہمارا کنٹرول ہوگا۔ کیا
 آپ کو نہیں لگتا کہ مسلمان ہماری راہ کی سب سے بڑی
 رکاوٹ بن سکتے ہیں؟"

"با اکل لگتا ہے۔ ہم مگر میں نے اس کے لیے باقاعدہ
 منصوبہ بندی کر رکھی ہے۔ اگر آپ لوگ چاہیں تو اس کی
 تفصیل سن سکتے ہیں ورنہ آئندہ میٹنگ میں سہی۔ کیونکہ
 ابھی تک میرے پلان کے بہت سے حصے عیاں ہوتا باقی
 ہیں۔"

"باقی حصوں سے آگاہی تو دقتاً نو قتا ہوتی رہے گی۔
 آپ مسلمانوں کے لیے کی گئی منصوبہ بندی سے انکار
 کریں۔"

"ٹھیک ہے پہلے میں وہ بتانا ہوں۔"

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ذیشان اس مریض کی طرح مضطرب تھا جس کے
 زخموں سے درد کی تیز ٹیسس اٹھ رہی ہوں۔ آج بستر میں
 کانٹے کی چھین تھی اور کمرہ بچھو کی طرح ڈس رہا تھا۔ ہوم
 ورک بارگراں کی طرح بھاری تھا۔ کتابوں کا حجم اور لفظوں
 کے معنی بڑھ گئے تھے۔ بے چینی کے عالم میں وہ نیچے
 پاؤں پکڑنے فرش پر نبل رہا تھا۔ اگر میں کل رات تھوڑی سی
 ہمت کرتا تو آج یہ حال نہ ہوتا۔ اس نے ٹہلتے ہوئے

سو چاہ بہت کی بات نہیں، وہ منظر اتنی سرعت سے نمودار ہوا تھا کہ سوچنے کی بجائے کی صدا جیتوں پر روک لگ گئی تھی۔ اس نے اپنی سوچ کے سامنے خود ہی دیواریں دیں۔ وہ ایسا منظر تھا جسے دیکھ کر وہ خوف سے کانپ اٹھا تھا۔ وہ ایک عجیب و غریب پراسرار عمدہ تھا جس کے بارے میں وہ تاحال سوچ کر الجھ رہا تھا۔ وہ آوازیں کس کی تھیں؟ کہاں سے آرہی تھیں؟ اور ان کا مفہوم کیا تھا؟ وہ سمجھ سے باہر کیوں تھیں؟ وہ کل رات سے سوچوں میں گرا ہوا تھا۔ وہ عجیب پر نور بے تحاشہ روشنی جس کے منبع کا پتہ نہ تھا، کا ابتداء کیا؟ آخر وہ سب کیا تھا؟ ذیشان نے بے تحاشہ سوچوں میں پریشان تھا۔

یہ پچھلی شب کا واقعہ تھا اس کے دوست اور کلاس فیلو ہال کی برتھ ڈے پارٹی تھی، پارٹی میں خوب ہنگامہ ہوا تھا شور و غل، ہنسی مذاق اور ہلہ گل رہا تھا۔ سب دوستوں نے گوب انجوائے کیا تھا۔ رات گئے پارٹی اختتام پذیر ہوئی تو آجی گوگ اپنی اپنی سواری پر روانہ ہو چکے تھے۔ ذیشان عاطف کے ساتھ آیا تھا۔ جو وقت سے پہلے چلا گیا تھا۔ ہال کے پاس اپنی سواری نہیں تھی، وہ ڈیڑکی کا راسکتا تھا مگر عاطف نے اسے گھر سے پک کر لیا تھا وہ چاہتا تو ہال کے ساتھ جاسکتا تھا مگر اس کی تھکاوٹ کا احساس کر کے پیدل ہی نکل آیا تھا ویسے بھی اس کا گھر ہال کے گھر سے دو گلو میٹر دور تھا۔ رات کے تین بجے روڈ بالکل سنسان تھا، گلیاں ویران اور۔ حوالے پراسرار بھری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی کہیں دور سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز خاموشی کو توڑ دیتی تھی۔ ہوا کے چلنے سے درختوں کی سرسراہٹ ڈراؤنے انداز میں سنائی دیتی تھی۔ ٹار پور کے گھر چونکہ قاصد پر بنے ہوئے تھے اس لیے گھر پر چلنے والی انگوٹوں سے جو روشنی روڈ کی طرف آتی تھی اس میں نہیں نہیں اندھیرے کا دورانیہ نہیں آتا تھا۔ یہاں اسٹریٹ انڈس کی سہولت موجود نہیں تھی۔ ذیشان فطری طور پر بہادر لڑکا تھا اس لیے بے دھڑک چل رہا تھا مگر اچانک چلتے چلتے وہ ٹھٹک کر رک گیا۔ اس کی سماعت سے غیر مانتوں

آوازیں ٹکرائی تھیں۔ اس نے دائیں بائیں، آگے پیچھے دیکھا اسے کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ چند گلیوں میں بھی مچھائیں کر دیکھ لیا ایسا کچھ نہیں تھا۔ جن پر مانتوں کی آوازوں کا شبہ کیا جاتا۔ یہ وہم بھی ہو سکتا تھا اور ٹینڈ کا غلبہ بھی۔ کیونکہ ٹینڈ ذہن پر سوار ہوتا تو دماغ اور کان سماعت میں کرتے ہی ہیں۔ وہ ذہن جھٹک کر چل پڑا تھا۔ لیکن چند میٹر چلنے پر ایک بار پھر آوازیں سنائی دیں۔ آوازوں کا مفہوم نا قابل فہم تھا نہ سمت کا تعین ہو رہا تھا نہ یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ آوازیں آخر ہیں کس کی؟ چند لمحوں میں ذیشان نے سوچ کے کئی مراحل طے کر لیے تھے خوف جسم میں حیویات کی طرح رینگنے لگا تھا۔ بدحواسی میں اس نے پھر سے چو کیکنے کی کوشش کی مگر وہاں کچھ ہوتا تو نظر بھی آتا۔

وہ بہت خوف محسوس کرنے لگا تھا۔ آوازیں کس طرح کہیں نہیں تھیں۔ اسے قرآن پاک میں سے دو پڑھ پڑھ جلدی جلدی پڑھ کر خود پر بھونک دیا۔ خواہ کسلی دینے کے لیے اس نے دل و دماغ کو یاد کر لیا کہ یہ وہم ہے۔ اس نے قدم تیز کر دیے تھے۔ یہ کبھی کبھی سچ نہیں تھی کہ اس نے ایک کوٹھی کو تیز۔ پورہ دو سو کوٹھی کو دو سو دیکھا۔ روشنی بہت بلند تھی اور یہ زمین سے جاری تھی یا آسمان سے آرہی تھی؟ آوازوں کی طرح یہ تعین کرنا بھی ناممکن تھا۔ ذیشان کی کٹھنی بندھ گئی تھی۔ بلکہ وہ تھر تھر کانپنے لگا تھا پھر بھی اس کے دل میں خیال ابھرا کہ کوٹھی میں جا کر دیکھنا چاہیے یہ کیا ماجرا ہے؟ دل کے خیال پر دماغ ہرگز مشتعل نہیں تھا۔ رات بہت بیت گئی تھی جیسے جلدی سے گھر پہنچنا چاہیے کسی بھی پراسرار واقعے میں الجھنے سے بچنا ہی بہتر ہے۔ دماغ کی بات معقول اور مدلل تھی کیونکہ پہلے نہ آوازوں کا پتہ چلا تھا نہ روشنی کا معنی سمجھ میں آ رہا تھا وہ سب کچھ جھٹک کر تیز قدموں سے گھر پہنچا تھا۔

دوسرے روز وہ کان نہ جاسکا وہ تیز بخار میں پھٹک رہا تھا۔ گھر والے پریشان ہو گئے تھے۔ پاپا اور ماما نے اسے شب بیداری کا شائبہ نہ قرار دیا تھا۔ رات کا پراسرار واقعہ وہ چھپا گیا تھا۔ ماما کو بتا دینا تو وہ اسے آئندہ کسی پارٹی میں

جائے سے روک دیتے۔ اس لیے وہ خاموش رہا تھا۔ تین دن بعد وہ صحت یاب ہوا تو ایک بار پھر اس کی سوچوں میں وہ پراسرار آوازیں اور روشنیوں کی آماجگاہ بن گئی تھی۔ بے چین ٹھہرتے ہوئے اسے بار بار وہاں پھر سے جانے کا خیال آ رہا تھا۔ وہاں نے اسے خوف دلانے کی بھرپور کوشش کی مگر دل نہیں مانتا تھا۔ وہ آج رات تین بجے پھر سے وہاں جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

~~~~~

”ہم نے پانچ اسلامی ملکوں کی لسٹ بنائی ہے۔ ایسے پانچ ممالک جو پورے عالم اسلام میں انتہائی اہم ہوں جو اسلامی ریاستوں میں ریزہ کی بڑی ہوں۔ ان کا ٹوٹ جانا اسلام کے منٹ جانے کے مترادف ہوگا۔ گویا ہمیں ان پانچ ملکوں پر کنٹرول حاصل کرنا ہوگا۔ اس لیے ہمیں ان ملکوں میں نام نہاد و جب الوطن لیڈر تلاش کرنا ہیں مادہ پرست، سہولیات زندگی، ذہنی خوشحالی اور ذاتی مفاد کے حامل لوگوں کا پتہ کرنا ہے ایسے لوگ ہمارے رفیق اور دست باز ہوں گے۔ جنہیں ہماری دوستی پر فخر ہوگا۔ ہم انہیں استعمال کریں گے ان کے توسط سے ہم سے قوم سے تعلیم و تربیت، نظم و ضبط، بلند نظری، اعلیٰ اخلاقیات، اعتمادیت، اجتماعیت، ذہانت اور بہادری سب کی دھیرے دھیرے کمی کر دیں گے و روشنی کی طرف اندھیرے کے حصول کے لیے یہ جیسے گے۔ ہماری تقلید قابل فخر شخص گے۔ یہی فخر ان کی بربادی کا سامان پیدا کرے گا۔ مسلم لیڈروں کو فکری ارتداد میں ڈبو دیں گے وہاں عداوتوں کو پروان چڑھائیں گے، نسلی تعصب فرقہ وارانہ فسادات، سماجی طبقات کو ہوا دیں گے وہ ایک دوسرے کے دست و گریبان ہوں گے۔ جس کا فائدہ ہم اٹھائیں گے پوری مسلم اہم پر امن چاہی حکومتیں مسلط کریں گے۔“

”آپ لوگوں کو کوئی اعتراض ہو تو بتا سکتے ہیں۔“

”آپ اچھے چارے ہو ڈیوڈ۔“

”جی ہاں بولتے جائیں جس میں کہیں اعتراض ہوگا تو بتا

دیں گے۔“

”مسلم سربراہ کٹھ پتلیوں کی طرح ہمارے اشاروں پر ناچیں گے۔ معیشت ہمارے حوالے کر دیں گے، وسائل پر ہمارا قبضہ ہوگا، ہم ان کی خوشحالی کے لیے مدد دیں گے۔ وہ قرضہ سبکے بوجھ میں دب جائیں گے تب عوام پر ہمارے من چڑھے نہیں لاگو کریں گے۔ مہنگائی کا بوجھ ڈالیں گے آئے دن ہستی کی طرف گریں گے۔ بھی نہیں اٹھ سکیں گے۔ پھر ہم ہی ان کے آقا ہوں گے اور وہ آزاد ہو کر بھی ہمارے غلام ہوں گے۔ آپ لوگوں کو کچھ کہنا ہے تو کہہ سکتے ہیں۔“

”آپ نے کہنے کے لیے کچھ نہیں چھوڑا ڈیوڈ۔“ ویلڈن، مکیم نے تحسین آمیز نگاہوں سے ڈیوڈ کو دیکھا۔ ”ڈیوڈ ہم آپ سے مکمل طور پر متفق ہیں۔“ لیون تائید کرتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں اب اعتراض کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی ہے۔“ پیٹرمن نے اعتراف کیا۔ تاہم ڈیوڈ کی نظریں تھامس پر تھیں۔

”مسٹر تھامس! آپ کو کچھ کہنا ہے؟“

”انہیں ڈیوڈ! میں دوسرے لوگوں کی تقلید میں ہوں۔“

”آپ تمام حضرات کا اعتماد کرنے کا بے حد شکریہ بس آخری بات کہوں گا۔ اس کے بعد میٹنگ کا اختتام ہوگا۔ آپ لوگ یہ خالی کرسی دیکھ رہے ہیں۔“ ڈیوڈ نے ٹیبل کی دوسری طرف بالکل سامنے خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہم اس کی وجہ پوچھنے والے تھے مگر آپ کی سحر انگیز باتوں میں ڈوب گئے۔“

”یہ عالمی لیڈر کی کرسی ہے۔“ پے در پے انکشافات کے بعد ڈیوڈ کی ایک اور انکشاف تھا۔

”عالمی لیڈر؟“ بیک وقت کئی آوازیں ابھریں۔

”جی ہاں عالمی لیڈر۔ کرسی کے عقب میں بند دروازہ ہے عالمی لیڈر اس دروازے سے داخل ہوگا۔ خالی کرسی پر



بیٹھ کر عالمی حکومت کا احاطہ کرے گا۔

”ہم سمجھے نہیں ڈیوڈ! ہم اپنی تمام تر صلاحیتیں، ٹیکنالوجی، وسائل خرچ کرتے ہوئے کیا کر سکتے ہیں۔ دنیا ہماری منہمی میں آئے مگر حکومت کوئی دوسرا لیڈر کرے۔“  
تھامس کے سب سے کسی حد تک درست تھی گویا سچ ہم یوں ہیں اور پھل کوئی اور کھائے۔

”ایسا کیسے ممکن ہے مسٹر تھامس! آپ لفظ ”کوئی اور“ کو حذف کر دیں عالمی لیڈر ہم نو ممالک کا مشترکہ منتخب شدہ لیڈر ہوگا۔“

”ڈیوڈ! ہم نو ممالک اس پر اتفاق کیوں کریں گے۔“  
”کیمرون پول۔“ کسی کو اس سے اختلاف بھی ہو سکتا ہے اور پھر آخر وہ کسی ایک ملک کا ہی ہوگا۔“ لی چیٹنگ نے اضافہ کیا۔

”ہم نو ممالک اس لیڈر پر اس لیے اتفاق کریں گے کہ وہ صحیح الحتمی تمام تر مادی طاقت کا سرچشمہ، عقل و فہم سے، اور ایک مثالی آدمی ہوگا اور وہ کسی ایک ملک کا نہیں ہوگا۔ آپ نے ایک نئی بحث کو جنم دیا ہے ڈیوڈ۔ عالمی لیڈر ہوگا۔ مثالی آدمی ہوگا۔ اسے ضرورہ کسی ملک سے نہیں ہوگا تو کیا وہ آسمان سے نپٹے گا؟

میں تفصیل بتاتا ہوں۔ ڈیوڈ نے فوراً کہا اور عالمی لیڈر کے بارے میں تفصیل بتانے کا یہ ڈیوڈ کے الفاظ میں جا دو مری تھی جس نے ان سب کو مجلس آغا ٹھنڈے میں آئے والے ملک، عالمی لیڈر کا عقیدت مند بنادیا تھا۔ ہماری آیت کی مینٹل کا اختتام ہوتا ہے۔ بیس دن بعد ہم دوبارہ جمع ہوں گے۔ اس کے بعد نو ممالک کے چیدہ چیدہ لوگوں کی پہلی سطح پر مینٹل بلائی جائے گی۔ اور پھر عملی اقدام کا آغاز ہوگا۔ وٹس پوکڈ لک۔“ ڈیوڈ نے آخر میں سب کو باری باری دیکھا۔ اس نے مینٹل درخواست کا کاشن دے دیا تھا۔ وہ کرسیاں پیچھے تھسٹ کر کھڑے ہو گئے۔ ڈیوڈ ہنوز بیٹھا ہوا تھا۔ آٹھ افراد ایک لائن میں خالی کرسی کو عقیدت سے چھو کر کھڑکیوں کے درمیانی دروازے سے نکل رہے تھے۔ تھامس سب سے آخر میں تھا۔ اس نے دوسروں لوگوں کی

طرح خالی کرسی کو چھوا نہیں بلکہ کرسی کے پاس رک کر سینے پر صلیب کا نشان کھینچا اور ہاتھ کو چوم کر باہر نکل گیا۔ ڈیوڈ سب کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ تھامس کی حرکت پر اس کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ تھی۔ وہ اس کی وجہ سمجھتا تھا۔ مگر تھامس باہر سے لاشکلوں میں تھامس کے ملک کو برداشت کرنا مجبور تھی۔ کیونکہ تھامس کا ملک بھی ڈیوڈ کے لیے دوسرہ تھا جس کے استعمال پر ہی ڈیوڈ اپنا مشن مکمل کر سکتا تھا۔

بہارِ ہندوستان

تھامس حساس ادارے کا سربراہ تھا۔ جان رائٹ خفیہ تنظیم کا مایہ ناز ایجنٹ جب ان کے ملک کو اسرائیل کی طرف سے انتہائی اہم مینٹل کے لیے مدعو کیا گیا تھا تو ایک اعلیٰ سطح اجلاس میں تھامس اور جان رائٹ کو اسرائیل روانہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ چونکہ اسرائیل میں بلائی گئی مینٹل میں ایک ہی فرد کو شریک ہونا تھا۔ اس لیے جسے یہ پایہ تھا کہ تھامس مینٹل ائینڈ کرے گا۔ جان رائٹ نے وہاں کا جائزہ لینا ہے۔ دونوں نے مل کر رپورٹ تیار کر لی ہے۔ اسرائیلی سرزمین پر منعقد انتہائی خفیہ مینٹل اختتام پذیر ہو چکی تھی۔ تمام مدعو ممالک کے نمائندے اپنے ملکوں کو واپس چلے گئے تھے۔

تھامس اور جان رائٹ بھی واپس لوٹ آئے تھے۔ تیار کردہ رپورٹ پیش کرنے دونوں ہیڈ کوارٹر جا رہے تھے۔

تھامس کے ہاتھ میں بریف کس چمڑا ہوا تھا۔ جان رائٹ کا خالی ہاتھ تھا۔ وہ عمارت کے مین گیٹ کے سامنے کھڑے تھے۔ تھامس آگے تھا۔ جان رائٹ اس کے پیچھے گیٹ کے وسط میں دو انتہائی باریک ناقابل شناخت سوراخ تھے۔ تھامس میں ان کے سامنے کھڑا تھا۔ سوراخ سے دو بلیو کلر کی باریک شعاعیں تھامس کی آنکھوں میں پڑی۔ تھامس نے انتہائی سختی سے آنکھیں کھول رکھی تھیں۔ چند سیکنڈ بعد شعاعیں غائب ہو گئیں۔ دروازے میں ایک ذیلی کھڑکی نمودار ہو چکی تھی۔ جو اس سے پہلے کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ حساس ادارے کا ہیڈ کوارٹر



ہونے کی وجہ سے سیکورٹی کا انتہائی سخت انتظام تھا۔  
تھامس اور جان رائٹ اندر داخل ہو گئے تھے۔ عمارت کے  
اندر بھی انہیں کئی چیلنگ کے مراحل طے کرنا پڑے تھے۔  
اس بات سے قطع نظر کہ تھامس یہاں کا سربراہ تھا اور جان  
رائٹ انتہائی اہم ایجنٹ ان کی عام آدمی کی طرح چیلنگ  
کی گئی تھی تقریباً آدھا گھنٹہ کے بعد انہیں کلیئرنس کا کاشن  
مل گیا تھا۔ اب وہ عمارت کے اصل حصے میں پہنچ گئے تھے۔  
ان کا رٹ میٹنگ ہال کی طرف تھا۔ جہاں پہلے سے وزیر  
داخلت امین نیٹس، وزیر خارجہ این ایس تھامس، ہوم منسٹر  
ایڈورڈ اور نیو کلیئر سرسرج لیبارٹی کے انچارج ول ڈیورنٹ  
ان کے منتظر تھے انہیں پرتپاک طریقے سے خوش آمدید کہا  
گیا تھا۔ موسٹ ویلکم تھامس اینڈ جان رائٹ سب نے  
باری باری پر جوش انداز میں مصافحہ کیا۔

رہی گفتگو کے بعد سب نے اپنی اپنی کرسیاں سنبھال  
لی تھیں۔

”ہمارے پاس صرف ایک گھنٹہ ہے۔ ہوم منسٹر نے  
میٹنگ کی ابتداء کرتے ہوئے کہا۔ مجھے دوسرے شہر جانا ہے  
اس لیے ہم براہ راست موضوع پر گفتگو کریں گے۔“

”جان رائٹ اینڈ تھامس! سچ تو یہ ہے کہ ہم سب  
متجسس ہیں۔ اسرائیل کو ایسی کیا سبھی کہ اس نے ہمیں  
خفیہ ڈائلاگ میٹنگ پر مدعو کیا۔“ وزیر خارجہ این ایس  
تھامس نے دونوں کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”سر اسرائیل نے دنیا کو سچ کرنے کا پروگرام بنایا ہے۔“  
”اوہ!“ ہونٹ سکینز کرتے ہوئے این ایس تھامس نے  
آدھ بیچنی پھر نسبتاً تسخرانہ ہنسنے میں لولا۔

”صرف یہ پروگرام بتانے کے لیے وہ ایڑھی چوٹی کا  
زور لگا رہے ہیں۔“

”اگر مختصراً کہا جائے تو ایسا ہی ہے۔“ جان رائٹ  
نے جواب دیا۔

”آپ لوگ مرتب کروہ مکمل رپورٹ پیش کریں۔“  
امین نیٹس نے تھامس کی طرف دیکھ کر کہا۔ جس نے  
سر ہلاتے ہوئے بریف کیس کھولا۔ ول ڈیورنٹ نے

ڈسک کی ایک طرف کا بٹن دبایا۔ لمبی سے کلک کے ساتھ  
ہر فرد کے سامنے ٹیبل پر کمپیوٹر اسکرین نمودار ہو چکی تھی۔  
تھامس بریف کیس سے فلاپی ڈسک نکال چکا تھا۔ ول ڈیورنٹ  
نے تھامس سے فلاپی لے کر کمپیوٹر میں ایڈجسٹ کر دی۔  
چند منٹوں کے اندر وہ سب مائیکرو اسکرین پر نظریں جمائے  
رپورٹ پڑھنے میں بھو ہو چکے تھے۔

تھامس اور جان رائٹ بھی دوبارہ رپورٹ پڑھ رہے  
تھے تاکہ پوچھے جانے والے سوالات کا جواب دے  
سکیں۔ رپورٹ پڑھنے میں آدھا گھنٹہ لگا تھا۔

”مجھے تو یہ ڈیوڈ انتہائی ب وقوف شخص لگتا ہے۔“  
امین نیٹس نے رپورٹ پڑھنے کے بعد بات کی  
شروعات کی تھیں۔  
”وہ کیسے.....؟“

”دیکھو ناں اس نے بہت سے قیمتی راز آٹھ مختلف  
عمالک پر افشا کر دیئے ہیں۔ ڈیوڈ اسرائیل کا نمائندہ ہے  
اسرائیلیوں کی فطرت تم بہت اچھی طرح جانتے ہو۔ وہ بلا  
مقصد کوئی بات نہیں کرتے اس میں بھی ان کا کوئی اہم  
مقصد نہیں ہے۔ جو وقت کے ساتھ ساتھ کھلے گا۔ مگر  
اسرائیل یہ نہیں جانتا کہ ہم پہلے سے دنیا کو فتح کرنے کا  
جامع پروگرام تشکیل دے چکے ہیں۔“ ہوم منسٹر ایڈورڈ نے  
طنزیہ انداز میں کیا۔

”پھر بھی ہم ول ڈیورنٹ سے جانا چاہیں گے۔ کیا  
آپ کو اس رپورٹ میں کوئی نئی بات نظر آئی جس کے  
بارے میں ہم نے ابھی تک سوچا نہیں۔“

”ڈیوڈ نے برمودا ٹکون میں پائی جانے والی شعاعوں کا  
ذکر ہے۔ یہ نئی بات ہے۔ ہاؤ جو اس کے کہ تم موت کی  
شعاعیں ایجاد کر چکے ہیں مگر وہ موت کی شعاعیں ہیں  
زندگی کی نہیں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں ول؟“

”ہم نے جو شعاعیں ایجاد کی ہیں وہ کسی بھی چیز کو  
شمول انسان کے اسے راکھ کا ڈھیر بنا سکتی ہیں مگر ڈیوڈ کا  
کہنا ہے کہ برمودا ٹکون سے حاصل کی جانے والی



شعاعوں کو منفی اور مثبت دونوں طریقوں سے استعمال کر سکتے ہیں۔ بنجر زمین کو ہریالی بخش سکتے ہیں۔ یہ بہت چونکا دینے والی بات ہے۔ اگر ہم اس پر تھوڑی سی مزید ریسرچ کریں اور مردہ انسان کو زندہ کر سکتے ہیں۔" ول ڈیورنٹ کی بات پر وہ سب چونک پڑے تھے۔ اس سے پہلے کہ کوئی سوال پوچھتا ول ڈیورنٹ نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"ڈیوڈ جس سپر مین کی بات کرتا ہے تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ وہ ہم کر چکے ہیں۔ انسانی دماغ کی پوری میموری (یادداشت) کو ہم کمپیوٹر میں فیڈ کر کے دیکھ چکے ہیں۔ غنقریب کمپیوٹر سے انسانی دماغ میں من چاہی میموری اپ لوڈ کر دیں گے۔ آپ لوگوں کے علم میں یہ بات ہے کہ ہم اس کا ایک تجربہ کر چکے ہیں۔ اس میں تشویشناک بات یہی ہے کہ جس انسان کی میموری کمپیوٹر میں فیڈ کی جاتی ہے وہ انسان وہ دماغ سے فارغ ہو جاتا ہے۔ یعنی اس کا بہترین دماغ کمپیوٹر کو ٹرانسفر ہو جاتا ہے۔ اس میں تشویش والی بات نہیں ول ڈیورنٹ ہم نے اس انسان کی یادداشت لینا ہوتی ہے جس میں اس کے دماغ سے مطالب ہوتا ہے انسان سے نہیں۔" وزیر دفاع نے ایلن ٹیش نے سپاٹ لہجے میں کیا۔

"ہم نے تجربے کے طور پر سٹنس ملیٹن ڈالر میں اور ٹرمینیلر کے کرداروں میں جزوی طور پر دھات کے اعضاء شام کیے تھے۔ یہ بھی ایک ناقابل تخیل سپر مین بنانے کی طرف بھر پور قدم تھا۔ بہر حال ہم تین ارب حروف کا امتزاج انسانی جینیاتی کوڈ پر چھ چکے ہیں اور ہر سودہ ٹکون کی شعاعیں ہمیں ایک نئی دنیا بخش سکتی ہیں۔"

"یہ بات واقعی انتہائی حیران کن ہوگی ول کہ ہم موت کو شکست دے دیں مردے کو پھر سے زندہ کر دیں مجھے رپورٹ کا پانچواں حصہ بھی انتہائی دلچسپ اور عجیب لگا ہے۔" وزیر خارجہ آئن اے میٹھوس نے چشمہ لگاتے ہوئے غور سے اسکرین کو دیکھا۔

"یہ واقعی دلچسپ و عجیب ہے۔" ایلن ٹیش نے ان

کی تائید میں کہا۔ اس پر مکمل روشنی مسٹر ول ڈیورنٹ ہی ڈال سکتے ہیں۔

"پانچواں حصہ واقعی قابل توجہ اور انتہائی اہم ہے۔" ول ڈیورنٹ نے اسکرین پر نمودار رپورٹ کے پانچویں حصے کو زور دے کر بتائے ہوئے کہا۔

"اس حصے میں بتایا گیا ہے کہ ہم زمین کی بنیاد کو چھیڑ کر مقناطیسی نظام میں ٹھہراؤاا سکتے ہیں۔ آسان لفظوں میں بات کروں تو اس سے زمین کی گردش ختم جائے گی۔ اس طرح ہم وقت کو قید کر سکتے ہیں۔ مثلاً ایک دن کو ایک ماہ کے برابر طویل کر دیں گے اور ایک ماہ کو چھ ماہ جتنا لمبا کر دیں۔"

"حیرت انگیز۔" ول کی بات سن کر وہ حیرت کے سمندر میں اتر گئے تھے۔

"اگر ہم وہ چیزوں پر عبور حاصل کر لیں۔ یعنی موت و زندگی اور وقت پر تو کل کائنات واقعی ہماری ہے۔" وزیر دفاع کے چہرے پر جوش چکولے لے رہا تھا۔

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمیں اسرائیل کا ساتھ دینا چاہیے۔"

"یہ ہم ابھی طے نہیں کر سکتے۔ ہم نے اس رپورٹ کے ساتھ آج کی میٹنگ کی رپورٹ بھی تیار کرنی ہے۔ یہ وہاں رپورٹس ایک مہینہ بعد مسٹر پرنڈیٹ کی سربراہی میں ہونے والے انتہائی اعلیٰ سطح کے اجلاس میں پیش کی جائے گی اس کے بعد حتمی فیصلہ انہوں نے ہی کرنا ہے۔" ہوم مشٹر نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

"ڈیوڈ کی آخری بات سمجھ سے بالاتر ہے۔" تھامس نے آخری پوائنٹ کی طرف توجہ دلائی۔ ڈیوڈ ٹکن آتے والے لیڈر کی بات کرتا ہے۔ جو محیر العقول اور ناقابل شکست سپر مین جیسا ہوگا۔ وہ اسرائیل میں جیتھ کر عالمی حکومت کا اعلان کرے گا۔ اس کے لیے تو وہاں باقاعدہ خالی کر سی رکھی گئی ہے۔"

"ڈیوڈ ٹھیک کہتا ہے؟" ول ڈیورنٹ کی بات سب نے بیک وقت دہرائی تھی۔

”کیا ایسا کوئی لیڈر ہے جو فی الحال نظروں سے اوجھل ہے۔“

”جی ہاں! ایسا لیڈر ہے فرق یہ ہے کہ ڈیوڈ اور اس کا ملک اندھیرے میں ہیں۔ عالمی حکومت کا اعلان کرنے والا لیڈران میں سے نہیں ہم میں سے ہوگا۔“

”سوری ول ڈیورنٹ۔ آپ کے مبہم اشارے کو ہم سمجھ نہیں پائے۔“

”آسان بات ہے۔ وہ خالی کرسی مقدس باپ کی ہے۔ جو دنیا میں عالمی حکمرانی کے لیے تشریف لائے گا اور ہم سب کو آسمانوں پر اٹھالیا جائے گا۔ اس کے بعد ہم بالا خانوں میں بیٹھ کر زمین والوں کی تباہی دیکھیں گے اور حکمرانی کریں گے۔“

”کریٹ ول ڈیورنٹ! آپ نے کمال کی دو رائے نشی کا مظاہرہ کیا۔ اس طرف ہمارا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔“ سب نے تحسین آمیز نگاہوں سے اسے دیکھ کر کہا۔

”مجھے وہ کرسی انتہائی پسند آتی تھی۔ میں نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ مگر میں نہیں جانتا تھا اصل میں وہ کرسی مقدس باپ کی ہوتی ہے۔“ تھا جس نے مذمت ٹھہرے لہجے میں کہا۔

”ایک بات تو واضح ہو چکی ہمیں ڈیوڈ کا ساتھ بہر حال دینا ہی ہوگا۔“ جان رائٹ نے خیال ظاہر کیا۔

”یہ طے ہونا ابھی باقی ہے۔ ضرورت میں بھی محسوس کر رہا ہوں۔ اس میں ہمیں کوئی نقصان نہیں۔ ہم انہیں استعمال کر سکتے ہیں اور اپنے منادات کو حاصل کر سکتے ہیں۔ اس بات کا حتمی فیصلہ اعلیٰ سطح کی میٹنگ میں ہو جائے گا۔“ وزیر دفاع نے جان رائٹ کی تائید میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اب ہم مفصل رپورٹ تیار کرتے ہیں تاکہ اسے محترم پریذیڈنٹ کی میٹنگ میں پیش کیا جاسکے۔“ ہوم سٹریٹ ڈیوڈ نے انہیں ہدایت کی۔ وہ سب رپورٹ تیار کرنے میں مگن ہو گئے۔

~~~~~

اس بار سیلہا نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ براہ راست اپنے

مشن پر پہنچے گا۔ راستے میں پھر سے کوئی پراسرار واقعہ رونما ہوا بھی تو کترا کر تیز چلے گا۔ وہ ایک بار اپنے گرو کے سامنے شرمندہ ہو چکا تھا دوسری بار نہیں ہونا چاہتا تھا۔ جبکہ اب کی بار مشن کی تکمیل کے بعد ہی گرو کے سامنے جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ مظلوم جگہ پہنچ کر وہ حیران رہ گیا تھا اس کی سوچ میں ایک شخص اور مشکل مشن کی فائنل فٹ تھی۔ مگر یہاں پہنچ کر اسے مایوسی ہوئی تھی وہ اپنے بدف کو دیکھ کر سششدر رہ گیا تھا۔ گرو نے سول سترہ سالہ لڑکے کا انتخاب کیا تھا اس سے پہلے وہاں کسی اور کی ڈیوٹی تھی۔ اب سیلہا کو یہ کیس سونپا گیا تھا۔ سیلہا سوچ رہا تھا شاید گرو نے مجھ سے مذاق کیا ہے۔ اس مشن میں کوئی چارم نہیں تھا۔ سول سترہ سالہ لڑکے پر بھلا اسے کیا محنت کرنا ہوتی یہ عمر تو ویسے بھی بچپنی شفا کی طرف ہوتی ہے۔ جس طرف چاہو موڑ لو۔ سیلہا کا تجربہ تقوید 30 کی دہائی کے پارلوک ان کے لیے مسائل کھڑے کرتے ہیں۔ چالیس کے اوپر والے بہت پریشیاں دیتے ہیں۔ وہ بھی کسی ایسے ہی مشکل مشن کی خواہش رکھتا تھا۔ مگر اس لڑکے کو دیکھ کر اسے ہچکا لگا تھا۔ اسے گرو کے تحت پر جینھ لڑو کی قربت حاصل کرنے کا خواب چکنا چور محسوس ہو رہا تھا۔ گرو ڈیوٹی اسے بہر حال سراسیمہ دہنایا تھی۔ گرو کے سامنے انکار کی جرات کسی میں بھی نہیں تھی۔ پھر گرو کی گرو جانے اس کی منطق بھی عجیب ہوتی ہے۔ گرو اپنے بیٹے کو چالیس سال تک سلائے رکھتا ہے اس لیے کہ گرو کو بیٹے سے ایک خاص کام لینا ہوتا ہے۔

سیلہا سالوں سے اپنی ڈیوٹی سے ہٹا تھا۔ فی الحال اسے کوئی خاص محنت نہیں کرنا پڑ رہی تھی۔ وہ گرو کے پر پورٹی نظر رکھے ہوئے تھا لڑکے کا نام ڈیٹان تھا۔ گھروالے اسے شانی کہتے تھے شانی بہت شرارتی تھا۔ دوستوں کے ساتھ آؤٹنگ ہونٹنگ محافل موسیقی، ہنگامہ آرائی، لوگوں سے چھیڑ چھاڑ اس کے محبوب مشاغل تھے۔ تیسری رات کے آخری پہر سیلہا چونک پڑا تھا اسے شانی کی سرگرمیوں میں پہلی بار اسرار اور محسوس نظر آیا تھا۔ وہ رات کے عین بچے ہر

والوں سے چسپ کر رہا ہر نکلا تھا۔ باہر جانے کے لیے اس نے بھی راستہ اپنایا تھا۔ سیلہا نے محسوس کیا تھا۔ ذیشان جتنے ہوئے خوف محسوس کر رہا تھا کہیں کہیں اس کے قدم اڑکھڑا جاتے تھے۔ دو تین جھپوں پر وہ بے مقصد رکھ تھا۔ رات کی روایتی خاموشی بہت گہری تھی۔ بادلوں کی وجہ سے چاند چھپا ہوا تھا۔ ہوائے ہونے کی وجہ سے ماحول گرم تھا۔ شانی کچھ تذبذب کا شکار تھا۔ وہ خرابیا ایک کھومیسٹر چلا تھا۔ اس کے بعد رک کر اوہر اوہر دیکھنے لگا تھا۔ سیلہا نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ ذیشان کیا دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے سیلہا کو وہاں کوئی الٹو بھی چیز نظر نہیں آئی۔ جسے ذیشان کی نظروں کا برف جانا جاتا۔ سیلہا ابھی قیاس کے ٹھونڈے دوڑا رہا تھا کہ اچانک تیز ہوا کے جھکڑ چلے گئے تھے۔ موسم کی اچانک تبدیلی سمجھ میں نہ آئے والی تھی۔ کیونکہ اس سے پہلے کہیں پتہ بھی حرکت میں نظر نہیں آتا تھا۔ سیلہا نے ذیشان کی طرف دیکھا وہ حیرت سے اچھل پڑا تھا۔ انتہائی پر اسرار اور حیرت ناک منظر سیلہا نے دیکھا تھا۔

ذیشان کی ہلکی سی ہنسی

”نوینڈن ڈیوڈ ویلڈن ان اقم نے ثابت کر دیا ہے کہ تم عظیم اسرائیل کا عظیم سرمایہ ہو۔“ ڈیوڈ جیسے ہی آئس میں داخل ہوا اسے دفتر خارجہ کے سیکرٹری این کے بلیوڈ نے گلے سے لگا لیا۔ اس کے چہرے پر غیر معمولی خوشی تیر رہی تھی۔ ہمیں ان تمام مصلوں سے لیٹر موصول ہو چکے ہیں جنہیں میٹنگ میں بلایا گیا تھا۔

”گڈ نیوز مسٹر بلیوڈ!“ ڈیوڈ نے کرسی سنبھالتے ہوئے مسکرا کر جواب دیا۔

”اس سے بڑھ کر گڈ نیوز یہ ہے کہ وہ سب ہمارا ساتھ دینے پر آمیز ہیں۔“

”مجھے صد فیصد یقین تھا۔ میں نے ذاتی ایسا پھینکا ہے۔ جس کا چکھنا ان کی مجبوری تھی۔ آپ کا کہنا حرف بہ حرف درست ثابت ہوا۔ حالانکہ میرے پلان کو اسرائیل کے بہت سے اعلیٰ حکام نے طویل لمبیا اور صبر آزمایا قرار دیا تھا۔ ڈیوڈ نے پراعتماد بے میں کہا۔

”سچ تو یہ ہے کہ ڈیوڈ تب ہی اس کی کامیابی کا چالیس فیصد امکان تھا کیونکہ جن ممالک کا آپ نے انتخاب کیا تھا وہ خود اپنی جگہ پہاڑ ہیں یہ ہر دوسرے ملک کو اونٹ سمجھتے ہیں جس کا پہاڑ کے نیچے آ کر غرور خاک میں مل جاتا ہے۔ مگر تمہارے بے مثال منصوبے نے سب کو سرخم کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”میں نے کہا تھا بلیوڈ سفر دو ہزار میل کا بھی ہو شروع ہر حال ایک قدم سے ہی ہوتا ہے۔“

”آپ حق بجانب ہیں ڈیوڈ آپ نے اس سفر کا کامیاب آغاز کیا ہے۔ مسٹر پریذیڈنٹ اس کامیابی پر بہت شاداں ہیں۔ انہوں نے اس مشن کی باضابطہ منظوری دے دی ہے۔“

”یہ دوسری بڑی گڈ نیوز آپ دے رہے ہیں۔“

”آپ کو اس مشن کا سربراہ چنا گیا ہے۔ جس کا باقاعدہ آئندہ میٹنگ میں اعلان کیا جائے گا۔ بلیوڈ نے تفصیل جاری رکھی۔ آپ کی خود کش کے مطابق نیو کلیئر ریسرچ لیبارٹری کا قیام عمل میں لایا جائے گا۔ یہ اسرائیل کے مابین سازشندان مسٹر باورڈ ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے جو نئی نیو کلیئر ریسرچ لیبارٹری بنائی جائے گی اس کا سربراہ مسٹر باورڈ کو بنایا جائے۔ تاہم مسٹر باورڈ آپ کی زیر نگرانی کام کریں گے۔“ بلیوڈ نے کہتے ہوئے ایک فائل ڈیوڈ کی طرف بڑھائی۔ آپ اس کا مطالعہ کریں۔

ڈیوڈ نے فائل کو ایک نظر دیکھا۔ اس کے اوپر جعلی حروف میں باورڈ لکھا ہوا تھا۔

”ہم نے آپ کی فائل باورڈ کو بھجوا دی تھی۔ آپ انہیں یہاں مل سکتے ہیں۔“ ڈیوڈ نے بلیوڈ کے ہاتھ سے وزٹنگ کارڈ لے کر جیب میں رکھ لیا۔

ڈیوڈ دو دن بعد باورڈ کو ملا تھا۔ باورڈ ساٹھ پانچ سال کا شخص تھا۔ سر اور ہاتھوں کے بال برف کے گالوں کی طرح سفید تھے۔ چہرے سے انداز ہی اور موچیں غائب تھیں۔

”ڈیوڈ! میں نے آپ کی فائل پڑھی ہے مجھے لگتا ہے جس سپر مین یا فوق الفطرت شخص کی آپ بات کرتے

ہو اس کا تجربہ خود پر آزمائے ہوئے۔

”میں آپ کی بات نہیں سمجھ سکتا؟“

”سیدھی سی بات ہے ڈیوڈ آپ لاتعداد صلاحیتوں کے مالک ہو۔ دنیا کا کوئی بھی موضوع ہو آپ اس پر مدلل بات کر سکتے ہو۔ سائنس کی دنیا میں دیکھا جائے تو آپ سے بڑا کوئی سائنسدان نظر نہیں آتا۔ فلکیات، طبیعیات، معاشیات اور ریاضیات آپ کو ہر شعبے میں ماہر پایا گیا ہے۔ مجھے لگتا ہے کئی ذہین انسانوں کی مسموری آپ نے اپنے دماغ میں آپ ڈیوڈ کر لی ہے۔“

”آپ کا اندازہ غلط ہے ہارڈ۔ میں جو سپر مین بنادوں گا وہ مجھ سے سو گنا زیادہ صلاحیتوں کا مالک ہوگا۔“

”ڈیوڈ مجھے جو فائل دی گئی تھی اس میں آپ کا بیان کروہ پورا پلان بھی شامل تھا۔ وہ ممکنہ تجربات بھی جو آپ کروانا چاہتے ہیں ان میں کچھ باتیں بہت عجیب و غریب ہیں۔“

”مثلاً وہ کون سی باتیں ہیں جو عجیب و غریب ہیں؟“

”مثلاً ہم وقت کو تھام میں لے۔“

”ہارڈ! آپ ماہر سائنسدان ہیں۔ کم از کم آپ کے لیے یہ بات عجیب نہیں ہونی چاہیے میں پھر بھی اس پر روشنی ڈالتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے یہ زمین ایک دیوبند کل مقناطیس کی طرح ہے۔ یہ گردش کے مختلف درجوں کے ساتھ مقناطیسی میدان تخلیق کرتی ہے۔ اس کا طاقت ور اور کشیف مقناطیسی میدان زمین کی تیز گردش سے ماخوذ ہے۔“

”یہ تو ایک عام سی بات ہے۔ اس میں وقت کو کیسے تھام جاسکتا ہے؟“

”آپ میری بات مکمل ہونے دیں۔ زمین کی گمک کا توازن اس کی گردش سے براہ راست تعلق رکھتا ہے ہم زمین کی گمک کے توازن کو زمین کی بنیاد کہہ سکتے ہیں آج سے چار یا تین صدیاں قبل کا قارمولا ہے زمین کی بنیاد 7.8 ہرٹز یا 7 سائیکل فی سیکنڈ تھی۔ اگر ہم زمین کی گمک کو

7 سائیکل فی سیکنڈ سے بڑھا کر 13 سائیکل فی سیکنڈ تک لے جائیں تو۔“ ڈیوڈ کی بات سن کر ہارڈ حیرت سے اچھل پڑا تھا۔

”اوہ نہ! یہ کیسے ممکن ہے؟“

”کرہ ارض کی فضا کو چھین کر زمین کی بنیاد میں تیزی لاتے ہیں۔ اگر زمین کی بنیاد میں 13 سائیکل فی سیکنڈ تک تیزی آجائے تو زمینی مقناطیسی فیلڈ زیرو کے قریب آجائے گا۔ مقناطیسی میدان ختم جائے گا۔ زمین کی گردش رک جائے گی۔ گویا وقت رک جائے گا۔ ایک دن ایک ہفتہ کے برابر یا عین ممکن ہے ایک ماہ کے برابر ہو جائے۔“

”آپ واقعی حیران کن شخص ہوڈیوڈ۔ ہارڈ نے اسے رشک آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہارڈ! ہم نے اسرائیل کو غنیمت قرار دیا ہے۔ دنیا کو بھی میں ایسا ہے۔ اس دنیا پر صرف ہماری حکمرانی ہوگی۔ صرف یہودیوں کی۔“

”آپ کا منصوبہ مجھے اس لیے بھی بے حد پسند آیا ہے ڈیوڈ کہ اس میں اسرائیل کو پوری دنیا کا حاکم بنانے کی بات ہے۔ درمیان تک دنیا کی اہم ایجادات کے پیچھے ہمارا ہاتھ ہونے کے باوجود ہم سے زیادہ دنیا فائدہ اٹھا رہی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہو ہارڈ! دنیا آج ترقی کی جس راہ پر گامزن ہے وہ یہودی سائنسدانوں کا کمال فن ہے۔ سب سے پہلے اہم ایجاد مائیکرو پروسیسنگ چپ کا خالق ٹھیکے عظیم سائنسدان یہودی تھا۔ نیوکلیر چین ری ایکٹر کے پیچھے لیو۔ آپٹیکل فائبر کیبل کا خالق پیر، ریڈیو نیپ کا ایجاد کرنے والا کھنرگ، سب ہی ہمارے بھائی ہیں۔ سب یہودیوں کے بے مثال دماغوں کی ایجادات پر عزت دار ہے ہیں۔“

”ان تمام عظیم سائنسدانوں میں اب ایک اور باکمال اور ذہین ترین دماغ ڈیوڈ جو ہائسن کا نام شامل ہو چکا ہے۔“ ہارڈ نے انتہائی خلوص سے داد تقسیم کے پھول پھجوا دیے تھے۔

”تھینک یو باور ڈو۔“

”ڈیوڈ! آپ نے من چاہی موسموں کی تبدیلی کا بھی ذکر کیا ہے۔ کیا آپ کا اشارہ مصنوعی بارش کی طرف ہے؟“
”جہاں زمین بھر ہو وہاں مصنوعی بارش سے انہیں کارآمد بنایا جاسکتا ہے اور جہاں جریانی دیاں قدرتی بارشوں کو روک کر خزاؤں کو دراز کیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ کے ذہن میں یہ سوال ہو کہ یہ کیسے ممکن ہے تو اس کا آسان کلیہ ہے زمین کے کسی بھی مخصوص حصے میں فضا کو ایکسٹرونک بیم کے ذریعے آبیونائز کیا جاسکتا ہے یا پھر اسی حصے کو ڈی آبیونائز بھی کیا جاسکتا ہے۔ ڈیوڈ نے کہا۔“

”آپ کی فہم و بصیرت کا قائل ہو گیا ہوں ڈیوڈ! آپ کے ساتھ کام کرتے ہوئے سزا دے گا۔“
”مجھے بھی بار ڈا! آپ کے درخیز دماغ سے بہت کچھ لینا ہے۔“ ڈیوڈ نے کہا۔ اس کے بعد وہ ٹیولیکسٹر ریسرٹ لیبارٹری جو عنقریب بنانی چاہی تھی اس کے بارے میں دس دس کرنے لگے تھے۔

~~~~~

”بیلوا عجاز بنی! میں صداقت علی خان بول رہا ہوں۔“  
”ڈیوڈی شکر ہے اللہ کا۔ میں نے آپ کی آواز سنی۔“  
دوسری طرف سے صداقت علی خان کے بڑے بیٹے اعجاز علی کی سسکی بھری آواز ابھری۔ صداقت خان بیٹے کی آواز سن کر دبا دبا رہا تھا۔

”بنی! کیسے ہو تم اور ایاز بنی! کیسے؟“ صداقت خان نے بمشکل نیچے پر قابو پایا تھا۔ اس کی آنکھیں پرخم تھیں اور چہرے پر قہر مندی کی دبیز تھیں چڑھی ہوئی تھیں۔

”ڈیوڈی! میں آپ کی آواز سن رہا ہوں۔ آپ لوگ کیسے ہیں ڈیوڈی! گھر میں سب خیریت ہے نا؟“ اس بار چھوٹے بیٹے ایاز علی کی آواز نے صداقت خان کو لرز ابر اندام کر دیا تھا ایاز علی اعجاز سے چھوٹا تھا مگر وہ مضبوط احصاب کا مالک تھا۔ اس نے اپنے لیے ہر ممکن حد تک قابو رکھا ہوا تھا۔ اعجاز کے لیے تہ صاف لگ رہا تھا کہ وہ رو رہا ہے۔

”بیٹا! تم لوگوں کو وہاں کوئی تکلیف تو نہیں تمہیں مار چہ

تو نہیں کیا جا رہا؟“

”نہیں ڈیوڈی! ان لوگوں کا کہنا ہے جب تک تمہارے ڈیوڈی ہماری باتیں مانتے رہیں گے تم بھائیوں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“

”جی! تم لوگ پریشان مت ہونا! اعجاز بنی! تم دل چھوٹا مت کرنا۔ عنقریب تم دونوں بھائی پاکستان میں ہو گے۔“  
”ڈیوڈی! آپ میز کچھ کیجئے میں یہاں نہیں رہتا چاہتا۔“ اعجاز نے لڑکھڑاتے لہجے میں بمشکل کہا تھا۔ وہ رو رہا تھا اور صداقت علی خان اس کے آنسو اپنے دل پر گرتے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔

”ایز! تم بھائی کو سنبھالو بیٹا! اللہ تعالیٰ نے یہ کام پرکڑا امتحان ڈالا ہے۔“

”ڈیوڈی! آپ فکر مند نہ ہوں! اللہ! اللہ! اللہ! اللہ! اللہ! میں سرخرو ہوں۔“ ڈیوڈی آپ نے مٹی کو بتایا۔ ایاز نے باحوصلہ جواب دے کر صداقت خان کو سنبھال دیا تھا۔

نہیں بنی! میں خود اس آگ میں جل رہا ہوں۔ میں نے گھر میں کسی کو نہیں بتایا نہ بتا سکتا ہوں۔“

”یہ بہت اچھا کیا آپ نے ڈیوڈی۔“

”بیٹا! اعجاز کو دلا سے دینا یہ بہت حساس اور چھپوٹے دل کا مالک ہے۔“

”ڈیوڈی! آپ فکر نہ کریں! اللہ! اللہ! اللہ! بہتر کرے گا۔“

”بنی! میں ان کے ساتھ کبھی تعاون کر رہا ہوں چھپوٹے دلوں کی بات ہے تم لوگوں کو رہا کر دیا جائے گا۔“ صداقت علی خان چاہنے کے باوجود نیچے پر قابو نہ پاسکا تھا۔ اس کے ہونٹ ٹپکپکانے لگے تھے۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس کے سامنے جوزف اور یوہنم سیاہ چہرے کے ساتھ کھڑے تھے۔ ان کی نظروں میں سفاکی تھی۔

”ڈیوڈی! ہم یہاں اعلیٰ تعلیم کے لیے آئے۔ تقدیر نے قیدی بنا دیا۔ مقدر کا لکھا کوئی نہیں مٹا سکتا۔ آپ کو اور ہم کو ہمت سے کام لینا ہوگا۔“ بیٹے نے باپ کی ہمت باندھنے کی اچھی کوشش کی تھی۔ صداقت علی خان اعجاز سے

بات کرنے میں پرہیز کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اعجاز کے آنسو اور کھڑا ہوا لہجہ اس کے لیے ناقابل برداشت ہے۔ جوزف نے اسے کال منقطع کرنے کا اشارہ کیا تھا۔

”اوکے ایجنز بیٹا میں پھر فون کروں گا۔ ایاز بیٹا تم سمجھ گئے ہوتا میں کیا چاہتا ہوں؟“

”جی ڈیڈی گھر میں سب کو سلام کہئے گا۔“

”اوکے بیٹا! اللہ حافظ۔“ صداقت خان نے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رو دیا تھا۔ ٹار پور کے جنگلات میں شکار پر چیتے کی طرح جھپٹے والا صداقت خان آج بہت یوز ہا ہو گیا تھا اس کے چوڑے شانے سٹ گئے تھے۔ اس نے کانپتے لرزتے ہاتھ جوزف کے سامنے جوڑ دیئے تھے۔

”پلیز جوزف تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ ہم پر اتنا بڑا ظلم مت کرو میرے بیٹوں کو چھوڑ دو اولاد کی پریشانی نے مجھے مضروب کر دیا ہے۔“

”صداقت خان! جب تک تمہارا تعاون جاری رہے گا وہ محفوظ رہیں گے۔“ جوزف نے اطمینان سے جواب دیا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں میرا تعاون اسی طرح جاری رہے گا! بس تم لوگ میرے بیٹوں کو چھوڑ دو میں ان کے دکھ میں نہ ڈال ہو گیا ہوں میں ٹوٹے پکھرتے وجود کے ساتھ کچھ نہیں کر پاؤں گا۔“

”سوئی مسٹر صداقت خان فی الحال تمہیں یہ دکھ جھیلنے ہوں گے۔“ اس یار بوٹھم نے سپاٹ انداز میں کہا تھا۔

”بوٹھم! تم میرے بیٹوں کو آزاد چھوڑ دو انہیں پہلے کی طرح بڑھنے دو پاکستان میں آنے والے دو بے شک ان کی نگرانی کرو میرے تعاون میں کہیں بھی کوئی چلک دیکھو تم پھر ستائشیں قید کر لینا۔“

”تمہاری بات معقول ہے۔“ بوٹھم نے لہجے کی تلخی کا گراف نیچے نہیں آنے دیا تھا۔

”صداقت خان! ہم نے وعدہ کے مطابق تمہاری امریکہ میں بیٹوں سے بات کروائی ہے اب مزید کچھ نہیں

کر سکتے۔ اب تمہیں کرنا ہے۔ ہمیں یہ چاہیے۔“ جوزف نے اس کی طرف تصویر بڑھاتے ہوئے کہا۔ صداقت خان نے تصویر کو دیکھ کر حیرت سے گنگ ہو گیا وہ کبھی تصویر کو دیکھتا اور کبھی جوزف کو۔ اس قدر حیران کیوں ہو؟

”یہ تصویر“ ”بوٹھم اسٹ میں صداقت خان کچھ کہہ نہیں پایا تھا۔“

”لڑکی کی ہے بوٹھم نے طنز یہ انداز میں اس کی اوجھری بات مکمل کی تھی۔“

”اور یہ لڑکی ہمیں چاہیے۔“ جوزف نے مسکرا کر بوٹھم کو دیکھا۔

”یہ تصویر اسد محمود خان کی بیٹی کنزہ کی ہے۔“ صداقت خان نے کہا۔

”ہم نہیں جانتے یہ کس کی ہے۔ ہم یہ جانتے ہیں آئندہ دو تین دنوں میں پہاڑیے پاس ہونی چاہیے۔ اس بار جوزف کے سبک میں رہنا چاہیے۔“

”نہیں جوزف! ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ اسد میرا بہترین دوست ہے اس کی بیٹی مجھ اپنی بیٹی جیسی لگتی ہے۔“

”سوچو صداقت خان! ایک طرف دو سگے بیٹے ہیں دوسری طرف بیٹی جیسی لڑکی مگر بیٹی ہے نہیں۔“

”میں سب کچھ کر سکتا ہوں مگر عزت کا سودا نہیں کر سکتا۔ کنزہ میرے دوست کی بیٹی ہے تم کسی عام لڑکی کا کہتے تب بھی میں یہ کام نہیں کرتا۔ میں وطن کی بیٹی فروخت نہیں کر سکتا۔“ صداقت خان کی بات سن کر بوٹھم نے امریکہ رابطہ کر لیا تھا۔ صداقت خان بوٹھم کی بات سنکر اچھل پڑا تھا بوٹھم کہہ رہا تھا۔

”ہمیں صداقت کے چھوٹے بیٹے ایاز کی کوئی ضرورت نہیں۔ اسے مار دو۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

شانی رات کے تین بجے گھر سے اٹھا تھا وہاں تک پہنچتے ہوئے بہت ڈر لگا تھا۔ جہاں اس نے یہ پراسرار روشنی دیکھی تھی اور ناقابل فہم آوازیں سنی تھیں۔ بھی کبھی اس کے دل میں واپس پلٹ جانے کا خیال آتا تھا۔ قدر بوٹھم



جاتے تھے اور وہ لکھتے پھر سوچوں میں گر جاتا تھا۔ مگر خوف و ہراس کو خود پر حاوی نہیں ہونے دیا تھا۔ پشٹ جانے کی سوچ ضرور آتی تھی لیکن دل میں لبالب بھرا تحسّس قدم آگے بڑھانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ چلتے رکتے اور پھر چلتے آخر وہاں پہنچ گیا تھا۔ جہاں روشنیوں کا ہال فلک کو چھو رہا تھا۔ جہاں پر اسرار آوازوں نے اسے سوچوں کے سمندر میں اتار دیا تھا۔ رات کی تاریکی حریف پر تھی۔ ہاتھ سے ہاتھ دھانی نہیں دیتا تھا۔ روشنی کی ہار ایک کثیر بھی میلوں دور سے دیکھی جا سکتی تھی لیکن تحسّس روشنی کی کھوج میں وہ یہاں چل کر آیا تھا وہ آج غائب تھی۔ نہ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہاسٹس میں بھی کتوں کے بھونکنے کی آواز کے فتنے پر مہیب سا لگتا تھا۔ شانی سوچوں میں گر چکا تھا۔ ابھی وہ کسی فیصلے کی دھیر پار نہیں کر پایا تھا کہ تیز ہواؤں کے جھکڑ چنے گئے تھے جھکڑ اتنے اچانک چلنا شروع ہوئے تھے کہ شانی کے اوسان خطا ہو گئے تھے رات کے گہرے سناپے میں تیز ہواؤں کی تیز شاخیں شانیوں کو دبلائے گی تھی۔ شانی واپس پٹنے لگا تھا کہ ہوا کا تیز گولا اس کے گرد لٹو کی طرح گھومنے لگا تھا شانی نے ایسا ہوا کا گول چکر دوڑھڑاتے ہو کر دیکھا تھا۔ جو بچا تب کہیں بھی تیز پھر کی کی طرح گھومتا تھا اس کے ساتھ تحسّس و خاشاک و بھول مٹی پوری رفتار سے گھومتے تھے کبھی اس چکر میں کوئی پیرایا پلاسٹک کی تھیلی آ جائے تو گولہ اسے سیکندروں میں آسمان کی بلند یوں میں پہنچ دیتا تھا۔ شانی کا دماغ گھومتی ہوا کے ساتھ گھومنے لگا تھا۔ ہوا کے زور واد تھیں جسم کے آریاں ہو رہے تھے۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جسم پر ہر طرف سے جار ہے ہیں وہ تیز گرد و غبار سے باہر نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں چلانے لگا تھا لیکن ہوا کے پھندے جسم کے گرد جیسے پٹ گئے تھے۔ وہ انتہائی بری طرح پھنس گیا تھا۔ وحشت و ہشت اور تیز ہواؤں کے احتجاج نے زمین کو چٹخ دیا تھا۔ اس کے دماغ پر دھند چھانے لگی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے وہ موت کے گٹھوں میں جھوم رہا ہے۔ کیونکہ زمین سے اس کے قدم

اکڑ چکے تھے۔ گولی کی طرح تیز چلنے والے بھگوانے میں شانی چیخ رہا تھا۔ زور زور سے مدد کے لیے چلا رہا تھا۔ وہ بات جاننے سے قاصر تھا کہ اس کی چیخ و پکار فقط ہوا کے چکر تک محدود ہیں۔ اس کی آوازیں نزدیک ترین مکان والے ابھی نہیں سن سکتے تھے۔ وہ بے خبر زندگی میں بھی آغوش میں سکون کی سانس لے رہے تھے اس خوف ناک محل میں بمشکل دو منٹ صرف ہوئے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گولا شانی کو فتنے میں بلند کر چکا تھا۔ تیسرے منٹ میں وہ شانی کو قاتل شناخت حدوں میں لے گیا تھا تب تک شانی ہوش و حواس کی دنیا سے بے خبر ہو چکا تھا۔

~~~~~

شانہ کو جب ہوش آیا تو وہ بوکھلاہٹ میں اٹھ کر بیٹھ گیا، بوکھلاہٹ کی وجہ شعور کا اسے سابقہ واقعہ یاد آنا نہیں تھی بلکہ بوکھلاہٹ کا سبب وہ عجیب قریب تھے جو ہوش میں آتے ہی اس کے کانوں میں پڑے تھے۔ اس نے متوحش لگا ہوں سے ارد گرد دیکھا۔ دائیں بائیں ٹیپ تحقیق ہوئی مخلوق بھی جن کی شکلوں کو کوئی واضح نام نہ نہ انتہائی مشکل تھا۔ وہ شانی کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگا رہے تھے شانی کو رفتہ رفتہ گزری شب کا واقعہ یاد آنے لگا تھا۔ خوف ناک گھولنے کی یاد نے اس کے رونقے کھڑے کر دیئے تھے وہ کہاں ہے؟ یہ کون سی مخلوق ہے؟ کیا وہ زندہ ہے؟ کیا قبر میں ہے سوانوں کا ناگ بھمن پھیلانے ڈسنے لگا تھا مگر یہ قبر نہیں ہو سکتی وہ تو انتہائی تاریک گڑھا ہے جبکہ یہ روشن تھا میدان تھا۔ اس کے جسم کا جوڑ جوڑ درد گر رہا تھا۔ ہوا نے اسے چابک کی طرح مچا تھا۔ وہ اپنے آپ میں سمٹ رہا تھا اور خوف زدہ نظروں سے یونی مخلوق کو دیکھ رہا تھا جن کی تعداد میں سے چالیس کے قریب تھی جو اسے خوف ناک نظروں سے دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ مگر ان کی ہنسی بھی عجیب تھی شانی کا پسینے میں تر و جود کا نپ رہا تھا۔ وہ اسے خوف ناک صورت حال کا شکار تھا کہ قرآن پاک میں سے اسے جو کچھ یاد تھا سب بھول گیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ ہونٹوں پر پڑیاں جمی ہوئی تھیں۔ گلے میں غراشوں سے

انٹھن ہو رہی تھی۔ وہ کچھ بھی کہہ نہیں پا رہا تھا۔ بہت جتن کے بعد اس کے ہونٹوں سے ٹوٹے ٹپھوٹے الفاظ کا خروج ہوا تھا۔

”مہر میں کہاں ہوں؟“ شانی کی آواز سن کر عجیب الغلغلتہ مخلوق خوشی سے چھٹانٹیں لگانے لگی تھی۔ وہ میدان میں اتر اتر بھاگنے لگے تھے۔ ابھی اچھل کر فضا میں بلند ہو جاتے تھے بھی فلا نہیں جھرتے ہوئے دور تک چلے جاتے تھے۔ شانی کے لیے ہر لمحہ دوتا ہوا ثابت ہو رہا تھا۔ وہ بار بار تنوک اگل کر خشک حق کو تر کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ زبان پر من تر کی، من تر کی نمی دھم کے مصداق شانی ندان کی کھڑکھڑاہٹ برتنوں کی مشابہت زبان سمجھ رہا تھا۔ نہ وہ شانی کا کہا سمجھ سکتے تھے۔ شانی پر حیرتوں کا نزول جاری تھا۔ کچھ دیر میں میدان میں بڑے بڑے پیالے نمودار ہو چکے تھے یہ پیالے کہاں سے اور کیسے آئے تھے۔ شانی سمجھنے سے محروم تھا۔ پیالے اٹتے بڑے تھے کہ ہر پیالے میں ایک شخص با آسانی بیٹھ سکتا تھا۔ بوٹی مخلوق جو پگھلا کر بیالوں میں سوار ہو رہے تھے۔ شانی پھٹی ہوئی نگاہوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ پیالے گیس بھرے غبار کی طرح فضا میں بلند ہو رہے تھے۔ میدان میں شانی تنہا رہ گیا تھا۔ وہ سر اٹھائے بیالوں کو دیکھ رہا تھا۔ جو کافی بلندی پر پہنچ چکے تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ کافی بلندی پر جانے کے باوجود ان کا اصل حجم برقرار تھا۔ جس سائز میں یہ نظر آئے تھے اسی سائز میں اور نظر آ رہے تھے۔ البتہ نیچے سے صرف سواری دکھائی دیتی تھی مگر سوار انکھروں سے ابھل گئے۔ مگر چھوڑ کر بعد بیالوں نے پانا کھایا۔ پیالے اٹنے ہو چکے تھے۔ ان سے مٹھا طیس کی طرح پیچیدہ دے سوار اب واضح نظر آنے لگے تھے۔ شانی کی نظروں کا محور بنی تھی۔ وہ کسی نئے ذرائع کی توقع کر رہا تھا کہ اس خوف سے کھڑا ہوتا پڑا۔ بیالوں نے اپنی سواری کو چھوڑ دیا تھا۔ اب بوٹی مخلوق کا جھٹکا بوٹی جھسی رفتار سے شانی کی طرف گزر رہا تھا۔

www.paksociety.com

پرفضا شمار پور کی سرسبز وادیوں پر خوف اور وحشت مسلط تھا۔ یکے بعد دیگرے دو المناک واقعات نے لوگوں کے دلوں میں وہم اور وسوسوں کو بھر دیا تھا۔ لوگوں کی آنکھوں میں ڈر کے سائے دراز ہو گئے تھے۔ وحشت زدہ چہروں کے ساتھ شمار پور کے طول و عرض میں لوگ چہ گونیاس کر رہے تھے۔ شمار پور متفرق سوسائٹی کا علاقہ تھا۔ اس لیے لوگ اپنی اپنی بساط کے مطابق قیاس آرائیاں کر رہے تھے۔ دس دلوں سے اسد محمود خان کا بیٹا شانی غائب تھا۔ جس کی تلاش میں اسد محمود خان اور پولیس نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ مگر تا حال اس کا کھنہ نہیں لگا پایا تھا۔ ابھی شانی کا معرہ حل نہیں ہوا تھا کہ جن ویریوں کا ممکن تصور کی جائے والی پہاڑی کی جڑ میں صداقت علی خان کی لاش پائی گئی تھی۔ صداقت علی خان کو دل کے سین مقصب میں پیٹھ پر کسی مادیہ قوت نے پھینک مارا تھا۔ جس سے اس کا دل پھٹ گیا تھا۔ صداقت علی خان کی پیٹھ پر پتھوں سے تھوڑا نیچے بہت بڑے ہاتھ کے پنجے کا واضح نشان تھا۔ شیبہ سارا اونٹ کے پاؤں جتنا برابر تھا۔ گہرا نیلا نشان جسے دیکھ کر کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ عام آدمی کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

شمار پور کے ناخواتمہ لوگوں کی ایک ہی رست تھی یہ جنات کا کام ہے۔ اس پہاڑی پر جنات و بھوتوں کا بسیرا ہے۔ جو بھی اس رست کے پاس جائے گا موت کو منتظر پائے گا۔ پڑتے لکھے لوگ جو جنات پر یقین نہیں رکھتے تھے اس قدر افسوس قرار دے رہے تھے۔ یہ واقعات جو بھی اور جیسے بھی ہوں۔ حالات خوف زدہ کر دیئے والے تھے۔ تین تین میں یہ دوسرا وحشت زدہ واقعہ تھا۔ تین ماہ قبل رفیق، شاہد پرویز کا مائرم جنگل میں لکڑیاں کاٹنے کے لیے گیا تھا مگر وہ جھٹکتے ہوئے اس پہاڑی کی طرف چلا گیا تھا۔ وہاں اسے موت نے دیو بجھ لیا تھا۔ رفیق کو بھی پھینک مارا گیا تھا۔ تب بھی لوگوں کی اکثریت کی رائے یہی تھی کہ اسے جنات نے مارا اور اب بھی یہی بات زبان زد عام تھی۔

صداقت علی خان، اسد محمود خان کا بہترین دوست تھا۔ اسد محمود کو یہاں اس کی ناگہانی موت کا دکھ تھا۔ وہیں اسے

کے سامنے تر کر رہے تھے۔

”پاپا! ہمیں اللہ پر بھروسہ رکھنا ہوگا۔ ان شاء اللہ شانی بحفاظت گھر آئے گا۔“

”مجھے اللہ پر بھروسہ ہے جیسا کہ میں نے تمہیں مجھ سے کون سی ایسی غلطی سرزد ہوئی ہے جس کی سزا دی جا رہی ہے۔ آج اس دن ہو چکے ہیں شانی کو غائب ہوئے مگر کوئی ایک گھنٹہ ہمارے ہاتھ نہیں لگا ہے۔“

”اللہ تعالیٰ بہتر کرے گا پاپا زندگی غم و خوشی کا استخراج ہے اور آزمائشوں کا طویل میدان بھی اس میدان میں صبر والے ہی کامیاب ہوتے ہیں۔“ اذان نے پر امید انداز میں پاپا کا ہاتھ بائیں ہاتھ میں لے لیا تھا۔ شاید وہ پہلا موقع تھا۔ بیٹے باپ کو تسلیاں دے رہے تھے۔

اسد محمود خان اظہار شہ جاسٹے پر راضی ہو گیا تھا مگر رات جب اپنے جوہن پر اترتی تو انہوں نے چپکے سے اپنا شکار والا لباس پہنا لائے جنات کی جوتے پاؤں میں ڈالے اور ریو اور بولسٹر میں ٹھونس کر باہر نکل آیا اس کا رخ پراسرار پہاڑیوں کی طرف تھا۔

.....

ڈیوڈ کے چلان کا کامیاب آغاز ہو چکا تھا۔ تین ماہ میں انتہائی اہم اقدام اٹھائے گئے تھے۔ نومملاک نے مل کر نیو ورلڈ آرڈر کے انعقاد کے لیے تیاری شروع کر دی تھی۔ فی الحال مشن کو دو درجوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ پہلا درجہ سیاسی اور سفارتی سطح کا تھا۔ دوسرا درجہ سیاسی ایجوکیشن کی سطح کا تھا۔ نیوویا پی ریسرچ اداروں اور سائنسی ایجوکیشن کا تجارتی ڈیوڈ جوہانس کو دیا گیا تھا۔ ڈیوڈ کے ساتھ نومملاک کے پیرو پیرو سائنسدان مل کر کام کو آگے بڑھائیں گے۔ فی الحال ایک جدید ترین لیبارٹری مسٹر باورڈ کی عمرانی میں بنائی جائے گی۔ ڈیوڈ کی تجویز پر ایک بین الاقوامی ریسرچ ادارے کا قیام بھی مکمل میں لایا گیا تھا۔ ڈیوڈ کا خیال تھا کہ اس سے ہم پوری دنیا کے ذہین ترین ماغموں کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کریں گے۔ ڈیوڈ کی باتوں اور باتوں پر دلائل اتنے مربوط ہوتے

تھے کہ مقابلہ اس کا قائل ہو کر رہ جاتا تھا۔ ڈیوڈ جوہانس نیو ورلڈ آرڈر مشن کے ایک اہم درجے کا سربراہ تھا اور اسرائیل کے اندرونی معاملات میں بھی اس کا مرکزی کردار تھا۔ ڈیوڈ نے اسرائیلی وزیر خارجہ ایلن بی کو ایک تجویز دی تھی۔ ایلن بی نے جب وہی تجویز سیاسی و سفارتی درجے میں پیش کی تھی تو اسے فوراً منظور کر لیا گیا تھا۔ بلکہ نیو ورلڈ آرڈر کے لیے اس تجویز کو ایک سنگ میل قرار دیا گیا تھا۔

تجویز کے مطابق ایک بین الاقوامی ادارہ بنایا گیا تھا۔ جس کے کرنا دھرتیاصل میں تو یہی نومملاک تھے مگر اس میں شمولیت پوری دنیا کے ممالک کر سکتے تھے۔

ادارے کا نام بین الاقوامی متحدہ ادارہ رکھا گیا تھا۔ اس کا باقاعدہ چارٹر مرتب کر دیا گیا تھا۔ ایک ایسا منشور جو خط ہر میں چھٹا تھا اور بائیں میں چھٹا تھا۔ اس کا خابری منشور بہت روشن اور چمکدار تھا۔ منشور کے مطابق

1۔ آئندہ آنے والی نسلوں کو دنیا میں ہونے والی جنگ کی تباہ کاریوں سے بچانا ہے۔

2۔ جو ملک کسی بھی وجہ سے باہمی تنازعات میں الجھے ہوئے ہیں ان تنازعات کا حل نکال کر باہمی خوشگوار تعلقات قائم کر کے ان کے درمیان معاشرتی و معاشی تعاون کی فضا پیدا کرنا ہے۔

3۔ بہت سے ممالک میں انسانوں کے بنیادی حقوق کی کھلم کھلا خلاف ورزی کی جا رہی ہے متحدہ ادارہ انہیں و احترام کی راہ ہموار کرتے ہوئے رنگ و نسل، زبان و مذہب اور جنس کی بنیاد پر امتیازات کے بغیر انسانی حقوق کو تسلیم کرے گا۔

4۔ اقوام کو ایک دوسرے کے داخلی معاملات میں مداخلت سے روکنا بھی ادارہ کا کام تھا۔

منشور مرتب کرنے کے بعد یہ طے کر لیا گیا تھا جو ملک بھی اس منشور سے اتفاق کرے گا اور رکنیت کی درخواست دے گا تو جنرل اسمبلی کی منظوری کے بعد اسے رکنیت دے دی جائے گی۔

یہ ادارے کا روشن اور چمکدار پہلو تھا دوسرے لفظوں میں انسانوں کا ظاہری روپ تھا۔ باطنی روپ ہی جو اصل انسان کا روپ ہوتا ہے یعنی من کے انسان اصل انسان ہوتے ہیں اگر من صاف و شفاف ہو تو سبھی انسانیت اس پر فخر کرتی ہے اور اسے اشرف المخلوقات کا لقب دیتی ہے۔ مگر ظاہر صاف اور من سیاہ ہو تو وہ نام کی حد تک انسان رہ جاتا ہے ورنہ ان میں اور جانوروں میں فرق مٹ جاتا ہے۔

بین الاقوامی ادارہ اس کا بھی باطنی روپ کچھ اور تھا۔ آئندہ آنے والی نسلوں کو جنگ کی تباہ کاریوں سے بچانے کی غرض سے قوموں کو اس کی تباہ کاریوں سے آگاہی دی جائے گی۔ ان کے اشیاء میں گولٹ گولٹ کر جنگ و جدل کا خوف بھر دیا جائے گا۔ جب قومیں جنگ سے دور ہو گئے لگیں گی تب ایسے سبب پیدا کیے جائیں گے کہ پڑوسی ممالک ایک دوسرے سے خطرات محسوس کریں گے۔ جب ایسے حالات پڑیں جنہ جانیں گے تو قومیں ان کی طرف رجوع کریں گی کیسے پر قوموں کے باہمی تنازعات کا حل تلاش کرنے کے منشور کے مطابق وہ وہاں جائیں گے اور وہ پسندیدہ حکومت جو مائتدین پسند حکومت لائیں گے۔

یہ بات فاضل کرنی لگی تھی کہ ادارہ جب اقوام عالم میں مقبول ہو جائے گا اور ملک اس کی رکشیت حاصل کرنے کے لیے بھاگ دوڑ کریں گے تب ایک اور قدم اٹھایا جائے گا اس قدم میں وہ ایسے ذیلی ادارے بنائے جائیں گے جو دنیا کی معیشت کا دھیرے دھیرے کنٹرول سنبھال لیں گے ان کی معاونت کے لیے ایسی ملٹی نیشنل کمپنیوں کی بنیاد ڈالی جائے گی جن کا بہت تیسرے درجے کے ممالک سے زیادہ ہوگا۔

دنیا پر نیو ورلڈ آرڈر کے لیے دھیرے دھیرے تھیرا سخت کرنے کا مش شروع ہو چکا تھا۔

بازار میں ہوا کی آواز

جس برق رفتاری سے بونی مخلوق شانی کی جانب گرا

رہی تھی اس سے شانی نے سمجھ لیا تھا کہ اس کے جسم کے چھتھرے اڑنے والے ہیں وہ ٹھنوں میں سرو ہائے آنکھیں بند کیے بیٹھ گیا تھا۔ لہرتے وجود کے ساتھ وہ خوفناک ٹکراؤ کا منتظر تھا۔ لمحے گزر رہے تھے اس کا دل بھٹنے کی حد تک تیز رفتاری سے دھڑک رہا تھا۔ لہجہ بہ لہجہ ٹکرائے جانے کا خوف اس پر حاوی ہو رہا تھا۔ لیکن یہ خوفناک جان لیوا تصادم نہیں ہوا تھا۔ بونی مخلوق اس کے سر سے صرف دو میٹر اوپر آ کر ایک سخت چٹ پٹ رویوں کی طرح دائیں بائیں گھوم گئی تھی۔ شانی کے خطا ہونے والے اوسان میں تب جان آئی جب اس نے ارد گرد عجیب و غریب تکتے تھے۔ اس نے فوراً آنکھیں کھول کر دیکھا بونی مخلوق اس کے گرد گھیرا ڈالے نہیں رہی تھی۔ بیٹھے تھے ان کی ذرا دینی شکلیں پچھ مزیڈ ذرا دینی ہو رہی تھیں۔ شانی کو یہ سلی آمیز احساس خوشی دلا گیا تھا کہ وہ جان لیوا تصادم سے بچ گیا ہے۔ اس نے دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔ اس کا ذہن گہرے اندیشوں نے گھیرا رہا تھا۔ اسے یہ تک پتہ نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ سوچیں الٹ گئی تھیں۔ ذہن کے در پر خوف نے کالا چڑھار کھا رکھا تھا۔ وہ کچھ بھی واضح طور سے سوچ نہیں پا رہا تھا۔ وہ بوجھ ذہن کے ساتھ بیٹھا تھا کہ ات ایک زور کا اچکا لگا۔ بولٹا کر کھڑا ہو گیا۔ دھچکے کا مرکز بھٹنے کے لیے اس نے ارد گرد دیکھا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس کے سامنے وہی پیالہ تھا جس میں بونی مخلوق نے بیٹھ کر ہوا کا سفر کیا تھا۔ دھچکے کی وجہ سے پیالہ دیکھ کر سمجھ آ گئی تھی۔ بونی مخلوق اسے پیالے میں بیٹھ جانے کا اشارہ کر رہی تھی۔ شانی خوف زدہ نظروں سے اٹھیں اٹھ رہا تھا۔ اس کے قدم زمین چھوڑنے پر رضا مند نہیں تھے۔ بونی مخلوق نے اسے دھکے دیکر پیالے میں بٹھا دیا تھا۔ وہ حیران تھا اس عجیب التعلت مخلوق پر جن کا قد اس کے ٹھنوں کے برابر تھا مگر وہ جب اسے دھکا دیتے تھے تو شانی گواہی پشت پر بھاری چیز کے ٹکرائے کا شدید ترین احساس ہوتا تھا۔ اسے زیر دستی پیالے میں بٹھا دیا گیا تھا

جو اس کے بیٹھتے ہی ہوا میں بلند ہو گیا تھا۔ شانی نیچے چھلانگ لگاتا چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ اس سواری کا سفر دیکھ چکا تھا۔ مگر خوف سے اس کے رونے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ پیالے کے ساتھ یوں چپک گیا تھا جیسے گوند سے کانڈ کو چپکا دیا جاتا ہے۔ اوپر فضا میں جسم کو سن کر سینہ والی ہوا میں بھی۔ وہ ڈر سے نیچے نہیں دیکھ رہا تھا یہ خود ہی میں اس کے منہ سے کرناک پٹپٹیں خارج ہو رہی تھیں۔ کیونکہ پیالہ ایک ہم الٹ چکا تھا۔ لیکن وہ پیالے سے چپکا ہوا تھا شانی کو اپنی موت سے صاف نظر آرہی تھی کیونکہ پیالہ سے آزاد ہو کر وہ زمین کی طرف بڑی تیزی سے گر رہا تھا۔ ہوا کی تیز رفتاری سے اس کے لیے کچھ دیکھنے محال تھا۔ ہوا کے تیز سے لگ رہا تھا کہ اس کے جسم کے پرچے اڑ جائیں گے۔ پانچ منٹ کے جان بوجھ کر کے بعد وہ ہوا میں سے نیچے گرا تھا۔ جس رفتار سے وہ نیچے کی طرف آ رہا تھا اسی رفتار سے گرتا تو دیکھتا اس کی بوٹی بوٹی بکھری پڑی ہوئی زمین وہم رفتار سے نیچے گرا تھا۔ پھر بھی جسم کا جواز جوڑاں لیا تھا۔ گو کہ جسم کے کسی حصے سے خون نہیں نکلتا تھا۔ نہ کوئی بڑی پسلی ٹوٹی تھی لیکن درد سہ تھا شہ ہورہا تھا۔ وہ درد سے مہلالتھا تھا۔ اس کی کرناک جینوں سے بوٹی مخلوق کھٹکھٹا کر جس رہی تھی۔ وہ شانی سے کھلونے کی طرح کھیلے تھے۔ شانی کی شامت ہی آتی تھی۔ وہ اسے فٹ بال کی ضرب پاؤں پر رکھ بیٹھے تھے شانی کے لیے حیران کن بات یہ تھی کہ جب وہ اسے فٹ بال کی طرح کٹک لگاتے تو اس کا قد دراز ہو جاتا تھا بھی وہ اسے براؤنڈ میں بھانٹے پر مجبور کر دیتے تھے۔ شانی آگے اور وہ پیچھے ہوتے تھے۔ شانی کو اتنا دوڑاتے تھے کہ سانس لینا وہ بھر ہو جاتا تھا۔ سانس اس قدر پھول جاتی تھی کہ اسے گناہ ترتیب سانسوں کے ساتھ دل بھی اچھل کر حلق میں بجائے گا۔ یا پھر جگر پھٹ جائے گا۔ شانی کو کئی بار کئی کئی میل دوڑایا گیا تھا۔ اس پر عجیب و غریب ظلم ڈھائے جانے لگے تھے۔ وہاں بہت بڑے بڑے لڑھے تھے گہرے اور لمبے۔ بوٹی مخلوق اڑ کر

گڑھے عبور کرتی تھی جبکہ شانی کو بھگا کر چھلانگ لگانے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ کئی بار شانی لڑھے میں گر کر خود اس کھو بیٹھا تھا مگر رفتہ رفتہ وہ لمبی چھلانگیں لگانے کا عادی بن چکا تھا۔ شانی ان کی کارستانیوں سے عاجز تھا۔ مگر بے بسی کے عالم میں وہ کچھ کرنے سے قاصر تھا۔ جب بوٹی مخلوق نے دیکھا کہ شانی کئی میل بھاگنے کے باوجود تھکتا نہیں اور طویل لڑھے سے بھی چھلانگ لگاتا ہے تو انہوں نے شانی کے ساتھ باکسنگ کھیلنا شروع کر دی تھی۔ چاروں طرف سے اس پر وار کے جاتے تھے۔ اس کی پورا بدن لڑتوں اور شدید ضربوں کی زد میں ہوتا تھا۔ کبھی کبھی زچہ کمر وہ بھی کسی قوم کا یا است جزو دیتا تھا۔ جس سے بوٹی مخلوق مزید لطف اندوز ہوتی۔ ان کے حملوں میں شدت آ جاتی تھی جب شانی پر چاروں طرف سے حملے شدید ہوتے گئے تو وہ اچھل اچھل کر اپنا بچاؤ کرنے لگا تھا۔ جب شانی پھر کی طرح گھوم کر خود کو بچاتا تو بوٹی مخلوق غوغا سے ناپنے لگتی۔ شانی کو لگ رہا تھا کہ وہ اب زندگی بھرائی دنیا میں پسٹ نہیں سکا گا۔ وہ کئی بار گھر والوں کو یاد کر کے رویا تھا شانی اس وقت انتہائی حیران رہ جاتا جب بھوک لگنے پر اس کے سامنے اچھے خاصے مزے دار کھانے موجود ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ اس کے سامنے بھنا ہوا گوشت بھی موجود رہتا تھا۔ وہ کھانا کھا کر جب بڑی پھینکتا تو اسے بوٹی مخلوق اچک لیتی اور شانی یہ دیکھ کر درط حیرت میں رہ جاتا کہ اس کی پیٹنی بوٹی بڑی پر گوشت ہو گئی ہے۔ شانی جب حد سے بڑھ کر تھک جاتا تو کہیں بھی سو جاتا تھا۔ ایسے ہی ایک بار جب وہ سو رہا تھا تو چند منٹ آنکھیں مسلتا رہا تھا کیونکہ اس کے سامنے ایک اور دنیا تھی۔ وہ حیرت کے سمندر میں غوطے اڑ رہا تھا کیونکہ بوٹی مخلوق کی جلد دراز قد اور یو بیکل مخلوق نے اسے لی تھی ان کی شکلیں بھی ذرا کوئی اور وحشت ناک تھی وہ تعداد میں بھی بہت زیادہ تھے تاہم وہاں کسی گاؤں جیسا ماحول تھا سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ کسی کی بھی شانی کی طرف توجہ نہیں تھی۔ شانی ڈرتے ڈرتے

اوپر ابھر گھومنے لگا۔ وہ کہہ رہی زمین تھی۔ یہاں بڑے بڑے پتھر بھی تھے اور ناقابل شناخت درخت بھی شانی دیکھ کر اپنی مخلوق کو بڑھتے ہوئے دیکھ کر ایک طرف سےٹ جاتا تھا۔ تاہم وہ شانی کو بنا پتھر کے لڑ جاتا تھے۔ شانی چلتے چلتے ایک جگہ پہنچ گیا۔ وہاں اس کے لیے ایک اور خیران کرنے والا منظر منظر تھا۔ وہاں ایک پختہ تخت بنا ہوا تھا۔ تخت پر کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ انسانی شکل سے مشابہ تھا اور اس کے سامنے رطل کھلی ہوئی تھی۔ شانی اسے دیکھ کر آب ویدہ ہو گیا تھا۔ اسے بڑی بار احساس ہوا تھا کہ وہ کسی انسان کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے پر شدید غمی اور بھی آ رہی تھی اور وہ قرآن پڑھ رہا تھا۔

شانی تیز قدموں کے ساتھ وہاں پہنچا۔
 ”اسلام علیکم۔“ قریب پہنچتے ہی اس نے بے اختیار سلام کیا تھا اور جواب پا کر وہ خوشی سے ماتھ اٹھا تھا۔
 ”وعلیکم سلام۔“ شانی کو خوشی سے چپ لگ گئی تھی۔ کوئی سوال ہوئی بات اس کے تھوڑے لمحوں کی حد پار نہیں رہ رہی تھی۔

”تم انسان اور یہاں؟“ شانی کے کانوں میں حیرت میں ڈوبی آواز پڑی۔

”جی ہاں میں آپ کوں ام میں کہاں ہوں؟“ وہ ہنسنے لگا۔ پلا تھا۔ کئی انوں بعد وہ بولا تھا۔ خود اپنی آواز اسے اپنی محسوس ہو رہی تھی۔ الفاظ کا مفہوم اسے بھی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ کیا بول رہا ہے۔

”میں تو جن ہوں اور تم اس وقت جنات کی ہستی میں ہو۔“ شانی نے جو بولنا تھا وہ کسی طاقتور ہم پختے سے کم نہیں تھا۔ اسے پاؤں سے زمین بھی محسوس ہو رہی تھی۔

”جن جنات مم جناب۔“
 ”ہاں تم جنات کے زنداں میں اسیر ہو مگر ڈرو نہیں یہاں بیٹھو۔“ بوڑھے جن نے اسے پیار سے تخت پر بیٹھا دیا تھا۔ جن کے سامنے قرآن مجید کھلا ہوا تھا اور وہ سورہ جن پڑھ رہا تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”جی شانی۔“ چند لمحوں کے وقفے کے بعد شانی کو اپنا نام یاد آیا تھا۔

”پاکستان کے رہنے والے ہو؟“ بوڑھے جن کے سوال پر شانی نے اسے پریشان نظروں سے دیکھا تھا۔ اسے خاموش پا کر جن بولا۔

”اٹھو یا پھر بگڑو۔“

”میں پاکستانی ہوں کیا ہم اس وقت پاکستان میں ہیں؟“

”ہم پاکستان میں نہیں ہیں بلکہ ہم اس وقت فلسطین کی مقدس فضاؤں میں ہیں۔“

اس پر شانی کو اگا جیسے اس کے سر پر پورا پہاڑ سر پڑا ہے اور وہ نیچے دب کر ریزہ ریزہ ہو چکا ہے۔

بوزھے جن نے اس کی پوری روداد سن کر۔ ہوائے

گبولے سے لے کر اب تک کی حیرت ناک روداد سنا کر بوزھا جن اسے تخت پر بٹھا کر کہیں غائب ہو گیا۔ جب بوزھا جن واپس پڑا تو اس پر سب جھجھکیاں ہو چکا تھا۔ وہ شانی کے پاس بیٹھ کر بولا۔

”اس وقت ہم گولان کے پہاڑی سلسلے کی سب سے اونچی چوٹی جبل اشع پر موجود ہیں۔ اس کی اونچائی 9232 فٹ ہے۔ جبل اشع کے ایک طرف بیت المقدس ہے دوسری طرف اس کے بالکل نیچے کی طرف دمشق ہے۔ اسے بیت المقدس سے تقدس کی وجہ سے فلسطین کا حصہ سمجھا ہوں۔ جبکہ گولان کی پہاڑیاں پے شام کے پاس تھیں۔ جنہیں جٹ کے بعد اسرائیل نے چھین لیں۔ اس وقت جبل اشع کا جو پہاڑی سلسلہ ہے اس پر لبنان، شام اور اسرائیل کا قبضہ ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”جی۔“ شانی جو سکتے کی سی کیفیت میں مبتلا سب بات سمجھ رہا تھا۔ چونکہ بولا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ ایک جن کسی انسانی صورت کی طرح اسے تارک بتا رہا تھا۔

”پاک.....کستان۔“ اس بار الفاظ خود بخود شانی کے ہونٹوں سے نکلے تھے۔

”ہاں ہم نے پاکستان کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ کیونکہ پاکستان پورے عالم اسلام میں ایک ستون کی حیثیت رکھتا ہے۔ پاکستان میں اسلام کے شیعہ لوگ رہائش پذیر ہیں۔ اس لیے ہمیں وہاں سکون ملا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ پاکستان کے حالات کروٹ لینے لگے اور بدلا خراب پاکستان بھی غلام بن گیا۔

غلام۔؟ پاکستان غلام نہیں آزاد ہے۔“ شانی کو جذبات میں کہے گئے اپنے الفاظ پر حیرت ہوئی تھی۔

”تم ابھی بہت چھوٹے ہو نو جوان ہو، برہنہ ہو اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے ماری ہو۔ پھر بھی یہی اللہ تعالیٰ نے شعور کی دنیا سے نوازا ہے یہی باتیں یہاں پاکستان کے اور دیکھتے ہیں، آجی کر“ اس نے غریبوں کی صورت سے باطنی صورتوں سے شکست سہا یہاں میں شکستیں سمجھا نہیں پاؤں گا۔“ غلام نے کہا۔ ”سب اپنی دنیا میں داپاں پلٹ جاؤ تو کسی سے پوچھو۔“ یہ بتاؤں کہ پاکستان میں ہماری حالت دیرینہ سے استوار ہو گئے تھے جب ہم نے اپنے آباؤ اجداد کے اشیائوں میں پلٹ کے گاہیسا لیا تو وہ بھی ہمارے ساتھ تیار ہو گئے۔ ان میں چھ غیر مسلم جنات بھی تھے۔ غیر ہم نے اقدار تعلقات کی بنا پر انہیں بھی ساتھ لیا اور رخت سفر باندھا۔ سفر کے دوران بہت خوبصورت پہاڑیاں اور وادیاں دیکھ کر ہم وہاں اتر گئے وہاں گھنے جنگلات، بلند پہاڑیاں اور سرسبز وادیاں تھیں۔ ہم اپنی اپنی طبع کے مطابق کچھ دیر کے لیے پھیل گئے۔ جنات کے مختلف درجے ہیں جن میں بولنا مقصود ہوتا جن میں کہا جاتا ہے۔ آبادی میں رہنے والے جنات عام کہلاتے ہیں، بچوں کو ستانے والے جن ارواح ہیں۔ بہت ہی گندے غیر مسلم اور خبیث قسم کے جنات کو شیطان کہتے ہیں۔ بہت زیادہ شرمیر جنات کو مار دیتے ہیں اور سب سے

”ہمارے آباؤ اجداد اسی جبل اشخ پر رہائش پذیر تھے جب گولان کی پہاڑیوں پر کفر کا قبضہ ہوا تو ہم دل برداشتہ ہو گئے اور یہاں سے ہجرت کی تھان لی ہمارا ایک گروپ جو چالیس مسلمان جنات پر مشتمل تھا یہاں سے ہجرت کر گیا۔“

”مسلم.... مسلمان جنات۔“ شانی کو یہ بات ناقابل یقین لگی تھی۔

”کیا تم نہیں جانتے کہ ہماری مخلوق میں بھی مسلم اور غیر مسلم ہوتے ہیں۔“

”نہیں۔“ شانی نے اپنی کم علمی کا اعتراف کرتے ہوئے کہا اور اب اسے وہاں رطل میں کھلے قرآن مجید کی حقیقت کا بھی علم ہو چکا تھا۔

”میں تمہیں جنات کی حقیقت اور ان کے بارے میں بعد میں بتاؤں گا لیکن اب میں یہاں اسے کیوں دہراتا ہوں۔“ شانی اس بار خاموش رہا تھا۔

”تو میں کہہ رہا تھا کہ ہم یہاں مسلمان جنات نے جبل اشخ سے صرف اس لیے ہجرت کی تھی کہ ہمیں کفر کی غامی میں نہیں بیٹھنا تھا۔ غلام نے تو نے مدنی حضرت محمد ﷺ کی خاص عنایت سے اللہ تعالیٰ نے ہمیں یہ حکومت عنایت فرمائی ہے کہ ہم انسانوں کو نظر نہیں آتے مگر ہمیں وہ نظر آتے ہیں۔ ہمیں اس کے باوجود ہماری غیرت نے گوارہ نہیں کیا کہ ہم کفریہ حکومت میں سانس لیں اس لیے ہم ہجرت کر گئے ان دہشتی منزل کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ جہاں ہمارا قافلہ رکا وہ ایک خوبصورت ملک تھا اس میں مسلمان بستے تھے جو اسلام کا بہت احترام کرتے تھے ہم نے وہاں باقاعدہ ڈیرے جمالیے جانتے ہو وہ کون سا ملک تھا؟“ شانی نے ہونٹوں کی طرح بوڑھے جن کو دیکھا۔ یہ تمام باتیں ہی اس کے لیے عقل سے ماورا تھیں۔ بوڑھا جن سمجھ گیا کہ شانی کچھ پوچھنے کی حالت میں نہیں ہے۔ جن نے بات جاری رکھی۔

”وہ خوبصورت ملک تھا پاکستان۔“

زیادہ عیار و مکار جنات کو غفریت کہتے ہیں۔ ہمارے قافلے میں بارو جنات اور ان کے بچے بھی شامل تھے۔ بارو جنات کے بچے وہاں جنگل میں ٹھیل کود میں لگن ہو گئے تھے وہاں تم شکار ٹھیلے کے لیے گئے تھے تمہارے کیے ہوئے فائروں نے ان بچوں کو ڈرایا تھا اور وہ روتے ہوئے والدین کے پاس پہنچے تھے تب ہم نے سفر جاری رکھنے کا فیصلہ کیا تھا اس لیے تمہیں چھوڑ دیا گیا۔ مگر بعد ازاں بچوں کی بے حد ضد پر وہ روز جنات نے تمہیں یہاں گولان کی پہاڑیوں میں پھنچا دیا۔ ابتداء میں انہی جن بچوں نے تمہیں اپنے ٹھیل کود کے میدان میں خوب ستایا تھا اور جب ان کا جی بھر گیا تو یہاں لے آئے آپادی کی طرف۔“

شانی جواب ساری صورت حال کا علم ہو چکا تھا۔ وہ جتنی اذیتیں اور پریشانیاں سہہ چکا تھا اب مزید کی سکت نہیں رکھتا تھا۔ میں تمہیں تھا وہ شرمیے سے بچے اسے پھر سے میدان میں لے جائیں۔ ایک بار پھر وہ نئی مصیبتوں کا شکار ہو جائے مگر بوڑھے مسلمان جن کو دیکھ کر شانی کو زحمت نہ پہنچی تھی۔ اس کے ذہن میں بہت سے سوالات بھی اٹھنے لگے تھے۔

”آپ جن ہو۔ مگر میرے ساتھ انسانوں کی طرح میری زبان میں باتیں کرتے ہو۔“

”جنات کی بہت سی قسمیں ہیں۔ اس میں ایک قسم ایسی بھی ہے جس کا توہما جسم انسانوں جیسا ہوتا ہے اس کا نام شق ہے مگر شق کی برائی یہ ہے کہ وہ تمہا مسافروں کو بہت پریشان کرتے ہیں بلکہ بعض دفعہ جن سے مار دیتے ہیں۔ جہاں تک میری باتوں کا تعلق ہے تو میں پاکستان کی بستیوں میں لوگوں کے درمیان رہا ہوں۔ مجھے کبھی پسند ہے میں نے کئی بار حلوائی کی دکان سے منگائی تھی خریدی ہے۔“

”کیا ایسا بھی ہوتا ہے؟“ شانی کے لیے ہر سوز پر نیا دھچکا تھا۔ تاہم دھیرے دھیرے اس کا خوف کم ہو رہا تھا۔ ”آقائے مدنی حضرت محمد ﷺ کے زمانے میں

مسلم اور مشرک جنات مکانات کے بارے میں جھگڑا کر رہے تھے۔ پس آپ ﷺ نے مسلم جنات کو بستیوں اور پہاڑوں کی چوٹیوں میں رہنے کا کہہ دیا اور مشرک جنات کو پہاڑوں کی وادیوں میں اور جزیروں میں رہنے کے لیے کہہ دیا۔ یوں ہم مسلم جنات بستیوں میں ہی رہتے ہیں۔“ بوڑھا جن کہتے کہتے چند ٹاپے رکا پھر بولا۔

”نماز کا وقت ہو چکا ہے میں نماز پڑھتا ہوں تم میرے ساتھ باجماعت نماز ادا کرو۔“

شانی تذبذب میں اپنی جگہ ساکت بٹھا تھا۔ ”ہم مکلف ہیں۔ مدنی آقا حضرت محمد ﷺ جس طرح انسانوں کی طرف اللہ تعالیٰ کے رسول بنا کر بھیجے گئے ہیں اسی طرح وہ ہماری طرف بھی رسول بنا کر بھیجے گئے ہیں تم میری امامت میں نماز ادا کر سکتے ہو۔“

جن نے یہ سمجھ رہا تھا کہ شانی اس کے پیچھے نماز ادا نہیں کرنا چاہ رہا ہے مگر بات کچھ اور تھی جن کو وہ بات بہت دیر بعد سمجھا آئی۔

”تمہیں نماز آتی ہے؟“

”نہیں“ شانی کے لیے یہ شرمناک حقیقت تھی مگر اس کے غم میں اس کے سامنے کسی نے بھی نہیں نماز نہیں پڑھتی تھی۔ نہ بھی اسے سکھانے یا پڑھانے کی کوشش کی گئی تھی۔

”تمہاری عمر کیا ہے؟“

”ستہ برس۔“

”انسانوں میں جب مسلمان بچے کی عمر سات برس ہو جائے تو اسے نماز کا حکم دیا گیا ہے اور اس برس کی عمر میں تو سختی سے نماز ادا کرنے کو کہا گیا ہے۔ تمہیں سترہ برس تک نماز ادا کرنی نہیں آئی۔ شانی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ خاموش نظر میں جھوٹے ہنسیاں دے رہا تھا۔“

”تم بیٹھو میں نماز ادا کرتا ہوں۔ اس کے بعد باتیں ہوں گی۔ بوڑھا جن نماز ادا کرنے میں ملن ہو گیا تھا۔ شانی پر سوچوں کا بے حد بوجھ بڑھ گیا تھا۔“

ابتدائی چند منٹ میں سیلہا کو اصل ماجرہ کی سمجھ نہیں آئی۔ اس کے سامنے جو واقعہ رونما ہو چکا تھا اس کی تہہ تک پہنچنے میں اسے چند منٹ لگے تھے۔ جو اس کی نظروں نے دیکھا تھا وہ اب وہاں نہیں تھا۔ نہ شانی تھا۔ نہ شانی کو اپنی لپیٹ میں لینے والا ہوا کا گلوں۔ سیلہا کو فیصلے کی دلیلیں پار کرنے میں کچھ وقت کا سامنا ہوا۔ اسے مرو کی باتیں یاد آنے لگی۔ چاہے کچھ بھی ہو اپنے برف کو تنہا نہیں چھوڑنا ہے۔ گرو کی بات یاد آتے ہی اس نے شانی کے پیچھے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ تاہم اس بار شانی کو اس نے الگ دنیا میں پایا تھا۔

سیلہا کے لیے باعث مسرت بات یہ تھی کہ نئی دنیا میں شانی کو بے انتہا ستایا جا رہا تھا۔ شانی وہاں ظلم و ستم کی کچی میں پس رہا تھا۔ یہ فرحت بخش احساس سیلہا کو خوش کر رہا تھا۔ اسے خوش ہونا بھی چاہیے ہر کوئی اپنے دشمن کی ذلت و شہرت اور تکالیف پر خوش ہوتا ہے۔ شانی اس کا سب سے بڑا دشمن تھا۔ اپنے دشمن کو اذیت میں دیکھ کر شادمانی فطری بات تھی۔ جب جنت کے شہری بچے شانی کو ایذا پہنچاتے اور خوشی سے پھندے لگاتے تو سیلہا بھی اس جشن میں ناچنے لگتا تھا۔ کئی بار جب شانی کو ٹٹ بال بنا کر چٹا چ رہا تھا تو سیلہا نے بھی اس پر چٹ میں اپنا حصہ ڈالا تھا۔ سیلہا چونکہ انتہائی کمزوری فطرت کا مالک تھا اس لیے دوسروں کی تکالیف میں خوش ہونا اس کی فطرت کا حصہ تھا۔ خصوصاً اپنے برف کی پریشانیوں پر وہ جھوم رہا تھا۔ سیلہا کو وہاں بہت لطف آ رہا تھا مگر اچانک اس کا مزہ بوڑھے جن کے عمارت کو دیا بوڑھے جن کے پاس جاتے ہی شانی کو دی جانے والی تکالیف میں شہر آؤ آگیا تھا پھر بوڑھے جن کی ایک بات نے اسے کمزور اندیشوں میں ڈھانپ لیا تھا۔ بوڑھے جن کی شانی کو دی جانے والی نصیحت پر سیلہا کو گرو کی بات یاد آئی تھی جس سے سیلہا کو صحیح معنوں میں فکر کی زنجیر نے جکڑ لیا تھا۔ گرو نے کہا تھا۔

”میں صرف من کے انسان سے ڈرتا ہوں من کے

انسان خواہشات کے غلام نہیں بنتے خواہشات کو ناکام بنا کر خود حاکم کی کرسی پر فائز ہو جاتے ہیں۔ وہ فتح و نصرت، کامیابی، ترقی اور منزل مقصود تک پہنچانے والے چاروں نائروں علم، تقویٰ، جہاد اور دعوت کو زندگی کی گاڑی میں فٹ کر کے چلتے ہیں۔“ بوڑھا جن شانی کو من کا انسان بن جانے کی نصیحت کر رہا تھا۔ سیلہا کو پہلی بار شانی سے خوف محسوس ہوا تھا۔ اب تک وہ اسے بہت سہل برف سمجھ رہا تھا۔ یہ بہت اہم بات تھی جس کا گرو کے علم میں لانا ضروری تھا۔

”میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں سیلہا کہ ایک آسان برف پر اپنی صلاحیتیں ضائع کروں۔“ اس کی بات سن کر گرو نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”دنیا میں کروڑوں انسان رہتے ہیں جو ہمارے لیے بے ضرر ہیں میں انہی کو مار گٹ کرتا ہوں۔ جن کی کوئی خاص اہمیت ہوتی ہے۔ جو ہمارے مشن میں رکاوٹ بن سکتے ہیں میں صرف انہیں ذلیل و خوار کرتا ہوں جو ہماری حکمرانی زمین و آسمان اور سمندروں پر تسلیم کرنے میں روٹ ساڑکاتے ہیں ایسے ہی انسان ہمارے دشمن ہیں اور میں انہی کو شکست دیتا ہوں۔ اور پریشانیوں ان کا مقدر بنا دیتا ہوں۔“

”آپ حق ہو رہے۔ بے شک آپ جو کرتے ہیں وہ ٹھیک کرتے ہیں اور آپ جو چاہتے ہو وہ ہم نہیں جانتے۔“ سیلہا نے انتہائی مود باندا انداز میں کہا۔

”بس تمہارے سوا لیے وہی سب کچھ ہے جو تیرے حوالے کیا گیا ہے۔ کبھی شانی کو من کا انسان مت بننے دینا اسے غفلت کے صحراؤں میں بہکائے رکھنا۔ اسے اذیتیں اور دکھ دینا اور اسے اس کی پریشانیوں کا چھوڑنا۔“ چچ کر ہماری بڑھائی اور غفلت کا اعانہ کرنے میں ہر چیلے سے یہی چاہتا ہوں۔“

”آپ کا ہر چیلہ جی جان سے آپ کی بات پوری کرے گا گرو۔ تب تم سمجھ لینا نظام کائنات ہماری مرضی سے چلے گا۔ ہمیں کائنات کے تمام معدنی اور قدرتی

وسائل پر عبور حاصل ہو گیا۔ ”گرو خواہوں کی دنیا میں رہ کر کائنات کو من مرضی کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔“

”گرو! ہم حق ادا کریں گے۔“ سیلہانے پر جوش لہجے میں یقین دلایا۔

”مجھے یقین ہے اس دن پر جب دنیا ہماری مٹھی میں ہوگی۔ غذاؤں کے پہاڑ ہمارے پاس ہوں گے اور دنیا ایک لقمہ کو ترسے گی۔“ مشدر خشمے ہندیاں، آبشاریں سب ہمارے ہاشاروں کے تابع ہوں گے اور دنیا ایک یونہ پانی کو ترسے گی۔ گرو نے بلند قبہ لگایا۔ پھر ہم اپنے دوستوں کو خوراک و پانی سے نوازیں گے۔ ہاں دولت سے مالا مال کریں گے اور دشمنوں کو ترسا ترسا کر ماریں گے اور ہمارے دشمن من کے انسان ہیں جو مسلمانوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں میں پروان چڑھتے ہیں جاسے جاسے۔ ان کے لیے ان کے انسان، اہل منزل تک پہنچنے کے لیے غلوں کے سب سے بڑے سہیلانے مہر کے قوائے کا پائوں پر چڑھنے کے لیے تیار ہیں۔ ہونے کی لگتا پڑے گا۔ بلکہ ان کی ہونے لگی۔ پہنچنے کے لیے جو وہاں پہنچ جائے۔ یہاں پہنچ کر وہاں کی حالت اور خود ان کے لیے ملے گی۔ اور تم کو نہ مست موت وقت یہ اس میں مدت سے اور باتیں اس طرف اتنا انسان نہیں جتنا اس نے دیکھا ہے۔“

بلاشبہ وہاں کی باتیں

”ان کا سب سے بڑا مسئلہ ان کی قومی غیرت ہے۔ یہ غیرت نہ خود انہیں چین سے بیٹھے دیتی ہے نہ یہ دوسروں کو چینی دیتے ہیں۔“ بونگم نے صداقت خان کی موت پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔

”ٹریسا ڈی ایک ہی ریسٹورنٹ سے کھاتے کھاتے دل یکسانیت کا شکار ہو جاتا ہے۔“ یارمنہ کا ڈاکٹر تبدیلی چاہتا ہے۔“ ٹریسا اور جونی کے ملاوہ سب جوزف کی بات پر غصے پڑے تھے۔ ٹریسا نے غصیلی نگاہوں سے جوزف کو گھورا۔ جوزف ٹریسا کا بوائے فرینڈ تھا۔

”جوزف! تم لوگوں کے ذائقہ بدلنے کی خواہش میں

ہم صداقت خان جیسے اہم مہرے سے ماتھ دھو بیٹھے مارسل شاید اب ہمیں اس کی خاص ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔“

”ہم منزل کی طرف تیزی سے گامزن ہیں۔ تاہم ٹیکسٹ اسٹاپ ابھی دور ہے۔ تب تک ہمیں کوئی تو ایسا شخص جانے جو مقامی ہو ہماری برسات مانے۔ جونی نے رنگ گھٹل بدلے دیکھ کر ہتھ پائی کو ڈھلوان کی راہ دکھائی۔ ٹیکسٹ قدم سے تمہاری مراد علاقے میں این جی اوز کا دفتر اور اسپتال کا قیام ہے۔“ مارک براؤن جونی کے ساتھ تقریباً چپک کر بیٹھا تھا۔ بات کرتے ہوئے اس نے جونی کی طرف سر گھمائی تھا۔ سر گھمانے سے اس کے لب جونی کے مددگاروں سے مس ہو گئے تھے۔ اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے مارک نے پیچھے ہٹ کر سامنے آگے بڑھ کر دیا۔ تب اس کے ہونٹ جونی کے نرم گالوں میں کھسکے۔ چپکے آواز سے ماتھ مارنے کے بعد بیٹھا جس پر نہیں لگتی تھی۔ جونی نے اس حرکت کا کوئی رد نہیں کیا۔ نہ ہی اس کی اور نہ تو اس پر جونی نے توجہ دی۔

”اگر اسے پانی کے بیہار ٹری نیسٹ کے بعد این جی اوز اور اسپتال کا قیام ہی پانی رہ جاتا ہے۔ ہاں اگر یہ تمام کام نہیں جس سیکشن کا ہے۔ وہ یقیناً اس پر ہوم ورک کر رہے ہوں گے۔“

(باقی ان شاء اللہ محمود)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوائٹی، مارل کوائٹی، کمپریڈ کوائٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چلاک الوی

محمد ندیم

عام طور پر نئی بسوں بزرگوں کو احمق ٹکڑا اور یہ بس تصور کرتی ہے لیکن وہ یہ بات فراموش کر رہی ہے کہ انہیں اپنے قصوں پر کھڑا کرنے میں ان کے بزرگوں کو کتنے ہانڈ بٹنے پڑتے ہیں۔
نوجوانوں کا احوال واقعی انہوں نے ایک بزرگ خاتون کو احمق سمجھنے کی غلطی کی تھی

شمسوار بوکر اس کے درمیان پیدا ہونے والا خلیہ پر کر دیا۔ وہ اپنے ظاہری خلیے سے جم کے بیان کے مطابق عیار چالاک اور کنجوس نہیں معلوم ہوتی تھی۔ جارج نے اپنا ہیٹ ذرا سا اوپر سرکایا۔
”کیا آپ ہی مس مارتھا ہیں؟“ اس نے استنبہام کیا اور پھر اپنا تعارف کرایا۔

بڑھیا نے اس کیلے کیلے ملاقاتی کا سر سے پیسہ تک ناقدانہ جائزہ لیا۔ ”ہاں۔“ وہ بولی۔
”میں مارتھا ہوں کہو میں تمہاری کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

جارج کے لبوں پر ایک بے حد نرم اور ملائم مسکراہٹ تیر گئی۔ ”تو پھر آپ یقیناً جم کی آنتی ہوں گی۔ لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں رو سکتا کہ آپ ویسی نہیں جیسا میں نے آپ کے بارے میں سنا تھا۔“ اس نے بے حد لگاؤ سے کہا۔

”مسٹر جارج میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں کہ میرا بھتیجا جم میرے متعلق کس قسم کے خیالات رکھتا ہے۔“ بڑھیا نے تیز لہجہ میں کہا۔
”لیکن یقین کرو کہ اس کیسے چار سو بیس اٹھالی گیسے کے بارے میں غلط نہیں سوچتی۔“

معاملہ اتنا سیدھا نظر نہیں آ رہا تھا کہ جتنا کہ اس نے سوچا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا تیر

وہ موسلا دھار بارش میں مضامین کے ایک وسیع و عریض مکان پر نظریں جمائے اپنی دین میں بیٹھا تھا۔ جم نے اسے بتایا تھا کہ یہاں سے خاصی بڑی رقم بے حد آسانی سے اڑائی جاسکتی ہے۔ اس مکان میں برآمدے اور دروازوں کو چھوڑ کر کم از کم بیس کھڑکیاں تھیں جو رنگ و روغن کی محتاج تھیں۔ ان پر اس کے کم و بیش پچاس ڈالر خرچ ہوتے لیکن اس پچاس ڈالر میں اس کے وارے نیارے ہو جاتے۔ اس کے باریک ہونٹوں پر ایک باریک سی مسکراہٹ رہت گئی۔ اگر بڑھیا واقعی مالدار ہوتی اور اس کی دولت اس کے ہاتھ لگ گئی تو ممکن ہے یہ اس کی آخری واردات ثابت ہو۔ اس نے اپنی جیب سے رقم نکال کر گئی اور اس کے سینے سے اطمینان کی ایک گہری سانس خارج ہوئی۔ اس مکان میں کسی جہنموں سے بھر ہوائی کا ایک بکس رکھا تھا اور وہی اس کا مدفن تھا۔ اس نے رقم دو بارہ اپنی جیب میں ٹھونس کر اپنے لیے ملائم بالوں میں گھسی پھیمی اور تیر بارش میں دین سے اتر کر مکان کی جانب چل پڑا۔

اجاٹا گھنٹی کے جواب میں دروازہ تھوڑی سی دیر بعد کھل گیا اور سفید بالوں والی ایک بڑھیا نے

تھی۔ ”پھر تو تمہیں آئندہ لوگوں کو قرض دیتے

ماں باپ کے حقوق

ایک بار ایک آدمی نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے باپ کی شکایت کی کہ وہ جب چاہتے ہیں میرا مال لے لیتے ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس آدمی کے باپ کو بلوایا اور تحقیق فرمائی۔ اس نے کہا: ”خدا کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) ایک زمانہ تھا جب یہ کمزور اور بے بس تھا اور مجھ میں طاقت تھی۔ میں مال دار تھا اور یہ خالی ہاتھ تھا، میں نے بھی اس کو اپنی چیز لینے سے نہیں روکا۔ آج میں کمزور ہوں اور یہ تندرست اور قوی ہے۔ میں خالی ہاتھ ہوں اور یہ مال دار ہے۔ اب یہ اپنا مال مجھ سے چھینا کر رکھتا ہے۔“

بوڑھے کی یہ باتیں سن کر رحمت لانا عین صحتی اللہ علیہ وسلم روپڑے اور (بوڑھے کے لڑکے کی طرف مخاطب ہو کر) فرمایا: ”تو اور تیرا مال تیرے باپ کا ہے۔“

ایک موقع پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو ٹیک اوٹ ادبھی ماں باپ پر محبت بھری ایک نظر ڈالتی ہے اس کے بدلے خدا ان کو ایک حج مقبول کا ثواب بخشا ہے۔“ لوگوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا: ”اے خدا کے رسول! (صلی اللہ علیہ وسلم) اگر کوئی ایک دن میں سو بار اسی طرح رحمت و محبت کی نظر ڈالے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہاں اگر کوئی سو بار ایسا کرے تب بھی۔“ (مسلم)

انتخاب سید عابد زیدی پشاور

نشہ پر نہیں بیٹھا۔ اس کی وجاہت ۲ اور شیریں مسکراہٹ بڑھیا کو متاثر کرنے میں ناکام رہی تھی۔ اب اسے دوسری ترکیب آزمانا پڑے گی۔ اس نے سوچا اور اس خیال کے ساتھ ہی کار کھڑا کر کے دبانوں شانے سکیز لیے اور سر کو تیز بارش میں بے بسی سے بلند کیا۔

”بہتر ہے کہ اندر آ جاؤ بارش تیز ہے۔“ بڑھیا نے نرمی سے کہا۔

لیکن وہ اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی گھر میں داخل ہو چکا تھا۔ ”مادام میں آپ کو زحمت دیئے کی معافی چاہتا ہوں۔“ اس نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”دراصل میں جم سے ملنے آیا تھا۔“

بڑھیا اسے کچن میں لے گئی۔ ”مجھے افسوس ہے کہ تمہیں مایوسی ہوئی۔“ وہ بولی۔ ”وہ یہاں نہیں رہتا اور نہ آئندہ یہاں قدم رکھے گا۔“

”اوہ!“ جارج کو مصنوعی حیرت کا ایک جھٹکا سا لگا اور اس کے چہرے سے پریشانی برسنے لگی۔ اس نے زور سے اپنی ناک صاف کی اور بولا۔ ”لیکن میں سمجھا نہیں۔ اس نے مجھے یہیں کا پتا دیا تھا۔ مادام بات دراصل یہ ہے کہ وہ میرا مقروض سے ان دنوں کاروبار مندا جا رہا ہے۔ لہذا میں لوگوں سے اپنا پرانا قرض وصول کرنے نکل پڑا ہوں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”مادام یہ چوتھا دروازہ ہے جو میں نے آج کھٹ کھٹایا ہے۔ لیکن مجھے ہر دروازے سے مایوس لوٹنا پڑا ہے میں ایک چینی بھی وصول کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔“

بڑھیا اس کی باتوں سے متاثر نظر نہیں آرہی

”یا ہر تمہاری دین کھڑی دیکھ کر میں نے
اندازہ لگایا ہے کہ تم ڈیکوریشن کے کاروبار سے
منسلک ہو۔“ بڑھیا نے کہا۔
”آپ کا کہنا سو فیصد درست ہے مادام۔“

مسلمان کا حق

- ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر چھ حق
ہیں۔
- ۱۔ جب ملاقات کرے تو سلام کرے۔
 - ۲۔ جب وہ بلائے تو اس کی دعوت رد نہ
کرے۔
 - ۳۔ جب وہ مشورہ دے تو نیک مشورہ
دے۔
 - ۴۔ جب وہ چھینکے تو امداد دے۔
 - ۵۔ جب وہ بیمار ہو تو اس کی عیادت
کرے (یعنی بیمار پرستی کرے)۔
 - ۶۔ جب وہ مرجائے تو اس کے جنازے
میں شرکت کرے۔
- (مرسلہ محمد ایوب حکیمات)

”بات یہ ہے کہ۔“ اس نے کھانے کی پلیٹ
اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔
”میں اپنے ناںجار بھتیجے کا قرض ادا کرنے کا
کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔ تاہم اگر تم پسند کرو تو میں
تمہیں اس مکان کی مرمت اور رنگ و روغن کا
تھوڑا بہت کام سونپ سکتی ہوں۔ اس مکان کو
اس چیز کی ضرورت ہے۔“
جارج نے اپنی پلیٹ سے سر اٹھا کر اس کی
جانب مصنوعی حیرت سے دیکھا۔ ”آپ کا بہت
بہت شکریہ میں بسرو چشم آپ کا کام کروں گا۔“

ہوئے محتاط رہنا پڑے گا۔
”بہر حال یہ بھیگا کوٹ اتار دو ورنہ تمہیں نمونیا
ہو جائے گا۔“ اس نے ہمدردی سے مشورہ دیا۔
جارج نے ٹپک جھپکتے کوٹ اتار دیا۔ اب وہ
اپنے مقصد میں چھ بچہ کامیاب ہوتا نظر آ رہا
تھا۔ اس کے دسے چہرے پر چھائی ہوئی شہمی
اور اس سے برستی ہوئی بھوک اور بے چارگی
بڑھیا کے جذبہ مرقم کو ابھارنے میں ناکام نہیں
رہی تھی اور اب وہ یقیناً اسے بچہ پکا کر کھانے
والی تھی اور پھر واقعی یوں لگا جیسے بڑھیا نے اس
کے خیالات پڑھ لیے ہوں۔ ”تم نے بچہ کھایا
بھی ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”اوہ بات دراصل یہ ہے کہ۔“
جارج پچکا کر خاموش ہو گیا اور پھر اپنے چہرے
پر مضحکہ خیز بوکلاہٹ کے تاثرات نکھیر کر اپنی
خالی جیب تھپ تھپائی۔
”میں غلط نہیں سمجھ رہی تھی۔“ وہ بولی ”اچھا
بیٹو جاؤ میں تمہارے لیے ہتھ تیار کرتی ہوں۔“
”مادام آپ بے حد مہربان ہیں۔ آپ کا
بہت بہت شکریہ۔“ اس نے دوبارہ زور سے اپنی
ناک صاف کی۔ ”میں سوچ رہا تھا کہ تم سے
پیسے مل جاتے تو کاروبار کی حالت کچھ بہتر ہو
جانی۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا۔
مادام نے چولہا جلا کر اس پر رکھے ہوئے
فرائی چین میں مکھن کی ایک ٹکیہ ڈالی اور پھر دو
انڈے توڑ کر اس میں ڈال دیے۔ جارج فرائی
چین کے انڈوں کو بھوکی نظروں سے ٹکٹے لگا۔
اسے امید تھی کہ بڑھیا تیسرا انڈا بھی ڈالے گی
لیکن اسے مایوسی ہوئی۔

مجھے گاؤں کی سرائے میں عارضی طور پر ٹھہرنے کی جگہ مل جائے گی۔“ وہ بولا۔

”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ بڑھیا نے کہا۔ ”اس مکان میں ڈھیر سارے کمرے خالی پڑے ہیں تم کام کے اختتام تک یہاں آرام سے قیام کر سکتے ہو۔“

جارج اچھل کر اپنی دین میں جا بیٹھا اور تیزی سے گاؤں کی سرائے کی جانب روانہ ہو گیا۔ سرائے چھیننے کے تھوڑی دیر بعد وہ جم کے ساتھ اس کے بار میں بیٹھا تھا اور دونوں کے سامنے میز پر وہسکی کے دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔

”تم نے کافی دیر لگا دی۔“ جم نے کہا۔ ”کیا منصوبہ کامیاب رہا۔“

”کامیاب ہی سمجھو۔ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میری فطری اداکاری کے آگے بڑے بڑے ظالم کا دل موم ہو جاتا ہے۔“

اس واقعے کے ایک ہفتے کے بعد وہ مکان رنک ورومن کے جد بائیں نیا معلوم ہونے لگا تھا کام تقریباً ختم ہو چکا تھا لیکن جارج اب تک ٹن کے اس اہم ترین بکس کے دیدار سے محروم تھا۔ بڑھیا اس بکس کا دیدار کراسنے کی بھی یا نہیں۔ اس نے دل میں سوچا۔ ما اسے ایک ترکیب سوچھی۔ وہ بڑھیا کے پاس گیا۔

”ما دام مجھے آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔“ اس نے بے حد لجابت سے کہا۔

”بائیں کہوں کیا بات ہے؟“ بڑھیا فوراً متوجہ ہوئی۔

”مجھے پیسوں کی ضرورت ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو کل مجھے معاوضہ ادا کریں۔“

کام تقریباً ختم ہو چکا ہے۔“

بڑھیا خاموشی سے اٹھی اور ہلائی منزل پر واقع اپنی خواب گاہ کی جانب روانہ ہو گئی۔

وہ تیزی سے نکلا اور بیرونی سیڑھی طے کر کے ایک مخصوص مقام سے اس کی خواب گاہ میں جھانکنے لگا۔ بڑھیا نے خواب گاہ میں پہنچ کر چوٹی میں موجود ایک خفیہ خانہ کھولا اور دوسرے ہی لمحے جارج نے اسے اندر سے ٹن کا ایک بکس نکالتے دیکھ لیا۔

اکلی صبح وہاں جارج تھا اور نہ ہی وہ ٹن کا بکس۔ دونوں غائب تھے۔ اس کے دوسرے روز بڑھیا نے کسی کی آمد پر دروازہ کھولا۔ آئے والا گاؤں کے سرائے کا مالک تھا۔ اس نے مسکرا کر ٹوٹوں سے بھرا ہوا ٹن کا ایک بکس بڑھیا کے حوالے کر دیا۔ ”یہ ترکیب کامیاب رہی۔“ وہ بولا۔ ”لیکن مجھے اس کی بے حد حفاظت کرنی پڑی۔ اب یہ مکان بالکل نیا معلوم ہوتا ہے۔“

”بے شک نیا معلوم ہوتا ہے۔“ بڑھیا نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”اور تم ہی بتاؤ ٹن کے اس بکس میں رکھے ہوئے اخبار کے تراشوں کے عوض اتنی مشقت کا کام کیا ہوا ہے؟“



غیر مسترقہ

آغازِ الدین

ایک پولیس افسر کی کتھا اس کی منگھڑ کو پولیس سے نفرت تھی پھر یکایک ان کے درمیان ایک سفاک مجرم حاصل ہو گیا

ایران سے در آمد! ایک فارسی کرائی کا حرجہ

اس کی طرف دیکھتے ہوئے ایک بار پھر کہا۔ اس کے ریشمیں کالے بال شائوں پر پھیل رہے تھے شہد رنگ چہرے پر حزن و ملال کی پرچھائیاں تھیں اور نازک ہاتھ کاٹ رہے تھے۔

”یہاں سب کچھ سمجھ کر کہہ رہی ہو؟“ رضائے نے اس پر سوال کیا۔ ”جہاں میں رہا ہوں وہاں کیا کیا کیا ہوا ہے۔“

”جہاں؟“ اس نے سوچ سمجھ کر کہا۔ ”جہاں کہ سب جہاں ہے۔“ نیلو فر نے اپنے اضطراب دور دیکھ کر چہرے کے لیے مسکایا۔ ”جہاں؟“ اس نے کہا۔ ”جہاں کہ سب جہاں ہے۔“ نیلو فر نے اپنے اضطراب دور دیکھ کر چہرے کے لیے مسکایا۔ ”جہاں؟“ اس نے کہا۔ ”جہاں کہ سب جہاں ہے۔“

وہ دلی تپلی لڑکی تھی۔ اس نے زندگی کی انہیں بہاریں دیکھی تھیں۔ اس کا کردار رضا کو اچھی طرح معلوم تھا۔ وہ دوسری لڑکیوں کی طرح ہوائی دیدہ اور فطرت کرنے کی شوقین نہیں تھی۔ لباس کے انتخاب میں حالات اور روایات کو ہمیشہ پیش نظر رکھتی تھی۔ وہ اتنی خوبصورت اور سادہ دہشتی کہ رضا نے اسے پہلی ہی ملاقات میں اپنا ہانسنے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن اس وقت حالات بہت مختلف اور تکلیف دہ تھے۔ نیلو فر کی طرح رضا بھی اپنے ذہنی پر قائم تھا۔ لہذا اس نے اس کے دلچ چہرے سے

رضا کو اچھی طرح علم تھا کہ ایسا ضرور ہو گا لیکن یہ بات اس کے لیے بہت تکلیف دہ تھی کہ ایسا ہو رہا تھا۔ اور اسی باعث اس کے جسم و روح دونوں زخمی ہو رہے تھے۔ نیلو فر ان تمام رشتوں کو توڑ دینے کے لیے تھی جو پہلی ہی ملاقات میں استوار ہوئے تھے۔ خوشیوں اور ہسرتوں کے رشتے۔ وہ تو قسمیں ادا دے تھی تو بڑا چاہتی تھی ان تمام منصوبوں کو خاک میں ملانے پر تھی ہوائی تھی۔ یہ خود اس نے رضا کے شانے پر سر رکھ کر مستقبل کے لیے بنا لیے تھے۔ وہ خواب کو جہاننا ثابت کرنے پر آمادہ تھی۔

خیابان سعدی کے اس خوبصورت کینے میں جہاں وہ مستقبل کے خواب دیکھتے تھے اب ایک دوسرے کے لیے اجنبی بننے والے تھے۔

کینے کا خوبصورت ماحول سحر انگیز مشرقی دھن کی مدھم مدھم سرگوشیاں اور ہلکی روشنی کے باعث بہت رومانٹک لگ رہا تھا۔ بال میں ان کے علاوہ صرف دو افراد تھے۔ ایک تو کاؤنٹر میں دوسرا کوئی گاہک۔ جو تین میز پر چھوڑ کر چوکی میز پر سر جھونکے اختیار پر چڑھ رہا تھا اور اس کی میز پر گرم م کافی کی پیالی رکھی ہوئی تھی۔

”سب بے کار ہے رضا۔ سب کچھ فضول ہے۔“ نیلو فر نے اپنی بڑی بڑی کالی آنکھوں سے

نظریں بٹائیں کیونکہ جب بھی وہ اس کی طرف دیکھتا تھا تو فیصلہ تبدیل کرنے پر غور کرنے لگتا تھا۔
 ”میں بھی اپنے فیصلے پر قائم ہوں نیلو فر“ میں پولیس کی ملازمت نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس نے پیالیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں جانتی ہوں۔“ نیو فر کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔

”میں جانتی ہوں پولیس والے کتنے پتھر دل ہوتے ہیں۔“

”اور بہت نیک بھی ہوتے ہیں۔ اس پہلو کو فراموش مت کرو۔“ اس نے اپنے لہجے کو نرم رکھنے کی کوشش کی تھی مگر اس میں ناکام رہا تھا۔

”اس وقت تم دردی میں نہیں ہو تب بھی سخت یہی تمہارے لہجے سے عیاں ہے۔“

”درد انہی ضرور آئے گا جب میں دردی سے مستثنی ہو جاؤں گا“ میں بہت بڑا افسر بن جاؤں گا۔

سادہ لباس والے اسکاؤڈ میں میری تقرری اب زیادہ دنوں کی بات نہیں۔“ رضا نے جواب دیا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ یہ کوئی جواب نہیں ہوا۔

”لیکن اس سے بھی بات نہیں بنے گی رضا۔“

نیلو فر کی سیاہ آنکھوں میں وحشت ناک چمک پیدا ہو گئی۔ ”تم پھر بھی پولیس والے رہو گے لوگوں کو پریشان کرتے رہو گے محو خواب لوگوں کو گھروں سے گرفتار کرنا تمہارا فرض ہوگا۔ اور بس۔“

رضا کندھے اچکا کر رہ گیا۔ نیلو فر کی یہ دلیل اب پرانی ہو چکی تھی۔ اور اسی ہی باتوں نے ان کی محبت کے شفاف آئینے پر دھبے ڈال دیے تھے۔ وہ اس دلیل کا کوئی توڑ بھی تلاش نہیں کر سکا تھا۔ گزشتہ ایک ماہ سے نیلو فر کا بھی اصرار تھا کہ رضا

پولیس کی ملازمت چھوڑ کر اس کے والد کے کاروبار میں پارٹنر کی حیثیت سے شامل ہو جائے لیکن رضا انکار کرتا رہا تھا۔ انکار کی پہلی وجہ تو اتنی ہی اور دوسری پولیس کی ملازمت سے خلوص اور شوق ... اسی انکار و اصرار نے دونوں کے درمیان تلخیوں کو جنم دیا تھا اور آج وہ اس سلسلے میں کوئی حتمی فیصلہ کرنا چاہتے تھے۔ اب تک کی گفتگو میں کسی نے بھی معقولیت کا راستہ اختیار نہیں کیا تھا۔ دونوں ہی انتہا پسندی پر قائم تھے۔ کوئی جھجکتے پر تیار نہ تھا۔ حالانکہ دونوں ہی نرم خور اور محبت کے مارے تھے۔ نیلو فر کے لیے پولیس والے ظالم اور بے رحم تھے جبکہ رضا پولیس کو برائیوں کا قاتل سمجھتا تھا۔

آخر چہ رضا کو نیلو فر کی کہانی معلوم تھی لیکن وہ اس کے اس تجویز سے متفق نہیں تھا کہ رحم دل آدمی بھی پولیس میں شامل ہو کر بے رحم اور بد عنوان بن جاتا ہے۔

نیلو فر کو پولیس سے جو نفرت تھی اس کے پس منظر میں ایک المناک واقعہ تھا۔

برسوں پہلے نیلو فر کے بہت ہی پیارے چچا نے بیٹا مامی کے خوف سے پولیس کار میں خود کشی کر لی تھی۔ مامی آفندی مامی اس تاجر کو انکم ٹیکس کی چوری کے معمولی الزام میں گرفتار کیا گیا تھا۔ عباس آفندی نے عدالت میں پیشی کی ڈلت سے بچنے کے لیے میں اس وقت خود کو گولی ماری تھی جب پولیس والے اسے اپنی کار میں پولیس اسٹیشن لے جا رہے تھے۔

نیلو فر اس وقت آٹھ سال کی تھی اور پھر وہ اسی المناک قتلے کو سنتے سنتے جوان ہو گئی اور پولیس سے نفرت اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی۔ رضا

قد و قامت اور چہرے کی وجہ سے اس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں لگتی تھی اس کی آنکھوں میں عزم و حوصلے کی چمک تھی۔

”سنو نیلو۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”ایک بار یہ فرض کر لو..... کہ پولیس کا فرض عوام کو تحفظ فراہم کرنا ہے تو.....“

”میں جانتی ہوں کہ پولیس عوام کو کس طرح تحفظ فراہم کرتی ہے۔“ نیلو فر کے لہجے میں نئی کرب اور نفرت تھی۔ وہ اپنے سامنے لگے ہوئے قد آدم آئینے کی طرف دیکھنے لگی۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ پولیس کی کوتاہیوں کو کچھ دیر کے لیے فراموش کر دو کیونکہ صرف پولیس ہی طاقت کی علامت نہیں اور ابھی بہت سی قوتیں ہماری دنیا میں سرگرم ہوتی ہیں۔“

”میں کسی ایسی کوتاہی کو فراموش نہیں کر سکتی جس کے باعث میرے خاندان کو برسوں تک کرب کی منزلوں سے گزرنا پڑا۔“

”بعض اوقات انسان کو اپنی آنکھ کا شہتیر بھی تلاش کرنا چاہیے۔“ رضا نے انکم ٹیکس کی چوری کے واقعے کا ذکر کیے بغیر کہا۔ ”اگر کسی نے خود کشی کی تو اس میں پولیس کا قصور نہیں..... اگر قصور ہے تو صرف اتنا کہ متعلقہ افسر نے تلاشی نہیں لی اور ریوالور جیب میں رہنے دیا ورنہ عدالت دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتی۔ عدالت میں پیش ہو کر اپنی صفائی پیش کرنا ذلت نہیں۔“

نیلوفر نے ایک لمحے تک اسے بغور دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں شکوے تھے شکایتیں تھیں کہ وہ اس پر ذاتی طنز کر رہا ہے لیکن پھر اس نے ایک لمبی سانس لے کر جوابی حملہ کیا۔ ”یہ تو بتاؤ کہ تمہیں اس ملازمت سے اتنا عشق کیوں ہے؟“

کو اچھی طرح یاد تھا کہ جب نیلو فر نے اسے پہلی مرتبہ پولیس کی وردی میں دیکھا تھا تو اس کی آنکھوں میں کیسی وحشت مچنے لگی تھی۔ اس نے ہمشکل کہا تھا۔ ”تم اس وردی میں اتنی لگ رہے ہو رضا۔“

”تمہارا کام لوگوں کو پریشان اور خوف زدہ کرنا ہے رضا۔“ نیلو فر نے کافی کی پیالی کو ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”تم چاہلوں کی طرح سوچتی ہو۔“ اس نے قدرے سنجیدگی میں جواب دیا۔ ”بعض اوقات بالکل بے وقوفوں کی طرح باتیں کرتی ہو۔“

وہ اپنی جگہ کانپ کر رہ گئی اس کے گال شعلہ رنگ ہو گئے اور آنکھوں میں برہمی جھانکنے لگی۔ ”مجھے اس طرح مست جھڑ کو جس طرح بازاری عورتوں سے بات کی جاتی ہے۔ میں تمہاری داشتہ نہیں ہوں۔“ اس مرتبہ اس کی آواز قدرے ادنیٰ ہو گئی تھی۔

رضا نے چونک کر اس شخص کی طرف دیکھا جو چوتھی میز پر اخبار پڑھنے میں مصروف تھا لیکن رضا کی پیشہ ورانہ تربیت نے اسے یہ اندازہ لگانے میں مدد دی کہ انجینی اخبار کے مطالعے کی آڑ میں ان کی باتیں سن رہا ہے۔ اس میں انجینی کا کوئی قصور بھی نہ تھا وہ دونوں یقیناً سرگوشیوں کے بجائے معمول کے مطابق لہجے میں باتیں کر رہے تھے لہذا انجینی کی توجہ مرکوز ہونے میں انہی کا قصور تھا۔

رضا نے اپنے غصے اور برہمی کو چھپانے کے لیے سگریٹ سلگائی۔ وہ غیر معمولی حد تک وجہ تھا اور اس کی کوتاہ قاستی بھی اس وجاہت کو چھپانے میں ناکام رہی تھی۔ وہ تیس سال کا تھا لیکن

”کیونکہ میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ پولیس ظلم کے خلاف ایک قوت ہے جس میں ظلم اور برائی سے نفرت کرتا ہوں۔ اور میں ان برائیوں کے خلاف جدوجہد کرنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے رضا نے نیلو کے افسردہ چہرے سے نظریں ہٹالیں جو لا شعوری طور پر ایک بار پھر اجنبی پر مرکوز ہو گئیں۔ رضا کو ایسا لگا کہ اجنبی کسی خاص مقصد سے یہ باتیں سننے کی کوشش کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اسے اجنبی پر شک ہونے لگا اور وہ پیشہ دراندہ عادت سے مجبور ہو کر اجنبی کے بارے میں غور کرنے لگا جو اس کے خیال میں کسی عام گاہک سے زیادہ بے چین نظر آ رہا تھا۔ اس کی انگلیاں اخبار کو دبوچے ہوئے تھیں۔ وہ بالکل ساکت بیٹھا تھا۔ اور اس کی کوشش یہی تھی کہ چہرہ اخبار کی آڑ میں چھپا رہے۔

”شاندار رضا تم شاید نیکی اور بدی کی طاقتوں کو پہچاننے پر قدرت رکھتے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ رضا نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ کیونکہ اب وہ نیلو فرم میں زیادہ دلچسپی نہیں لے رہا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی چھٹی حس کسی خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ اس کے ذہن میں مختلف اور خطرناک مضمون کی تصویریں کھلبلا رہی تھیں۔

وہ اجنبی کا پورا چہرہ تو ابھی تک نہیں دیکھ سکا تھا۔ لیکن آغاز میں جو ہلکی سی جھلک نظر آئی تھی اس پر غور کر کے رضا اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اس نے اس مضبوط جڑے والے سانپ کو پسلیں بھی کہیں دیکھا ہے۔۔۔۔۔ اب مسئلہ صرف یہ تھا کہ وہ اس کا پورا چہرہ کس طرح دیکھے صرف اسی طرح وہ اسے پہچان سکتا تھا۔

رضا نے پہلو میں ریوالور کی موجودگی محسوس کرنا

چاہی لیکن ناکام رہا۔ وہ نیلو فرم سے ملاقات کے لیے آتے وقت ہمیشہ غیر مسلح رہتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اس وقت بھی نہتا تھا۔

”تم پولیس میں رہ کر برائی کے خلاف جنگ نہیں کر سکتے رضا۔“ نیلو فرم نے ایک بار پھر طعنہ دیا۔ ”چھوٹے چھوٹے جرم کرنے والے لوگ برائی کی تعریف میں نہیں آتے اور شیطانوں تک تمہاری پہنچ نہیں ہوتی۔“

”ہم بڑوں پر بھی ہاتھ ڈالتے ہیں۔“

”ممکن ہے تم ایسے بڑوں کی بات کر رہے ہو جن کو معاشرہ حزب اختلاف کا لیڈر کہتا ہے۔“ وہ اب سیاسی دلائل دے رہی تھی۔

”چھوڑو نیلو فرم کبھی نہیں سمجھ سکو گی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ چھوڑو بھی۔ ہم دونوں میں سے کوئی بھی کبھی نہیں سمجھ سکے گا۔۔۔۔۔“ نیلو فرم کی آنکھیں ایک بار پھر بھینکنے لگیں۔ رضا کا دل پریم آنکھیں دیکھ کر کھٹنے لگا اس نے آگے جھک کر اس کے ہاتھ تھام لیے۔ نیلو فرم نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی مگر رضا نے گرفت اور مضبوط کر لی۔ وہ اسے گھورنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں اب محض نمی نہیں بلکہ آنسو تھے پھر نیلو فرم نے منہ دوسری طرف پھیر لیا تو رضا نے اس کے ہاتھ چھوڑ دیے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ نیلو فرم کو اس کے ہاتھوں کے لمس سے کوئی راحت نہیں مل رہی ہے۔

”نیل!“ اس نے بڑے پیار سے کہا۔ ”اس وقت تم بہت تنہا ہو رہی ہو میرے بارے میں پھر کبھی فیصلہ کرنا۔“

”میرے تنہا ہونے کی بھی معقول وجہ ہے۔“

”میں جانتا ہوں لیکن ان کی خودکشی میں پولیس کا کوئی قصور نہیں تھا۔“

چند لمحوں تک نیلو فر نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن پھر وہ بہت دھیمی آواز میں فرش کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”رضا! میں نے خود کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی۔۔۔ بہت چاہا کہ اس ایسے کو فراموش کر دوں کہ وہ واقعہ میرے دل و دماغ میں کسی جراثیم کی طرح پلتا اور بڑھتا رہا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اس ایسے سے میرے پاپا کتنی جلدی بوڑھے ہو گئے تھے میری امی کو چچا سے بڑی محبت تھی وہ انہیں اپنا بھائی کہتی تھیں وہ اسی صدمے سے مر گئیں پاپا نے پولیس کو پیش کش کی تھی۔ کہ وہ ایک گھنٹے کے اندر انکم پلیس کے سارے واجبات ادا کر دیں گے لیکن پولیس والوں نے کہا کہ وہ انتظار نہیں کر سکتے اور انہیں صرف یہ حکم ملا ہے کہ عباس آفندی کو گرفتار کر لیا جائے۔“

”میں سمجھتا ہوں نیلو فر! بعض اوقات محکمہ جاتی ضابطے خواہشات کی راہ میں حائل ہو جاتے ہیں۔“

”اور میرے انہی منفی خیالات کے باعث ہم دونوں ایک ہو کر بھی خوش نہیں رہ سکتے رضا۔“

”اب تم معقولیت سے بات کر رہی ہو ٹیل۔“ رضا نے نرم لہجے میں جواب دیا۔ ”تم سمجھتی ہو کہ تمہارا رویہ متنی ہے اور یہی میرے لیے نیک فال ہے مجھے یقین ہے کہ ایک نہ ایک روز تم میرے پیشے کے بارے میں بھی اپنے ان خیالات کو تبدیل کر لو گی۔“

”نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ میں ان خیالات میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کر سکتی۔ یہ تو خون کے ساتھ گردش کر رہے ہیں۔“

نیلوفر کے لہجے میں اتنا یقین تھا کہ رضا سن سا ہو گیا۔ جدائی اور دکھ کی سرد ترین چھین ہڈیوں

تک میں محسوس ہونے لگی۔ اس کا ذہن منجمد ہونے لگا لیکن پھر اچانک ہی ذہن میں جھماکے ہونے لگے۔ ذہن پر جمی ہوئی برف پگھلنے لگی اور اس اچانک تبدیلی کی وجہ چوکی میز والا انجینی تھا اس نے ایک ہی لمحے کے لیے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا تھا اس کا چہرہ دیکھتے ہی رضا کو ایسا لگا جیسے کسی نے ڈاکٹماٹ سے ذہن کے بند گوشوں کے مقفل دروازے توڑ دیے ہوں۔ وہ اسے پہچان گیا۔ وہ محسن مشہدی تھا۔۔۔ محسن مشہدی۔۔۔ قاتل الشیرا جاسوس۔۔۔ مفرور اشتہاری ملزم جس کے سر کی قیمت مقرر کی جا چکی تھی۔ رضا کے بسم میں خوف کی ایک سرد ترین لہر اترتی چلی گئی۔ نبض تیز اور دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں اور نظروں میں وہ ان گنت پوسٹر گھوم گئے جن پر محسن مشہدی کی تصویریں اور اس کا حلیہ ہوتا تھا۔

رضا کا دایاں ہاتھ ایک بار پھر اپنے پہلو کوٹھولنے لگا لیکن وہاں نہ تو ہولسٹر تھا اور نہ ریوالور۔۔۔ اس کے عضلات تن گئے۔۔۔ اب سوال صرف یہ تھا کہ کیا محسن مشہدی کو یہ شک ہو گیا ہے کہ اس نے اسے پہچان لیا ہے؟ وہ محسن مشہدی سے اچھی طرح واقف تھا۔۔۔ ظالم محسن نے اب تک ان گنت قتل کیے تھے اور یہ سب ہی کو معلوم تھا کہ جس نے بھی اسے گرفتار کرنے کی کوشش کی وہ اس دنیا سے گزر گیا۔

رضا نے منصوبہ بندی کرنے کے لیے کیفے کے ہال کا جائزہ لیا لیکن وہاں ایسی کوئی چیز نہ تھی۔ جو اس کی مدد کر سکتی۔ کاؤنٹر مین اوجھستی ہوئی آنکھوں سے کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا۔۔۔ اس سے رضا کو کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی۔ ہال میں اور کوئی نہ تھا اور اس وقت کسی کے آنے کی بھی توقع

نہ تھی۔ باہر مڑک پر کاریں پوری رفتار سے دوڑ رہی تھیں۔

”یہ کون ہے رضا؟“ نیلو فر نے سرگوشی کی۔ یہ الفاظ بے ضرر تھے لیکن جب رضا نے جواب دینے کے لیے نیلو فر کی طرف دیکھا تو اسے اس کی آنکھوں میں خوف اور خدشات نظر آئے۔ اسے خود پر غصہ آنے لگا کہ اس کے چہرے پر ایسے تاثرات نے کیوں جنم لیا جن سے نیلو فر جیسی معصوم اور سادہ لوح لڑکی بھی خطرے کا احساس کرنے لگی۔ ”کون؟“ رضا نے وقت گزاری کے لیے بے پروائی سے پوچھا۔

”وہی... جو میرے عقب میں چوتھی میز پر بیٹھا ہے۔ تم اسے بار بار دیکھ رہے ہو مجھے قد آدم آئینے میں سب کچھ نظر آ رہا ہے۔“ نیلو فر نے پہلی مرتبہ ہلکے سے جھسم کے ساتھ کہا۔

”محسن مشہدی۔“ رضا نے لمبی سی سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن تم اس کو نہیں جانتیں۔“ ”ہاں... لیکن تم جس طرح اسے دیکھتے رہے ہو اس سے میں بہت کچھ سمجھ سکتی ہوں۔“ ”میرا ایک دیرینہ دوست ہے۔“

”دوستوں سے چا کر ملا جاتا ہے ان کی نگرانی نہیں کی جاتی اور ان سے باتیں چھپانے کے لیے اس طرح سرگوشیاں نہیں کی جاتیں۔“

”دوستی دشمنی میں بھی بدل سکتی ہے اس نے ایک خوبصورت لڑکی مجھ سے چھین لی تھی۔“ رضا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ لیکن نیلو فر مطمئن نہیں ہوئی۔ وہ ذہن میں کوئی واضح منصوبہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دوران میں یہ بات ضروری تھی کہ وہ نیلو سے باتیں کرتا رہے اور کسی نہ کسی طرح محسن مشہدی کو بے بس کر کے ہیڈ کوارٹر

لے جائے۔ یہ بات کہنے کو تو بہت آسان تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ محسن مشہدی پر ہاتھ ڈالنے کا مطلب تھا تصادم ہوگا جس میں قاتلنگ بھی شامل ہوگی موجودہ صورت حال میں قاتلنگ ایک طرفہ ہی ہوگی مشہدی کو ہار دلا کر ہاتھ بھی کہا جاتا تھا۔ اور لوگ کہتے تھے کہ وہ راہ میں آنے والے ہر شخص کو خون میں غلٹا کر دیتا ہے۔

مشہدی بیٹھا رہا۔ اس کے صرف دو مطلب ہو سکتے تھے۔ پہلا تو یہ کہ اسے اس بات کا شک نہیں ہوا ہے کہ اسے پہچانا جا چکا ہے اور وہ جوز سے کے رخصت ہونے کا انتظار کر رہا ہے تاکہ خود بھی اپنی راہ لے یا پھر یہ کہ وہ بھی رضا کو پہچان کر اپنا منصوبہ بنا رہا ہے۔

رضا نے ایک بار پھر کن آنکھوں سے چوتھی میز کی طرف دیکھا۔ مشہدی اخبار پر بدستور جھکا ہوا تھا۔

رضا کے لیے صرف ایک راستہ کھلا ہوا تھا۔ کہ وہ کوئی قدم اٹھانے سے قبل نیلو فر کو باہر بھیج دے۔ اس طرح نیلو فر مدد کر سکتی تھی باہر پبلک فون بوتھ تھا وہ وہاں سے ہیڈ کوارٹر فون کر کے کمک طلب کر سکتی تھی۔ اس نے اس نکتے پر غور کیا اور اسی پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔

”رضا! مجھے سچ سچ بتادو کہ یہ کون ہے اور تم اتنے مضطرب کیوں ہو...؟“ نیلو فر نے اس کے پلٹ سے سگریٹ نکالتے ہوئے کہا۔ وہ سگریٹ نہیں پیتی تھی لیکن اس وقت اس نے بالکل اسی کے انداز میں سگریٹ سلگایا اور ماچس کی تیلی پھونک مار کر بجھا دی۔

”یہ پولیس کا درو سر ہے نیل۔“ اس نے

سرگوشی کی۔“ اور تمہیں پولیس کے کام میں کوئی دلچسپی نہیں۔“

”مجھے اعتماد میں لیے بغیر تم کچھ نہیں کر سکتے۔“ نیلو فر نے دھواں چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”ہم دونوں کے لیے کوئی متبادل راستہ نہیں۔ صرف ایک ہی راستہ ہے کیونکہ میں بھی یہاں موجود ہوں۔“

رضا کو اس جملے سے ناقابل بیان مسرت ہوئی۔ وہ یہ سوچ رہی کر خوشی سے جھوم اٹھا کہ نیلو فر اس کے پیشہ ورانہ مسئلے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ محسن مشہدی کوئی چھوٹا موٹا مجرم نہیں تھا، وہ شادکام کی طرح بڑی اور ظالم مچھلی تھا اور اسے قانون کی رسیوں میں جکڑ کر رضا نیلو فر پر یہ ثابت کر سکتا تھا کہ پولیس کا کام قاتلوں، ڈاکوؤں اور چاسوسوں کو بھی گرفتار کرنا ہے۔

”مجھے مشہدی کے بارے میں کچھ بتاؤ رضا؟“ نیلو نے سرگوشی کرتے ہوئے پیالیوں کی ترتیب بدل دی۔ شاید وہ بھی مصروف رہنا چاہتی تھی۔

”بس یہ سمجھ لو کہ محسن مشہدی قاتل ہونے کے علاوہ ملک کا دشمن بھی ہے۔ اس نے نہ صرف بینک لوٹے ہیں بلکہ ہمارے قومی راز بھی ایک سرمایہ دار ملک کو فراہم کیے ہیں جس کی وجہ سے ہماری سلامتی کئی کئی بار خطرے میں پڑ چکی ہے۔“

نیلو کی حسین آنکھیں پھیل سی گئیں۔ اس کے چہرے پر خوف کے تاثرات نے جنم لیا لیکن اس نے فوراً ہی خود پر قابو پا لیا۔

”اس پر چندہ رافراد کے قتل کا الزام ہے۔“ رضا سرگوشی میں کہتا رہا۔ ”چار اعلیٰ سرکاری افسروں کو اس نے اغوا کر کے ان پر بھیاں تک تشدد کے ذریعے انتہائی اہم ترین قومی راز حاصل کیے تھے اور تازہ ترین اطلاعات کے مطابق اب یہ

ایک عالمی کانفرنس کے مندوبین کو اغوا کرنے کے لیے یہاں آیا ہے تاکہ انہیں پرغالب بنا کر خلیج کے ممالک سے ان کی رہائی کے عوض رقم ہنڈیٹے۔“ رضا نے اپنا سگریٹ نیلو فر کی سگریٹ سے ساگاتے ہوئے ٹھنڈی سانس لی۔ ”لیکن دو ماہ قبل اس نے ایک فاش خطی کی تھی۔ اس سے پہلے ہمیں اس کا حلیہ نہیں معلوم تھا لیکن دو ماہ قبل جب اس نے ایک شہر میں بینک پر ڈاکا ڈالا تو وہاں کے ایک ملازم نے زخمی ہونے کے باوجود اپنے کمرے سے اس کی تصویر اتار لی۔ ملازم بعد میں مر گیا لیکن وہ قوم و وطن کے لیے اس تصویر کی شکل میں تحفہ چھوڑ گیا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی قربانی رائیگاں نہیں جائے گا۔“

نیلو فر نے سگریٹ ایش ٹرے میں بچھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں بہت سنجیدہ تھیں۔ ”اب تم کیا کرو گے؟“ اس نے ایش ٹرے سے کھیلے ہوئے پوچھا۔

”اسے گرفتار کر لوں گا۔“ ”مگر تم تو کہتے ہو۔“ نیلو کے لہجے میں بے چینی اور خوف نمایاں تھا۔

”انسانی عقل کسی بھی جدید ہتھیار سے زیادہ موثر ہوتی ہے نیلو۔“

نیلو فر کے اس مضطرب لہجے سے رضا کو ایک نئی طاقت ملی۔ اسے یقین ہو گیا کہ اختلافات کے باوجود وہ ایسے چاہتی ہے تاہم چند لمحے قبل ہونے والی بحث کی طرح اب بھی ذہن میں تھی۔

”تم میرا ایک کام کر سکتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھ سے ایسے سوال مت کیا کرو رضا۔“ ”شکریہ۔۔۔ تب پھر باہر جا کر ہیڈ کوارٹر فون

کر دو... وہاں کرنل احمد ہوں گے انہیں یہاں کے حالات سے مطلع کر دیتا۔“

رضانے مشہدی کی طرف دیکھا جو ساکت بیٹھا تھا اور پھر نیلو فریٹنگھیں مرکز کر دیں وہ بھی بے حس و بے حرکت بیٹھی تھی۔

”سامنے والے بوتھ سے فون مت کرنا ورنہ ہمارا دوست تمہیں دیکھ لے گا۔“ رضانے ہدایت کی۔

”نہیں۔“ نیلو فر نے سرسراہٹ ہوئی سرگوشی میں جواب دیا۔ ”میں نہیں جاؤں گی میں تمہیں تنہا چھوڑ کر فرار نہیں ہو سکتی رضا۔“

”پلیز نیل۔ ایسا ہی کرو جیسا میں کہہ رہا ہوں۔ مجھے بھی... بعد از مرگ تمہیں حاصل کرنے کا کوئی شوق نہیں میں اپنی زندگی سے اسی طرح پیار کرتا ہوں جیسے تم سے پیار ہے۔“

وہ چند لمحوں تک اسے اس طرح گھورتی رہی جیسے رضا کے اندر چھپی ہوئی کوئی خاص صلاحیت تلاش کر رہی ہو۔ اسے یقین تھا کہ رضا میں کوئی اہم ترین چیز پوشیدہ ہے۔ ”اور تم... تم پولیس کے اس کام کے لیے اپنی زندگی داؤ پر لگانے کا خطرہ مول لے رہے ہو۔“

”ہاں... اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مجھے قاتلوں اور جاسوسوں سے کوئی محبت نہیں۔“

”اوہ... رضا“ نیلو فر نے اس کے ہاتھ تھام لیے اس کی آنکھوں میں اس مرتبہ خوف اور دہشت کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ وہ اسے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔

”وقت تیزی سے گزر رہا ہے نیل! اب تم چلی جاؤ۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھانا... تاکہ اسے تم پر شک نہ ہو جائے اس طرح چلنا جیسے تمہیں کسی کی

کوئی پرواہ نہیں۔“

نیلو نے ٹھنڈی سانس لے کر اپنے بیگ سے لپ اسٹک اور دستی آئینہ نکالا ہونٹوں پر لپ اسٹک کی تہ جھائی آئینے میں دیکھا اور دھیرے سے بولی۔ ”ٹھیک ہے نا...؟“

”ہاں... لیکن باتیں کرتی رہو۔“

نیلو نے بلاؤز سے سگریٹ کی راکھ کے ذرے جھاڑے اور پھر اس کی طرف جھکتی ہوئی بولی۔ ”اس کے پارے میں کچھ اور بتاؤ۔“

”اوہ... مشہدی کے پارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ جب یہ کسی کو قتل کرنے کا ارادہ کر لیتا ہے تو سیٹی بجانے لگتا ہے۔ جینک کے مقتول ملازم نے اس کی سیٹی سن کر ہی تصویر چنچنی تھی۔“

”میرے خدا! ایسے لوگ کتنے ظالم ہوتے ہیں۔“

”ہاں... اور میں ایسے ہی لوگوں سے ملک کو پاک کرنے کے لیے پولیس میں شامل ہوا ہوں۔“ یہ سن کر وہ سرخ ہوئی۔ ایسا لگا جیسے سیلابی پانی کو روکنے والے دروازے کھل جائیں گے پھر اس نے نظریں جھکا کر اپنا بیگ سنبھالا۔ ”کوئی حماقت نہ کرنا رضا... میں جلد واپس آنے کی کوشش کروں گی۔“

”ایک منٹ رکو... وہ بھی اٹھ رہا ہے۔“ رضا نے مضطرب ہو کر سرگوشی کی۔ اس کے لہجے میں بے چینی تھی اسے محسوس کرتے ہوئے نیلو نے بیگ پھر میز پر رکھ دیا۔

رضا کا چہرہ کسی سخت پتھر کی طرح ہو گیا۔ اس نے اپنی دائیں ٹانگ میز سے نکال کر کرسی کے باہر نکادی اور اپنے بازوؤں پر جھک گیا۔ اس طرح وہ کسی بھی حملے کا جواب دینے کے لیے پھرتی سے

اٹھ سکتا تھا۔

نیلو فر نے پہلے کبھی رضا کو اس کیفیت میں نہیں دیکھا تھا۔ رضا کی آنکھوں میں بے چینی تھی جسے دیکھ کر نیلو فر مشہدی کی طرف سے محسوس ہونے والا خوف بھول گئی۔ اسے ایسا لگا..... کہ رضا قاتلِ قاتلِ تفسیر ہے مشہدی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

”کیا اسے شک ہو گیا ہے؟“ نیلو فر نے پوچھا۔

”پتہ نہیں لیکن اسے ہماری گفتگو کے آغاز ہی میں یہ علم ہو گیا تھا کہ میں پولیس سے تعلق رکھتا ہوں کیونکہ اس وقت ہم بلند کبجے میں بات کر رہے تھے۔“ رضا نے کن آنکھوں سے مشہدی کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب تم یہیں ٹھہرو گی یہ باہر جائے گا..... اور میں اس کا تعاقب کر کے باہر ہی نمٹنے کی کوشش کروں گا اگر قاتلِ قاتل کی آواز سنائی دے تو چکن کے راستے عقبی گلی میں نکل جائے۔“

”مگر میں..... میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

”ہرگز نہیں..... اب ذرا برہمی سے مجھ سے گفتگو کرو۔ آواز اونچی رہے وہ اسی طرف آ رہا ہے۔“

نیلو فر محض ایک لمحے کو ہچکچائی لیکن پھر اس کے چہرے پر طیش کے آثار ابھرائے..... ”تم..... تم نے میری توہین کی ہے رضا.....“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”تم نے مجھے گالی دی ہے۔“

”تم نے خود ہی ایسی حرکت کی تھی۔“ رضا نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”تمہاری بے وفائی کے جواب میں میں تمہارے پیرو تو چاٹنے سے رہا۔“

محسن مشہدی کے قدموں کی چاپ اب قریب

سنائی دے رہی تھی۔ رضا نے کسی بھی عام آدمی کے رد عمل کا اظہار کرنے کے لیے پلٹ کر دیکھا لیکن اسی لمحے مشہدی نے قریب آ کر اس کی پیٹھ کے ساتھ کوئی چیز لگا دی۔ ”بلنا مت آفیسر۔“ اس نے حکم دیا..... کوئی بھی غلط حرکت کی تو لڑکی ماری جائے گی۔“

مشہدی کے دائیں ہاتھ میں کالے رنگ کا پستول تھا جس کی زد میں رضا ہی نہیں نیلو فر بھی تھی۔

رضا کو یقین ہو گیا کہ اس کی کسی حرکت نے مشہدی کو یہ احساس دلادیا تھا کہ وہ اسے گرفتار کرنے کے چکر میں ہے۔

وہ رضا کی توقعات کے برعکس وارقد تھا۔ اس کے شانے چوڑے تھے اور جڑے پر کسی پرانے زخم کا نشان تھا۔ آنکھیں کسی بھی سفاک قاتل کی طرح سپاٹ اور بے تاثر تھیں۔

اور وہ ہلکے ہلکے سروں میں سیٹی بجا رہا تھا۔

”ہم..... ہم نے تمہیں کیا نقصان پہنچایا ہے؟“ رضا نے اپنی حکمت عملی میں فوراً تبدیلی کر دی۔

محسن مشہدی نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ کاؤنٹر میں کو حکم دیا کہ وہ باہر آ کر فرش پر لیٹ جائے وہ بے چارہ کانپتا ہوا کاؤنٹر سے نکلا اور فرش پر اوندھالیٹ گیا۔ ”تم نے ذرا سی بھی حرکت کی تو تمہارے بیوی بچے زندگی بھر محتاج رہیں گے۔“ قاتل نے کاؤنٹر میں کودھمکی دی جواب بھی کانپ رہا تھا۔

مشہدی نے نیلو فر کی طرف دیکھا جو زرد ہو رہی تھی۔

رضا کا خون کھول اٹھا لیکن وہ نہبتا تھا لہذا اس

نے جذبات سے مغلوب ہو کر کوئی حماقت نہ کی۔

بجٹ کا راستہ صرف یہ تھا کہ مشہدی کو باتوں میں لگا کر اسے لیلیٰ دہانے سے روکا جائے۔

”کھڑے ہو جاؤ“ قاتل نے غرا کر حکم دیا۔ ”میلے تم کھرے ہو پھر لڑکی کھڑی ہوگی۔“

”مگر تم ہمیں کہاں لے جا رہے ہو؟“ رضائے پوچھا۔

”باہر۔۔۔“ مشہدی نے سفاکانہ انداز میں مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیکھنا یہ ہے کہ باہر تمہارے ساتھی تو نہیں ہیں؟“

رضاء پر تفکر انداز میں کچھ سوچتا ہوا بیٹھا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ مشہدی جیسے ملزم کو موقع نہیں دیتے لیکن ہر ملزم کی کوئی نہ کوئی کمزوری ضرور ہوتی ہے اسی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ باہر یقیناً کچھ لوگ موجود ہوں گے لیکن وہ بھی اسی کی طرح نیتے ملیں گے اور اگر کسی نے جرات کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی تو مشہدی اسے فوراً گولی مار دے گا۔

”کھڑے ہو جاؤ۔“ وہ پھر غرایا۔ ”جلدی کرو۔“

رضاء بہت آہستہ آہستہ سے اٹھا اس کا ذہن مختلف ترکیبوں پر عمل کرنے کے لیے منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ باہر لگتے ہی مشہدی انہیں گولی مار دے گا۔ اب رضا کو اپنی نہیں نیلو فر کی فکر تھی۔

”تم خطی پر ہو صدرالدین رضائے ایک نئی حکمت عملی اختیار کرتے ہوئے کہا۔“ میں نے تمہیں گرفتار نہیں کرایا تھا۔“

”صدرالدین؟“ مشہدی کی کالی آنکھوں میں عجیب سی آنکھیں پیدا ہوئی اور بھنویں آپس میں مل

گئیں۔

”ہاں۔۔۔ میں تمہیں پہچان گیا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ تم میرے علاقے میں نقب زنی کے ارادے سے موجود ہو۔“

”اوہ۔۔۔“ مشہدی کچھ سوچنے لگا۔

”مجھے معلوم ہے کہ گزشتہ ہفتے تم نے خیابان شیرازی کے چوک میں مجھ پر گولی بھی چلائی تھی لیکن مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ ماضی کو بھول جاؤ میں بھی بھول جاؤں گا۔ میں یہاں ڈیوٹی پر نہیں ہوں اپنی سنگیتر کے ساتھ آیا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ مسکراتے لگا نیلو فر اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ لیکن وہ ڈپن بھی تھی لہذا سمجھ گئی کہ رضاء کا ثر دینا چاہتا ہے کہ وہ مشہدی کو نہیں پہچانتا۔

مشہدی واقعی کچھ سوچنے لگا۔ اس کی پیشانی پر سلونیں پڑ گئیں۔ ایسا لگا جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے اس نے اپنے ہونٹ اس طرح سکیرے جیسے سیٹی بجانے والا ہو لیکن پھر ارادہ ترک کرتے ہوئے زبان ہونٹوں پر پھیری اس کی زبان بھی کسی سانپ کی زبان کی طرح پتلی اور گول تھی لیکن اسی کے ساتھ اس کی آنکھوں میں نفرت عود کر آئی۔ ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تم پولیس والے ہو۔“ وہ غرا نے لگا۔ ”میں تمہیں چھوڑ کر کوئی خطرہ مول نہیں لوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ جیسی تمہاری مرضی۔“ رضا نے مایوسی سے کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس کا منصوبہ اور نئی حکمت عملی بھی ناکام ہو گئی تھی۔“

”چلو۔۔۔ آگے بڑھو۔“ مشہدی نے حکم دیا اور رضا اس کی تقیل میں میز کے دوسری طرف سے اس طرف بڑھا کہ اچانک مشہدی کے عقب میں پہنچ

جائے۔ وہ جانتا تھا کہ اگر یہ ترکیب بھی ناکام ہوگئی تو بڑا مسئلہ پیدا ہو جائے گا۔

”ہوشیاری کا مظاہرہ مت کرو۔“ مشہدی نے اس کے پہلو میں پستول کی ٹال گاڑتے ہوئے کہا۔ ”اس طرف سے آؤ۔“

رضانے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے اپنے منصوبے کے ناکام ہونے کا ماتم کیا۔ وہ مشہدی سے محض چند انچ دور کھڑا ہو گیا۔ اس نے پستول کی طرف دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ آنکھیں مشہدی پر مرکوز رکھیں ان آنکھوں کو دیکھ کر رضا کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ چمکیلے پتھروں کو دیکھ رہا ہو ان آنکھوں میں کچھ بھی نہ تھا۔

”بھی مشہدی دھیمے سروں میں سیٹی بجانے لگا۔ رضا کو یقین ہو گیا کہ اب بہت کم وقت رہ گیا۔ اسے علم ہو گیا کہ مشہدی کی سیٹی اسے موت کا حکم سن رہی ہے۔“

”صدرالدین“ میں تمہارا بہت برا حشر کروں گا۔“ دھوکا دینے کے لیے رضانے اپنے پرانے منصوبے کی ڈوری پھر تھام لی۔

”تم صدرالدین کے ٹکڑے ٹکڑے بھی کر ڈالو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ مشہدی نے پستول کی ٹال اٹھاتے ہوئے بے رحمی سے جواب دیا۔ اب اس کی آنکھیں کسی سرور کے عالم میں چمک رہی تھیں۔

رضا کے اعصاب ترختے لگے۔ وہ جانتا تھا کہ اب کچھ کر گزرنے کا آخری موقع ہے۔ پستول کی ٹال کچھ زیادہ ہی بند ہوگئی تھی۔ لہذا وہ مشہدی کو دھکا دے کر اس کے پیروں پر لات مار سکتا تھا۔ اس صورت میں گولی نہ تلنے کے کسی حد تک امکانات تھے اور صرف یہی آخری موقع تھا۔

اس نے اپنی سانس روک کر جسم کو آنے والی آزمائش کے لیے تیار کر لیا۔

لیکن اسی لمحے مشہدی ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ شاید وہ ذہن کو بھی بڑھ لیتا تھا۔ سیٹی کی آواز اونچی ہوگئی۔

رضا کا منصوبہ ایک بار پھر ناکام ہو گیا کیونکہ مشہدی نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر خود کو اس کی پہنچ سے دور کر لیا تھا۔

رضا کے چہرے پر پسینے کی بوندیں جھلکانے لگیں۔

موت اس کے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ مشہدی کی آنکھوں میں زبردستی چمک اٹھی اور پستول کی ٹیلی پر اس کی انگلی کا دباؤ بڑھنے والا تھا۔

اسی لمحے ہال میں نیلوفر کی چیخ گونج اٹھی۔ ”بھاؤ..... بھاؤ..... مشہدی..... مشہدی۔“

نیلوفر کی تیز پکار میں نہ جانے کتنی دہشت پوشیدہ تھی کہ مشہدی اپنے فوری نشانے کو بھول کر ایک ہی لمحے کے لیے نیلوفر کی طرف پلٹا۔ پستول کا رخ بھی دوسری طرف ہو گیا اور رضانے ابھی یا کبھی نہیں کے اصول پر عمل کرتے ہوئے سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں فیصلہ کیا اور مشہدی پر حملہ کر دیا۔

اس کا زور دار مکائین اس وقت مشہدی کی دائیں کلائی پر پڑا جب وہ ٹیلی و بار ہاتھا۔ ہال میں قاتل کی زوردار آواز گونجی مگر گولی بھٹک کر دیوار میں ٹکھس گئی اسی لمحے رضانے اپنا گھٹنا مشہدی کے پیٹ پر دے مارا۔ اور قاتل دہرا ہوتا چلا گیا۔ وہ شدید تکلیف میں تھا۔ رضانے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کراٹے کا زور دار ہاتھ اس کے سر پر مارا۔ وہ ٹپٹپٹ لگا ایک زوردار تھپڑ گدی پر پڑا تو وہ ڈلگاتے لگا۔ رضا اسے سانس لینے کی

مہلت دینے کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا لہذا اس نے گرے ہوئے پستول کو ٹھوکر سے ایک طرف کرتے ہوئے مشہدی پر لاتوں اور پتھروں کی بارش کر دی۔

مشہدی کی آنکھیں دھندلائے لگیں پھر وہ مزید برداشت نہ کر سکا اور فرش پر گر گیا۔ اس کے گرتے ہی رضا نے پستول اٹھا لیا اب وہ نیلو فر کی طرف دیکھ سکتا تھا جو اپنی سڈول بانٹیں واکیے اس کی طرف دوڑی آ رہی تھی۔

”رضا۔۔۔ میرے رضا۔“ اس نے اپنی بانہوں کے حصار میں رضا کو چھپا لیا۔ اس کا سر پولیس والے کے سینے پر ٹک گیا۔

”رضا۔۔۔ ڈارلنگ۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ ٹھیک ہوتا؟“

”ہاں۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے نیلو کے ریشمی بالوں پر گال رکھتے ہوئے کہا۔

ان سے چند قدم دور فرش پر لیٹا ہوا کاؤنٹر میں اب بھی کانپ رہا تھا۔ ”ہیڈ کوارٹر فون کر داحس۔“ رضا نے اسے حکم دیا۔ ”میرا تعلق پولیس سے ہے۔“

”ب۔۔۔ بہتر آقا۔“ کاؤنٹر میں بڑی مشکل سے اٹھ کر کاؤنٹر کی طرف چلا گیا۔ اس کی ٹانگیں نکلنے کی طرح کانپ رہی تھیں۔

رضا نے نیلو فر کی آنکھوں میں جھانکا جو اب بھی اس کے بازوؤں میں تھی۔

وہ بڑا مردہ انداز میں مسکرانے لگی۔ ”میں بے وقوف نہیں ہوں رضا۔۔۔ اب میں کچھ بھی نہیں کر سکتی۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”میں نے کبھی کسی پر جبر نہیں کیا نیلو۔“ رضا نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”اور میں تمہیں بھی

مجبور نہیں کروں گا۔ تم پولیس سے نفرت کرتی ہو تو میں۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔“ وہ بسورنے لگی۔ ”میں تو اب کچھ بھی نہیں کر سکتی رضا۔ میں پولیس افسر کی بیوی بننا چاہتی ہوں۔“

”سک۔۔۔ کیا۔۔۔؟“ وہ اچھل پڑا۔ ”کیا تم سوچ سمجھ کر کہہ رہی ہو؟ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”سمجھ جاؤ گے۔“ نیلو نے مسکراتے ہوئے اس کے سینے میں منہ چھپا لیا۔ ”مجھے بھی حقیقت کو سمجھنے میں کافی دیر لگ گئی لیکن اب میں پولیس افسر کی بیوی بننا چاہتی ہوں۔“

”خدا یا۔۔۔“ رضا نے ایک طویل سانس لے کر اپنے ہونٹ اس کی ریشمی زلفوں پر رکھ دیے۔ وہ بہت خوش تھا۔ اسے آج دنیا جہان کی نعمتیں مل رہی تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ محسن مشہدی کو گرفتار کرانے کے صلے میں اسے جہاں ترقی ملے گی۔۔۔ وہیں نیلو فر بھی مل جائے گی اور اسے یہ بھی علم تھا کہ نیلو فر ہی اس کا سب سے بڑا انعام ہوگی۔



آتشیں ہتھیار

سید یحییٰ سعید

وہ ظلم کی گرد سے لٹھنے والا ایک طوفان تھا جس نے ظلم کا پنچہ مروڑ دیا جس کے سبب وہ قانون کا بھی مجرم ٹھہرا۔ حالات کسی بے رحم کروٹ اسے جرم و گناہ کی سفاک دنیا میں بھکیل کر لے گئی اس کے سینے میں آتش افشاں دھمکتے تھے اور بندوق میں لنگرے سلگتے تھے جس کے سبب اسے ایک ہل کو چھن رہا تھا۔ مجرم اس کی سفاکی سے لرز رہا تھا جرم کے بڑے بڑے چراغ اس نے چٹکی میں بچھا دیئے تھے۔ قانون کے لیے ہاتھ اس نے قانون کی ہی گرتیں میں پاندہ دیئے تھے اس کا نام بڑے بڑوں کا ہٹا پانی کر دینا تھا۔ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا اس سفاک شخص کے سینے میں ایک نرم و گلاز دل بھڑکتا ہے 'ایک فلزک سی لڑکی اس کی کل کائنات ہے پھر ایک شمع جلی ہے شب عموں مارا اور اس کی کائنات لجاڑ دی۔ اس کی وحشت تو چند ہو گئی وہ آتش زہیرا قاتل کی تلاش میں قرعہ قرعہ بھٹک رہا تھا۔

پھر ایک جوہر شمع اس نے اس کی وحشت کو لگام دے کر مہلت سمیت میں موڑ دیا۔

سب سے پہلے لفظ آتش جس نے آتش کی بتی سنسنی خیز سلسلے وار کہانی

کہ گلریز خان کس حیثیت کا مالک ہے۔ وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ پورا اسپتال گلریز خان کے وفاداروں نے اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ آپریشن تھیسز کے باہر اسلحہ برداروں کی موجودگی اسے بتانے کو کافی تھی کہ گلریز خان کی زندگی کتنی اہم ہے۔ اس نے خون کی ایک دانہ لگائی تھی تو بلڈ بینک میں گلریز خان کے نام پر خون دینے والوں کی لائنیں لگ گئی تھیں۔

ڈاکٹر یہ سب جانتا تھا اور مرجن تھا اس نے جانے کتنے لوگوں کو بچایا تھا اور جانے کتنے لوگ اس کے سامنے دم توڑ چکے تھے۔ وہ آپریشن تھیسز سے باہر نکلا تو اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے واضح طور پر چمک رہے تھے۔ اس نے گلریز خان کو بچانے کی پوری کوشش کی ہوگی۔ اس نے آپریشن تھیسز میں یہ بھی سوچا ہوگا کہ آج اس زخمی کو کچھ ہو گیا تو باہر کھڑے اسلحہ بردار آپریشن کرنے والے عملے کو بھی ذمہ دار ٹھہرا سکتے ہیں۔ ایسی صورت میں مرجن اور اس کے ساتھیوں کی موت یقینی تھی۔ گلریز خان کے ساتھ

ڈاکٹروں کے نزدیک شاید کسی مریض کا مرجانا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ انہیں روز جانے کتنے لوگوں کو آئی ایم سوری کہنا ہوتا ہے۔ ایک ہی طرح سے ایک ہی انداز سے اور ایک ہی جگہ پر۔ وہ آئی ایم سوری کہتے ہیں اور پھر لاش کو چھوڑ کر اپنے بچوں کو کہیں گھمانے لے جاتے ہیں۔ شاید دنیا بھر میں ڈاکٹر مرنے والے کے اپنوں کو بھی ایک جملہ سناتے ہیں۔ نہ تسلی کا کوئی لفظ، نہ امید کی کوئی کرن، شاید انہیں ان مرنے والوں پر افسوس بھی نہیں ہونا لیکن مرنے کی اطلاع دینے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کہنا ہوتا ہے نا۔ شاید اسی لیے مجھے افسوس ہے کہہ دیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر آگے بڑھ چکا تھا اور میرے پاؤں تلے زمین ٹپکتی جا رہی تھی۔ میرا من میرا دوست میرا بھائی گلریز خان مر چکا تھا۔

مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ گلریز خان کا چہرہ دیکھ سکوں۔ کبھی کبھی ہم حقیقت کا ظلم ہونے کے باوجود اس سے کئی کتراتے ہیں۔ یہی میرے ساتھ ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر گلریز خان کی موت کا اعلان کر چکا تھا۔ اسے معلوم تھا

سر جن کی سانسوں کی ڈوری بھی بندھی تھی۔ اس کے باوجود گل ریز خان دستور چکا تھا۔

گل ریز خان کی موت اس بات کا واضح پیغام تھا کہ زندگی اور موت انسانی ہاتھ میں نہیں ہے۔ انسان بس ایک مہرے کی طرح کام کرتا ہے سب کیا ہو جائے۔ سب کو بھی چال چلی جائے اس کا ہم انسان کو نہیں ہوتا۔ یہ جس کے کام ہیں وہی کرتا ہے بڑے بڑے سلطان و نیاں کرنے اٹکے اور اسپال کی وجہ سے مر گئے۔ گل ریز خان بھی ڈاکٹروں کی تمام تر کوشش، خون دینے والوں کی لمبی لائن، ورجنوں مہا قظوں اور ہماری دعاؤں کے باوجود مر گیا۔

انسان بھلا کب کسی کو بچا پاتے ہیں؟ یہ زندگی اور موت کے حیل تو اسی کے ہاتھ میں ہیں جو ان پر قادر ہے انسان تو محض ایک مہرے کے طور پر کام کرتا ہے اور پھر سمجھتا ہے کہ اسی کی وجہ سے کوئی مرا ہے یا اس نے کسی کو موت کے منہ میں پہنچا دیا ہے۔ ایسے لمحوں میں وہ یہ سوچتا ہی نہیں کہ کل کوئی اور اسی طرح مہرہ بن کر اسے بھی موت کے منہ میں پہنچا دے گا تب اس قاتل کے ذہن میں بھی یہی بات ہوگی کہ وہ کسی کو بھی قتل کر کے زندگی کی قید سے آزاد کر سکتا ہے۔ وہ بہت طاقتور ہے اور پھر کوئی نیا قاتل بھی سوچتے ہوئے اسے بھی اگلے جہاں پہنچا دے گا۔ خدا نے قاتل اور مقتول کو کلبہ کے بل کی طرح ایک دائرے تک محدود کر رکھا ہے۔ جو قتل کرتا ہے اسے اگلے پھیرے میں مقتول بھی بننا پڑتا ہے۔ جو طاقت کے بل پر اڑتا ہے اسے یہی موقع کسی اور کو بھی دینا پڑتا ہے۔

آج نامعلوم دشمنوں نے گل ریز خان اور اس کے وفاداروں کو قتل کر دیا تھا۔ گل ریز خان کی موت کی خبر ان تک بھی پہنچی تھی۔ انہوں نے آج جشن منانا تھا۔ آج انہوں نے یہی سوچا تھا کہ وہ بہت طاقتور ہیں انہوں نے گل ریز خان اور اس کے وفاداروں کو قتل کر دیا ہے۔ وہ جسے چاہیں قتل کر سکتے ہیں۔ آج کا دن گل ریز خان کے قاتلوں کا دن تھا آج انہیں بڑھپیں لگانے کی کھلی چھوٹ تھی۔ یہ ان کا جشن تھا انہوں نے گل ریز خان جیسے جری پٹھان کو

مار گرایا تھا۔

اگلی باری گل ریز خان کے قاتلوں کی تھی۔ آج وہ قاتل تھے لیکن اب انہیں مقتول بننا تھا۔ انہیں بھی جلد ہی اس جہاں جانا تھا جہاں گل ریز خان گیا تھا اب کمالے جٹ کو قاتل بننا تھا۔ جی ہاں، مجھے اپنے دوست گل ریز خان کا بدلہ لینا تھا۔ یہ فیصلہ میں نے اسی وقت کر لیا تھا جب ڈاکٹر سر جھکائے آئی ایم سوئی کہہ رہا تھا۔ جس لمحے ڈاکٹر کا سر جھکا تھا اسی لمحہ کمالے جٹ کا سر اٹھا تھا۔ گل ریز خان کے قاتل کا بدلہ مجھ پر قرض تھا۔ یہ ایک پٹھان کا پنجابی پر قرض تھا جسے ہر صورت ادا رہا ہی تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ گل ریز خان اور مجھ پر حملہ کرنے والے کون تھے لیکن مجھے یقین تھا کہ اب وہ پاتال میں بھی جا پہنچیں کمالا جٹ انہیں ڈھونڈ نکالے گا۔ میرے اندر بدلے کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔

گل ریز خان کی لاش آپریشن تھیٹر سے منتقلی کی جا رہی تھی۔ سالار خان میرے پاس آیا اور گلے لگ کر رونے لگا۔ اسے شاید سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کسی کے گلے لگ کر اپنا دل ہلکا کرے۔ گل ریز خان صرف اس کا سردار یا مالک ہی نہیں تھا آج سالار خان کا باپ مر گیا تھا۔ اس کی کیفیت ایسی ہی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ مجھ سے گلے ملتے ہی جیسے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ ہمیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ سالار خان کی دہشت بھی لوگ جانتے تھے کہ اب تک وہ جانے کتنے لوگوں کو قتل کر چکا ہے۔ اس نے گل ریز خان کی حفاظت کرتے ہوئے جانے کتنے دشمنوں کو قتل کیا تھا اور جانے کتنی بار وہ موت کے منہ میں گیا اور پھر لوٹ آیا تھا۔ آج وہی سالار خان تمام تر رکھ رکھاؤ، رعب اور دبدب بھول کر میرے گلے لگا بچوں کی طرح سسک رہا تھا۔ میں اس کی پیٹھ تھپکنے لگا میں چاہتا تھا کہ وہ محل کر وے اس نے اب سارے انتظامات دیکھنے تھے۔ اگر وہ روتا نہ تو پھر قیامت اٹھاتا۔ قیامت تو اب بھی اٹھنی تھی لیکن اس سے پہلے ہمیں گل ریز خان کی آخری رسومات ادا کرنی تھیں۔ سالار خان آہستہ آہستہ سنہلنے لگا۔ اس نے الگ ہوتے

ہوئے مضبوط لہجہ کہا۔

”میں اپنے خان کا بدلہ لوں گا۔ ان قاتلوں کی نسلوں کو بھی ختم کر دوں گا۔“

میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا۔

”سالار خان اس انتقام کو اپنے اندر پالتے رہو یا آگ سرد نہ ہوتے دینا ہم گل ریز خان کا بدلہ لیں گے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

سالار خان کی آنکھوں میں ممنونیت کا احساس ابھرا میں نے مزید کہا۔

”اب سارے معاملات تمہی کو دیکھنے ہیں۔ حالات اپنے کنٹرول میں لو اور صورت حال کو سنبھالو ہم جلد ہی خان کی موت کا بدلہ لینے چلیں گے لیکن اس سے قبل کچھ اور معاملات بھی دیکھنے ہیں۔“

سالار خان میرا اشارہ سمجھ گیا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور اسپتال کی انتظامیہ کی طرف چلا گیا۔ اب اسے گل ریز خان کی لاش وصول کرنے سے لے کر جنازے تک کے کبھی معاملات دیکھنے تھے۔ میرے سینے سے لگ کر رونے سے اس کا دل ہلکا ہو گیا تھا۔ اب اس نے انتقام تو لینا تھا لیکن اس سے پہلے جو فرائض ادا کرنے تھے ان کی جانب بھی متوجہ ہو گیا تھا گل ریز خان کی موت کی خبر سن کر میری طرح وہ بھی بکھر گیا تھا لیکن اب اسے رستہ نظر آ گیا تھا اس نے کیا کرنا تھا اور کب کونسا قدم اٹھانا تھا یہ سب واضح ہو رہا تھا۔

گل ریز کی موت کی خبر نے مجھے بھی بکھیر دیا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے جسم کا کوئی اہم حصہ کٹ کر الگ ہو گیا تھا۔ سالار خان گلے لگا تو جیسے اس کے ساتھ ساتھ میں بھی سنبھل گیا۔ بنا کچھ کہے ہم ایک دوسرے کے گلے گلے اپنا اپنا بوجھ ہلکا کر گئے تھے۔ میں صرف سالار خان کو ہی نہیں کہہ رہا تھا کہ ہم گل ریز خان کا انتقام لیں گے بلکہ میں دراصل اپنے آپ کو بتا رہا تھا کہ مجھے ہر صورت یہ انتقام لینا ہے۔ یہ میرا خود سے وعدہ تھا۔ گل ریز خان کے قاتل نامعلوم تھے۔ وہ اندھی کی طرح اچانک آئے اور سب کچھ اجاڑ کر

طوفان کی طرح واپس چلے گئے۔ یہ درست تھا کہ اب اس طوفان کی طاقت کم تھی اس کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ ہم نے ان کا بھاری نقصان کیا تھا لیکن یہ بھی سچ تھا کہ ایک گل ریز خان کی موت ان کے سب بندوں کی بلاکت پر بھاری تھی۔ ہمارا لیڈر مارا گیا تھا میرا محسن اور بھائی مجھ سے جدا ہو گیا تھا۔ میں قبائلی عداوتوں میں اپنا انتقام لینے کے لیے گل ریز خان کے سپارے ہی آیا تھا۔ یہاں میرا کوئی بھی شہ تھا لیکن گل ریز خان نے سب کچھ دیا بھائی، خاندان، قبیلہ، عزت، سپورٹ، اسلحہ، لوگ کیا کچھ نہیں تھا میرے پاس، یہ سب گل ریز کے دم سے تھا اور اب شاید کچھ بھی نہ رہا تھا۔ مجھ سے گل ریز ہی نہیں سب کچھ چھین گیا تھا۔ میں ایک بار پھر تنہا ہو گیا تھا مجھے ہر صورت گل ریز کا انتقام لینا تھا۔ اس کا انتقام اس کے قبیلے سے زیادہ مجھ پر فرض تھا کیونکہ وہ میرے لیے قاتل ہوا تھا۔

گل ریز خان کی لاش گھر لے جانے کے بجائے ایسولینس میں رکھی گئی تو میں بھی اس کے پاس بیٹھ گیا۔ ایسولینس ایک جھٹکے سے چل پڑی۔ میں جانے کس کیفیت میں گل ریز خان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ ذہن پر جیسے فلیش بیک چل پڑا۔

گل ریز خان اور میں نے لاہور کے ایک مشہور کالج میں ایک ساتھ فرسٹ ایئر میں داخلہ لیا تھا۔ مجھے میٹرک کے بعد آزادی کا احساس ہو رہا تھا جبکہ گل ریز خان کو اپنے وطن کی یاد ستا رہی تھی۔ وہ اپنے قبیلے کو اپنا وطن ہی کہتا تھا اتفاق سے ہم دونوں ہوسٹل میں روم میٹ بن گئے۔ کالج کے ہوسٹل میں ایک کمرے میں دو طالب علم رہتے تھے ایک کمرہ میرے اور گل ریز خان کے حصہ میں آیا۔

وہ قبائلی سردار کا بیٹا تھا عام طور پر قبائلی سردار بہت پڑھے لکھے نہیں ہوتے لیکن گل ریز خان کے والد کی خواہش تھی کہ وہ ڈاکٹر بنے۔ وہ لاہور اپنے والد کی اسی خواہش پر آیا تھا۔ اس کے والد نے اپنے ہی قوانین و نظریات اپنا رکھے تھے۔ گل ریز کو اپنے گھر کے پاس کسی کالج میں داخلہ بھی مل سکتا تھا لیکن اس کے والد کا خیال تھا

کہ اسے سرداری کی جگہ سر پر رکھنے سے پہلے اپنا مقام بنانا چاہیے اور سخت مشقت کا عادی ہو جانا چاہیے۔ اسی مقصد کے لیے انہوں نے گل ریز خان کو لاہور پڑھنے کے لیے بھیج دیا تھا تا کہ ایک تو اسے دوسرے صوبے کے رسم و رواج اور ترقی کا علم ہو سکے وہ اپنے بیٹے سے بہت محبت کرتے تھے لیکن اسے ہتھیلی کا چھالا بنا کر رکھنے کے بھی خلاف تھے۔ گل ریز خان اور میں دو سال روم میٹ رہے۔ ہماری شرارتیں ہر کچھ بھی سانچے تھے ہم نے ایک ساتھ فلمیں دیکھیں اور دو سال ایک کمرے میں گزار دیے۔ ہمارے درمیان کوئی راز، راز نہ تھا۔ کالج میں ہماری دوستی مثالی تھی۔ گل ریز خان دو سال میرے ساتھ لاہور رہا لیکن اس کے باوجود اس پر لاہور کا رنگ نہ چڑھ سکا۔ اس کی قبائلی روایات، دوستی اور دشمنی کے اصول بھی اس کے ہمراہ رہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب مجھے معلوم ہوا کہ میرے دشمن قبائلی علاقوں میں ہیں تو میں نے گل ریز خان سے رابطہ کیا۔ اس نے اگلی بات سنے نہ سمجھنے کا کہا اور پھر میرا بھرپور ساتھ دیا۔

گل ریز خان کی شادی بہت کم عمر میں ہو گئی تھی۔ اسے اپنی بیوی سے بہت محبت تھی۔ ہوشل میں وہ اکثر چھٹیوں میں گھر جانے کا پروگرام بناتا تو اپنی شریک حیات کے لیے ڈھیروں شاپنگ کر کے جاتا تھا وہ بھی ڈاکٹر بننا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ ڈاکٹر بن کر وہ اپنے علاقے میں ایک اسپتال بنائے گا جہاں قبیلے کے لوگوں کا بہترین علاج ہوگا۔ بد قسمتی سے میری طرح گل ریز خان بھی ڈاکٹر نہ بن سکا۔ اس کے ایف ایس سی میں بہت اچھے نمبر آئے تھے۔ لاہور کے بہترین میڈیکل کالج کے میسرٹ پر وہ پورا اترتا تھا لیکن انہی دنوں اس کے والد ایک قبائلی جھڑپ کے دوران مخالفین کی گولیوں کا نشانہ بن گئے۔ گل ریز خان خبر ملتے ہی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اپنے گھر چلا گیا لیکن اس سے قبل ہی اس کے والد اس دنیا سے جا چکے تھے۔ وہ جاں بحق تو اسی وقت ہو گئے تھے جب ان کے سر پر برسٹ لگا تھا لیکن واپس آنے تک یہ خبر گل ریز سے چھپائی گئی تھی۔ اسے

صرف اتنا بتایا گیا تھا کہ اس کے والد زخمی ہو گئے ہیں۔ گل ریز خان اپنے علاقے میں پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے والد لٹل ہو چکے ہیں۔ اس نے جانے کس کیفیت میں اپنے باپ کا آخری دیدار کیا۔ جنازے کو کندھا دیا اور گھر آ کر ڈھکے گیا۔ گل ریز خان کے لیے شاید سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اس کا کوئی بھائی یا چچا نہیں تھا۔ وہ تنہا اور لاوارث ہو گیا تھا لیکن قبیلے کے بڑوں نے اس کے والد کے جنازے کے کھلے ہی دن سرداری کی جگہ اس کے سر پر رکھ دی گل ریز خان پھر لوٹ کر لاہور نہیں آیا۔ قبیلے کی سرداری پھولوں کی بیج نہ تھی۔ اسے اپنے والد کی سانچہ بھی برقرار رکھنا تھی اور ان کے قاتلوں سے انتقام بھی لینا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ قبائلی جرموں میں شرکت بھی ضروری تھی۔ وہ اپنے علاقہ کے معاملات سمجھتا سمجھتا ایک مکمل سردار بن چکا تھا۔ اس نے اپنے والد کی روایات کو کامیابی سے آگے بڑھایا۔ وہ مہمان نواز ہی نہیں بلکہ درد دل رکھنے والا بھی تھا۔ اس کے ارد گرد اس کے وفاداروں کی فوج اکٹھی ہونے لگی اور وہ طاقت اختیار کرنا چلا گیا۔ اس نے جلد ہی اپنے باپ کے قاتلوں کو دنیا کی قید سے آزاد کر دیا تھا۔

گل ریز خان کا یہ روپ ایک مکمل قبائلی سردار کا روپ تھا۔ وہ اس گل ریز خان سے کافی مختلف ہو گیا تھا جو میرے ساتھ ہوشل میں رہتا تھا لیکن اس کے باوجود میرے لیے وہ میرا دوست اور راز دان ہی تھی۔ وہ اپنے مخالفین کو عبرت کا نشان بنا دیتا تھا تو دوسری طرف ان کے بچوں اور خواتین کے اخراجات کی ذمہ داری بھی خود اٹھالیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ لڑائی مردوں کے درمیان ہوتی ہے۔ عورتوں اور بچوں کی عزت سانچھی ہوتی ہے۔ ان کا ہمارے جھگڑوں سے بھلا کیا تعلق ہے۔ اس لیے وہ اپنے مخالفین کے بچوں اور بیویوں کو کافی عزت و احترام دیتا تھا۔ ایسی ہی متعدد عادات اسے نہ صرف دوسروں سے ممتاز رکھتی تھیں بلکہ عام طبقہ اسے اپنا نجات دہندہ سمجھنے لگتا تھا اس کے لوگ اس پر جان قربان کرنے پر تے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود یہ جج تھا کہ جس گولی پر اس کا نام لکھا تھا اسے اس کا کوئی وفادار

نہیں روک پایا۔ اس کے وفاداروں نے جانیں تو قربان کر دیں لیکن اس کے باوجود وہ گل ریز خان کو نہ بچا سکے۔ ایسبولینس ایک جھٹکے سے گل ریز خان کے گھر کے باہر کی تو میں ماضی سے حال میں آ گیا۔

گل ریز خان کی لاش آنے سے پہلے ہی گھر کے باہر لوگ اکٹھے ہو چکے تھے۔ سالار خان نے ایسبولینس کا دروازہ کھولا تو میں گل ریز خان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے اسی حالت میں بیٹھا تھا۔ سالار خان کے کہنے پر اس کا ہاتھ چھوڑا اور گل ریز خان کی لاش ایسبولینس سے اتار کر چار پائی پر ڈال دی گئی۔ میں گل ریز خان پر حملے کے بعد جیسے ہمت ہار بیٹھا تھا لیکن جانے کیا ہوا کہ جیسے ہی گل ریز کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھا ماتب سے میری کیفیت بدلنے لگی تھی۔

کمالا جٹ اپنی پوری توانائیوں کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا اب مجھے یوں لگ رہا تھا کہ اگر میں ہمت ہار بیٹھا تو میرے دوست کا بدلہ کوئی نہیں لے پائے گا۔ میں نے سالار خان کو بلایا اور اس سے گل ریز خان کی آخری رسومات کے بارے میں پوچھنے لگا۔ سالار خان نے بھی شاید میری بدلتی کیفیت کا اندازہ لگا لیا۔ اس نے مجھے وہی حیثیت دی جو گل ریز خان کی تھی یہ بات سمجھ سے بالاتر تھی لیکن فی الوقت میں نے اس بارے میں کوئی بات نہ کی۔ گل ریز خان کا ایک ہی بیٹا تھا لیکن وہ اس قدر چھوٹا تھا کہ باپ کے غم کے سوا اسے دیگر معاملات میں شریک نہیں کیا جاسکتا تھا۔

گل ریز خان کی تعزیت کے لیے آنے والوں کو میں ہی مل رہا تھا۔ سالار خان مجھے علمائین کے بارے میں بتاتا جا رہا تھا اور ان کی حیثیت اور مرتبہ سے آگاہ کر رہا تھا۔ گل ریز خان کے گھر کی طرف سے میں ہی ان سے مل رہا تھا۔ اسی طرح سالار خان بھی ہر معاملے میں مجھ سے مشورہ کر رہا تھا۔ اگر کوئی اہم معاملہ یا بات ہوتی تو میں زمان خانے میں پیغام بکھوادیتا لیکن مجھے احساس تھا کہ گل ریز خان کی بیوہ ابھی اس حالت میں نہیں کہ کوئی فیصلہ کر سکے اس لیے میں نے زیادہ تر فیصلے خود ہی کرنا تھے۔ میں یہ ذمہ

داری سچے دل سے نبھا رہا تھا۔ خون کا رشتہ نہ سی لیکن گل ریز خان میرے لیے بھائیوں سے بڑھ کر تھا۔ جب گل ریز خان کا جنازہ اٹھایا گیا تو میں نے سارے راستے چار پائی کا پیہ ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ گل ریز خان کے قتل کے بعد دس دن پوکی سوگ میں گزر گئے۔

دسویں دن قبیلے کے بڑے اکٹھے ہوئے۔ گل ریز خان کے حجرے میں سب کے لیے قبوے کا انتظام کیا گیا تھا۔ روایات کے مطابق اب گل ریز خان کے جانشین کا اعلان ہوتا تھا۔ اس کا بیٹا بہت چھوٹا تھا لیکن گل ریز کا نہ تو کوئی چچا زاد بھائی تھا اور نہ ہی کوئی سگا بھائی تھا۔ اگر جرگہ اس کے بیٹے کو قاتل سمجھتا تو اسے جانشین مقرر کر دیتا کہ اصل وارث تو بہر حال وہی تھا لیکن اس کی کم عمری کی وجہ سے اس کے اہل ہونے تک تمام معاملات کسی اور کو بھی سونپے جاسکتے تھے۔ بہر حال یہ قبیلے کے بڑوں نے اپنی روایات اور حالات کو دیکھتے ہوئے فیصلہ کرنا تھا۔ میرا اس سے اتنا ہی تعلق تھا جتنا کسی بھی خاموش تماشا کی کا ہو سکتا تھا۔ البتہ میری کوشش تھی کہ انتظامات میں کسی قسم کی کمی نہ ہونے پائے۔ سالار خان سمیت دیگر وفادار جرگے کے انتظامات دیکھ رہے تھے میں انہیں ملازم نہیں کہتا وہ جاننا ز اور وفادار ہی تھے انہی کے بھائی بندوں نے گل ریز خان کے لیے جانیں دی تھیں۔

علمائین اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تو میں گل ریز خان کے بیٹے کو ساتھ لیے حجرے میں جا کر ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ مجھے سالار خان کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آ رہی تھی جسے میں کوئی نام نہیں دے پا رہا تھا۔ وہ غیر لراوی طور پر میری جانب دیکھ رہا تھا۔ مجھے صورت حال میں عجیب سا ڈرامائی احساس ہو رہا تھا۔ محفل میں ایک بے چینی سی پھیلی ہوئی تھی جسے میں کوئی نام نہیں دے پا رہا تھا۔ اس کے باوجود میں وہاں بیٹھ کر صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میرا رواں رواں دعا کر رہا تھا کہ جرگہ کسی اور کے بجائے گل ریز خان کے بیٹے کو ہی اس کی جگہ سونپ دے اگر کسی اور کا نام ہو تو وہ مجھے انتظامی معاملات سنبھالنے تک

محدود ہو اور اس کے لیے اسے گل ریز خان کی بیوہ سے تحریری اجازت لینا پڑے۔ یہ گل ریز خان کی بیوہ اور اس کے بیٹے کے مستقبل کے لیے بہت ضروری تھا۔ یہ بھی سچ تھا کہ یہ میرے دل کی خواہش تھی لیکن جرگہ میرے دل کا پابند نہیں تھا۔ میری حیثیت اس قدر کمزور تھی کہ کوئی بھی اٹھ کر اعتراض کر سکتا تھا کہ قبیلے کے اندرونی معاملات کے لیے بیٹھے جرگے میں غیر مقامی اور غیر قبائلی شخص کیوں بیٹھا ہے؟ اگر کوئی یہ اعتراض کر دیتا تو مجھے جرگہ سے اٹھ کر جانا پڑتا۔ اس لیے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں یہاں مختص خاموش تماشاگاہی کا سا کردار ادا کروں البتہ اگر مجھے لگا کہ گل ریز خان کے بیٹے کے ساتھ نا انصافی ہونے لگی تو پھر میں لازماً دخل اندازی کرتا۔ اس وقت سے پہلے تک مجھے اپنا منہ بند رکھنا تھا تاکہ اپنے آپ کو اس جرگہ میں موجود رہنے کا اہل ثابت کر سکوں۔

جرگہ کی کارروائی شروع ہوئی تو پہلے گل ریز خان کی بہادری اور دیانت کے قصیدے پڑھے گئے۔ بلاشبہ وہ ان اوصاف کا مالک بھی تھا کچھ بزرگوں نے اس کی شجاعت کی داستانیں بھی سنائیں اس کے بعد محفل اپنے مخصوص ذہب پر آگئی۔ جرگہ کی باقاعدہ کارروائی شروع ہوئی تو حجرے میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ جرگہ کی جانب سے یہ انکشاف کیا گیا کہ قتل سے کچھ عرصہ قبل ہی گل ریز خان نے اپنا وصیت نامہ تحریر کیا تھا یہ دستاویز اس کے اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی تھیں۔ گل ریز خان کی وصیت کا انکشاف ہونے کے بعد جرگہ کے فیصلہ کی اہمیت پہلے جیسی نہ رہی گل ریز خان نے اس سلسلے میں خود اپنے فیصلے سنا دیے تھے۔ اس نے اپنے وصیت نامہ میں جو کچھ بھی لکھا تھا وہ اس کا ذاتی فیصلہ تھا جس سے کسی ہنگامی صورت حال کے بناء ہی تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

گل ریز خان کے بیٹے وصیت نامہ کی بازگشت سنائی دی تو متعدد اراکین بھی تجسس میں مبتلا ہو گئے۔ اس کے ساتھ ساتھ میں بھی اس جانب مائل ہو گیا۔ مجھے بھی تجسس تھا کہ آخر گل ریز خان نے کیا وصیت کی ہوگی۔ اس کی

وصیت سے متعدد معاملات حل ہو سکتے ہیں تو دوسری جانب اسی وصیت سے مزید جھگڑے جنم لے سکتے ہیں۔ یہ جائیداد اور سرداری کا جھگڑا تھا اور گل ریز خان کا بیٹا ابھی اس قابل نہ تھا کہ اپنے ساتھ ہونے والی کسی زیادتی یا بے ایمانی پر کوئی قدم اٹھا سکے۔ جرگہ نے گل ریز خان کا وصیت نامہ پڑھنا شروع کیا تو میں جیسے اپنی جگہ سن ہو کر رہ گیا۔ وصیت نامہ سننے کے بعد میری کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔ گل ریز خان نے اپنے وصیت نامے میں مجھے اپنا جانشین قرار دیا تھا۔ اس نے میرے دونوں ناموں کی وضاحت کر دی تھی۔ قبائلی علاقوں میں میرا نام حارث تھا گل ریز خان نے بعض وجوہات کی بنا پر مجھے اسی نام سے متعارف کروایا تھا لیکن اس نے اپنے وصیت نامہ میں واضح طور پر لکھا تھا کہ "حارث کا اصل نام کمال جٹ ہے لیکن میری ہدایات پر اس طرح عمل کیا جائے کہ کمال جٹ میری جگہ آ جائے میرے تمام ساتھیوں پر فرض ہے کہ نا صرف اس سے وقار داری نبھائیں بلکہ اس کی کسی بھی لڑائی کی صورت میں بھرپور ساتھ دیں۔ اسی طرح متعدد ہدایات اور احکامات لکھے گئے تھے۔ یہ وصیت نامہ گل ریز خان کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اس لیے اس میں کسی شبہ کی گنجائش نظر نہیں آرہی تھی۔ جرگہ کی جانب سے وصیت نامہ سنائے جانے کے بعد سب خاموشی سے میری جانب دیکھنے لگے۔

بات واضح ہو چکی تھی گل ریز خان اپنی جگہ مجھے مقرر کر گیا تھا۔ یہ ایسا فیصلہ تھا جو میری سمجھ سے باہر تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ کوئی یہ سوال بھی نہیں اٹھا سکتا تھا کہ جرگہ کے کسی شخص نے جعلی وصیت نامہ سنایا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میرا تعلق سرے سے ہی اس قبیلے سے تھا ہی نہیں۔ اس لیے میں نہ تو کسی لابی کا حصہ تھا اور نہ ہی ان میں سے کسی کا قریبی تھا۔ ابھی اس پر بات شروع نہ ہوئی تھی حجرے میں ایک ایسی خاموشی تھی جو بولنے سے چند لمحے پہلے ہوتی ہے یوں لگ رہا تھا کہ کبھی کچھ بولنے سے پہلے الفاظ تول رہے تھے۔ اچانک گل ریز خان کا بیٹا میرے

پاس سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سبھی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ چھوٹا تو تھا لیکن اتنا چھوٹا بھی نہیں تھا کہ اسے معاملے کی نوعیت کا علم نہ ہوگا۔ اس کے یوں اچانک کھڑے ہونے سے لگا کہ شاید وہ اس فیصلے سے بغاوت کا اعلان کر رہا ہے۔ میں نے ناسف سے اس کی جانب دیکھا اگر وہ مجھے ویسے بھی کہہ دیتا تو میرا فیصلہ اس کے حق میں ہوتا۔ یہ جانشینی اس کا حق تھا۔ میں نے لمحوں میں فیصلہ کر لیا کہ اگر اس نے کوئی اعتراض اٹھایا تو میں اس کے حق میں کھڑا ہوں گا۔ گل ریز خان کے بیٹے نے جب سے ایک لقاہ نکالا اور جرگہ کے بڑوں کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا یہ زمان خانہ سے آیا ہے۔ انہوں نے کہا تھا جب وصیت پڑھ کر سنائی جائے تو اسے بھی پڑھ لیا جائے۔ ایک شخص نے وہ لقاہ پکڑ کر اسی شخص کی جانب سے بیٹھا دیا جس نے وصیت نامہ پڑھ کر سنایا تھا۔ اس نے چند عمامہ بن کی جانب دیکھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں چند اشارے ہوئے اور اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے لقاہ قبول کر اس میں سے ایک کاغذ برآمد کر لیا۔ کاغذ پر لکھی تحریر بھی اسی طرح پڑھ کر سنائی جانے لگی۔ جیسے گل ریز خان کا وصیت نامہ پڑھا گیا تھا۔ یہ گل ریز خان کی بیوہ کا خط تھا اس سے اندازہ ہوا کہ وہ دکھ اور غم کے ان لمحات میں بھی صورت حال پر نظر رکھے ہوئے تھیں۔ ان کے وفادار کسی نہ کسی طرح زمان خان تک صورت حال پہنچا رہے تھے۔ یقیناً یہ کام ملازمین کر رہی تھیں۔ یا پھر گل ریز خان کے وفاداروں میں سے کسی کی بیوی کو یہ ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ گل ریز خان کی بیوہ نے اپنے خط میں جرگہ کے عمامہ بن کے احترام میں چند جملے تحریر کرنے کے بعد وصیت نامہ پر ہی بات کی تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ گل ریز خان کا وصیت نامہ اصل ہے اور اس نے اس کے مندرجات سے زمان خان کو بھی آگاہ کیا تھا۔

اس کی بیوہ کے مطابق اس کی وجوہات اور دیگر صورت حال ان کے علم میں تھیں۔ اس لیے ان کی خواہش ہے کہ ان کے شوہر کے وصیت نامے پر من و عن عمل کیا جائے۔

انہوں نے جرگہ کے عمامہ بن کو یہ بھی یقین دلایا تھا کہ زمان خان سے اور گل ریز خان کے بیٹے کی جانب سے اس کے خلاف کوئی آواز نہیں اٹھائی جائے گی۔ گل ریز خان کی بیوی کے اس خط نے وصیت نامہ پر گویا مہر لگا دی۔ جو لوگ سوچ رہے تھے کہ اس حوالے سے یہ اعتراض کرویں کہ باہر کا شخص گل ریز خان جیسے قبائل کا وارث نہیں بن سکتا وہ بھی اب دبا کر بیٹھ گئے۔ جرگہ نے کچھ دیر آپس میں صلاح مشورے کیے اور پھر گل ریز خان کی وصیت پر من و عن عمل کرنے کا اعلان کیا۔ سرداری کی چپک میرے سر پر رکھ دی گئی اور گل ریز خان کا اسلمہ میری ملکیت میں دے دیا گیا۔ اسلمہ دینا ایک علامتی رسم تھی ورنہ درحقیقت گل ریز خان کا سبھی کچھ اب میرا ہو چکا تھا۔ جرگہ نے اپنا فیصلہ سنایا تو سالار خان نے آگے بڑھ کر اعلان کیا کہ گل ریز خان کی خواہش تھی کہ اس کی وصیت پر عمل ہو تو حجرے میں آنے والوں کو بہترین کھانا کھلایا جائے۔ اس لیے کھانا تیار کروایا جا رہا تھا جو جلد ہی عمامہ بن کے آگے چنا جائے گا۔ سالار خان کے اعلان کے بعد وہ لوگ دوبارہ اپنی جگہ بیٹھ گئے جو اٹھ کر جانا چاہتے تھے کچھ ہی دیر میں ملازمین نے دبے کا بھٹا ہوا گوشت و دیگر لوازمات کے ساتھ دسترخوان پر رکھنا شروع کر دیا۔ پر تکلف باحول میں کھانا کھایا گیا۔ سب اپنے اپنے خیالات میں گم تھے۔ یہ وصیت نامہ بھی کے لیے حیرت کا باعث تھا۔ کچھ لوگ وہی دہلی آواز میں اسے تحفظات کا اظہار بھی کر رہے تھے۔ لیکن ظاہر بھی اس فیصلے پر اپنا اطمینان ظاہر کر رہے تھے۔ باقیوں کو تو چھوڑیں خود میں گل ریز خان کے اس فیصلے پر حیرت زدہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں یہاں اپنا انتقام لینا یا تھا۔ میری کائنات کو توڑنے والا ظالم و رندہ ان علاقوں میں نہیں تھا اور میں اسی کے تعاقب میں تھا۔ تعاقب کرنے والے بھلا کب ٹھہرتے ہیں۔ وہ تو مسلسل سفر میں رہتے ہیں۔ یہ مسلسل سفر ہی تو تعاقب کرنے والوں کی کامیابی کی ضمانت بنتا ہے۔ گل ریز خان اس حقیقت سے واقف تھا۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ انتقام لینے کے بعد مجھے واپس چلے جانا تھا۔ میں

قبائلی نہیں تھا۔ یہاں کی روایات میرے پاؤں کی زنجیر نہیں بن سکتی تھیں۔ اس لیے مجھے ہر صورت واپس جانا تھا۔ گل ریز خان نے ایک ایسی زنجیر میرے پاؤں میں ڈال دی تھی جو اب مجھے یہاں کا غلام بنانے والی تھی۔ میرے لیے یہ فیصلہ کافی عجیب و غریب تھا۔ اس نے مجھے انجمن کا شکار کر دیا تھا۔ آخر اس فیصلے کے پیچھے گل ریز خان کی کیا حکمت تھی۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں نے سر جھٹکا اور عمائدین کے پروٹوکول کی جانب متوجہ ہو گیا۔ بہر حال یہ سچ تھا کہ اب گل ریز خان مجھ پر بہت بڑی ذمہ داری ڈال گیا تھا جسے ہر صورت نبھانا تھا۔ میں نے چند لمحے صورت حال کا جائزہ لیا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ میرے اس طرح کھڑے ہونے سے سبھی میری جانب متوجہ ہو گئے۔ اب میں گل ریز خان کی جگہ کھڑا تھا اور میری حیثیت وہی ہو گئی تھی جو گل ریز خان کو حاصل تھی۔ میں نے ایک بل کے لیے سب کی جانب دیکھا سبھی میری جانب دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا۔

”میں اس عزت پر آپ سب کا شکر گزار ہوں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ مجھے یہاں کے مکمل قوانین اور روایات کا علم نہیں۔ آپ سب لوگ میری رہنمائی کے لیے موجود ہیں۔ مجھے امید ہے آپ میری رہنمائی کریں گے لیکن ایک گستاخی کی اجازت چاہتا ہوں۔

میں نے جیسے ہی گستاخی کا کہا سبھی چونک گئے کچھ کے چہرے پر غصے کے اثرات نظر آنے لگے جبکہ کچھ اس بات پر خوشی محسوس کرنے لگے کہ اب معاملات بگڑ جائیں گے۔ میں سبھی کے تاثرات محسوس کر رہا تھا چہروں پر آنے والا وقتی رنگ بھی ہمیں دوست دشمن کی پہچان کرا دیتا ہے کبھی لمحوں میں یہ فیصلہ ہو جاتا ہے کہ کسی پر اندھا اعتماد کرنا ہے اور کسی سے محتاط رہنا ہے۔ چہروں پر آنے والا وقتی رنگ ہی ہمیں انسان کی اصلیت سے آگاہ کر دیتا ہے۔ میں بھی حجرے میں بیٹھے افراد کے چہروں پر آنے والا رنگ دیکھ رہا تھا۔ لمحوں میں یہ فیصلہ کر رہا تھا کہ مجھے کسی پر اعتبار کرنا ہے اور کس کے شر سے خود کو محفوظ رکھنا ہے۔

یہاں دوست کے روپ میں کوئی سانپ بھی بیٹھے تھے۔ جنہیں جب بھی موقع ملا انہوں نے مجھے ڈس لیتا تھا۔ میرا تجربہ ہے کہ سانپ کا ڈسا تو پانی مانگ لیتا ہے لیکن انسان کے ڈسے کو اکثر پانی مانگنے کی مہلت بھی نہیں ملتی۔ اسے تو علم ہی تب ہوتا ہے جب حسد اور نفرت کا زہر پھیل کر اپنا کام کر چکا ہو۔ کبھی کبھی تو یہ بھی علم نہیں ہوتا کہ ڈس کون گیا ہے۔

میں نے سبھی کے چہروں کو دیکھا اور گل ریز خان کے بیٹے کو ہاتھ پکڑ کر کھڑا کر دیا۔

”میں یہ گستاخی کرنا چاہتا ہوں کہ گل ریز خان کا اسلحہ اپنے پاس رکھوں لیکن سرداری کی دستار گل ریز خان کے بیٹے کے سر پر رکھ دوں۔ یہ اسی کی امانت ہے اور اسی کے پاس رہے گی۔ البتہ جب تک صورت حال اس کے کنٹرول میں نہیں آ جاتی تب تک گل ریز خان کا انتقام لینے کے ساتھ ساتھ دیگر معاملات نمٹا کر ہوں گا۔“

میری بات سن کر کئی تھے ہوئے چہروں پر اطمینان کی لہر دوڑ گئی اور کچھ کا اطمینان رخصت ہو گیا ان کی توقع کے مطابق کوئی جھگڑا نہیں ہوا تھا۔ میرے اعلان کے ساتھ ہی حجرے میں ہر سب سے داد و تحسین کے نعرے گونجنے لگے۔ عمائدین کو یہ خوشی تھی کہ میں نے گل ریز خان کی وصیت پر بھی عمل کیا اور قبیلے کی سرداری بھی قبیلے سے باہر نہیں جانے دی۔ میں نے گل ریز خان کے بیٹے کو بھی اس کا حق دیا تھا۔ وہ مسائل جن کا سوچ کر عمائدین پریشان ہو رہے تھے میں نے انہیں لمحوں میں نمٹا دیا تھا۔ اس سے میری ایمانداری ثابت ہو گئی تھی۔ سب کو علم ہو گیا کہ میرے دل میں کھوت نہیں ہے اور نہ میرا اس منصب پر ہمیشہ کے لیے کام کرنے کا ارادہ ہے۔ یہ بات حجرے کے عمائدین کو بہت پسند آئی۔ اب رائے عامہ بھی میرے حق میں نظر آنے لگی۔ اس سے پہلے ماحول میں تناؤ کی سی کیفیت موجود تھی۔ اب میں ان کا اپنا تھا اب یہ احساس پیدا ہو رہا تھا کہ گل ریز خان کے کمالے جٹ کو منتخب کر کے اپنے بیٹے اور خاندان کا مستقبل محفوظ ہاتھوں میں دے دیا تھا۔ ابھی حجرے میں

ایسے لوگ موجود تھے جن کے چہروں پر چھائی مسکراہٹ کے پردے کے پیچھے زہریلے ناگ کلیلا رہے تھے۔ یہ وہ تھے جن کا خیال تھا کہ اس معاملے میں ان کا انتخاب کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے ہی طوفان اٹھانا تھا لیکن گل ریز خان کی بیوہ کے خط کے بعد ان کے پاس کوئی جواز بچا ہی نہ تھا۔ اب انہوں نے جو بھی کرنا تھا پیٹھ پیچھے ہی کرنا تھا۔ بہر حال مجھے موقع کی نزاکت کا احساس تھا اس لیے انجان بنانا سے بھی مسکرا کر باتیں کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ حجرہ خالی ہونا شروع ہو گیا۔ لوگ واپس لوٹنے لگے۔ کچھ دیر بعد وہاں سالار خان سمیت چند وفادار رہ گئے۔ میں اپنی جگہ پر بیٹھا تھا اور گل ریز خان کا بیٹا میرا ہاتھ تھامے جانے کن خیالوں میں گم تھا۔ اس کی عمر کم ضرور تھی لیکن بہر حال وہ یہ شعور رکھتا تھا کہ وہ اپنے باپ کو کھو چکا ہے۔ میں نے ایک وفادار کو اشارہ کیا اور وہ گل ریز خان کے بیٹے کا ہاتھ تھام کر اسے زمان خانہ کی جانب لے گیا۔ باقی وفادار بھی ایک ایک کر کے حجرے سے باہر چلے گئے۔ شاید انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ میں اس وقت تنہائی چاہتا ہوں۔ یہ سب کچھ اس قدر تیزی سے رونما ہوا تھا کہ مجھے کچھ سوچنے سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ میں تنہا بیٹھ کر سوچنا چاہتا تھا کہ کاتب تقدیر میرے ارد گرد کون سی کہانی بن رہا ہے۔ آخر گل ریز نے میرے پاؤں میں یہ زنجیر کیوں ڈالی۔ وہ تو میرے مشن سے واقف تھا۔

میں یہی سب سوچ رہا تھا کہ سالار خان کسی کام سے حجرے میں چلا آیا۔ اسے دیکھتے ہی میرے ذہن میں ایک جھمکا کا سا ہوا سالار خان کی معافی خیز نظریں میری آنکھوں کے سامنے آ گئیں۔ کیا سالار خان کو اس وصیت کا پہلے سے پتا تھا؟ سیکنڈ کے ہزارویں لمحے میں یہ سوال میرے ذہن میں ابھرا اور میں نے واپس جاتے سالار خان کو آواز دے کر روک دیا۔

سالار خان پلٹ کر میری جانب آیا اور سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”سالار خان بیٹھ جاؤ۔“ میں نے تمکمانہ لہجے میں

کہا۔ وہ خود سے اٹھتے ہوئے میرے پاس بیٹھ گیا۔ میں کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”سالار خان میں بات تمہارا پھر کرنے کا عادی نہیں ہوں اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ تم مجھ سے کچھ چھپاؤ گے نہیں۔“

سالار خان نے اثبات میں سر ہلایا تو میں نے بات آگے بڑھائی۔

”تم پہلے سے جانتے تھے کہ گل ریز خان نے وصیت میں کیا لکھا ہوا ہے؟“

میرے سوال پر سالار خان چند لمحے تذبذب کا شکار نظر آیا۔ پھر جیسے کسی فیصلے تک پہنچ گیا۔

”جی میں جانتا تھا۔“ اس نے اعتراف کر لیا۔ ”خان صاحب نے خود بتایا تھا مجھے۔“

”پھر تو اس کی وجہ بھی جانتے ہو گے کہ گل ریز خان نے کیا سوچ کر یہ فیصلہ کیا تھا؟ وہ میری زندگی اور مقصد سے بخوبی واقف تھا۔ پھر بھی اس کا یہ فیصلہ مجھے عجیب لگ رہا ہے۔“

سالار خان چند لمحے میری جانب عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا پھر کہنے لگا۔

”خان صاحب نے آپ پر جان قربان کر دی۔ وہ آپ کو بچانے گئے تھے لیکن خود شہید ہو گئے۔ خدا جانے آپ سے ان کا ایسا کیا تعلق تھا کہ ان کا کوئی بھائی ہوتا تو شاید اس کے لیے بھی اتنا نہ کرتے۔ ان کی دشمنی بھی بہت تھی لیکن ہمارے یہاں تو سب کی ہی دشمنی ہوتی ہے۔ خان کی شہادت کا تو ہم نے سوچا تک نہ تھا لیکن ایک دن وہ کہنے لگے پنجاب سے میرا بھائی آیا ہوا ہے یہاں اس کا کوئی بھی اپنا نہیں لیکن غیرت مند ہے اس لیے تنہا ہی لڑنے آ پہنچا ہے۔ اسے صرف میرا شیلڈر میسر ہے۔ اس لیے میں رہوں یا نہ رہوں تم نے اسے میری جگہ سمجھا ہے۔ اس کے مجھ پر بہت احسان ہیں۔“

سالار خان بولتا چلا جا رہا تھا اور میں خاموشی سے سنتا جا

رہا تھا۔ اس نے ایک ایسی کہانی کے ورق لئے شروع کر دیے تھے جو میرے غلم میں نہ تھی۔ گل ریز خان مجھ سے اختیار کرتا تھا مجھے اس کا اندازہ تھا لیکن وہ اس دوستی میں کس حد تک چلا جائے گا اس کا غلم مجھے ہرگز نہ تھا۔ سالار خان دم لیٹے کور کا اور پھر کہنے لگا۔

”خان چاہتا تھا کہ آپ ہر صورت اپنا انتقام لو۔ اس مقصد کے لیے وہ کھل کر آپ کے پیچھے کھڑا تھا لیکن اس نے ایسی وصیت بھی لکھ دی تھی کہ اگر اسے کچھ ہو جائے تو آپ کو وہ تمام اختیارات، مراعات اور پشت پناہی مل جائے جو اس کے دم سے تھی۔ اس صورت میں آپ اس علاقہ میں رہتے ہوئے اپنے دشمن سے بدلے لے سکتے تھے۔ سچ کہوں تو ہمارے کان نے آپ کی خاطر اپنے اکلوتے بیٹے کا مستقبل داؤ پر لگا دیا۔ اب آپ کے پاس وہ سب کچھ ہے جو خان کا تھا لیکن ان کا بیٹا اس وقت تک اپنی وراثت سے محروم رہے گا جب تک آپ خود نہیں دیں گے خان نے آپ کو ٹکراؤ نہیں بنایا بلکہ براہ راست مالک بنادیا تھا۔ سالار خان کی باتیں میری برداشت سے باہر تھیں۔ میرا دوست عظیم تھا وہ عظمت کی بلند یوں پر تھا دوستی کی ایسی مثالیں صرف نادلوں اور کہانیوں میں ملتی ہیں لیکن میرے ساتھ حقیقت میں یہ سب ہو رہا تھا میں نے سالار خان کی جانب دیکھا اور کہا۔

”سالار خان میرا تم سے وعدہ ہے کہ یہ حق جس کا ہے اسی کو ملے گا۔ یہ سب گل ریز خان کے بیٹے کا ہے مجھے صرف اپنا اور گل ریز خان کا انتقام لینا ہے اس کے بعد میں واپس چلا جاؤں گا۔ یہ بات طے ہے کہ مجھے یا تو کسی مقابلے میں مرنا ہے یا پھر غازی بن کر لوٹ جانا ہے۔ مسافر عشق کا ہو یا انتقام کا قیام اس کی قسمت میں نہیں ہوتا۔ اسے حرکت میں رہنا ہی ہوتا ہے۔ یہی حرکت اسے زندہ رکھتی ہے اس لیے جب تک میرا انتقام پورا نہیں ہو جاتا تب تک مجھے بھی اپنے دشمنوں کا پیچھا کرتے رہنا ہے۔“

سالار خان خاموشی سے سر ہلاتا رہا اور پھر اجازت لے

کر چلا گیا ایک ماہ یونہی گزر گیا۔ مجھ پر بے انتہا ذمہ داریاں آپڑی تھیں۔ بہت سے معاملات اب مجھے ہی دیکھنے تھے۔ گل ریز خان کے کاروبار کا حساب کتاب زمینوں کی آمدن اور ان تمام افراد کی فہرست جنہیں وہ ہر ماہ بہت خاموشی سے امداد دیا کرتا تھا۔ ان تمام معاملات کو ترتیب میں لانا اور سمجھنا اتنا آسان نہ تھا جیسا کہ پوچھیں تو اس کے جانے کے بعد احساس ہو رہا تھا کہ وہ کس قدر عظیم تھا۔ شاید درویش ایسے ہی ہوتے ہیں بظاہر چھپے ہوئے دنیا دروں کی طرح لیکن اسی دنیا داری کے پردے میں خدمت خلق میں مصروف۔ وہ نہ کوئی حساب رکھتے ہیں کہ کس کو کتنا دیا اور نہ ہی کوئی فہرست بناتے ہیں۔ میں گل ریز کی طرح درویش نہ تھا وہ اپنی مرضی کا مالک تھا۔ جسے جتنا چاہتا تھا اسی نواز دیتا۔ میں ایسا نہیں کر سکتا تھا مجھے پر ذمہ داریوں کا بوجھ تھا۔ میرے ذہن میں یہ خیال زندہ تھا کہ یہ سب میرا نہیں ہے۔ یہ ایک امانت تھی جو مجھے حق دار تک پہنچانی تھی۔ اس لیے مجھے امداد کی بھی فہرست بنانی تھی۔ کتنی رقم کس مد میں خرچ ہوتی ہے اس کا مکمل ریکارڈ رکھنا تھا۔ جس طرح گل ریز خان مجھے اپنا وارث بنا گیا تھا اس کی رو سے میں کسی کو حساب دینے کا پابند نہ تھا۔ اگر کبھی یہ سب گل ریز کے بیٹے کو سونپ دیتا تو کبھی وہ مجھ سے یہ پوچھنے کا مجاز نہ تھا کہ میں نے گل ریز خان کی دولت کہاں خرچ کی۔ یہ جرگہ کا قانون تھا اور اس قانون کو اس جگہ پاکستان کا کوئی ادارہ چیلنج نہیں کر سکتا تھا۔ نہ یہاں پولیس پر مارتی تھی اور نہ عدالت تک کوئی جاتا تھا یہاں سب کچھ جرگہ ہی تھا اور یہی جرگہ میرے حق میں فیصلہ سنا چکا تھا۔ اب میں اس ساری دولت کا مالک تھا لیکن اس جرگہ سے بڑی ایک اور عدالت تھی وہاں میرا خمیر رنج کی صورت بیٹھا مجھے گھور رہا تھا۔ میں اس کی نظروں کی تاب نہ لا سکتا تھا۔ اس لیے میں چاہتا تھا کہ جب یہ سارا انتظام اور معاملات گل ریز خان کے بیٹے کے سپرد کروں تو میرے پاس ایک ایک پائی کا حساب ہو۔ میں یہ سارے کھاتے اس کے حوالے کر کے جانا چاہتا تھا۔ اس لیے اب اس سارے کھترے ہوئے نظام کو کاغذوں پر

تھا۔ اس نے وصیت کی صورت مجھ پر جو احسان کیا اور میرے یہاں رہ کر انتقام لینے کی جو سبیل نکالی اس نے مجھے نہیں کا نہ چھوڑا تھا۔ میں یہ احسان اس کے بیٹے کو قابل بنا کر ہی اتار سکتا تھا۔ گل ریز خان میرے لیے جو کچھ کر سکتا تھا وہ کر گیا تھا۔ اب میرا وقت تھا۔ مجھے بتانا تھا کہ پنجاب کا کملا جٹ اپنے محسن کے لیے کیا کر سکتا ہے۔

میں شب و روز گل ریز خان مرحوم کے معاملات میں الجھا ہوا تھا اس دوران عجیب سی دشمن سوار تھی۔ نہ دن کا ہوش تھا اور نہ ہی رات کی پروا تھی۔ بس یہی فکر تھی کہ کہیں مجھ سے کسی معاملے میں کوتاہی نہ ہو جائے۔ شاید احساسِ ذمہ داری ہماری طاقت کو بڑھا دیتا ہے۔ یہی کام اگر میرے ذاتی ہوتے تو شاید میں اس قدر جنون کے عالم میں نہ کرتا لیکن اب یہ ذمہ داری اور فرض بن چکے تھے۔ ایک دن اچانک سالار خان نے کوئی بات کرتے کرتے بتایا کہ قبیلے کے عمائدین جرگہ بنانا چاہتے ہیں۔ یہ کوئی انہونی بات نہ تھی۔ یہاں پولیس اور تھانوں کا رواج تھا بلکہ پولیس سے مدد طلب کرنے والے کو نفرت سے دیکھا جاتا تھا۔ یہاں چھوٹے چھوٹے معاملات کے لیے بھی جرگہ ہی بلایا جاتا تھا۔ اس لیے میں نے سرسری سے انداز میں پوچھ لیا کہ کس بارے میں جرگہ بنے گا۔ سالار خان کہنے لگا۔

”ملک صاحب! آپ نے گل ریز خان مرحوم کی سب چیزیں اپنے ہاتھ میں لے لی ہیں لیکن ایک جانب سے بے پروا ہو گئے ہیں جرگہ اسی سلسلے میں بیٹھے گا۔“

سالار خان کی بات سن کر میں چونک گیا۔ جہاں تک میرا خیال تھا میں اتنے عرصہ میں بے صرف تمام معاملات سنبھال چکا تھا بلکہ انہیں ایک سسٹم میں بھی لے آیا تھا۔ اب ایسا کیا تھا جس جانب سے کوتاہی ہوئی تھی میں تو پاؤندو قبیلے کے سردار خوشحال خان کو بھی پیغام بھجوا چکا تھا گل ریز خان کے سوگ میں ثابت اور دارا کے درمیان ہونے والا مقابلہ ملٹری کروا دیا جائے۔ اب گل ریز خان کی جگہ میں یہ مقابلہ دیکھنے آؤں گا۔ میں جانتا تھا کہ بظاہر یہ ثابت کے ساتھ زیادتی تھی لیکن مجھے یہ بھی اطمینان تھا کہ مقابلہ

سمیٹنے میں مصروف تھا۔ میرا ایمان ہے کہ ہم جب کھاتوں میں لڑ کر جیتے ہیں تو اسے پکڑنا مشکل ہوتا ہے۔ دنیاوی کھاتوں میں شاید جلد پکڑ نہ ہو لیکن آسمان پر پھلنے والے کھاتوں میں ہل بھر کے اندر پکڑ ہو جاتی ہے۔ یہ پکڑ ہارٹ اٹیک، بلڈ پریشر، جوڑوں کے درد اور کینسر کی صورت ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ کچھ بیماریاں امیروں اور طاقتوروں سے ہی منسوب ہیں۔ دنیا کو اپنا ظلم سمجھنے والوں کو جب خدا ان کی اوقات بتاتا ہے تو پھر تمام تر آسمان نشات ہونے کے باوجود ان پر پابندی لگا دیتا ہے۔ پھر ڈاکٹر بتاتا ہے کہ آپ کے پاس دولت تو ہے لیکن آپ کھانا صرف پھیکا اور پرہیزی کھا سکتے ہیں۔ میں نے بھی ہنگی بستی اور کھجلی میں رہنے والوں کو پرہیزی کھانا کھاتے نہیں دیکھا۔ انہیں مٹی سے الڑجی نہیں ہوتی، وہ ناقص خوراک کھا کر بھی بیمار نہیں ہوتے اس کے برعکس اسی فیصد سے زائد امیروں کو پرہیزی کھاتے اور ادویات کھاتے ہی دیکھا ہے۔ تھوڑی سی مٹی اڑے تو انہیں الڑجی ہو جاتی ہے۔ یہ واضح پیغام ہے لیکن صرف سمجھنے والوں کے لیے۔ یہ پیغام کمالے جٹ کو جہاں والا سے ہی مل گیا تھا مجھے معلوم تھا کہ انر گل ریز خان کے بیٹے کی وراثت میں نہیں کیا یا کھاتوں میں ہیر پھیر کی تو اوپر آسمانوں پر پڑے میرے کھاتے میں بھی ہیر پھیر کر دی جائے گی۔ اس لیے میں نے سبھی کام چھوڑ کر سب سے پہلے گل ریز خان کے تمام معاملات ترتیب میں لانے شروع کر دیے اور انہیں ریکارڈ میں رکھنا شروع کر دیا۔ میں چاہتا تھا کہ میرے جانے کے بعد گل ریز خان کا بیٹا ان کھاتوں اور ریکارڈ کی مدد سے تمام معاملات خود سنبھالنے کے قابل ہو جائے۔ اسی طرح اس کی بیوہ بھی انہیں دیکھ کر تمام معاملات کی نگرانی کر سکے اور ماں بیٹا وہ سارے معاملات چلا سکیں۔ اگر یہ معاملات ان کی نگرانی میں نہ رہے اور کسی دوسرے پر ہی چھوڑ دیے گئے تو یقین لیکن ہے سب کچھ ہاتھ سے نکل جائے۔ مجھے دورہ کر یہ احساس ستاتا تھا کہ گل ریز خان میری وجہ سے مارا گیا۔ اس کے بیٹے کو دیکھ کر یہ احساس اور بھی شدید ہو جاتا

ملتی ہوئے کا فائدہ بھی ثابت کو ہی ہوتا۔ اسے میں نے جو داؤ سکھائے تھے وہ اب تک ان میں مزید پختہ ہو چکا تھا۔ میرا وجدان کہتا تھا کہ گل ریز خان کے لٹل کے پیچھے دارا ہی ملوث تھا۔ اب میں اسے سبق سکھانا چاہتا تھا مقابلہ ملتی کروانا میرے اسی پلان کا حصہ تھا۔ اس میں خوش آئند بات یہ بھی کہ سردار شامل خان نے جوابی پیغام میں مقابلہ ملتی کرانے کی ہامی بھری تھی۔

میں نے تو ہر چیز کو اس کی باریکیوں سمیت سمجھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اب ٹک بھگ چار ماہ گزر جانے کے بعد تو مجھے ہر معاملہ اپنی فنگر نہیں پر یا د تھا لیکن سالار خان کوئی اور ہی کہانی سنارہا تھا۔ میں نے بے چینی سے اس کی جانب دیکھا اور پوچھا کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے جرگہ کی نظر میں ایسا کونسا معاملہ ہے جو میرے علم میں ہی نہیں ہے اور میں بے پروائی بھی برت رہا ہوں۔ سالار خان نے نظریں جھکاتے ہوئے جو کچھ کہا اسے سن کر مجھے یوں لگا کہ جیسے کسی نے میرے سر پر بم پھوڑ دیا ہو۔ جرگہ کو جس کی فکر تھی وہ کوئی بے جان چیز نہیں تھی بلکہ ایک سانس لیتا، جیتا جاگتا وجود تھا۔ جرگہ گل ریز خان کی بیوہ کا فیصلہ کرنے آ رہا تھا۔ وہ اسی حویلی میں تھی جہاں اسے گل ریز خان نے رکھا تھا۔ اس کے پاس ملازما میں موجود تھیں۔ جو اس کی خدمت پر مامور تھی۔ میں نے اپنا مستقل قیام حجرے میں کر لیا تھا اس کے باوجود جانے جرگہ کیا فیصلہ کرنے آ رہا تھا بہر حال ایک بیٹے بعد جرگہ نے اسی حجرے میں بیٹھنا تھا۔

جس دن جرگہ تھا اس دن صبح سے ہی مجھے عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ خدا جانے جرگہ کیا فیصلہ سنائے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر جرگہ کی جانب سے گل ریز خان کی بیوہ یا بیٹے کے ساتھ کسی قسم کی زیادتی یا زبردستی ہوئی تو میں اس کے خلاف بھرپور مزاحمت کروں گا۔ چاہے کبھی میرے خلاف ہو جائیں لیکن میں کسی بھی صورت ان کے ساتھ زیادتی نہیں ہونے دوں گا۔ مقررہ وقت پر قبیلے کے بزرگ اکٹھے ہونا شروع ہو گئے۔ وہ حجرے میں آتے چلے گئے اور میرے پاس ہی بیٹھتے چلے گئے۔ ان کی

تواضع قبوہ سے کی گئی جبکہ قبائلی روایات کے تحت حجرے میں داخلے سے قبل سالار خان ان سے ہتھیار لے کر ایک جگہ رکھتا رہا۔ اب وہ کمالے جٹ کے مہمان تھے۔ اس حجرے کی روایت تھی کہ یہاں آنے والے کبھی افراد گل ریز خان کی مہمان نوازی میں ہی سمجھے جاتے تھے۔ اب یہی روایت میں بھارہا تھا۔

جرگہ اپنے روایتی انداز میں شروع ہوا تو حجرے میں خاموشی چھا گئی۔ صرف ایک شخص بول رہا تھا جبکہ باقی سب خاموش اور پوری توجہ سے اس کی بات سن رہے تھے۔ اس نے صورت حال کا پس منظر بیان کیا اور پھر سب کو بتایا کہ دراصل جرگہ کیوں بلایا گیا ہے اس کے بعد سب نے اپنی اپنی رائے دینی شروع کر دی۔ اس کے بعد جرگہ کے سربراہ نے حتمی فیصلہ کرتے ہوئے کہا کہ ”گل ریز خان کی شہادت کا ہم سب کو دکھ ہے لیکن قبیلے کی روایات پر عمل کرتے ہوئے کچھ معاملات حل کرنا بہت ضروری تھا۔ ہم جانتے ہیں کہ گل ریز خان نے چند سال قبل ہی شادی کی تھی۔ اب اس کے اس دنیا سے چلے جانے کے باوجود اس کی بیوہ کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ اب گل ریز خان کو گزرے چار ماہ سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ اس کی بیوہ آزاد ہے۔ دوسری جانب گل ریز خان کا موجودہ وارث اور جائیداد کمال جٹ ہے جس کا بظاہر قبیلے کے سردار گل ریز خان کے خاندان سے کوئی خونی تعلق نہیں ہے۔“

اپنا ذکر سن میں نے بے چینی سے پہلو بدلا لیکن کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ میں مکمل صورت حال واضح ہوئے بنا کسی قسم کی حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ البتہ مجھے یہ حیرت ضرور ہوئی کہ آخر اس موقع پر میرا ذکر کیوں کیا جا رہا ہے۔ جرگہ کے سربراہ نے اپنی گفتگو آگے بڑھاتے ہوئے کہا ”کمال جٹ نے ان چند ماہ میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ گل ریز خان کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔ اس نے بالکل درست بندے کا انتخاب کیا تھا۔ بلاشبہ کمال جٹ اس کا اہل ہے۔ اس لیے جرگہ کمال جٹ کو یہ ذمہ داریاں جاری رکھنے کا کہتا ہے۔ دوسری جانب یہ بھی سچ ہے کہ کمال جٹ اور گل ریز

خان کی بیوہ کا آپس میں کوئی رشتہ نہیں ہے۔ کمال جٹ کو بھی اپنے فرائض کی ادائیگی کے لیے حویلی میں جانا پڑے گا کیونکہ دراصل اب کمال جٹ ہی اس کا مالک ہے۔ ایسی صورت میں قبیلے کے عزت دار لوگ یہ پسند نہیں کر سکتے کہ دو غیر محرم ایک ساتھ رہیں۔ جہاں دو تہا ہوں وہاں تیسرا شیطان ہوتا ہے۔ حویلی میں ملازما میں موجود ہیں لیکن اس کے باوجود بات شریعت اور غیرت کی ہے۔ اگر یہ روایت چل نکلی تو پھر بھی کی بہن بیٹیاں خراب ہوں گی۔ اس لیے یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ کمال جٹ اور گل ریز خان کی بیوہ کا آپس میں نکاح پڑھادیا جائے ایک تو اس لڑکی کو تحفظ مل جائے گا دوسرا گل ریز خان کے تمام معاملات کا وارث ہونے اور اس کی بیوہ سے کوئی محرم رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے کمال جٹ کا ہی حق ہے کہ وہ اس کی بیوہ کو بھی اپنی زوجیت میں لے سکے۔“

جرگہ کا سربراہ جاتے کیا کچھ کہہ رہا تھا لیکن میں اپنے حواس کھوتا چلا جا رہا تھا یوں لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی نہر میں بچھے تیر میرے دل میں اتار رہا ہے اور ابلتا ہوا سیسہ میرے کانوں میں ڈالا جا رہا ہے۔ میرا جسم ہولے ہولے لڑ رہا تھا۔ بھائی سے تو کسی نے پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ بس ان کی قسمت کا فیصلہ سنا دیا گیا تھا۔ دیکھا جائے تو مجھ سے بھی نہیں پوچھا گیا تھا مجھے بھی بس حکم نامہ ہی سنایا گیا تھا عجیب جرگہ تھا جو دو زندگیوں کے فیصلے ان سے پوچھے بنا کرتا چلا جا رہا تھا اور ان سے پوچھنا تک گوارا نہیں کر رہا تھا۔ پوچھنا تو دور کی بات ہے مجھ سے تو رائے تک طلب نہ کی گئی تھی۔ شاید جرگوں میں ایسا ہی ہوتا تھا۔ قانون کی طرح یہاں بھی پہلے سے طے شدہ روایات کے بنڈل اور خود ساختہ قوانین کی بوسیدہ سی پوٹلی رکھی ہوئی تھی۔ جرگہ کو انہی کی روشنی میں فیصلہ سنانا تھا۔ شاید دنیا کی کبھی عدالتوں میں دل، جذبات اور احساسات کے بجائے پرانی روایات اور پرانے اصولوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ منصف، احساسات سے عاری ہوتے ہیں یا انہیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ سزا صرف ایک شخص کو نہیں ملتی۔ ہم قتل کے جرم میں

بھائی دیتے ہیں یہ مقتول کے ساتھ انصاف ہے کہ اسے قتل کرنے والے کو بھی قتل ہی کیا جائے لیکن یہ پھانسی صرف قاتل کو ہی نہیں دی جاتی بلکہ قاتل کے چھوٹے چھوٹے بچوں اور جوان بیوی بھی اس کے ساتھ ہی لٹکا دیا جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ قاتل ایک ہی بار پھندے سے لٹک کر دنیا کی فکر سے آزاد ہو جاتا ہے جبکہ اس کے بچے اور جوان بیوی ہر روز پھندے پر چھو لٹے ہیں اور اسی دنیا میں رہتے ہیں۔ اگر منصف کے پاس احساس ہوتا اور وسعت نظری ہوئی تو یقیناً وہ قاتل کو پھانسی کی سزا سناتے وقت اس کی بیوی بچوں کے لیے ایسے انتظامات بھی کرنے کا حکم دیتے جن کی وجہ سے انہیں زمانے کی ٹھوکریں نہ کھانی پڑیں۔ ہم قاتل سے زیادہ اس کے بیوی بچوں کو سزا سناتے ہیں اور پھر اپنی انصاف پروری کا ڈھول پیٹتے رہتے ہیں۔ آج یہ جرگہ بھی پرانی روایات کے تحت ایک ایسا فیصلہ سنارہا تھا کہ اگر اس پر قتل ہو جاتا تو میں خود سے نظر میں نہ ملا پاتا۔ گل ریز خان کی روح مجھ سے سوال کرتی کہ تم کیا کر رہے ہو؟ کیا تم اسی مقصد کے لیے یہاں آئے تھے؟

ابھی جرگہ اپنے خود ساختہ فیصلے پر مہر ثبت کرنے ہی لگا تھا کہ میں کھڑا ہو گیا۔ سب نے میری جانب دیکھا۔ یہ بغاوت کی علامت تھا اور روایات کے خلاف بھی تھا جرگہ اپنا فیصلہ سنا چکا تھا۔ اب کسی کو بولنے یا انکار کرنے کی اجازت نہ تھی۔ میں نے کھڑے ہوتے ہی کہا۔

”میں آپ کی انصاف پروری کی وجہ سے کھڑا ہوا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کوئی ایسا فیصلہ نہیں کریں گے جو انصاف کے اصولوں کے خلاف ہو۔ انصاف کا تقاضا ہے کہ یہ فیصلہ کرنے سے پہلے مجھے بولنے کا موقع دیا جائے۔“

علمائے دین میں سے چند ایک نے میری تائید کرتے ہوئے مجھے اپنی بات جاری رکھنے کا کہا۔ یہ اس بات کی علامت تھا کہ میری ابتدائی تہمید نے اپنا اثر دکھایا تھا۔ میں نے انصاف کی بات کر کے جرگہ کی اہم رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اب وہ یہ طعنہ نہیں سننا چاہتے تھے کہ انہوں نے

انصاف سے کام نہیں لیا۔ انہیں یہ یقین تھا کہ میری تمام تر دلیلوں کے بعد بھی فیصلہ وہی ہوگا جو وہ سناچکے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے پاس اس کے حق میں ہزاروں قابل تر وید دلائل تھے۔ گل ریز خان کی بیوہ اور میرا غیر محرم ہو کر ایک جگہ رہنا ہی سب سے بڑی دلیل تھی۔ یہ تو طے تھا کہ قبائلی روایات سے انحراف ممکن نہ تھا۔ اس لیے انہیں مکمل اطمینان تھا کہ یہ فیصلہ نہیں بدل سکتا۔

میں نے اپنی بات آگے بڑھائی اور کہا۔

”آپ جو فیصلہ سنار ہے ہیں اس کی حکمت اور دور رس اثرات سے انکار نہیں۔ آپ فساد اور شر کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ میں آپ کی ترید نہیں کر رہا لیکن ہمارے پنجاب کی بھی کچھ روایات ہیں۔ ہم جسے جو رشتہ دیں پھر مرتے دم تک اسے نبھاتے ہیں۔ گل ریز خان کی بیوہ اور میرے درمیان بھی ایک رشتہ قائم ہو چکا ہے۔“ میں نے احتیاجی کہا تھا کہ حجرے میں ہمسرا پھسر شروع ہوئی۔ عمائدین ایک دوسرے کی جانب دیکھ رہے تھے۔ کچھ چہروں پر میرے لیے نفرت اور غصہ کی کیفیت ظاہر ہو رہی تھی جبکہ کچھ کے تیور ایسے تھے کہ جیسے ابھی مجھے سنگسار کرنے انھو کھڑے ہوں گے۔ میں دم لینے گور کا اور پھر کہنا شروع کر دیا۔

”یہ ایک پاکیزہ رشتہ ہے۔ گل ریز خان میرے لیے بھائیوں سے بڑھ کر تھا اور اس کی بیوہ میری بہن ہے۔ ہم منہ بولے رشتوں پر جان تک قربان کر دیا کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں یہ رشتے سنگے رشتوں سے بڑھ کر حرمت والے ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو بہن بھائی کا ایک چھت تلے رہنا منظور نہیں تو میں سب سے اس حجرے میں ہی رہوں گا اور حویلی میں داخل نہیں ہوگا لیکن میری درخواست ہے کہ ایک بھائی اور بہن کے درمیان نکاح نہ کروائیں۔ میں فیصلہ آپ پر ہی چھوڑتا ہوں لیکن اپنی درخواست آپ تک پہنچانا ضروری سمجھتا تھا اگر یہ گستاخی ہے تو آپ جو سزا دیں گے وہ بھی مجھے قبول ہوگی۔“

گل ریز خان کی جگہ آ کر میں خاصا طاقت ور اور با اثر ہو چکا تھا اس کے باوجود جرگہ کے سامنے میری عاجزی اور

سادہ لہجہ عمائدین کے دلوں میں میرے لیے نرم گوشہ پیدا کر چکا تھا۔ دوسری جانب گل ریز خان کی بیوہ کو بہن کہنے سے بھی اچھا تاثر پیدا ہوا۔ یہاں کئی ایسے لوگ بھی تھے جو صوبائی عصبیت کی وجہ سے یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ ان کے ایک طاقت ور سردار کی بیوہ مال غنیمت کی طرح پنجاب کے جٹ کے قبضے میں چلی جائے۔ ان لوگوں نے میری حمایت میں بڑھ چڑھ کر بولنا شروع کر دیا۔ ان کا زیادہ ترور اس بات پر تھا کہ کمال جٹ نے گل ریز خان کی بیوہ کو بہن کہہ کر اپنی پاک نیت کا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ اگر وہ میں کھوٹ ہو تو کسی اجنبی لڑکی کو بھی بہن نہیں کہا جاتا۔ اب جرگہ کو کمال جٹ کا مان اور اس کے رشتے کی حرمت پر قرار رکھنی چاہیے۔ انہیں بہن بھائی ہی سمجھنا چاہیے۔

جرگہ کے اکابرین نے کچھ دیر آپس میں صلاح مشورے کیے اور پھر اپنا فیصلہ سناتے ہوئے میرے حق میں فیصلہ سنا دیا۔ انہوں نے مجھے حویلی میں اسی طرح رہنے کی اجازت دے دی جس طرح کوئی بھی بھائی اپنی بہن کے ساتھ رہ سکتا ہے۔ میرا اس طرح غیرت مندی کا ثبوت دینا اور اپنے دوست کی بیوہ کو زوجیت میں نہ لینا میری گل ریز خان سے دوستی اور خلوص کا سچا جذبہ تھا جسے عمائدین نے بھی محسوس کیا۔ اب وہ میری تعریفیں کر رہے تھے۔ اپنے حوالے سے مجھے دو جرگوں میں بیٹھنا پڑا اور دونوں بار میں معتبر ٹھہرا۔ مجھے پسندیدگی کی سند مل چکی تھی۔ سب لوگ حجرے سے چلے گئے تو سالار خان میرے پاس آ بیٹھا۔ اس نے میرے ہاتھ تھامے اور انہیں چومتے ہوئے آنکھوں سے اگایا۔

”سالار خان یہ کیا کر رہے ہو؟“ میں نے ہاتھ واپس کھینچتے ہوئے سوال کیا۔

سالار خان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ عجیب وحشت کی سی حالت میں تھا لیکن اس کے لہجے سے عقیدت کا رنگ جھلک رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر میری جانب دیکھا اور کہا۔

”آپ عظیم ہو، آپ نے ہمارے خان کی عزت کو

احترام بخشا ہے۔ اس سے پہلے ایسا نہیں ہوا لیکن آپ نے خان کی حرمت کو عزت بخشی ہے۔ آج آپ نے سالار خان کو اپنا ذاتی غلام بنالیا ہے۔ خان عمر میں کم لیکن پھر بھی میرے لیے باپ جیسا تھا۔ سالار خان آپ کو اس احسان کا بدلہ اپنی جان قربان کر کے چکائے گا۔“

میں سالار خان کی دلی کیفیت سمجھ رہا تھا اس لیے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔

”سالار خان میں نے صرف اپنا فرض ادا کیا ہے۔ گل ریز خان میرا دوست اور بھائی ہی نہیں محسن بھی تھا۔ میں اس کی عزت کی جانب نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ اس لیے مجھے یہ بات بھی جرگہ کو بتانی ہی تھی کہ جو فیصلہ وہ منانے جا رہے ہیں اس پر عمل نہیں ہو سکتا۔“

سالار خان کی حالت کے پیش نظر میں نے اسے آرام کرنے بھیج دیا تاکہ وہ اس جذباتی کیفیت سے باہر نکل سکے۔ جب تک انہی کیفیات میں گھرا رہتا تب تک اس سے اپنا کام نہیں ہوتا تھا۔

میں جرگہ کے فیصلہ کے بعد جگرے سے حویلی میں منتقل ہو گیا۔ میرا زیادہ وقت اب بھی جگرے میں ہی گزرتا تھا۔ جو کہ حویلی کے سامنے یہ ایک گھر کی صورت میں بنا ہوا تھا لیکن اب یہ سالی تھی کہ حویلی میں آنے جانے کی وجہ سے مجھے براہ راست وہاں کے مسائل اور ضروریات کا علم رہتا تھا۔

گل ریز خان کی بیوہ کا نام مہک خان تھا۔ بھائی پختوان روایات کے برعکس گل ریز خان کی راز دان تھیں اور وہ انہیں تمام معاملات سے آگاہ رکھتا تھا۔ یہ اس بات کی دلیل تھی کہ وہ اپنی خانگی زندگی میں ایک اچھا شوہر تھا اور اس کے نزدیک میاں بیوی کے درمیان اعتماد اور بھروسہ کا رشتہ ہی اصل رشتہ ہوتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو کبھی غلطی زندگی میں نہیں لائے گا لیکن اس کے باوجود وہ اسے تمام معاملات اور دن بھر کی مصروفیات سے آگاہ رکھتا تھا۔

شریک حیات کے لیے یہی بہت ہوتا ہے کہ اس کا شوہر اسے اپنی زندگی کے تمام معاملات میں شریک رکھتا

ہے اور ان سے مشورے بھی کرتا ہے وہ کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کرتی کہ حقیقت کیا ہے۔ شریک حیات کو یوں اپنے معاملات میں شریک کرنا اپنے پن کا احساس دلاتا ہے۔ گل ریز خان اس لحاظ سے آئیڈیل شوہر تھا۔ اس کے خانگی معاملات حسن انداز میں چل رہے تھے۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ مہک بھائی کو بیوہ ہونے کے بعد بہت سے معاملات کا ظلم تھا اور ان کے پس منظر سے بھی آگاہ تھیں۔ میرے سلسلے میں ان کی گواہی اس کی بڑی دلیل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اب میں نے بھی ان سے اکثر معاملات میں مشورہ لینا شروع کر دیا تھا۔ وہ مجھے پوری تفصیل سے آگاہ کرنے کے بعد مشورہ دیتیں جو اکثر کامیاب ہی رہتا۔

مہک بھائی کو جرگہ کی کارروائی اور میرے اعلان سمیت سب رپورٹس مل چکی تھیں۔ میری جانب سے انہیں بہن کہنے کے واقعہ نے ان کے دل میں میری عزت مزید بڑھا دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب میں حویلی منتقل ہوا تو انہوں نے مجھ سے پردہ کرنے کے بجائے یہ کہہ دیا کہ ایک بہن اپنے بھائی سے پردہ نہیں کر سکتی۔ اس سے جہاں میرا مان بڑھ گیا وہیں میں اس مشکل سے بھی نکل گیا کہ میں حویلی میں کیسے داخل ہو سکتا ہوں جہاں کے مکین مجھ سے پردہ کرتے ہیں۔ مہک بھائی نے یہ فیصلہ کر کے مجھے ان مشکلات سے بھی باہر نکال دیا تھا۔ ہم حقیقی معنوں میں بہن بھائی بن گئے۔

حویلی میں جانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں ایک اور اہم معاملے کو نظر انداز کر کے ہوئے تھا۔ سچ کہوں تو گل ریز خان والے حاوہ نے مجھے کسی اور جانب سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ میں بیٹھا تھا کہ میں اپنے ساتھ آئمہ اور اس کے بھائی عثمان کو بھی رہا کروا کر لایا تھا۔ اس بچی کو بھی میں نے بہن کہا تھا۔ جب گل ریز خان اور مجھ پر حملہ ہوا تو یہ دونوں بھی اسی گاڑی میں تھے۔ گل ریز خان کو گولی لگنے اور مسلسل فائرنگ نے ان کے اعصاب شل کر دیے تھے۔ جب ہماری گاڑی اسپتال پہنچی تو تب تک یہ دونوں

بہن بھائی بے ہوش ہی تھے۔ مجھے لگا تھا کہ شاید انہیں بھی کوئی گولی لگ گئی ہے۔ اس کے بعد گل ریز خان کی موت اور دیگر معاملات کی وجہ سے میری توجہ اس جانب نہیں ہوئی۔ شاید میرے لاشعور میں تھا کہ یا تو یہ دونوں بھی جتن ہو گئے ہیں یا پھر اپنے شہر پہنچ چکے ہوں گے۔

اب حویلی آیا تو وہیں آئمہ اور عثمان کو دیکھ کر مجھے ندامت کے شدید ترین احساس نے گھیر لیا۔ میں نے آئمہ سے معذرت کی تو اس نے پچھلی سی فہمی سے اسے ٹال دیا اور کہا کہ اسے صورت حال کا علم ہے۔ جہاں اتنے دن وہ لڑتے ہیں وہی وہیں چند روز مزید گزر جائیں تو کیا حرج ہے۔ مہربک بھابی نے اس کی حالت کے پیش نظر اس کی اس کے گھر والوں سے بات کروا دی تھی اور خود بھی بات کر کے انہیں یقین دلایا تھا کہ اب آئمہ اور اس کا بھائی محفوظ ہاتھوں میں ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ آئمہ کو لانے کے دوران ان کے شوہر دشمنوں کی گولیوں کا نشانہ بن گئے ہیں۔ اس لیے بعض معاملات کی وجہ سے آئمہ کو یہاں کچھ عرصہ لگ جائے گا لیکن اب وہ محفوظ ہے۔ انہوں نے منتقل ہندی یہ کہ اس کے گھر والوں کو مکمل تفصیلات سے آگاہ نہیں کیا اور نہ ہی یہ بتایا کہ وہ کس جگہ کس کی تحویل میں ہے۔

یہ پاک افغان سرحد کی علاقہ بنی تھا۔ یہاں افغان سم چلتی تھی اور ان کے سگنل بھی آتے تھے۔ مہربک بھابی نے افغان سم کارڈ سے فون کیا تھا جس کی وجہ سے وہاں افغانستان کا نمبر لیا تھا۔ دوسری طرف ان علاقوں کی صورت حال ایسی تھی کہ نہ تو آئمہ کے گھر والے کسی قسم کی مہم جوئی کر سکتے تھے اور نہ ہی پولیس کا ان علاقوں میں اثر و رسوخ تھا۔ اس لیے اس کے گھر والے محض مناسب وقت کا انتظار ہی کر سکتے تھے۔ البتہ اب انہیں یہ اطمینان تھا کہ ان کے بچے محفوظ ہاتھوں میں ہیں اور جلد ہی ان سے ملیں گے۔

میں نے صورت حال کا جائزہ لیا۔ ابھی مجھے کئی محاذ چھیڑنے تھے۔ میرے دشمن اسی علاقے میں کہیں تھے اور میں ان کے پیچھے ہی یہاں آیا تھا۔ ان سے کسی بھی وقت نہ بھیڑ ہو سکتی تھی۔ اسی طرح مجھے گل ریز خان کے دشمنوں

سے بھی سلسلہ آگے بڑھانا تھا۔ اس کے کئی دشمن تھے جو اب گل ریز خان کی جائیداد کی طرح میرے حصے میں آچکے تھے۔ اسی طرح گل ریز خان کے قاتلوں کو بھی کیفر کروا کر تک پہنچانا تھا۔ عین ممکن تھا یہ سب محاذ ایک ساتھ کھل جاتے۔ ایسی صورت میں نہ تو میری زندگی کی ضمانت تھی اور نہ ہی اس بات کی کوئی ضمانت تھی کہ اس دوران آئمہ اور اس کا بھائی اپنے گھر پہنچ پائیں گے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اگر بیک وقت کئی محاذ کھل جاتے تو کمالے جسٹ کو اپنی عادت کے مطابق آگے رو کر لڑنا تھا۔ لہذا یہ ممکن نہ ہوتا کہ میں آئمہ کو اپنی نگرانی میں اس کے گھر روانہ کر پاتا۔

حویلی منتقل ہونے کے اگلے ہی ہفتے میں نے آئمہ کو بلایا اور اسے نوید سنائی کہ اسی ہفتے وہ اپنے گھر والوں سے مل سکے گی۔ اس لیے ضروری تیاریاں کرے۔ اسے بحفاظت لاہور اس کے گھر پہنچا دیا جائے گا۔ اسے چند لمحوں تک جیسے میری بات کا یقین ہی نہ آیا۔ کیا ہم واقعی اپنے گھر پہنچ جائیں گے؟ اس کے لہجے سے بے یقینی جھلک رہی تھی۔ مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”آپ پر ہی تو اعتبار ہے اب تک آپ مجھے بچاتے آئے ہیں ورنہ کوئی اور ہوتا تو چائے کب کا جان چھڑا چکا ہوتا۔ آپ تو گولیاں چلاتے ہوئے بھی ہمارا خیال رکھ رہے تھے۔“

لڑائی کے منظر یاد کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں نظر آنے لگیں۔ وہ شہر میں پلی بڑھی معصوم سی بچی تھی۔ جس نے اس سے پہلے ایسے منظر صرف فلموں میں دیکھے ہوں گے۔ اب وہ خود ایک زندہ فلم کا حصہ بن چکی تھی۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اسے گھر واپسی کی تیاریاں کرنے کا کہا۔

میرا ارادہ تھا کہ آئمہ کو اسی طرح رخصت کروں جیسا کہ کوئی بھائی اپنی بہن کو کرتا ہے۔ اس کے لیے مجھے دو چار دن درکار تھے۔ میں نے ان دونوں میں سالار خان کو اس بارے میں ہدایات دیں اور آئمہ کے لیے یہاں کے رہائشی

لباس اور زین پورات خریدے۔ اسی طرح عثمان کے لیے بھی خریداری کی۔ تین روز بعد آئمہ کی روانگی تھی۔ جس دن اسے یہاں سے واپس جانا تھا اس دن کی عجیب سی کیفیت تھی۔ متعدد خدشات اور اشجانہ خوف اسے اپنے حصار میں لیے ہوئے تھا۔ اسی طرح وہ مہک بھائی سے کافی مانوس ہو چکی تھی۔ وقت روانگی وہ ان سے لپٹ کر رونے لگی۔ انہوں نے اسے تسلی دی اور گھر لوٹنے پر مبارکباد دی۔ میں ایک طرف کھڑا نہیں دیکھ رہا تھا۔ آئمہ نے جس لینڈ کروزر میں سفر کرنا تھا اس میں وہ تمام تحفے رکھ دیے گئے تھے جو کمالے جٹ نے اپنی بہن اور بھائی کے لیے خریدے تھے۔ اسی طرح اس کی گاڑی کے ساتھ جدید اسلحہ سے لیس محافظوں کی دو جھپیں بھی تھیں۔ ان میں سے ایک جیب نے اس کی گاڑی کے آگے رہتا تھا جبکہ دوسری نے پیچھے رہتا تھا۔ موجودہ حالات کے پیش نظر یہ سب بہت ضروری تھا۔ آئمہ مہک بھائی سے فارغ ہوئی تو سسکتی ہوئی میرے سینے سے آگئی۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ ایک بھائی کے لیے بہن کے جذبات سمجھنے کے لیے الفاظ کی ضرورت ہوتی بھی نہیں ہے۔ بھائی بنا کہے سمجھ جاتے ہیں کہ بہن کیا کہہ رہی ہے۔ خدا نے بہن کے آنسوؤں میں وہ تاثیر رکھی ہے جو بھائی کو اس کے دل کے بھید بتا دیتی ہے۔ میں نے شفقت سے آئمہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”پگلی رونے کا وقت تو گزر گیا ہے۔ اب تو گھر جانے کا وقت ہے۔ پہنچ کر مجھے فون کر دینا۔“

اس نے اٹھات میں سر ہلایا اور کہنے لگی۔

”بھائی آپ جب واپس آؤ گے تو مجھ سے ملنے آؤ گے نا۔ مجھے بھول تو نہیں جاؤ گے؟“

میں نے اس کے سر پر ایک چپٹ لگاتے ہوئے ماحول کی اداسی ختم کرنے کی کوشش کی اور کہا۔

”ہاں، میں ضرور آؤں گا اور تمہاری شادی میں تو مجھے ہر حال میں آنا ہی ہے۔ اس کے بعد ہم حویلی سے نکلنے لگے تو میں نے اسے کچھ نصیحتیں کرنا شروع کر دیں۔ اسے بتایا کہ اس کے اور عثمان کے لیے جو تحائف لیے تھے وہ

گاڑی میں ہی ہیں اور اس کی حفاظت کے لیے مسلح محافظوں کی دو جھپیں بھی ساتھ سفر کریں گی۔ میں نے کچھ رقم بھی اس کے پرس میں رکھ دی تاکہ دوران سفر ضرورت پڑے تو اس کو تنگی نہ ہو۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے میری جانب دیکھا اور پھر خاموش ہو گئی۔ میں نے اسے آخر میں ایک بار پھر یاد دلایا کہ اب اسے عثمان کا خاص خیال رکھنا ہے۔ اس بے چارے کے ساتھ جو ظلم ہوا تھا وہ اس کی شخصیت مسخ کر سکتا تھا۔ اس لیے چند ماہ اس کے اسکول اور سوسائٹی پر خاص نظر رکھنے کی ضرورت تھی تاکہ وہ غلط ہاتھوں میں نہ جاسکے۔ آئمہ میری باتیں غور سے سن رہی تھی اور سمجھ بھی رہی تھی۔ درمیان میں اس نے ایک دو سوال کر کے رہنمائی بھی لی۔ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد دونوں بہن بھائی اس وقت تک ہاتھ ہلاتے رہے جب تک میں انہیں نظر آتا رہا۔ ان کی گاڑی نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد میں واپس حویلی چلا آیا۔ ایک اہم فرض ادا کرنے کے بعد اطمینان کی جوبلہز جسم میں سرایت کرتی ہے اب مجھے اس کیفیت کا سامنا تھا۔ میں اپنی ذات میں ایک بار پھر سرخرو ہو چکا تھا۔ آئمہ کو اس کے گھر روانہ کرنے کے بعد مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے سر سے کوئی بھاری بوجھ ہٹ گیا ہو۔ اس پگلی کے ساتھ بہت ظلم ہوا تھا شاید درندوں کو احساس نہیں ہوتا کہ بیٹیوں کا دکھ کیا ہوتا ہے۔ اس دکھ کا احساس صرف بیٹی والے کو ہی ہو سکتا ہے لیکن درندوں میں احساس ہوتا تو انہیں درندہ کون کہتا؟

آئمہ کو سمجھنے کے بعد میں نے بعض معاملات میں مہک بھائی سے مکمل کربات کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں حویلی میں گیا تو ان کے سامنے جا بیٹھا۔ وہ میرا انداز دیکھتے ہی سمجھ گئیں کہ میں کوئی بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس لیے خاموشی سے میری جانب دیکھنے لگیں۔ میں نے کچھ دیر غور کیا کہ کیا مجھے اس موقع پر یہ موضوع چھیڑنا چاہیے یا نہیں پھر اس فیصلے پر پہنچا کہ یہ باتیں کبھی نہ کہی تو ہولی ہی ہیں۔ اس سے پہلے کہ کوئی اور یہ ذکر چھیڑے اور پھر زبانوں کو لگام نہ دی جاسکے۔ ہمیں خود ان معاملات پر کسی قسمی نتیجے یا

فیصلے تک پہنچ جانا چاہیے۔ اس لیے میں نے جی ٹرا کر کے مہک بھابی سے کہا۔

”بھابی! میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں یہ بہت ضروری ہے کہ بعض اہم حالات پر ہماری کوئی متفقہ رائے قائم ہو جائے اور ہم کسی فیصلے تک پہنچ جائیں۔“

مہک بھابی نے مجھے الجھن آمیز نظروں سے دیکھا اور کہنے لگیں۔

”گل ریز خان تم پر بہت اعتماد کرتے تھے تم نے جو بات کرنی سے یقیناً اس میں کوئی بہتری کی میت ہی ہوگی۔ اس لیے بے فکر ہو کر اپنی بات کرو۔“ حوصلہ افزائی ملتے ہی میں نے کہا۔

”بھابی آپ میرے لیے بہن جیسی ہی ہیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہم لوگوں کی زبانیں نہیں سمجھ سکتے۔ ہم اس حویلی میں اٹکھٹے رہتے ہیں۔ میں یہ یقین دلاتا ہوں کہ جب تک میں موجود ہوں تب تک کوئی اس حویلی کی جانب مٹکی نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔ میں آپ کی حرمت کا محافظ ہوں لیکن بہر حال ہم فطرت اور سچائی سے منہ نہیں موڑ سکتے۔ آپ کی عمر اتنی زیادہ نہیں ہے اور پوری جوانی آپ کے سامنے پڑی ہے۔ اصولی طور پر آپ کو اپنی اگلی زندگی کا سوچنا چاہیے۔“

مہک بھابی نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو میں نے انہیں روکتے ہوئے کہا۔

”پہلے میری بات مکمل ہونے دیں آپ کا رد عمل بھی فطری ہے لیکن بہر حال آپ کو کسی نہ کسی سے شادی کرنی ہی ہوگی۔ اس بارے میں آپ نے کیا سوچا ہے اور آپ کے ذہن میں کیا ہے؟“

”یہ زندگی یوں بسر نہیں کی جاسکتی۔ میں آج مارا جاؤں یا کل واپس چلا جاؤں کچھ پتا نہیں ہے۔ آپ کچھ مضبوط کسی لیکن اب آپ کی تنہائی آپ کے لیے مسائل کا باعث بنے گی۔ میں اپنی طرف سے یقین دلاتا ہوں کہ گل ریز خان کی تمام جائیداد آپ کی اور میرے بچے شمریز خان کی ہے۔ میں یہ سب آپ کو سونپ کر جاؤں گا۔ میرے کمرے میں تمام کھاتے اور رجسٹر موجود ہیں جن میں ایک

ایک پائی کا حساب ہے۔ میں نے آئندہ کو جو تحائف دیے ہیں وہ میری ذاتی رقم سے خریدے گئے ہیں۔ پھر بھی جاتے وقت حساب کتاب میں آپ کو کوئی کمی محسوس ہو تو میں وہ پوری کر دوں گا۔ بھابی یہ سب آپ کا ہے لیکن اس کے باوجود یہ دولت آپ کے لیے مشکلات کھڑی کر دے آپ کو کسی کے ساتھ شادی کرنی ہی پڑے گی۔ شمریز خان کے اچھے مستقبل کے لیے بھی اور اپنی جانب اٹھتی نظروں اور سازشوں کے خاتمہ کے لیے بھی اگر آپ کے ذہن میں کوئی ہوتو میں خود اس سے بات کرنے پر تیار ہوں۔ میں ایک بھائی کی حیثیت سے یہ فرض نبھانا چاہتا ہوں۔“

مہک بھابی نے میری بات خاموشی سے سنی لیکن آخری جملہ سن کر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ کچھ دیر یونہی سکھتی رہیں۔ میں نے کسی کے عالم میں ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس رد عمل کی توقع تو تھی لیکن میں انہیں دیکھ نہیں پہنچاتا تھا۔ انہوں نے جلد ہی اپنی اس کیفیت پر قابو پا لیا اور کہنے لگیں۔

”ہو سکتا ہے تمہاری باتیں درست ہوں مجھے تمہارے خلوص اور نیت پر شک نہیں اور تم میرے لیے بھائیوں سے بڑھ کر ہو لیکن میں صرف خان جی کی ہی ہوں۔ وہ اس دنیا میں نہیں لیکن شمریز خان ہمارے مضبوط رشتے کی علامت ہے۔ میں کسی اور کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی اور نہ ہی تم مجھے اب دوبارہ ایسی بات کہو گے۔ خدا گواہ ہے مجھے دولت اور جائیداد سے سروکار نہیں ہے۔ تم یہ سب لے جانا چاہو تو بے شک لے جانا ہمارے لیے پس اتنا ہی کافی ہے جس سے میرا بیٹا کسی کا محتاج نہ رہے اور جوان ہو کر کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کر سکے میں اسے لے کر کہیں دور چلی جاؤں گی۔ جہاں نہ تو یہاں کی دشمنیاں اس کے پیچھے آسکیں اور نہ وہ ان روایات کے چال میں جکڑا جائے اور آتشیں ہتھیاروں کو ہی زندگی سمجھ لے۔ میں اسے محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔“

میں خاموشی سے سن رہا تھا۔ مہک بھابی بولتی چلی جا رہی تھیں آج وہ اپنے دل کی کیفیات عیاں کر رہی تھیں۔

گل ریز خان کی محبت اور اس کی موت نے انہیں اس سارے نظام سے متنفر کر دیا تھا۔ حالانکہ وہ سبیں پیدا ہوئے اور اب تک اسی نظام کا حصہ رہی تھیں۔ اب شوہر کے قتل کے بعد وہ اپنے بیٹے کو اس قیام کی روایات کے جال سے بچا کر کہیں دور لے جانا چاہتی تھیں۔ یہاں رہتا تو ان کا بیٹا ایک طاقت ور سردار اور بااثر شخص بن سکتا لیکن وہ اسے سردار نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ وہ کسی اجنبی شہر میں کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کر لے اور سکون کی زندگی گزارے۔ شاید طاقت، اختیار اور شہرت بھی کسی عذاب سے کم نہیں ہوتی۔ وہ اس عذاب سے نڈر چکی تھیں۔ اپنی تمام تر اچھائیوں اور نیک نامی کے باوجود ان کا سہاگ اسی طاقت کے نظام کی نذر ہو گیا تھا اور وہ یقیناً عالم شباب میں بیوہ ہو چکی تھیں۔ اب انہیں اس نظام میں اپنے بیٹے کا بھی ایسا ہی انجام نظر آ رہا تھا۔ مہک بھائی کی گفتگو جاری تھی۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ وہ گل ریز خان کی جگہ کسی کو نہیں دے سکتیں اور نہ اس کے بعد کسی اور کو یہ حق دے سکتی ہیں کہ وہ ان کے نام سے گل ریز کا نام بنانا کرنا نام لگا سکے۔ ان کے اہل لہجہ کو دیکھتے ہوئے مجھے یقین سا ہو گیا کہ وہ زندگی بھر طرح کی مشکلات تو برداشت کرتی رہیں گی لیکن اب دوبارہ شادی نہیں کریں گی۔ اب انہیں اس حوالے سے کوئی مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ زیادہ تنگ کرنے کا رد عمل انتہائی بھیا تک بھی ہو سکتا تھا۔

میں نے مہک بھائی کو یقین دلایا کہ اب انہیں کوئی شادی پر مجبور نہیں کرے گا۔ میں ان کے ساتھ ہوں میں سمجھ سکتا تھا کہ گل ریز خان سے بچھڑنے کا غم کتنا بڑا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب ان کی شادی اسی وقت ہوگی جب وہ خود اس پر آمادہ ہوں۔ میں کسی کو زبردستی ان کی زندگی کا فیصلہ نہیں کرنے دوں گا۔ اسی طرح اگر گل ریز خان کا بیٹا یہاں محفوظ نہ ہوا تو میں ان دونوں کو پنجاب لے جاؤں گا۔

میں اپنے محسن اور دوست کی بیوی اور بچے کو ساری عمر اپنے پاس رکھ سکتا تھا۔ وہ حقیقی معنوں میں میرے لیے

بہن ہی تھیں۔ اب اپنی بہن کے لیے جو مناسب سمجھتا وہی فیصلہ کرنے کا حق رکھتا تھا۔ یہ بات میں نے مہک بھائی کو بھی صاف کہہ دی تھی اور انہوں نے ایک بہن کی طرح ہی مجھے یہ حق سونپ دیا تھا۔ البتہ یہ واضح کر دیا تھا کہ ان کی شادی کے بارے میں کوئی بات نہیں کروں گا۔ میں نے ان کی یہ بات تسلیم کر لی۔

گل ریز خان کے تمام معاملات اور لین دین اب ایک نظام کے تحت آچکا تھا۔ یہ سب کھاتوں اور رجسٹروں میں لکھا جاتا تھا۔ ایک منیجر کم غشی کی یہی ذمہ داری تھی کہ وہ تمام حساب کتاب نوٹ کرتا جائے اور اسے متعلقہ کھاتے میں لکھتا جائے۔ شام کو وہ اپنا ریکارڈ مجھے دکھاتا تھا اور میں تسلی کرنے کے بعد انہیں اپنے پاس موجود کھاتوں میں بھی درج کر دیتا تھا۔ اس طرح ہر طرح کی آمدن اور خرچ کا ریکارڈ دو جگہ پر لکھا جاتا تھا کسی قسم کے غبن یا غلطی کی صورت میں دونوں رجسٹروں کو ملا کر اصل صورت حال تک پہنچا جاسکتا تھا۔

یہ حساب کتاب تاریخ کے مطابق لکھے جاتے تھے۔ اس لیے کسی بھی دن کی آمدن اور اخراجات کو الگ سے بھی تلاش کیا جاسکتا تھا۔ اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے مجھے یقین سا ہوتا چلا گیا کہ اب گل ریز خان کی جائیداد اور کاروبار میں ختم ہونا اتنا آسان نہیں تھا اور مہک بھائی یا شریز خان بھی چند ہی گھنٹوں میں ان کھاتوں کو سمجھنے کے اہل ہو سکتے تھے اور اس کی مدد سے چند ہی روز میں سارے معاملات سمجھ سکتے تھے۔

شروع شروع میں یہ سارا نظام بناتے ہوئے مجھے پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ گل ریز خان کا سارا نظام ہی بکھرا پڑا تھا جسے سینٹا آسان کام نہ تھا مجھے اس دوران کھانے پینے کا بھی ہوش نہ تھا۔ مجھ پر ایک جنون کی سی کیفیت طاری تھی۔ سچ کہوں تو اسی جنون نے مجھ سے یہ کام کروایا تھا۔ جنون ایک ایسی طاقت ہے جسے چیلنج کرنے والے کو ہمیشہ شکست کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ شاید یہی انسان کی غفلت تو توں کا نام ہے۔ عالم جنون میں سرزد ہونے والی غلطی

بھی معجزہ بن جاتی ہے۔ اس سے جانے کتنوں کا بھلا ہو جاتا ہے اور عالم جنون میں منہ سے نکلے الفاظ بھی عرش پر جا کر سر پہنچنا شروع کر دیتے ہیں۔

میں جنون کی اس منزل پر نہیں تھا لیکن جنون کی ابتدائی منزل بھی کہاں کسی سے کم ہوتی ہے اس جنون نے ہی تو کمالے جٹ سے ایسے کھاتے تیار کروائے تھے جس کے لیے ہی فیلڈ میں اعلیٰ ڈگری ہولڈر ہونا شرط سمجھی جاتی ہے۔ میں اس کام میں ماہر نہیں تھا لیکن حفاظت اور امانت کا احساس مجھے چین نہیں لینے دے رہا تھا۔ اب یہ کھاتے بن گئے تو مجھے اطمینان ہوا مجھ پر ڈال گئی ایک بڑی ذمہ داری پوری ہو رہی تھی۔

میں نے آہستہ آہستہ جھک بھائی کو ان کھاتوں کا بنیادی ڈھانچہ سمجھانا شروع کر دیا۔ روزانہ، ہفتہ وار، ماہانہ، سہ ماہی، سٹش ماہی اور سالانہ بنیادوں پر آمدن اور اخراجات معلوم کرنے کا طریقہ کار بھی سمجھا دیا۔ آہستہ آہستہ انہیں یہ حساب کتاب سمجھتا نے لگا اور وہ اسے اسی ڈھانچے پر مزید اندراج کے قابل ہو گئیں۔ اب یہ کہا جاسکتا تھا کہ کل ریز خان کی بیوہ کو نا صرف تمام معاملات سے آگاہ ہو چکی تھی بلکہ وہ انہیں اپنے ہاتھ میں لے کر احسن انداز میں چلانے کی اہل بھی ہو چکی تھیں۔

اب میں کسی بھی وقت مارا جاتا تو بھی میرے محسن کی بیوہ اور بیٹے سے کوئی نہ تو جھوٹ بول کر ان کا حق چھین سکتا تھا اور نہ وہ اپنے معاملات چلانے کے لیے کسی منشی یا ملازم کی محتاج تھیں۔ یہ میری بہت بڑی کامیابی تھی۔ اب دوبارہ وہی کمالا جٹ انگڑائی لے کر بیدار ہو رہا تھا جسے دشمن کا خون بہا کر سکون ملا تھا۔ جس کی زندگی کا مقصد صرف اپنے دشمنوں سے انتقام لینا تھا اور جسے اپنی زندگی کی اتنی پروا تھی جتنا کہ کسی شخص کو پاؤں تلے آنے والی چیوٹی کی ہوتی ہے۔

میں قبائلی علاقہ میں آیا تو یہ سوچ کر آیا تھا کہ یہاں جان ہتھیلی پر ہی رکھنی ہے۔ ویسے ہتھیار اٹھانے سے لے کر اب تک میرا ذالی تجربہ یہی ہے کہ لڑائی میں زندہ وہی

رہتا ہے جو جان ہتھیلی پر رکھ لیتا ہے۔ جو لوگ جان بچانے کی فکر میں رہتے ہیں وہی سب سے پہلے مارے جاتے ہیں۔ یہ جنگ کی سچ حقیقت ہے یہاں جان بچانے والوں کی جان پہلے جاتی ہے جو مرنے آتے ہیں وہ جگہ کا تاج سر پر سجائے لوٹ جاتے ہیں۔ جنگ بہادری کی قدر کرتی ہے اور بزدلوں سے نفرت کرتی ہے۔

گل ریز خان کے مرنے کے بعد میں بزدل ہو گیا۔ جرگہ نے مجھے ایسی ذمہ داری سونپ دی تھی جو میرے قدموں کی زنجیر بن گئی تھی میں اپنے محسن کے اہل و عیال کا محافظ بن گیا تھا۔ محافظ جتنے بھی جری ہوں آگے بڑھ کر نہیں لڑتے۔ انہیں ایک دائرے تک محدود رہنا ہوتا ہے۔ وہ لڑاکے نہیں بلکہ صرف محافظ ہوتے ہیں۔ ان کا کام نہ جنگ جیتنا ہوتا ہے اور نہ آگے بڑھ کر دشمن کا سر قلم کرنے کی اجازت ملتی ہے۔ انہیں صرف حفاظت کرنی ہوتی ہے۔ اسی لیے حفاظت کرنے والے کئی زنجیروں میں جکڑے ہوتے ہیں۔

میں اس جنگ میں لڑاکے کے طور پر اترتا تھا لیکن جرگہ اور گل ریز خان کی وصیت نے مجھے لڑاکے سے محافظ میں تبدیل کر دیا تھا اب کمالا جٹ دوبارہ محافظ سے لڑاکا بن رہا تھا۔ اب گل ریز خان کی بیوہ نا صرف کاروباری معاملات دیکھ سکتی تھی بلکہ اپنی حفاظت بھی کر سکتی تھی۔ وہ درجنوں محافظ رکھ سکتی تھی اور اسے معلوم ہو سکتا تھا کہ ان محفظوں کی تنخواہ کس مد میں آنے والی رقم سے لدا کی جاسکتی تھی۔ اب میں آزاد ہو چکا تھا۔ اب مارا بھی جاتا تو علم نہ تھا۔

اب مجھے اپنا انتقام لینا تھا۔ اب گل ریز خان کی روح میری جانب دیکھ رہی تھی۔ یہ فیصلے کی گھڑی تھی۔ مجھے فیصلہ کرنا تھا کہ میں یہ دشمنی ختم کر دوں یا پھر بھیا تک انتقام لے کر دنیا کو ایک نئی مثال دوں۔ میں نے جلد ہی فیصلہ کر لیا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ پھر میں نے زیادہ دیر نہیں اٹکائی اور سالار خان کو بلا لیا۔ اس نے آتے ہی میری جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھا اور خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔ یہ اس کی عادت تھی کہ میرے بلا سنے پر خود سے سوال نہیں کرتا تھا

بلکہ سوالیہ نظروں سے میری جانب دیکھ کر خاموشی سے کھڑا ہو جاتا تھا۔ اس کی یہ ادائیگی ہی نہیں مگر ریز خان کو بھی بہت پسند تھی۔ میں نے سالار خان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گیا تو میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”سالار خان کیا تمہیں یاد ہے کہ گل ریز خان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

سالار خان نے حیرت سے میری جانب دیکھا اور کہا۔
”یہ بات کون بھول سکتا ہے۔“

”کیا تمہیں یہ بھی یاد ہے کہ اسپتال میں گل ریز خان کی لاش کے پاس کھڑے ہو کر میں نے تم سے کہا تھا کہ میں گل ریز خان کے قتل کا بدلہ لوں گا۔ میں نے اگلا سوال کیا تو سالار خان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے تصدیق کر دی۔

اس کی تصدیق کے بعد میں نے کہا۔

”سالار خان تب تم نے گل ریز خان کا انتقام لینے کی ہامی پھری تھی۔ آج میں تمہیں اس وعدے سے آزاد کرتا ہوں۔ تم چاہو تو ایک طرف ہو جاؤ۔ میں تمہیں اس انتقام کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔“

سالار خان میری بات سن کر جیسے تڑپ اٹھا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے لپکنے لگے وہ بولا تو اس کے لہجہ میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔

”ملک صاحب اپنے خان کا بدلہ لینے سے اگر یہ سالار خان ایک قدم بھی پیچھے ہٹا تو اپنے باپ کی اولاد نہیں ہوگا۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

اس کا لہجہ مجھ پر واضح کر گیا کہ وہ اس جنگ میں میرے ساتھ کھڑا ہوگا۔ میں نے جتنی لہجہ میں اسے کہا۔

”سالار تو پھر سن او، میں گل ریز خان کا انتقام لینے لگا ہوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس کے قتل کے پیچھے کس کا ہاتھ تھا اور کون اس سازش میں ملوث تھا میری آنکھیں شعلے برسانے لگیں اور سالار خان مجھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

❦ ❦ ❦

لمحے کے ہزاروں حصے میں میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ میں پکڑا جا چکا ہوں۔ میرا منڈی سے فرار نامکام ہو چکا تھا یہاں میرا کوئی ایسا واقف نہ تھا جو یوں روکنے کی ہمت کرتا۔ میں لاہور میں رہا تھا لیکن اس بازار سے میرا کبھی بھی کوئی تعلق نہ رہا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میرے دوستوں میں سے کوئی اس بازار کی جانب نہیں آتا تھا۔ ہماری اور ہی مصروفیات ہوا کرتی تھیں۔ اس لیے اس قسم کی خرافات سے بچے رہتے تھے۔ گاؤں کا کوئی شخص ہوتا یا کوئی واقف ہوتا تو وہ کبھی لکھی یوں میرے کندھے پر ہاتھ نہ رکھتا۔

یہ بازار شہر کا عام بازار نہیں تھا جہاں ہمیں کوئی واقف کار مل جائے تو ہمتا وازدے کر روک لیتے ہیں، بھاگ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں یہ بازار حسن تھا۔ خرید و فروخت یہاں بھی ہوتی تھی نئے آنے والوں کی جیبیں اس بازار میں بھی کالی جاتی تھیں۔ اچھا مال دکھا کر خراب مال دینا اس بازار کی بھی روایت تھی دھوکہ اور فریب بھی اس بازار میں ہوتا تھا۔ قسمیں کھا کر اپنے مال کی تعریف اس بازار میں بھی کی جاتی تھی۔ شہر کے دیگر بازاروں کی روایات اور عادات یہاں بھی نظر آتی تھیں۔

یہاں فرق صرف اتنا ہے کہ بازاروں میں بے جان اشیاء کی خرید و فروخت ہوتی ہے وہاں بکنے والی جنس احساسات سے عاری ہوتی ہے۔ اس بازار میں بھی جنس ہی بکتی ہے۔ یہاں زندہ جسموں میں مردہ رو جس بھی پہنچ جاتی ہیں۔ بس اتنا فرق ہے کہ عام بازار میں اشیاء جتی ہیں جبکہ اس بازار میں زندہ انسان بیچے جاتے ہیں۔

میرے خیال میں بیچنے کا لفظ درست نہیں یہ واحد بازار ہے جہاں کچھ نہیں بکتا۔ یہاں صرف چند گھنٹوں کے لیے گرامیہ پر اشیاء دی جاتی ہیں۔ یہ الگ بات کہ اس بازار میں اشیاء سے مراد زندہ اور جیتے جاگتے لوگ ہیں۔ انسانوں اور جسموں کا سودا کرنے والے اس بازار کے باسی انسانوں کو غلام بنانے کا فن جانتے ہیں۔ میں نے چند ہی دنوں میں یہاں بڑے بڑے سیاہی کھٹاڑیوں کو

”سلام“ کرتے دیکھا تھا۔

یہ وہ بازار ہے جہاں شناسا ایک دوسرے کو دیکھ کر منہ چھپالیا کرتے ہیں۔ یہاں نظر آنا بھی بدنامی کے زمرے میں آتا ہے۔ اس لیے بھی یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی شناسا مجھے یہاں دیکھ کر فرط محبت میں میری جانب چلا آتا۔ مجھے روکنے والے کا تعلق یقیناً شبنم بانی بانی کے کوٹھے سے تھا شاید اس نے مجھ پر نظر رکھی ہوئی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اس بوسیدہ سے کوٹھے میں جا بجا خفیہ کمروں کا انتظام ہو شبنم بانی یقیناً بڑے بڑے سرمایہ داروں سے تعلقات رکھتی تھی اس لیے یہ تو ممکن تھا کہ وہ اپنے کوٹھے میں جا بجا خفیہ کمروں کا انتظام کروا کر رکھتی۔ اس سے ایک طرف تو اس کے کوٹھے میں ہونے والی سرگرمیوں کا علم ہوتا رہے اور دوسری جانب وہ اپنے ہاں آنے والوں کو بھی بعد میں اپنے مقاصد کے لیے لائن پر لا سکتی تھی۔

نعین ممکن تھا جب میں چھپ چھپ کر اس کوٹھے سے فرار ہو رہا تھا تو وہاں موجود تمام طوائفیں میری اس حرکت پر مسکرا رہی ہوں کہ کمالا جٹ۔ کمروں کی موجودگی میں اتنا پاگل ہو گیا ہے کہ چھپ کر یہاں سے فرار ہو رہا ہے اور بھی اسے دیکھ رہے ہیں۔ بہر حال یہ کام تو کرنا ہی تھا۔ مجھے یہاں سے ہر صورت فرار ہونا تھا لیکن اب میں پرکھولنے سے پہلے ہی دوبارہ پتھرے میں پہنچ گیا تھا۔

میری اڑان شروع بھی نہ ہوئی تھی کہ کسی نے بازو تھام کر زمین پر چھینچ لیا تھا۔ میں نے مڑ کر اس شخص کو دیکھنا چاہا جس نے میری منزل کھوٹی کر دی۔ اسے دیکھ کر مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ اس کا تعلق شبنم بانی کے کوٹھے سے ضرور تھا لیکن بہر حال وہ میرے لیے برا نہیں سوچ سکتا تھا میں نے اسے گلے لگا لیا۔

وہ شاید ملتانی تھا وہی شاید ملتانی جو مجھے شبنم بانی کے کوٹھے پر چھوڑ گیا تھا اور میرے علاج معالجہ کے لیے رقم خرچ کر رہا تھا۔ اس نے میری زندگی بچائی تھی۔ اس لحاظ سے وہ میرا احسن تھا۔ میں بے ساختہ اس سے لپٹ گیا۔ اس نے بھی مجھے گلے سے لگا لیا۔ ہم الگ ہوئے تو

میرے ہاتھ میں دبے لٹائے ہوئے کو دیکھ کر اس کی جانب اشارہ کیا اور کہنے لگا۔

”یہ کیا چوروں کی طرح بھاگ رہے تھے؟ کسی نے کچھ کہا ہے یا کوئی اور وجہ ہے؟“

میں نے اپنے ہاتھ میں پکڑے لٹائے کو دیکھا تو ایک لمحے کے لیے شرمندگی کا احساس ہوا۔ مجھے کم از کم بانی کو یہ تو بتا دینا چاہیے تھا کہ میں یہ جگہ چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ جانے والوں کو بھلا کب کوئی روک پایا ہے۔ بانی کمالے جٹ کو روک نہیں سکتی تھی البتہ یہ ضرور تھا کہ وہاں جھگڑا ہو جاتا لیکن یوں چوری چھپے نکلنا بھی تو اخلاقی طور درست نہیں تھا۔ مجھے خود ہی ہنسی آگئی۔ میں ہیرا مندی میں کھڑا اخلاقیات پر سوچ رہا تھا۔

شاید ملتانی غور سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”یوں لگتا ہے جیسے خود سے باتیں کرنا سیکھ گئے ہوں۔“ کہیں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ اس نے میرا ہاتھ تھاما اور ہم وہیں پاس ہی لسی والی دکان پر جا بیٹھے شاید ملتانی نے دو گلاس لسی کا آرڈر دے دیا۔ اس دکان کی بیڑے والی لسی بہت مشہور ہے۔ عام شہری چیز۔ والی لسی کا پورا گلاس شاید ہی پی سکیں۔ دیہاتی لوگ البتہ شوق سے پیتے ہیں یہ ایک گلاس لسی عام شخص کے لیے صبح کے ناشتے اور دوپہر کے کھانے کے برابر ہے۔

راشد ملتانی نے مجھے جٹوں والا میں ہونے والے پولیس مقابلے کی رو داؤ سنائی شروع کر دی۔ اس کے مطابق پولیس بس دکھاوے کے لیے تھی۔ اصل مقابلہ اشتہاریوں سے ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ مقابلے پر آنے والے بھی بد معاش ہی تھے اور انہیں کچھ ملوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس لڑائی کے اگلے دن ایک بڑے اشتہاری کی موت کی خبر اخبارات میں شائع ہوئی تھی۔ شاید ملتانی نے یہ خبر پڑھی جس کے مطابق وہ اشتہاری پولیس مقابلے میں مارا گیا تھا۔ یہ مقابلہ اسی تھانہ کی حدود میں ہوا تھا۔ جہاں اس دن ہم پولیس اور کچھ ملوں کے غنڈوں کے ساتھ لڑ

رہے تھے۔

شاہد ملتانی کو پورا یقین تھا کہ وہ اشتہاری ہمارے ساتھ لڑتے ہوئے ہی مارا گیا تھا۔ پولیس نے اس کی لاش اپنی ترقی کے لیے استعمال کر لی تھی۔ وہ مجھے بتا رہا تھا کہ اس نے اس کے بعد اس علاقہ میں اپنے ذرائع سے معلومات لی تھیں۔ وہ اشتہاری نہ تو گرفتار ہوا تھا اور نہ ہی اس دن پولیس کی ہمارے سوا کسی سے جھڑپ ہوئی تھی۔

اس اشتہاری کا شاہد ملتانی سے بھی لیکن دین رہا تھا لیکن وہ شاہد ملتانی کے گروپ میں نہیں تھا اور نہ اس دن وہ ہمارے ساتھ تھا۔ اس کا مطلب صاف تھا کہ وہ بیکھے مل ملوں کی طرف سے لڑنے آیا تھا۔ شاہد ملتانی کا کہنا تھا کہ وہ جس پایہ کا اشتہاری تھا اس حساب سے اس کی موت بیکھے ملوں کا بہت بڑا نقصان ہے۔ وہ صرف لڑنے کے لیے نہیں تھا بلکہ اس نے بہت سے معاملات سنبھالے ہوئے تھے اور اکثر جگہ پر اس کا سرف نام ہی چلتا تھا۔

اگر وہ بیکھے ملوں کے لیے کام کرتا تھا تو اس کا مطلب ہے بیکھے ملوں غیر قانونی دھندوں میں سے آدھے ٹھپ ہو چکے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے سامنے کوئی سر اٹھانے کی جرات نہیں کر سکتے تھے لیکن اس کے مرنے کے بعد بہت سے لوگ سر اٹھا گئے اور بہت سے معاملات چوپٹ ہو جائیں گے۔

جرائم پیشہ افراد کی اپنی ایک دنیا ہوتی ہے۔ ان کے غیر قانونی کاروبار اعتبار کی بنیاد پر ہی ہوتے ہیں۔ یہاں نہ تو اسٹامپ پیپر لکھے جاتے ہیں اور نہ ہی معاہدوں پر دستخط کیے جاتے ہیں۔ ان کے طے شدہ خاموش معاہدے ہوتے ہیں جن کی پابندی لازم ہوتی ہے۔ شاہد ملتانی کے بقول وہ اس اشتہاری کی وجہ سے اس پٹی میں پاؤں نہیں پھیلارہا تھا جہاں جٹاں دھاک بھی آتا تھا۔ اس علاقے کے دو نمبر دھندے اسی اشتہاری کی سرپرستی میں ہوتے تھے۔

اس وقت شاہد ملتانی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ بیکھے ملوں کے لیے کام کر رہا ہے۔ اب اس کے مرنے کے بعد ملتانی کا راستہ صاف تھا اور اس نے وہاں اپنے بندوں کو پھیلا دیا

تھا جو وہاں پاؤں جمارہے تھے۔ بیکھے مل کے غنڈوں سے لڑائی کے دوران شاہد ملتانی کا بھی نقصان ہوا تھا۔ اس کے بھی اہم ساتھی مارے گئے تھے۔ تہہ خانہ سے باہر نکلتے وقت ہمیں یہی پتا تھا کہ پولیس نے گھیراؤ کر لیا ہے لیکن باہر جدید ہتھیاروں سے ہونے والی لڑائی نے یہ واضح کر دیا تھا کہ پولیس کا بس نام یا ٹھپہ استعمال ہوا ہے۔ اصل لڑائی کسی اور سے تھی اور وہ بیکھے مل تھا۔

اس جھڑپ کے بعد شاہد ملتانی نے بیکھے مل کو اپنے ذاتی دشمنوں میں شامل کر لیا تھا۔ اپنے خاص اشتہاری کی موت سے بیکھے ملوں کو جو قوتی جھٹکا لگا اس سے شاہد ملتانی فائدہ اٹھا رہا تھا۔ وہ اس علاقے کے بد معاشوں میں اپنی دھاک بٹھا رہا تھا۔ جرائم کی دنیا میں اس کے نام کا ڈنکا بجاتا تھا اور چھوٹے موٹے بد معاش اس سے انکار نہیں کر سکتے تھے کہ اگر شاہد ملتانی ان سے دھندے کی بات کرے اور وہاں اس کی ٹکرا کا کوئی موجود نہ ہو تو پھر شاہد کو نہ کرنا ممکن نہیں۔ اس سے دشمنی مول لے کر کون اپنی زندگی کے دن کم کرنا پسند کرتا۔

اب بیکھے مل کی بجائے اس علاقہ کے دو نمبر دھندوں میں شاہد ملتانی کے لوگ قدم جماتے جا رہے تھے۔ ہیروئن، اسلحہ، جس، شراب غرض سبھی کاموں میں بیکھے ملوں کی سادھ خراب ہوتی جا رہی تھی اور شاہد ملتانی کے نام کی گونج سنائی دے رہی تھی۔ میرے لیے یہ خوشی کی خبر تھی۔ بیکھے مل کو جتنا بھی نقصان ہوتا کم تھا۔ میں تصور میں اسے اپنے بال نوچتے دیکھ رہا تھا۔

اس کی بد معاشی اور سر اٹھانے کی اصل وجہ یہی تھی کہ اس نے اشتہاری مجرم پال لیے تھے اور غیر قانونی دھندوں میں ملوث ہو چکا تھا۔ زمینداری، جاگیر اور دیگر کام صرف دکھاوا تھا۔ اب اس کا اصل کاروبار یہی تھا جس پر شاہد ملتانی تیزی سے اپنا قبضہ جمانا چاہتا تھا۔ اگر بیکھے مل کا یہ کاروبار مکمل طور پر تباہ ہو جاتا تو وہ ہمیں کاغذ بتاتا۔

گاؤں میں اب وہ ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ اس کی اس غیر قانونی طاقت اور پولیس کی سرپرستی ہی اس کی اصل طاقت تھی۔ جس کی وجہ سے لوگ خوفزدہ رہتے تھے اور کوئی

اس کے سامنے سر نہیں اٹھاتا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ مجھے امید نہیں تھی کہ شاید ملتان میں اس پر عمل کرنے کا لیکن میں ایک آخری کوشش ضرور کرنا چاہتا تھا۔ میں نے شاید ملتان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر میں کسی خواہش کا اظہار کروں تو کیا میری مدد کرے گا؟“

”ہاں کہوں کیا بات ہے۔“ اس نے عام سے انداز میں کہا۔

میں نے چند لمحے مزید اپنے خیال پر غور کیا لیکن اس کی حوصلہ افزائشوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ملتان میری خواہش ہے کہ جہاں والا اور اس کے ارد گرد جہاں جہاں غیر قانونی دھند ہوں ہو اور دیکھے ملوں کو نقصان ہو وہاں یہ دھند میرے نام سے کیا جائے۔ دیکھے مل کو ہر نقصان پر میرا نام سنائی دے۔ مجھے اس دھند سے کچھ لینا دینا نہیں ہے میں اس میں کسی بھی طرح کا حصہ دار ہوں لیکن پھر بھی یہ ایک درخواست ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس دھند میں نام ہی سب کچھ ہے تمہارا نام چلے گا تو اس علاقہ میں تمہاری مزید دھاک بیٹھ جائے گی۔ اس لیے یہ ایک مشکل فیصلہ ہوگا لیکن یہ سب سوچنے کے باوجود میں نے فیصلہ کیا کہ میں تم سے یہ درخواست ضرور کروں گا۔ اسے ماننا یا نہ ماننا تمہارا اختیار ہے۔“

میرے خاموش ہوتے ہی دیکھے مل مسکرایا اور کہنے لگا۔

”کمالے میں نے تمہیں اپنا بھائی کہا ہے تو میں اسے نبھانا بھی جانتا ہوں۔ اس دھند میں میرا نام کیا یا تو کوئی اور اس خالی جگہ کو کود کرنے کے لیے چلا آئے گا۔ میرا نام ہی بہت سے اشتہاریوں کو یہاں ٹانگ اڑانے سے روکے رکھے گا۔“

اس نے میری جانب یوں دیکھا جیسے یہ تسلی چاہتا ہوں کہ میں اس کی بات سمجھ رہا ہوں یا نہیں۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا تو کہنے لگا۔

”اس حقیقت کے باوجود میں تمہاری خواہش رد نہیں کر سکتا۔ یہ انتقام کا جذبہ ہی تمہیں طاقتور بنائے گا۔ میں یہ

انتظام کر دیتا ہوں کہ یہ بات سب کو معلوم ہو جائے کہ اس دھند کے پیچھے شاید ملتان ہی ہے لیکن اس میں شاید ملتان کا کام کمالا جٹ سمجھا رہا ہے۔ تمہیں اپنا پارٹر ظاہر کر دیتا ہوں اور آج سے یہ علاقہ تمہارا ہے تم یہاں میرے دھندے کو چلا رہے ہو۔“

”یہاں ہر کام کی ذمہ داری تم پر ڈالی جائے گی اور جب جب دیکھے مل کو نقصان ہوگا تب تک تمہارا نام ہی سامنے آئے گا۔ البتہ تمہارے پیچھے میرا نام ہوگا جس کی وجہ سے باقی بد معاش تمہیں نہیں چھیڑیں گے۔ میرے لوگ اپنا کام کرتے رہیں گے۔“

شاید ملتان میں دیکھے مل نے کور کا تو میں نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا تم واقعی یہ سارا سیٹ اپ میرے نام سے چلاؤ گے؟ مجھے تو شاید کوئی جانتا بھی نہیں ہے۔ ایک دم سے ایک نیا نام اس قدر بڑے علاقے کو چلانے لگے تو کیا مشکلات نہیں آئیں گی۔“

شاید ملتان نے میری جانب یوں دیکھا جیسے استاد کسی نادان بچے کو دیکھتا ہے پھر کہنے لگا۔

”اس دھند میں میرا نام ہی کافی ہے۔ میں دس سال کے بچے کو کسی سیٹ اپ کا ہیڈ بنا دوں تو یہ چھوٹے موٹے بد معاش اسے بھی استاد مان لیں گے۔ ویسے بھی تمہارا صرف نام آئے گا۔ کام کی نگرانی میں خود کر رہا ہوں گا اور میرے لوگ ہی کام کریں گے۔ اس لیے تمہیں اس بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں اب سمجھ گیا اگر ایسے ہوگا تو پھر کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

شاید ملتان کہنے لگا۔

”لالے مسئلہ تو یہیں سے شروع ہوگا۔ تمہارا نام چلے گا تو مقامات بھی تمہارے نام پر درج ہوں گے۔ پولیس کے پورے محکمہ میں تمہارے نام کی گونج سنائی دے گی۔ وہ سوریاتوں کی طرح تمہیں ڈھونڈیں گے اور اگر تم ان کے ہاتھ لگ گئے تو تم سے کوئی یہ نہیں پوچھے گا کہ تم ان دھندوں

میں ملوث تھے یا نہیں تھے۔ وہ تمہیں سیدھا اندر کر دیں گے یا پھر کسی جعلی پولیس مقابلے میں مار دیں گے۔ اب فیصلہ تمہیں کرنا ہے جیکھے ملوں کو تو تمہارے زخم نکتے رہیں گے لیکن جب تمہاری پکڑ آئے گی تو تم ہزار بار دہرایا کرو کوئی تمہاری بے گناہی کا یقین نہیں کرے گا۔ عین ممکن ہے تمہارے سر کی قیمت رکھ دی جائے اور تم اشتہاری قرار پا جاؤ۔ یہاں کئی اشتہاری ایسے ہیں جنہوں نے اشتہاری ہونے سے پہلے جزیہ کا بچہ بھی نہیں مارا تھا۔“

شاہد ملتان کی بات سن کر میں سوچ میں پڑ گیا۔ وہ سچ کہہ رہا تھا میں دنیا سے کٹ کر اشتہاری مجرموں کے ساتھ رہنے پر مجبور ہونے والا تھا۔ دماغ اس کی بات مان رہا تھا اور دیکھتے بیٹے کا مشورہ دے رہا تھا۔ دوسری جانب دل کا کہنا تھا کہ دماغ کی تہ مانوں، اگر پولیس مجھے اشتہاری قرار دلو دے گی سر پر انعام رکھ دیا جائے گا میرے خلاف جھوٹے رچے کائے جائیں گے تو سوال یہ ہے کہ اب کونسا ایسا نہیں ہے میرے خلاف جانے کتنے جھوٹے اور کتنے سنگین مقدمات درج ہو چکے تھے پورے ضلع کی پولیس پاگلوں کی طرح مجھ کو ڈھونڈ رہی تھی۔ میں اب بھی قانون کی نظر میں خطرناک مجرم ہی تھا۔

میں گرفتار ہوتا تو شاید جیکھے مل کے پالتو کتے سرکاری فرض بھول کر مجھے گولی مار دیتے اگر وہ خمدارتے تو بھی مجھے گرفتار کرتے والے اس ڈر سے میرا جعلی پولیس مقابلہ کر دیتے کہ موجودہ نظام میں بد معاشوں کے لیے رہائی حاصل کرنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ اگر مجھ جیسا خطرناک مجرم رہا ہو جائے تو اسے گرفتار کرنے والے ایماندار پولیس اہلکار پر زندگی تنگ ہو جاتی ہے۔ اگر میں نے ناکردہ گناہوں کی پاداش میں یہ سزائیں پائی ہی ہیں تو پھر ایک جرم کیا اور ہزار جرم کیا؟

شاہد ملتان خاموشی سے میری بدلتی ہوئی کیفیت کا جائزہ لے رہا تھا۔ بلا آخر میں نے حتمی فیصلہ کیا اور مضبوط نیچے میں کہا۔

”ملتان! اگر اس معاشرے کے ”عزت دار“ لوگ مجھے

مجرم بنانے پر تلے ہوئے ہیں اور یہاں کے محافظ مجھے خود شکاری کتوں کے حوالے کرنے پر آمادہ ہیں تو پھر ایک جرم ہو یا ہزار جرم ہوں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا میں تیار ہوں۔ اب مجھے جیکھے مل کے تڑپنے کا منظر دیکھنا ہے۔ میں چاہتا ہوں اسے ہر زخم نکتے پر میرا نام سنائی دی۔ وہ مجھے پاگل کتوں کی طرح ڈھونڈے اور میری طرف سے اسے چمکے نکتے رہیں۔ ملتان میں اس اندھے کنویں میں کودنے کو تیار ہوں۔“

شاہد ملتان سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”چلو یہ مسئلہ تو حل ہو گیا آج سے اس ساری پٹی میں تم میرے دھندے کی نگرانی کرو گے۔ باقی فیصلہ تم خود کر لینا۔ تمہیں صرف اپنا نام چاہیے تو بھی ٹھیک ہے اگر تم اس دھندے میں آنا چاہتے ہو تو یہ بھی تمہارے لیے بہت اچھا اشارت ہے۔ تمہارا پولیس ریکارڈ چند ہی دنوں میں بہت اوپر چلا گیا ہے۔ اب تک جتنی بھی بھڑپیں ہوئی ہیں ان میں میرا نام کہیں نہیں آیا۔ ہر جگہ تمہارا ہی نام لیا گیا ہے کچھ جیکھے ملوں نے بھی تمہیں پھنسانے کے لیے ہاتھ پھیلا دی ہیں۔ اس کا یہ پرابلیمڈا بھی تمہارے کام آئے گا۔ تم دھندا شروع کرتے وقت ہی بنے بنائے سیٹ اپ کے ٹکڑوں کے طور پر سامنے آؤ گے اور میں تمہاری پشت پر کھڑا ہوں گا۔ تم براہ راست ادھر کے کبھی معاملات سنجالو۔“

میں نے کہا۔

”میں نے میں نے ابھی اس بارے میں کچھ نہیں سوچا عین ممکن ہے یہ نہ ہو سکے اور میں براہ راست جرائم کی دنیا میں نہ آؤں لیکن اگر مجھے لگا کہ یہ سب ناگزیر ہے تو میں تمہاری بات مان لوں گا۔ میں اس دھندے میں آؤں یا نہ آؤں لیکن تمہیں یہ یقین دلانا ہوں کہ میں تمہیں کبھی دھوکا نہیں دوں گا۔“

شاہد ملتان نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر گر بخوشی سے باتے ہوئے کہا۔

”کمالے میں آج اگر زندہ ہوں تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ میں بہت بہادر ہوں۔ ہماری دنیا میں بڑے بڑے

تمیں مار خان لکھوں میں ماروے جاتے ہیں۔ کوئی ان کا جنازہ پڑھنے بھی نہیں آتا۔ پولیس نہ مارے تو دشمن مار دیتے ہیں۔ دشمن نہ مارے تو دشمن مار دیتے ہیں شاید ملتان کو مار کر اس کی جگہ لینے والا چاہے اتنا بہادر نہ ہو لیکن شاید ملتان کی جگہ آنے کے بعد سب اسے اتنا ہی احترام دیں گے جتنا کہ مجھے دیتے ہیں۔ اس کا بھی اتنا ہی خوف ہوگا جتنا میرا ہے۔ وہ بھی میری طرح سارے دھندے سنبھال لے گا۔ اس دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ سمجھ لو یہاں بھی ایک ان دیکھی کرسی ہوتی ہے۔ شاید ملتان سے نہ تو کوئی ڈرتا ہے اور نہ ہی کوئی شاید ملتان کو سلام کرتے آتا ہے۔ یہ سب کرسی سے ڈرتے ہیں اور اسی کی پوجا کرتے ہیں۔ جو دنیا تم چھوڑ کر آئے ہو وہاں اس طاقت کو کرسی کہتے ہیں یہاں ہماری زبان میں اسے ڈنڈا کہتے ہیں۔ یہ ڈنڈا جس کے ہاتھ میں ہوا صل طاقت اس کی ہوتی ہے۔

شاید ملتان باقاعدہ لیکچر دینے لگا تھا لیکن اس کا ایک ایک لفظ دل پر اثر کر رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس سے سچا اس شہر میں کوئی نہ ہو۔ سچ ہی سہی لیکن سچ بہر حال اثر انداز ہونے کی طاقت رکھتا ہے۔ ہم اس سے وقتی طور پر جان چھڑالیں تو بھی سچ ہماری جان نہیں چھوڑتا۔ وہ کہیں نہ کہیں ذہن کے کسی گوشے سے چپکار رہتا ہے اور کسی نہ کسی لمحے سراٹھا کر اپنی موجودگی کا احساس دلانا رہتا ہے۔ شاید ملتان ناپ تھری اشتہاریوں میں شمار ہوتا تھا لیکن اسے یہ بھی معلوم تھا کہ حقائق کیا ہیں۔ وہ طاقت کے نشے میں حقائق سے منہ موڑ رہا تھا بلکہ مجھے بھی باور کر رہا تھا کہ اصل صورت حال کیا ہے۔

شاید ملتان کی گفتگو جاری تھی وہ کہنے لگا۔

”میں اپنی بہادری، دلیری یا بے خوفی کی وجہ سے زندہ نہیں ہوں۔ اس سطح تک پہنچنے کے بعد ان کی اہمیت اتنی نہیں رہتی۔ میرے پاس ڈاکوؤں کا پورا لشکر ہے، جدید ہتھیار ہیں، کئی سیاست دان میری سرپرستی کے محتاج ہیں۔ ان کے کئی کام میری وجہ سے ہوتے ہیں اور وہ میرے لیے کئی کام کرتے ہیں۔ پولیس کے اعلیٰ عہدیدار

بھی میرے نام سے کانپتے ہیں۔ میرا پورا نظام چل رہا ہے۔ اب میں چاہوں تو دور بیٹھ کر فون پر بھی اپنے معاملات دیکھ سکتا ہوں۔ میرے ڈیرے پر میری اجازت کے بنا چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔ مجھے اُمر مارتا ہے تو میرا کوئی اپنا یہ کام کر سکتا ہے۔ کوئی پولیس کے ساتھ مل کر رات خیز کی حالت میں کوئی مار کر مجھے اوپر پہنچا سکتا ہے۔ میرے ساتھ چلنے والوں میں سے کوئی صرف ایک ایس ایم ایس کر کے میری گاڑی کا نمبر اور روٹ بتا سکتا ہے۔ میرے اہم ساتھیوں میں سے کوئی میری جگہ لینے کے لیے مجھے زہر دے سکتا ہے۔ مجھے مارتا ہو تو سورا ستے ہیں مجھے گھبراتا ہو تو ہزار ہتھکنڈے ہیں لیکن میں جانتا ہوں ایسا نہیں ہو سکتا۔ معصوم سے ایسا کیوں نہیں ہوگا؟“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کر دیا۔

”میں نہیں جانتا۔“ میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

شاید ملتان تھوڑا آگے جھٹک آیا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگا۔

”میں انسان کو پرکھنے کا فن جانتا ہوں۔ مجھے چہرہ شناسی آتی ہے مجھے بندے کو جاننے کا ہنر آتا ہے۔ کون کس نیت سے آیا ہے یہ مجھ پر واضح ہو جاتا ہے۔ میری چھٹی حس کافی تیز ہے۔ میں نے اس دشت کے سفر میں صرف بندوں کو پڑھنا سیکھا ہے کتاب تو زمانے نے میرے ہاتھ سے چھین لی تھی۔“ اس کے لہجے میں پابیت دہرائی۔ وہ لہجہ کے لیے سانس لینے کو رکھا اور پھر کہنے لگا۔

”کمالے میں بندے پڑھتا ہوں اور پھر ان میں سے جو اقوال زریں“ ہوں انہیں اپنے پاس رکھ لیتا ہوں۔ میرا کوئی ساکھی غداری نہیں کر سکتا۔ یہ جان دے دیتے ہیں لیکن مجھے نقصان پہنچانے یا میرے خلاف ہونے والی کسی سازش کا حصہ بننے پر تیار نہیں ہوتے۔ جہاں تمہاری بات سے اگر تم میں غداری یا مطلب پرستی کے جراثیم ہوتے تو میں تمہیں وہیں کھیتوں میں لڑائی کے دوران ہی گولی مار دیتا۔ میں کھوٹے سکے ساتھ رکھنے کا عادی نہیں ہوں۔ تمہاری آنکھوں میں وفاداری صاف نظر آتی ہے۔ اسی

لیے تمہیں اس میدان جنگ سے اٹھا کر یہاں لایا اور تمہاری حفاظت کا انتظام کیا تھا۔ وہ بولتا جا رہا تھا کہ بے لگا۔ کما لے تم میرے ہو ہماری دنیا میں آئے اور تربیت لے لی تو پھر سمجھو جلد ہی تمہارے نام کا ڈنکا بجنے لگے گا۔ مجھے تمہاری پروفائل بسٹری معلوم ہے۔ تم بہت تھوڑے عرصہ میں بڑے تجربات سے گزر رہے ہو۔ تمہاری خصوصیت اور تمہارے تجربات یہ بتاتے ہیں کہ تم کندن بن سکتے ہو۔ میں ادھر کا سیٹ اپ صرف اس لیے تمہارے حوالے نہیں کر رہا کہ تم نے کہہ دیا ہے۔ ہماری دنیا میں صرف جذبات ہی نہیں چلتے یہاں اور بھی معاملات دیکھنے پڑتے ہیں۔

میں جانچ چکا ہوں کہ تم اس قابل ہو کہ اگر میرا سیٹ اپ چلاؤ تو تو کامیاب ہو جاؤ گے اور مجھے نقصان نہیں ہوگا۔ تمہاری طرف سے مجھے دھوکا کا خطرہ بھی نہیں ہوگا۔ لہذا میں دیگر معاملات کو بھی دیکھ سکوں گا۔

خلاف معمول شاہد ملتانى طویل گفتگو کر رہا تھا۔ شاید وہ لاشعوری طور پر مجھے اپنے سیٹ اپ کا حصہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں اس کی مردم شناسی اور معاملہ فہمی سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اگر وہ مردم شناس نہ ہوتا تو اب تک اس کی لاش کے ساتھ تصویریں بنا کر کوئی پولیس انسر مزید ترقی پا چکا ہوتا یا پھر اس کا کوئی ساتھی اسے مار کر خود ان بن چکا ہوتا۔

میں نے شاہد ملتانى کے ساتھ وقت گزارا تھا اہم کچھ دن ایک ساتھ رہے تھے میں نے اس کے ساتھیوں کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ ان میں واقعی کوئی غدار نہیں تھا اس کے ساتھی اس پر جان دیتے تھے۔ وہ اس کی خاطر کسی کی جان بھی لے سکتے تھے اور اپنی جان دے بھی سکتے تھے۔ پولیس اور نیکی کے ساتھ ہونے والی جھڑپوں میں بھی میں نے دیکھا تھا کہ اس کے ساتھی موقع سے فرار نہیں ہوئے اور نہ اس نے اپنے ساتھیوں کی آڑ میں بھاگ نکلنے کی کوشش کی تھی۔ وہ سب باجگري سے لڑے تھے۔

وہاں سے نکلنے کا فیصلہ ان کے لیڈر یعنی شاہد ملتانى نے کیا تھا اس کے بعد وہ نکلنے کی کوشش کرنے لگے لیکن اس

کوشش کے دوران بھی وہ منظم تھے۔ انہوں نے ایسا ہرگز نہیں کیا تھا کہ اپنے لیڈر کو چھوڑ کر بھاگ جاتے وہ ایک دوسرے کو گورقار دیتے ہوئے وہاں سے نکل رہے تھے۔ یہ وہ گروہ تھا جس میں سب مجرم ہی شامل تھے لیکن اس کے باوجود ان کے درمیان ایسا تعلق موجود تھا کہ یہ اپنے ساتھی کی لاش اٹھانے کے لیے جان کی بازی لگا دیتے تھے۔ یہ لوگ اپنے ساتھی کی لاش تک پولیس کے ہاتھ نہیں گھسنے دیتے تھے۔ اس پس منظر کو دیکھیں تو شاید ملتانى کی بات درست محسوس ہوتی تھی کہ اس کے ارد گرد صرف جاں نثار اور وفادار ہی ہیں۔ ان میں سے کوئی غدار ہی نہیں کر سکتا۔

شاید وہ غدار کو اس وقت کوئی مار دیتا تھا جب اس پر یہ بھید کھلتا تھا کہ اس کی صف میں کوئی غدار یا خیر آ رہا ہے۔ چاہے اس نے ابھی غدار ہی نہ کی ہو اسے کسی ثبوت کی ضرورت تھی نہیں تھی اس کے لیے صرف شک ہونا ہی کافی تھا۔ پولیس اور ڈاکو دونوں ہی شک کی بنیاد پر فیصلہ کن اقدام اٹھانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ پولیس کے کام کی ابتداء ہی شک سے ہوتی ہے لیکن ڈاکو کا معاملہ اور ہوتا ہے اس کی انتہا شک پر ختم ہو جاتی ہے۔ وہ شک کی بنیاد پر ہی پکڑا اور مارا جاتا ہے اور شک کو ہی نظر انداز کرنے پر اپنی قبر خود کھود ڈالتا ہے۔ شاہد ملتانى تو موت کے گھوڑے پر سفر کر رہا تھا۔ وہ اس گھوڑے کو اپنے قابو میں نہ رکھتا تو یہی گھوڑا اسے قبر کے اندر تک چھوڑ کے آ جاتا۔

میں نے شاہد ملتانى پر صورت حال پر واضح کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کے بعد وہ مجھے چھوڑ دیتا اور مجھ سے بے پروا ہو جاتا تب بھی مجھے کوئی فکر نہ تھی۔ اس کا ساتھ چھوٹ جانے سے میرے لیے مزید مشکلات پیدا ہو جاتی تھیں لیکن وہ سچ کہہ رہا تھا میں اسے دھوکہ میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس نے میرا ساتھ دیا تھا۔ وہ مجھے کھیتوں سے زخمی حالت میں اٹھا کر یہاں نہلاتا۔ تو اب تک میری لاش بھی گل سڑ چکی ہوتی۔ اس کا یہ مجھ پر احسان تھا میں اسے کسی صورت دھوکا نہیں دے سکتا تھا۔

میں نے شاید ملتان کی طرف دیکھا وہ خاموشی سے لسی
چہرہ ہاتھ میں نے کہا۔

”ملتان تم نے میری زندگی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔
میں تم سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ یہ میری زندگی کا مقصد
نہیں ہے۔ میں اپنا انتقام لینے نکلا ہوں۔ میں جرائم کی دنیا
میں ہرگز نہیں آؤں گا۔ مجھے بس اپنے دشمنوں کا خاتمہ کرنا
ہے اور انہیں عبرت کا نشان بنانا ہے۔ اس کے بعد میں اس
شہر سے بہت دور چلاؤں گا۔ ایک نئی زندگی کا آغاز کروں گا۔
وہاں کوئی نہیں جانتا ہوگا کہ میرا منی کیا ہے اور تقدیر مجھے
کس طرف لے آئی تھی۔ اگر میں نے تمہارے سیٹ اپ
میں قدم رکھا تو یہ میرے پاؤں پکڑ لے گا۔ پھر اس سے نکلنا
آسان نہیں رہے گا۔ تم چاہو تو ابھی سے ہاتھ اٹھا سکتے ہو۔
مجھے کوئی شکوہ نہیں ہوگا۔ میں یہاں سے نکلوں گا اور اتنا دیر
کے باہر کسی جہوم میں گم ہو جاؤں گا۔ پھر کہا! جٹ خود کو اس
قابل بنائے گا کہ اپنے دشمنوں سے بدلہ لے سکے۔

شاید ملتان نے میری جانب دیکھا۔ لسی کا گلاس میز پر
رکھا اور منہ صاف کرنے کے بعد کہنے لگا۔

”لا لے تیری یہی ادا مجھے پسند ہے ابھی تم بچے ہو
تمہیں اندازہ نہیں کہ تم اس ملک میں کہیں بھی چلے جاؤ یہ
سورتمبارا پیچھا کرتے رہیں گے اب تم شریفوں والی زندگی
نہیں گزار سکتے۔ تم قانون کے کھاتوں میں قاتل، ڈکیت
اور پولیس مقابلوں کے ماہر کے طور پر لکھے گئے ہو۔ اب
تمہارا نام نہیں مٹ سکتا۔ تم چاہو تو ابھی مجھے ہاں مت کہو
لیکن جلد ہی تمہیں احساس ہو جائے گا تم اس دنیا میں نہ
آئے تو کہیں کے نہ رہو گے جب ایسا ہوگا تو پھر تم مجھے بتا
دینا۔ میرا یہ سیٹ اپ تمہارے لیے موجود ہے گا۔“

ابھی شاید ملتان بات کر رہی رہا تھا کہ اس کے موبائل کی
بیل بجنے لگی۔ اس نے اسکرین کی جانب دیکھا اور کال
ریسیو کی۔ دوسری جانب خدا جانے ایسا کیا کہا گیا کہ ملتان
کے منہ سے گایوں کا نوارہ ابل پڑا۔ اس نے موبائل بند کیا
اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا
ہو گیا تھا ملتان نے تیزی سے مجھے کہا کہ اسے کسی جگہ فوراً

جانا ہے اس لیے مجھ سے وہ بعد میں بات کرے گا۔ دکان
سے باہر آ کر اس نے کہا۔

”نکالے میں تم سے ملنے آؤں گا اور تمہارا ساتھ دوں
گا۔ تم کہیں جانے کا خیال دل سے نکال دو۔ مجھے پتا ہے تم
شبہم بائی کے کوٹھے سے فرار ہو رہے تھے۔ اب تم واپس
وہیں جاؤ، میں دو چار دن میں آ کر کہیں اور انتظام کر دوں
گا۔ میں نے اثبات میں سر بلایا تو وہ تیزی سے ایک
جانب چلا گیا۔

شاید ملتان کے جاتے ہی میں واپس شبہم بائی کے
کوٹھے کی جانب چل پڑا۔ میری حالت ایک قیدی کی سی
تھی جسے فرار کے بعد دوبارہ جیل بھیج دیا گیا ہو اب شاید
ملتان کے آنے تک مجھے وہیں رہنا تھا۔ میں کوٹھے تک
پہنچا تو وہاں کوئی نظر نہ آیا۔ میں جلدی سے اپنے کمرے کی
جانب چلا گیا۔ میری کوشش تھی کہ کسی کی نظر میں آئے بنا
اپنے کمرے تک پہنچ جاؤ۔

کمرے کے اندر قدم رکھتے ہی مجھے یوں لگا جیسے کسی
نے میرے سر پر پہاڑ پھینک دیا ہو۔ نیلی میرے بستر پر
لپٹی تھی۔ اس کے لیٹنے کا انداز ایسا تھا کہ مجھے کسی انہونی کا
احساس ہوا۔ میں تیزی سے اس کی جانب بڑھا اور پھر
ٹھٹک گیا۔ وہ مرچکی تھی۔ کسی نے اس کی گردن تیز دھار
آلے سے کاٹ دی تھی۔ بستر اور زمین اس کے خون سے
سرخ ہو رہی تھی۔ یہ خون اب میرے کپڑوں اور جوتوں پر
بھی لگ چکا تھا۔ اسی دوران مجھے پیچھے سے کسی کی چیخ سنائی
دی۔ میں بری طرح پھنس چکا تھا۔ نیلی قتل ہو چکی تھی اور
اس کا خون میرے کپڑوں پر لگا ہوا تھا۔ سامنے زیورات اور
رہم والا ٹرنک کھلا پڑا تھا اور میرے ہاتھ میں جو لٹافہ تھا اس
میں اسی ٹرنک سے حنائی گنی رہم موجود تھی۔ تقدیر جانے مجھ
سے کیا بھیا تک کھیل کھیلے جارہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



ہلالی

خان شفیق

ہر انقلاب ہمیشہ خراج لینا ہے، وہ اگر شہریوں کو آزادی، جمہوریت اور خوشحالی دیتا ہے تو ان سے بہت کچھ چھین بھی لیتا ہے، پھر ہاں یعنی اس خطے میں تو انقلاب آچکے ہیں لیکن ۱۹۷۷ء میں جب برصغیر تقسیم ہوا دوسرا جب ۱۹۷۱ء میں جب پاکستان تولدت ہوا ان انقلابوں نے جہاں لوگوں کو بہت کچھ دیا وہاں ان سے ان کے بہت سے اپنے بھی چھین لیے، یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ بہت سے لوگوں نے خود ایک وقت کی روٹی کے لیے اپنی بیٹیاں تک فروخت کر دی تھیں۔ خان شفیق اس لیے آزادی کے عینی شاہد ہیں۔ یہ کہانی صرف کہانی نہیں بلکہ احساساتوں کے لیے ایک جامع، ایک ایسا زخم ہے جو روح کی گہرائیوں کو ہر وقت کچوکے لگاتا رہتا ہے۔

حساسات دل قارئین کے لیے ایک حقیقت ایک انسانہ

ملا عابد سے میری ملاقات میری آوارہ گردی کے دوران ہوئی یہ وہ وقت تھا جب میرے لیے زمین سخت تھی اور آسمان دور اپنی آوارہ گردی میں شتر بے مہار کی مانند حیدرآباد میں ادھر ادھر بھٹکتا پھر رہا تھا، کچھ تھوڑے بہت پیسے میرے پاس تھے فی الحال غریب نواز نامی سرائے میں بسیرا کر لیا تھا اور تلاش میں تھا کہ کوئی مستقل جگہ چھوٹا سا ٹھکانا مل جائے تو کہیں کوئی کام پکڑ لوں، اسی خیال میں سو بھر بازار کی طرف نکل گیا، ایک لاٹری پر نظر پڑی جس کے برابر میں پان چیزیں، سگریٹ کی دکان تھی وہاں ایک ادھیز عمر شخص یا جس کو شاید وقت نے ادھیز عمر کا بنا دیا تھا، بڑی تیزی سے کپڑوں پر استری کر رہا تھا، دراز قامت، چہرے پر خوشی داڑھی، ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں نہ ختم ہونے والا انتظار، بہر حال وہ انسان دوست نظر آ رہا تھا، پائنگ شوکی سگریٹ کبھی ہونٹوں میں دبالتا اور کبھی قریب رکھی ہوئی ایٹش ٹرے کے کھانچے میں نکا دیتا، میں پان کی دکان کے قریب کھڑا ہو کر اسے دیکھنے لگا اور دیکھتا رہا۔

”کیا دیکھ رہے ہو بر خوردار؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

”دیکھ رہا ہوں آپ کتنی تیزی سے استری کر رہے ہیں۔“

”سیکھنا چاہتے ہو سیکھ لو۔“ اس کے لہجے میں بڑی تیزی تھی۔

”آپ سکھا دیں گے۔“ میں نے پرشوق انداز میں کہا تو وہ غور سے مجھے دیکھنے لگا پھر پوچھا۔ ”کہاں سے آئے ہو یہاں کہاں رہتے ہو؟“ یہ سن کر میرا دل بھرا یا اور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”تاریخ اپنے آپ کو مختلف انداز میں دہراتی ہے۔“ اس نے ایک ایسا جملہ کہا جو بات چیت سے ہٹ کر تھا اور میں اس کا منہ دیکھنے لگا۔

”جملہ بر خوردار بے ربط نہیں، مجھے کچھ یاد آ گیا تھا۔“ وہ میری حیرانی دیکھ کر میرے دل کا راز پا گیا۔

”ہاں تو تم نے بتایا نہیں کہاں سے آئے ہو اور یہاں کہاں رہتے ہو؟“

”کراچی سے آیا ہوں فی الحال ایک سرائے میں رہ رہا ہوں۔“

”آنسو پونچھ لو یہ شکست کی علامت ہیں۔“ اس کے

لہجے میں قہقہہ تھا اور مجھے محسوس ہوا وہ خاصا پڑھا لکھا تھا۔
 ”کوئی رہنے کا ٹھکانا نہیں میری یہ چھوٹی سی دکان ہے
 تختوں کی دو چھتیاں ہیں تم بھی وہاں سو جایا کرو کام
 سکھاؤں گا اس دوران جو میں کھاؤں گا تم بھی کھا لینا
 جب کام کرنے لگو کھانے کے پیسے دے دیا کرو۔ منظور۔“
 ”ہاں ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

یہ وہ وقت تھا جب ملک کو تقسیم ہوئے صرف تین
 سال گزرے تھے۔ قافلہ آ رہا ہے تھے۔ قافلے
 جا رہے تھے مشرقی پنجاب کی زمین خون سے لالہ زار
 ہو چکی تھی۔ کہتے اپنے تھے جو چھوڑ کر چلے گئے بے بسی
 ناداری کا رقص جاری تھا لیکن ایک جذبہ اجاگر ہو گیا
 تھا اور وہ ایک دوسرے کی مدد کا جذبہ کچھ نہیں تھا
 اخوت کی دولت تھی ملا عابد کے ساتھ وقت گزرنے لگا
 اس کے غم اس کی زندگی کی تہیوں نے اسے پرنداق
 اور غم کھ بنا دیا تھا یہ بھی انسانی زندگی کا ایک پہلو ہے
 وہ صبح آٹھ سے شام پانچ بجے تک بڑی پابندی سے
 کام کرتا رہتا ہستارہتا اور دوسروں کو ہستارہتا اس
 کی زبان سے اکثر بے ساختہ ایک جملہ ادا ہو جاتا
 اولے سے پلے کے بننے کی ایسی کی تھی اس جملے کا کیا
 مطلب تھا یہ میں نے کبھی نہ پوچھا لیکن اکثر مجھے
 محسوس ہوا جیسے اس کی زندگی کی کسی تلخ یاد نے اسے
 گھیر لیا ہو اور وہ اسے ذہن سے جھٹک کر تیزی سے
 استری کرنے لگتا شام پانچ بجے کے بعد وہ بھرپور
 تفریح کرتا اپنے دوستوں کے ساتھ جن میں سے اکثر
 پولیس میں تھے شیش محل ہوٹل کی طرف نکل جاتا جس
 کے ساتھ ہی بازار حسن تھا جہاں راتیں جاگتی تھیں اور
 دن سوتے تھے۔

”چائے کڑک ہاں بہت تلخ وہ دیر سے کہہ کر
 سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر دھواں دھواں دھار
 فضا میں جو ہوٹل میں چھائی ہوئی تھی منتشر کر دیتا کہیں

سے کسی غمگین گانے کی صدا بلند ہوتی۔

”انسانی زندگی موسیقی کی اداس لہروں میں کھو جاتی
 ہے۔“ اس نے سگریٹ کا ایک اور طویل کش لے کر
 کہا یہ جملہ کوئی غیر پڑھا لکھا شخص ادا نہیں کر سکتا تھا
 کبھی کبھی ملا عابد کی ذات میں چھپا ہوا انسان بول پڑتا
 ”ایسے جتنے کبھی کبھار ہی اس کی زبان سے ادا ہوتے۔“

”ملا عابد یہ پس پتی دکانوں کی طرف چلتے ہیں
 اس کے ایک ساتھی نے پرشوق لہجے میں کہا اور اس کی
 آنکھوں میں ایک چمک نمودار آئی تھی۔“

”پس پتی زندہ لاشوں کی دکانیں۔“ اس نے
 طنزیہ لہجے میں جواب دیا۔ پھر ان سب کا رخ ان
 گلیوں کی طرف ہو گیا جہاں کے چھوٹے چھوٹے
 کمروں کے دروازوں پر یہ زندہ لاشیں دعوت نگارہ
 دے رہی تھیں لیکن میں نے دیکھا ملا کی نگاہوں میں
 ہوس کی کوئی چمک نہیں تھی مجھے یہ محسوس ہوا جیسے وہ کچھ
 تلاش کر رہا ہو دو ایک نوجوانوں نے جو کچھ کرنا تھا وہ
 کیا پھر اس دن کے بعد میں ان کے ساتھ نہیں گیا
 میں فرشتہ نہیں تھا اور نہ ہی مجھے اپنی صفائی مطلوب ہے
 بس میری نسلیت نے مجھے اجازت نہیں دی۔

ملا عابد کام کے دوران کبھی کبھی ایک جملہ اور ادا
 کرتا جس نے ابتداء میں مجھے چونکا دیا لیکن بعد میں
 بہت حد تک اس جملے کا راز پا گیا۔

ایک دن دھوب نہیں آئی وہ فراغت سے بیٹھا ہوا
 سگریٹ پی رہا تھا۔

”یہ دھوبی اکثر دھوب لانے میں ایک دن کا ٹانہ
 ضرور کر دیتے ہیں۔“ اس نے ہزار سے کہا۔

”عابد بھائی وہ جملہ خوا کثر آپ کہہ دیتے ہیں آخر
 اس کا۔“

”ہاں وہ جملہ“ ملا عابد نے میری بات کاٹ دی۔

”سننا چاہتے ہو چلو وقت گزارنے کا موضوع تو ملا یہ

ان دنوں کی بات ہے جب میں نے ایف اے کا امتحان پاس کر لیا تھا اور پوسٹ آفس میں میری ملازمت ہو گئی تھی اور اس ملک کی تخلیق کے لیے سیاسی جدوجہد بڑھتی جا رہی تھی لیکن ابھی کئی مرحلے باقی تھے۔

”عابد بھائی میں نے جلد ہی اس بات کا اندازہ لگالیا تھا کہ اس ماحول اور پیشے کو آپ نے اپنایا ہے آپ اس ماحول کے عادی نہیں۔“ میں نے درمیان میں دخل دیا۔

”ماحول اور پیشہ جب انقلاب آتا ہے ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں رہتی بہر حال ملازمت کو ایک سال ہی ہوا تھا کہ مجھے شادی کے بندھن میں باندھ دیا گیا، تنسیم عباس میری شریک حیات ایک دہائی پہلے سیدھی سادھی اٹھارہ سالہ لڑکی خدمت گزار اور شوہر پرست زندگی ایک بے تلے روایتی راستے پر گامزن ہو گئی، ہم دونوں خوش تھے ہم دونوں مطمئن تھے لیکن یہ خوشی اطمینان چند روز و ثابت ہوا پھر نعرے بلند ہونا شروع ہو گئے اور شعلے رقص کرنے لگے آسمان دھواں دھواں ہو گیا میری والدہ اور میرے والد اپنے آبائی گھاؤں سے آتے ہوئے قتل کر دیے گئے اور ایک روز جب یہ ملک وجود میں آ گیا میں تنسیم عباس کو لے کر کسمپرسی کے عالم میں بھاگ نکلا اور جس انداز میں ہم نے سرحد پار کی یہ ایک دوسری طویل داستان ہے جب یہاں آیا ایک بے بسی کا عالم تھا معلوم ہوا قائد آباد جہاں آج قائد اعظم کا مقبرہ ہے جھونپڑیاں پڑ رہی ہیں لیکن بانس اور چنائیاں یہاں تو پیٹ کی روٹی کا سوال تھا۔

”فکر کی ضرورت نہیں سن رہے ہو۔“ تنسیم عباس نے کہا۔

”کیوں فکر کی ضرورت نہیں؟“ اور تنسیم نے کچھ زیورات میرے آگے ڈال دیے۔

”یہ..... یہ....؟“ میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”یہ میرے نہیں، سرحد پار کرنے کے بعد جب میں ضرورت کے تحت ایک طرف تھوڑی جھونپڑیوں کے قریب گئی ایک پوٹلی مجھے ملی۔ اس میں ایک زنجیر چار چوڑیاں اور ایک چمپا کلی تھی وہ میں نے حفاظت سے رکھ لی یہ سن کر میری آنکھوں میں روشنی آ گئی۔

”اب سب کچھ ہو جائے گا۔ جھونپڑی بھی بن جائے گی کچھ برتن بھی آ جائیں گے اور کچھ پیسے بھی ہمارے پاس ہو جائیں گے۔“ میں نے سکون

وزن

دو ہیر و کچی بیٹھنے پس میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک بولا۔

”میں نے کل سمندر سے ڈھائی ٹن وزنی پھلی پکڑی۔

دوسرا بولا۔ ”میں نے کل سمندر میں ڈور ڈالی تو جلتی ہوئی لاشیں نکلی۔“

پہلا بولا۔ ”نہیں تو جھوٹ کہتا ہے۔“

دوسرا بولا۔ ”تو اپنی پھلی کا وزن کم کر دے میں اپنی لاشیں بچھا دوں گا۔“

احمد علی..... ملیر کراچی

کاسٹس لے کر کہا۔ بہر حال یہ زیورات خیر سو ساٹھ روپے کے بکے اس وقت سونا ایک سو پانچ روپے تول تھا۔ میں نے جھونپڑی ڈال لی گوکہ یہ زندگی کا پہلا تجربہ تھا بہر حال کوئی ذلت کی بات بھی نہیں تھی ہر طرف جھونپڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ رفتہ رفتہ جو کچھ پیسے تھے وہ خرچ ہو گئے میں نوکری کے لیے مارا مارا پھرتا رہا قسمت تھی کہیں ملازمت نہ ملی جو حکومت کے ملازم تھے انہیں چار چار پانچ پانچ ماہ ہو گئے تھے تنخواہیں نہیں ملی تھیں ہر طرف ایک انتشار تھا

پریشانیوں میں ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے یہ ملک بس چند دن کی کہانی ہے۔ ایک روز ملازمت کی تلاش میں سو لچر بازار کی طرف نکل گیا سوچا کسی دکان پر ہی کام مل جائے گا اسی عالم میں ایک جگہ سے گزر رہا تھا کہ ایک چھوٹی سی دکان میں ایک شخص کو استری کرتے ہوئے دیکھا میں وہاں رک گیا۔ نہ جانے میرے دل میں کیا خیال آیا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو بھائی؟“ کوئلے کی استری لوہے کے موٹے سے پردے پر دکھتے ہوئے اور میرا جائزہ لیتے ہوئے اس نے کہا۔

”کیا یہ دکان آپ کی ہے یا۔۔۔؟“

”ہاں یہ چھوٹی سی لائڈری میری ہی ہے۔“

”آپ کے پاس کچھ کامل مل جائے گا۔“

”کا! کیا تم کپڑوں پر استری کر لیتے ہو؟“

”نہیں میرا مطلب یہ کہ لکھائی پڑھائی کا کام۔“

”یہاں ایسا کیا کام ہے جو کپڑے دھلتے آتے ہیں ان کی رسیدیں میں خود لکھ لیتا ہوں اتنا کہہ کر وہ گہری نظروں سے میرا جائزہ لیتے لگا۔

”ادھر دکان میں آ جاؤ کرسی تو نہیں یہ اسٹول ہے لکڑی کا آزادی کی سوغات میں سے ایک تھوڑا۔“ اس نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”میرا مطلب ہے میں چند دن میں استری کرنا سیکھ لوں گا صرف ایک روپیہ روز ہی آپ مجھے دے دیا کریں وہ پھر میرے چہرے کا جائزہ لینے لگا مشفق میرا جملہ بات چیت کے دوران موضوع سے ہٹ کر نہیں تھا میں نے یہی کہا تھا تاریخ مختلف انداز میں خود کو دہرائی ہے تم ایسے ہی حالات میں میدانِ یاد کے سو لچر بازار میں مجھ سے ملے جیسے میں کبھی کراچی کے سو لچر بازار میں استاد فیض سے ملا تھا یا ایک کام تو کرا ایک چپٹک تو زرین خان کے ہوٹل پر بول آ۔“

ملا عابد نے پیکٹ سے تیسری سگریٹ نکالی۔
”فرصت میں یہ سگریٹ کچھ زیادہ ہی پی جاتی ہے۔ اور اس پیکٹ کی تصویر دیکھ رہے ہو جیسے کوئی ڈھنڈ کسی کو بے وقوف بنا کر عیاری سے مسکرا رہی ہو اور یہ انگریز قوم اپنی عیاری میں عروج پر پہنچی ہوئی ہے۔“ میں چائے ہوٹل پر بول آیا۔

”ہاں تو عابد بھائی پھر کیا ہوا؟“ میں نے کہا۔

”یار چائے تو پی لینے دے۔“

”زندگی کی کہانی اور اس کا انجام تلخیوں کے سوا اور کیا ہے۔“ وہ دکان میں لگی ہوئی قائد اعظم کی تصویر کو دیکھنے لگا۔

”مجھے یاد ہے جب میرے شہر کے انجمن سے فریئر میل میں یہ ہمارے رہنما بیٹھ کر گزرے تھے تو ایک ہجوم جوش جذبے کے عالم میں ان کے استقبال کے لیے پہنچ گیا تھا اور اب یہ ایک تصویر ہیں یہ قبروں کی شکل میں پرسکوت مٹی کے ڈھیر اور یہ پرسکون تصویریں اور ان کے گرد و حند لاتی ہوئی یادیں مشفق زندگی کا انجام بہت اداس مایوس اور تلخ ہے۔“ انہوں نے پھر ایک سگریٹ نکالی اسے ماچس کا شعلہ دکھایا۔ ایک لمبا کش لے کر دھواں دکان کی فضا میں پھیلا دیا۔

”عابد بھائی داستان ادھوری رہ گئی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں داستان کیا تم شادی شدہ ہو اور کہاں رہ رہے ہو؟“ استاد فیض نے مجھ سے پوچھا تھا جس طرح میں نے تم سے پوچھا۔

”ہاں شادی شدہ اور قائد آباد میں جھونپڑی ڈالی ہے۔“

”ٹھیک سے بیٹھ جاؤ یہ بتاؤ ناشتہ کیا؟“ میں خاموش رہا۔

”اے شیخ۔“ اس نے باروالے کو آواز دی۔

”ہاں کیا بولتی استاد۔“ باروالے نے پوچھا۔

”اے بولتی نہیں بولتا کب سدھرو گے تم۔“

”ہولو ہولو مسخری مت کرو۔“

”ایک چٹک ایک پراٹھا۔“

”وہ میں۔۔۔“

”میں سمجھ گیا“ پیسے لے جانا اور گھر کا چولہا روشن کرانا استاد فیض نے اپنی کرنجی آنکھوں سے مجھے دیکھا وہ درمیانے قد کا مضبوط جسم کا مالک تھا گول چہرے پر اکا دکا چٹک کے داغ تھے۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”عابد حسین۔“ میں نے جواب دیا۔

”دیکھو عابد کل سے دکان پر آ جاؤ چولہا تمہارا جل رہے گا“ کام کچھ ایسا زیادہ مشکل نہیں لگن سے کرو گے تو پندرہ دن میں کام پر قابو پا لو گے۔“ ہاتھتے کے بعد میں جانے لگا استاد فیض نے پانچ روپے کا نوٹ میری طرف بڑھا دیا شرماؤ نہیں اب اگر اس تقسیم نے ہمیں یہاں لائے کھڑا کیا ہے تو وقت کے اس چیلنج کو ہم قبول کرتے ہیں اور جب انقلاب آتا ہے تو یہ سب کچھ تو ہوتا ہی ہے گھبرانا نہیں اور ہمت سے کام لیتا استاد فیض مجھے تسلی دینے لگے اور اس وقت وہ مخلص تھے۔“ ملا عابد اتنا کہہ کر کچھ دیر کے لیے رک گئے اور شاید خلا میں یادوں کی پرچھائوں میں جھانکنے لگے۔

”انسان حالات کے مقرر کیے ہوئے راستوں پر چلنے کے لیے مجبور ہے مشفق پھر ایسا ہوا کہ میں کام کرنے لگا اور صرف دس دن کے اندر اندر کام سیکھ گیا اب کام میں تیزی لانے کی ضرورت تھی استاد فیض زیادہ سے زیادہ مجھ سے کام لے رہے تھے رواج کوئلے کی استریوں کا تھا بھاری کوئلے کی استریاں جن کی حرارت پر قابو پانا بس یہی ایک گر تھا وقت

گزرنے کا زندگی میں ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا۔

”ماہر ہو گئے ہو پرلیس کرنے میں کیا کہیں گے

ماہر کو انگریزی میں

”پرفیکٹ یا ایکسپرسٹ۔“

”یار یہ ہمارے پڑھے لکھے لوگ آدھے الفاظ

انگریزی کے بولتے ہیں اور آدھے اردو کے۔“

”غلطی اور وہ بھی ڈیڑھ دو سو سال کی غلطی دیکھیے

آگے کیا ہوتا ہے۔“

”یار عابد تم نے یہ نہیں بتایا پڑھا کہاں تک ہے تم نے؟“

”میسٹرک!“ میں نے مصلحتاً جھوٹ بولا۔ یہ سوچ

کر کہ کہیں استاد بدک نہ جائیں۔ بہر حال مشفق =

پیشہ تو میری تقدیر بن چکا تھا۔“ ملا عابد نے ایک گہرا

سانس لیا شاید آنسو اس کی چھوٹی چھوٹی غم زدہ اداس

آنکھوں میں ابھرے تھے اور جنہیں وہ پٹی گئے تھے۔

”خدا کیوں یکسانیت کے ساتھ انسان کو زندگی

گزارنے نہیں دیتا“ انفرادی اور اجتماعی تبدیلیاں اسے

جھنجھوڑتی رہتی ہیں مشفق اب میں کمانے لگا تھا تسنیم

عباس بھی مطمئن تھی۔ ایک روز استاد نے کہا۔“ عابد

یار کسی روز اپنا گھر تو دکھا دو۔“

”گھر! وہ تو ایک جھونپڑی ہے بس دن کا سایہ اور

رات کا بسیرا۔“

”یہ جھونپڑیاں زیادہ دن تک جھونپڑیاں نہیں رہیں

گی! ہم جھونپڑیوں سے اٹھ کر نہیں آئے ہیں۔ انہیں بھی

جھونپڑیاں نہیں رہنے دیں گے۔“ استاد نے کہا۔

”میں استاد آپ کی دعوت کروں گا۔“

”ارے بھی ان تکلقات کو چھوڑو کیوں اپنے

آپ کو نہ پر بار کرنا چاہتے ہو۔“

”یہ تو ہماری روایت ہے اور روایات کو نہیں چھوڑا

جاسکتا۔“ میں نے کہا اور جواب میں استاد کے

سے میری شریک حیات دنیا سے رخصت ہوئیں
میرے لیے دنیا ویران ہوگئی، کبھی کبھی تو بہت یاد آتی
ہیں دل گھبرایا تمہاری طرف نکل آیا۔“

”استاد پھر کیا ہوا مجھے تو خوشی ہوئی میں نے مشفق
یہ بات رسنا کہی ورنہ حقیقت یہ تھی اس وقت استاد
کا آنا مجھے اچھا نہیں لگا تھا تسنیم لحاف اوڑھے پڑی

ذرا مسکرائے

ایک سکھ نے تین سوئمنگ پول بنوائے گرم
پانی کا ٹھنڈے پانی کا اور ایک خالی۔

دوسرے سکھ نے گرم پانی اور ٹھنڈے پانی
والے سوئمنگ پول بنوائے کی وجہ دریافت کی تو
وہ بولا۔

”جب سردی لگے گی تو گرم میں نہاؤں گا اور
جب گرمی لگے گی تو ٹھنڈے میں۔“ دوسرے
سکھ نے پھر پوچھا۔

”مگر یہ خالی سوئمنگ پول کس لیے ہے؟“

وہ بولا۔
”یار! کبھی کبھی نہانے کو دل نہیں بھی چاہتا۔“
تو پوچھو..... لاہور

تھی، لو بھئی یہ گرم گرم سوئمنگ پھلیاں یہ تو سردراتوں کا
کھا جا ہے۔ تسنیم بھی سنبھل کر بیٹھ گئی۔ پھر ادھر ادھر کی
باتیں ہوئی رہیں اور پھر جب نو سے بارہ والا شو ختم ہوا
تو استاد چلے گئے۔“ میں کچھ سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا سوچ رہے ہو۔“ تسنیم نے پوچھا۔

”استری کا کام ہے دن بھر استری کر کے تھک
جانا ہوں۔“

”ہاں یہ تو ہے مجھے استادا کی کرنچی آنکھوں سے بڑا
خوف آتا ہے۔“ تسنیم نے کہا پھر ہم دونوں سو گئے اب
صورت حال یہ ہو گئی تھی کہ استاد نے دکان تقریباً مجھ پر

ہونٹوں پر ایک دھیمی سی مسکراہٹ آ گئی۔ بہر حال وہ
دن بھی آ گیا جب میں نے استاد کو گھر مدعو کر لیا ہاں
وہ دن ...“ ملا عابد خلا میں جھانکنے لگے گزرے
ہوئے واقعات کی تصویریں ہمارے ذہنوں میں نقش
ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اور خلا کے پھیلاؤ میں ہم ان پر
چھائیوں کو دیکھنے لگتے ہیں۔ اس شام تسنیم نے بریانی
تورمہ اور شاہی ٹکڑے تیار کیے تھے اور چائیاں تو وہ
ہاتھی کے کان جیسی تیار کر لی تھیں۔

”کیا میں استاد کے سامنے آ جاؤں؟“

”تو کیا ہوا استاد ہمارے محسن ہیں۔“

”ایسا ہوا تو نہیں آج تک۔“ تسنیم نے کہا یہ وہ

دور تھا جب خواتین نے پردے کے خلاف خاموش
بغاوت نہیں شروع کی تھی۔

”تسنیم اس جھوپڑی میں پردہ کیسے برقرار رہ سکے
گا ہاں اپنے آپ کو احتیاط سے لپیٹے رکھنا استاد نے
کھانے کی بہت تعریف کی۔“

”عابد ہر کھانا لا جواب تھا اور چائیاں ان کی میں
کیا تعریف کروں جانے سے پہلے دس دس کے دو
نوٹ تسنیم کو دینا چاہیے۔“

”استاد یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔“ میں نے
احتجاج کیا۔

”عابد اس بات میں تو تمہیں دخل نہیں دینا چاہیے
یہ جیٹھ اور بھادج کا معاملہ ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔۔۔۔“

”لیکن لیکن کچھ نہیں آخر پہلی بار آیا ہوں کچھ
میرا بھی فرض ہے۔“ مشفق میں یہ سن کر خاموش رہا

بہر حال وقتاً فوقتاً استاد نے آنا شروع کر دیا ایک
رات استاد آئے کاغذ کی تھیلی میں پاؤ ڈیڑھ پاؤ موٹنگ
پھلیاں تھیں سردی ٹھیک ٹھاک ہو رہی تھی۔“ بھی
میرے آنے پر آپ لوگوں کو اعتراض تو نہیں جب

ہی چھوڑ دی تھی دکان میں تھا ہی کیا دواستریاں دو لکڑی کے اسٹول دو میزوں کے ساتھ استریاں رکھنے کے لیے دولہے کے سوئڈھے اور جو کپڑے تیار ہو جاتے ان کے لیے چیز کے تختوں کے ریک ایک پانی کا گھڑا اور ایک گلاس دو لٹمو نیم کے کنورے کپڑوں پر پانی پھٹرکنے کے لیے ایک میز پر استاد کام کرتے تھے اور ایک پر میں کام کا بوجھ اب مجھ پر ہی تھا زیادہ تر استاد غائب ہی رہتے ایک دن دوپہر کو استری کرتے کرتے میرے سر میں سخت درد اٹھا استاد موجود نہیں تھے میں دکان بند کر کے گھر روانہ ہو گیا جیسے ہی اندر داخل ہوا دیکھا استاد فیض اور تسنیم ایک ہی پیالے میں تہچے سے دودھ چا دل کھا رہے تھے۔

”اچھے وقت پر آئے ہو عابد ہم دونوں بہن بھائی بٹنے کی رسم ادا کر رہے تھے۔“ استاد فیض کے چہرے پر ذرا بھی گھبراہٹ نہیں تھی۔

”معذرت چاہتا ہوں استاد سر میں سخت درد اٹھا اور میں دکان بند کر کے چلا آیا۔“ میں نے کہا مشفق میرا دماغ دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر گم سم ہو کر رہ گیا تھا میرے پیروں سے زمین نکل گئی تھی اور درد کا وجود ناہید میں نے دیکھا تسنیم سہمی ہوئی تھی اور گردن جھکائے کچھ سوچ رہی تھی میں نے اس سے کچھ نہیں کہا اور اندر جا کر چار پائی پر لیٹ گیا۔ بیوی کے لیے شوہر کی خاموشی بہت بڑی اذیت ہوتی ہے میں سو بھر بازار کا ماہر پر لیں میں تھا مسمن اور آغا خانیوں کی لاٹریوں کے مالکوں نے اچھے پیسوں پر ملازمت کی پیش کش بھی کی تھی لیکن میرے دل میں صرف ایک احساس تھا استاد فیض نے بے سرو سامانی میں میرا ہاتھ پکڑا تھا لیکن تجربہ یہ ہوا اگر تم مجھ کو بچھو نہیں سمجھو گے نہیں کچلو گے وہ ڈنک مارنے سے باز نہیں آئے گا لیکن اب میں نے فیصلہ کر لیا تھا میں

استاد فیض کا ساتھ چھوڑ دوں گا۔ تین روز تک خاموشی رہی تسنیم اور میرے درمیان کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ دو تین بار استاد فیض آئے بس واجبی سی بات چیت ہوئی پھر وہ چلے گئے تیسرے روز میرا ذہن بدلہ بس تسنیم کے لیے اتنی اذیت کافی تھی میں نے پھولوں کے بار اور گجرے لیے حلوہ سوہن اسے بہت پسند تھا وہ خرید اور یہ سوچتا ہوا گھر کی طرف چلا کہ اس کو منالوں چکا۔ ملا عابد کچھ دیر کے لیے ٹھہر گئے اور ان کی آنکھوں میں پھر نمی عود کرائی میں سمجھ رہا تھا وہ خاموش کیوں ہو گئے تھے۔

”ہاں تو میں ان جھونپڑیوں قطاروں سے گزرتا ہوا جہاں سے کھانے پکانے کی خوشبوئیں آ رہی تھیں میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنی جھونپڑی کی طرف چلا نا جانے دل کی دھڑکن کیوں تیز ہو گئی دروازے پر آیا تو تار انکا ہوا تھا جو کنڈی کا کام دیتا تھا اندر بھیا تک تار کی تھی محکم میں ٹوٹی ہوئی چار پائی پڑی ہوئی محسوس ہوئی کہاں گئی تسنیم لائین کیوں نہیں جلاتی میں نے سوچا اور پھر تار ہٹا کر اندر گیا۔ تسنیم کہاں ہو تم؟ کوئی جواب نہیں آیا میں جھونپڑی کے کمرے میں گیا ماچس جلاتی لائین ایک جانب لٹکی ہوئی تھی اسے روشن کیا اندر سامان بے ترتیب تھا وہ پلٹک بچھا ہوا تھا جہاں ہم سوتے تھے میں سب کچھ سمجھ گیا وہ چلی گئی تھی۔ کیا کیفیت تھی کیا حال تھا وہ گجرے وہ پھولوں کے بار وہ حلوہ سوہن وہ خوشی کا احساس وہ تسنیم کو منانے کی آرزو پلٹک جھپکتے میں سب کچھ خاک ہو گیا میں چار پائی میں دھنستا چلا گیا کب مجھے نیند آئی مجھے معلوم نہ تھا صبح اٹھا بو جھل ذہن اور دل کے ساتھ مجھے یقین تھا استاد اب دکان پر نہیں آئیں گے اور پھر دکان میں تھا ہی کیا میں نے دکان مالک کے حوالے کر دی وہ کرائے پر تھی فیصلہ کر لیا تھا کراچی

کو خیر باد کہہ دوں گا اور پھر میں حیدر آباد گیا اتفاق سے یہ دکان خالی مل گئی سو نے کاٹھکاٹہ بھی ہے میوہل ڈپٹری کے پاس لیٹرین بھی بنے ہوئے ہیں یہاں ایک ماحول بن گیا۔

”عابد بھائی آپ بازار حسن کیوں جاتے ہیں میں جانتا ہوں آپ کے دل میں کوئی برائی نہیں ہوتی۔“

”ہاں میں وہاں کیوں جاتا رہا جب انسان بکھر جاتا ہے تو وہ اپنے آپ کو اکٹھا کرنے کے لیے بڑے بڑے سپارے تلاش کرتا ہے اپنے ان نوجوان ساتھیوں کے ساتھ بس یونہی وقت گزارنے کے لیے جاتا رہا اور اب بھی یہ لوگ اصرار کرتے ہیں تو ساتھ چلا جاتا ہوں ایک رات اپنے ساتھیوں کے ساتھ چلا گیا یہ لوگ تو ادھر ادھر منتشر ہو گئے میں ایک جگہ ٹہرا رہ گیا اچانک ایک چہرے پر نظر پڑی اور میرا ذہن گھوم کر رہ گیا۔ ذرا اور قریب ہوا چہرہ اور واضح ہو گیا کچھ اور قریب چلا گیا اب اس نے مجھے دیکھا اور سہم کر رہ گئی۔“

”عابد تم.....؟“

”ہاں میں عابد یہ سب کیا دیکھ رہا ہوں یہ سب کیا ہو گیا؟“

”نہیں کیا ہو گیا کیوں ہو گیا؟“

”لیکن تم یہاں؟“

”مجھے استاد فیض نے خیر پور میں بچ دیا اور خریدنے والے نے یہاں پہنچا دیا۔“

”لیکن یہ سب کچھ۔“

”عابد اگر تم میری پہلی غلطی معاف کر دیتے میں سنبھل جاتی تمہاری خاموشی میرے لیے بہت بڑی سزا تھی۔“

”میں تسنیم اب بھی تمہیں قبول کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”نہیں عابد اب شے میں ہال آ گیا ہے اب تم

جاؤ ہمارے گمراہ ہمیں دیکھ رہے ہوں گے۔“

”ہاں اب میں ایک اجنبی ہوں اور میں دل پر ایک بوجھ لیے واپس چلا آیا اور اس طرح میرے نوجوان دوست استاد فیض چمڑے کی استری لے گئے ورلوہ کی استری دے گئے یہ کبھی کبھار چپکے لگاتی ہے برواشت کر لیتا ہوں کما کر بھی تو دیتی ہے ملا عابد نے پیکٹ سے سگریٹ نکالی اور ایک طویل کش اسے سلگا کر لیا اور دھواں فضا میں پھیلا دیا پھر کہا۔

”اس وقت حالی کا ایک شعر یاد آ گیا مشفق۔“

”کیا؟“ میں نے پوچھا اور ملا عابد کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ کھیل گئی۔

”لو سنتو“

اس کے جاتے ہی کیا ہو گئی گھر کی صورت اب نہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت خاموشی اور گہری خاموشی میں نے آسمان کی جانب دیکھا جہاں بادلوں کے بے شمار سفید ٹکڑے کچھ اس طرح پھیلے ہوئے تھے جیسے کسی چراگاہ میں بھیڑیں چر رہی ہوں زمین کا یہ گول ٹکڑا جو اپنے محور اور مدار پر متحرک ہے بے اندازہ داستانوں کا اسٹیج ہے جہاں ایک تخیل بھی تو ایسی نہیں جسے آنسوؤں کی روشنائی سے تحریر نہ کیا گیا ہو میں نے ملا عابد کے چہرے پر نگاہ ڈالی وہ یادوں کے ہجوم میں کھویا ہوا تھا۔



آسی کی کہانی

خلیل جبار

دنیا میں انسانوں کے علاوہ بھی کئی مخلوقات ہیں اور اپنے اپنے طور پر زندگی گزار رہی ہیں۔ قدرت نے ان کے ہمارے درمیان ایک پردہ اور توازن پیدا کر رکھا ہے اس لیے سب اپنے طور طریقوں پر رواں دواں ہیں لیکن جب کہیں یہ توازن ہماری کسی غلطی سے بگڑتا ہے تو وہ مخلوق ہمارے سامنے آجاتی ہے اور ہم انصاف المخلوق ہونے کے باوجود خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ ایک میان بھری کی روناد ان کے درمیان ایک بھٹکی ہوئی ریت آگئی تھی۔

پھر کس طرح وہ اچھی زندگی گزار سکیں گے۔

وہ غصے میں بھری بستر سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ خالد اس وقت کہاں ہوگا اس لیے وہ چھت پر پہنچ گئی چھت پر ایک چھوٹا کمرہ بنا ہوا تھا اس کمرے میں خالد اکثر جا کر لیٹ جاتا تھا ذرا دے پاؤں اس کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ بند تھا اور اندر سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ذرا نے دروازے سے کان لگا دیے گو کتا آواز میں صاف سنائی نہیں دے رہی تھیں لیکن صاف اندازہ ہو گیا تھا کہ خالد کسی لڑکی سے باتیں کر رہا ہے خالد کا کسی لڑکی سے رات کے اس پہر بات کرنا شکوک و شبہات کو جنم دے رہا تھا ذرا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا وہ غصے سے بری طرح سے کانپ رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے دروازے کو زور سے دھکا دیا دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا دروازے کو لاک نہیں کیا گیا تھا کمرے کے اندر خالد ضرور بیٹھا تھا لیکن کسی لڑکی کا نام و نشان نہیں تھا وہ اپنے شوہر کو اکیلا دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی تھی ابھی اس نے لڑکی کی آواز صاف سنی تھی۔ خالد کے ہاتھ میں موبائل بھی نہیں تھا جو وہ سمجھتی کہ موبائل کے آہٹ کر کی آواز سے کمرے میں لڑکی کی آواز گونج رہی ہو۔ خالد بھی حیرت سے ذرا کو دیکھ رہا تھا۔

”ذرا کیا بات ہے خیریت ہے نا؟“ اس نے

ذرا کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا اس کا شوہر خالد بیڈ پر نہیں ہے یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا جب سے اس کی شادی ہوئی تھی وہ نوٹ کر رہی تھی اکثر وہ رات میں کچھ وقت کے لیے بستر سے اٹھ کر چلا جاتا تھا اور اس کی واپسی کھٹے دو تھکے بعد ہوتی تھی۔

ذرا کی شادی کو چھ ماہ سے کچھ زیادہ ہی ہوئے تھے خالد کے اس عمل سے ذرا کو ابھین ہونے لگی تھی کہ ایسا کون سا کام ہے وہ جو رات کی تنہائی میں کرتا ہے تجس کے ہاتھوں مجبور ہو کر کئی بار اس نے خالد سے معلوم بھی کیا تھا پر اس نے کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا جس پر ذرا کو شک ہونے لگا تھا کہ ضرور کوئی گڑبڑ ہے کہیں اس کا کسی لڑکی سے چکر وغیرہ نہ ہو۔ کیونکہ آج کل لڑکے لڑکیاں موبائل پر بات چیت کرنے کے لیے رات کی تاریکی سہارا لیتے ہیں مگر خالد کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت پڑگئی۔ اگر اس کا چکر کسی اور لڑکی سے چل بھی رہا تھا تو اسے ختم کر دینا چاہیے تھا یا پھر اس سے تعلق رکھنا ہی تھا تو پھر اس سے شادی کر لیتا مجھ سے شادی کا ڈھونگ کیوں رہ جایا۔

اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ خالد ایسا دل پھینک قسم کا شوہر نکلے گا۔ اس میں ایسی کیا کمی ہے جو اس کا شوہر دوسری عورتوں سے تعلق قائم رکھنا چاہتا ہے ابھی انہیں ایک طویل زندگی اکٹھے گزارنی ہے اگر دوسری عورتیں اس کے شوہر کی زندگی میں آتی رہیں تو

پوچھا۔
”مجھے کمرے سے کسی لڑکی کے بات کرنے کی آواز آ رہی تھی۔“

”لڑکی کی آواز۔“ خالد چونکا۔ لیکن اس کمرے میں میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

”یہ بات میرے لیے بھی پریشان کن۔ کمرے میں لڑکی نہیں ہے پھر بھی لڑکی کی آواز سنائی دی تھی۔“ زارا نے کہا۔

”آؤ نیچے چلتے ہیں۔“ خالد نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

زارا کمرے میں گھر پور نگاہ دوڑاتی ہوئی خالد کے پیچھے چل دی وہ حیران و پریشان تھی کہ آخر کمرے میں لڑکی تھی تو کہاں چلی گئی۔ بستر پر لیٹتے ہوئے بھی اس لڑکی کے متعلق سوچا رہی تھی۔

”زارا کہاں گم ہو گئیں۔“ خالد نے پوچھا۔

”کچھ نہیں میں۔ وہ لڑکی!“

”لگتا ہے تم نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا ہے ذہن پر زیادہ زور مت ڈالو اور سو جاؤ۔“

”میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ لڑکی کی آواز تھی۔“

”ہاں ہو سکتا ہے وہ لڑکی کی آواز ہو اور کسی دوسرے گھر سے آ رہی ہو۔“ خالد نے کہا۔

”کسی دوسرے گھر سے۔“

”جیسے میرا دل گرنے سے گھبرایا اور میں اوپر چلا گیا ایسے ہی کسی کو خینڈنا رہی ہو اور اس نے نی دی کھول لیا ہو اور نی دی سے مرد اور عورت کی آواز آنا کوئی اچھے کی بات نہیں ہوتی۔“

”ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“ زارا نے اپنے دل کو مطمئن کرنے کو یہ بات کہی۔

ابھی وہ خالد سے کچھ اور باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن خالد کے خراٹے کمرے میں گونجنے لگے۔ وہ اس کے سونے کا انتظار کیے بغیر ہی سو گیا تھا۔ خالد کے

سو جانے پر زارا کو شش کرنے لگی کہ اسے فیفا جائے پر نیند آنے کا نام نہیں۔ لے رہی تھی وہ کروٹیں بدل رہی تھی پھر جانا کیسے اس کی آنکھ لگ گئی۔ اس کے بے دار ہونے سے پہلے ہی خالد کی آنکھ کھل چکی تھی۔ اس لیے وہ نہادھو کر ناشتہ کرنے کو تیار ہو چکا تھا۔ زارا نے جلدی جلدی ناشتہ تیار کرنا شروع کر دیا رات کا واقعہ ابھی تک اس کے ذہن میں تھا خالد ناشتہ کر کے ڈیوٹی پر چلا گیا۔ دوپہر کا کھانا تیار کر کے جب وہ کچھ دیر کے لیے بیڈ پر لیٹی اس وقت بھی رات کا واقعہ یاد آ گیا۔ وہ رات کے واقعہ کو جتنا بھلانا چاہتی تھی اتنا ہی یاد آ رہا تھا پھر نجانے اسے کیا ہوا وہ بے اختیار اٹھی اور چھت پر چلی گئی اس کے قدم کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ کمرے کے پاس پہنچ کر زارا نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا اچانک اس کی نظر ایک لڑکی پر پڑی جو بڑے آرام سے چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی۔ دروازہ کھٹکے پر اس نے زارا کی طرف دیکھا۔ وہ لڑکی بڑی ہی حسین تھی۔ نقش و نگار بھی بہت اچھے تھے ایسی خوب صورت لڑکی زارا نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی تھی۔ ابھی وہ اس لڑکی سے کچھ پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ وہ لڑکی چارپائی سے اٹھی اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ زارا نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا لیکن اب چھت پر کوئی بھی نہیں تھا۔ اس کے بدن میں کچھ سی طاری ہو گئی اور وہ بے اختیار گھبرا کر نیچے کودوڑی۔ وہ جیسے ہی نیچے آئی۔ دروازے کی کتھ کی زور سے بجی۔ زارا نے لپک کر دروازہ کھول دیا۔ خالد دوپہر کا کھانا کھانے کے لیے آیا تھا۔ وہ اسے گھبرایا ہوا دیکھ کر چونکا۔

”کیا بات ہے زارا اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟“

”وو۔۔۔ وہ۔۔۔ کمرے میں لڑکی۔۔۔!“

”کمرے میں لڑکی؟“ وہ چونکا۔

”ہاں خالد میں نے اپنی آنکھوں سے چھت والے کمرے میں ایک لڑکی کو چارپائی پر لیٹے ہوئے دیکھا پھر وہ اچانک اٹھی اور کمرے سے باہر لگی اور

دونوں کی نظروں میں ایک دوسرے کے لیے پسندیدگی موجود ہوتی تھی ایک دن خالد کے گھر والے زارا کے رشتے کے لیے بات چیت کرنے آئے۔ چونکہ دونوں خاندان ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے تھے اس لیے بات چلی ہو کر شادی پر ختم ہو گئی۔ خالد جس گھر میں رہتا تھا وہ گھرانہ کی شادی ہونے پر چھوٹا پڑنے لگا تھا۔ اس لیے خالد نے پریت آباد میں ہی ایک مکان کرایہ پر لے لیا اس سے فائدہ یہ ہوا کہ اسے اب ڈیوٹی کے لیے گھر سے جلدی نہیں لگنا پڑتا تھا اور کھانے کے وقت گھر آ کر کھانا کھا لیتا تھا مکان کا کرایہ مناسب ہونے کے سبب انہیں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ رات کو جب زارا اور خالد بستر پر لیٹے اس نے پھر اس بے چین روح کا تذکرہ چھیڑ دیا خالد کے پاس اب کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اس کے بارے میں زارا کو بتا دے۔

”زارا یہ کئی سال پہلے کی بات ہے میں بے روزگار تھا اور بہتر روزگار کی تلاش میں تھا حیدرآباد جیسے شہر میں روزگار ملنا بہت مشکل کام ہے میں بھی روزگار کے لیے دھکے کھا رہا تھا میرے کئی دوست پریت آباد میں رہتے تھے۔ ان سے ملاقات کے لیے اکثر میرا پریت آباد آ جانا ہوتا تھا پریت آباد میں پاور لومز کی صنعت سے ہزاروں لوگ وابستہ ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ پاور لومز پر زیادہ تر کھادی کپڑا تیار ہوتا ہے ایک نوجوان بیک وقت کئی مشینوں کو دیکھ سکتا ہے۔ اس کام میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ کام کرنے والوں کو دو شفٹوں میں کام کرنا پڑتا ہے۔ ایک شفٹ صبح سے شام اور دوسری رات سے صبح سات بجے تک ہوتی ہے۔ پریت آباد پاور لومز کی وجہ سے رات میں بھی دن کا سماں ہوتا ہے ہر مزدور کو ایک ہفتے دن میں تو دوسرے ہفتے رات میں ڈیوٹی کرنا پڑتی ہے۔ رات میں کام کرنے سے انسان کی صحت پر بہت فرق پڑتا ہے اکثر لوگوں کی بیٹائی وقت سے پہلے ہی کمزور

غائب ہو گئی۔ میں گھبرا کر نیچے دوڑی چلی آئی۔“ زارا نے بتایا۔

اس کی بات سن کر خالد کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ وہ چورنگا ہوں سے کبھی زارا کو بھی زبانی نہ دیکھنے لگتا تھا۔

”خالد یہ کیا چکر ہے مجھے بتاؤ۔“

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“

”میری وجہ سے؟“ وہ چونکی۔

”ہاں نہ تم اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کرتی اور نہ وہ تم پر ظاہر ہوتی۔ سوچو تم اس گھر میں چھ ماہ سے رہ رہی ہو کبھی وہ تمہیں نظر آئی لیکن رات سے تم اس کے بارے میں جاننے کو بے چین ہو اس لیے غصے میں اس نے تم پر خود کو ظاہر کر دیا ہے۔“ خالد نے غصے سے کہا۔

”وہ کون ہے اور اس سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”تم یہ جان کر کیا کرو گی۔“

”خالد میں تمہاری بیوی ہوں اور اس کے بارے میں جاننے کا حق رکھتی ہوں۔“ زارا نے کہا۔

”اتنا تو تم جان چکی ہو کہ وہ انسان نہیں ہے بے چین روح ہے ابھی میں جلدی میں ہوں ڈیوٹی پر پہنچنا ہے اس کے بارے میں رات کو بتاؤں گا۔“ خالد نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ زارا نے خالد کے لیے کھانا نکالتے ہوئے کہا۔

خالد کھانا کھا کر ڈیوٹی پر چلا گیا بے چین روح کے بارے میں معلومات جاننے کے لیے زارا بے چین ہو چکی تھی۔ زارا، سرفراز کالونی کی رہنے والی تھی۔ خالد کا گھرانہ کے محلے سے تین گلیاں چھوڑ کر تھا۔ وہ جب بھی پریت آباد ڈیوٹی پر جا رہا ہوتا تھا زارا اسکول پڑھانے کو نکلتی تھی وہ ایک مقامی اسکول میں پڑھاتی تھی وہ انٹر پاس تھی اپنی اپنی ڈیوٹیوں پر جاتے ہوئے دونوں کی ایک دوسرے سے نظریں ضرور ٹکراتی تھیں۔

ہو جاتی ہے۔

پاور لومنز کے مالکان کو مزدوروں کی تلاش نہیں کرنی پڑتی۔ زیادہ تر لوگوں نے کارخانے اسے گھر کے نیچے کی منزل پر قائم کر رکھے ہیں۔ محلے میں گھیلنے والے بچے شوق ہی شوق میں پندرہ دن یا ایک ماہ کے اندر مشین چلاتا سیکھ لیتے ہیں اور پھر روزگار نہ ملنے پر کسی بھی کارخانے والے سے بات کر کے یہ کام شروع کر دیتے ہیں۔ میں اپنے دوستوں کی مدد کرنے کی غرض سے کچھ وقت کے لیے مشین پر کھڑا ہو جاتا تھا جس کی بنا پر یہ کام مجھے آگیا تھا روزگار نہ ملنے پر میں نے یہی کام کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میرے دوستوں نے اس ارادے پر میرا حوصلہ بڑھایا اور اس طرح میں پاور لومز کی صنعت میں مزدور کی حیثیت سے شامل ہو گیا۔ کام مجھے اس لیے زیادہ اچھا لگا تھا کہ مجھے خود کوئی کام نہیں کرنا پڑتا سارا کام مشین کرتی تھی۔ میری حیثیت ایک نگراں کی سی تھی جب اسکاہٹ ہوئی مشین کو بند کیا۔ کچھ دیر کو باہر نکل گئے۔ چائے پانی پی کر جیسے ہی طبیعت بہتر ہوئی واپس آ کر مشین اسٹارٹ کر دی اس کام میں یہ قید نہیں کہ ساری زندگی وہیں کام کرتے رہو۔ جہاں سے زیادہ پیسوں کی پیشکش ہوگی وہیں چلے گئے۔

میں شادی سے قبل کئی کارخانے تبدیل کر چکا تھا۔ کارخانے تبدیل کرنے کی وجہ صرف زیادہ اجرت تھی اس دن مجھے مولانا محی الدین کے کھاتے پر کام کرتے ہوئے دوسری رات بھی چائے کی طلب پر میں مشین بند کر کے چائے پینے چلا گیا۔ بوتل پر مجھ سے پہلے ہی میرا دوست امیر الدین ناز بیٹھا ہوا تھا۔

”میں نے سنا ہے کہ تم نے شمار کے کھاتے سے کام چھوڑ دیا ہے۔“

”ہاں میں نے کام چھوڑ دیا ہے۔“

”کیوں؟“ وہ چونکا۔

”مولانا محی الدین اس سے زیادہ پیسے دیں

گئے۔“

”کیا واقعی تم محی الدین کے کھاتے پر کام کر رہے ہو۔“ امیر الدین ناز بری طرح سے چونکا۔

”کیوں اس میں ایسے چوتھتے والی کوئی بات ہے۔“

”بات ہے جیسی میں چونکا ہوں اس کے پاس زیادہ تر لوگ کام کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ جو کام کی ہامی بھر بھی لیں تو رات ڈیوٹی آنے پر خود ہی کام چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔“

”وہ کیوں؟“ مجھے تجسس ہوا۔

”سنا ہے وہاں آسیب ہے رات میں جو کام کرنے آتا ہے اسے پراسرار آوازیں آتی ہیں اب تم خود سوچو کے رات کے دو بجے جب تمہیں کسی کے بولنے کی آواز سنائی دے اور وہ نظر بھی نہ آئے ایسے میں تمہاری کیا حالت ہوگی۔“ امیر الدین ناز نے کہا۔

”تمہیں بے وقوف بنانے کو میرے سوا اور کوئی نہیں ملا۔“ میں نے چائے کی چسکی لی۔

”خالد تم میری بات کا یقین کرو، میں سچ کہہ رہا ہوں تم دیکھ لینا جب رات میں کسی عورت کی آواز آئے گی اور وہ تمہیں اسے مرے صنم کہہ کر پکارے گی پھر میں دیکھوں گا کہ تم کتنے بہادر ہو۔“ امیر الدین ناز نے کہا۔

”امیر الدین میں ایسی باتوں پر یقین نہیں کرتا۔ یہ کام کرتے ہوئے کئی سال ہو چکے ہیں۔ ابھی تک بھی کسی بھوت یا چڑیل سے واسطہ نہیں پڑا پھر میں کیسے مان لوں کہ مولانا محی الدین کے کھاتے میں آسیب ہے۔“ میں نے کہا۔

”نا مان کر تم نقصان میں رہو گے میرا مشورہ ہے کہ تم محی الدین سے بات کر کے صرف دن کی ڈیوٹی لے لو۔ اسے ویسے بھی رات میں کام کرنے کی عادت ہے۔“ امیر الدین ناز نے کہا۔

”کیسے ایسا تو نہیں کہ مجھے وہاں سے ہٹوا کر تم نے

وہاں کام کرنے کا پروگرام بنالیا ہوا۔" میں نے مسکراتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔

"خالد بھائی میں جب اس کام میں آیا تھا میرے استاد اعجاز حسین نے کہا تھا کہ بیٹا تم اس کام میں مت آؤ یہ کام تمہاری آنکھیں کمزور اور صحت خراب کر دے گا دیکھ لو میں وقت سے پہلے بوڑھا نظر آنے لگا ہوں۔" امیر الدین ناز نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"خیر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ دیکھنا یہ ہے کہ میں آسیب کو بھگاتا ہوں یا آسیب مجھے وہاں سے بھگاتا ہے۔" میں نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

میں جب مشینوں پر دوبارہ آکر کھڑا ہوا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کوئی مجھ سے مخاطب ہے اور کچھ کہہ رہا ہے میں نے چاروں طرف دیکھا وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ کسی کو نہ پا کر میں نے اسے اپنا وہم سمجھا اور کپڑے کی طرف دھیان دینے لگا کہ مشین پر کپڑا صحیح تیار ہو رہا ہے یا کہیں کوئی خرابی تو نہیں ہے۔

بے خیالی میں میری نظر آواز کی سمت دیوار پر چلی گئی۔ اچانک دیوار کے اندر سے ایک خوب صورت لڑکی ظاہر ہوئی۔ میں نے اپنی آنکھیں مسل کر دیکھ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ بھلا دیوار کے اندر سے بھی کوئی لڑکی نکل سکتی ہے وہ لڑکی سخت گھبرائی ہوئی تھی وہ آتے ہی مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کا جسم بالکل روئی کے گالے کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔ میں سخت بوکھلا گیا ابھی اسے اپنے سینے سے الگ کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ ایک نوجوان دیوار کے اندر سے ظاہر ہوا اس کے ہاتھ میں ایک تیز دھار تلوار تھا وہ تیزی سے میری طرف آیا اور اس نے وہ تلوار لڑکی کے سینے میں اتار دیا وہ زور سے چیخی اور تڑپ تڑپ کر اپنی جان دے دی۔ میں حیران و پریشان یہ منظر دیکھ رہا تھا وہ لڑکا جیسے دیوار کے اندر سے آیا تھا ویسے ہی غائب ہو گیا لڑکی بھی خود بخود غائب ہو گئی مجھے حیرت اس پر

زیادہ ہوئی کہ لڑکی نے میرے ہاتھوں میں دم دیا تھا لیکن وہاں ایک قطرہ خون تک موجود نہ تھا حتیٰ کہ میرے کپڑے بھی بالکل صاف تھے کہ جیسے وہاں کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ مجھ پر کچھ کی سی طاری ہو گئی اور بے اختیار میں نے مشین بند کی اور کارخانے کو تالا لگا کر گھر چلا آیا۔ امیر الدین ناز کی بات سچ ثابت ہو گئی تھی واقعی کارخانے میں آسیب تھا۔ تب ہی لوگ رات میں کام کرنے سے ڈرتے ہیں۔ حالانکہ اس علاقے میں مولانا محی الدین سب سے زیادہ اجرت دینے میں مشہور تھا۔ پھر بھی لوگ اس کے پاس کام کرنے سے کتراتے تھے۔

رات کو میں کام کرنے سے معذوری ظاہر کرتے ہوئے چالی دینے مولانا محی الدین کے پاس گیا تو وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔

"بس ڈر گئے ارے بھئی ایسا کچھ نہیں ہے بس لوگ مجھ سے جیلوس ہوتے ہیں وہ نہیں جانتے کہ میں ترقی کروں اسی لیے ایسی باتیں پھیلائی ہوئی ہیں رات کے وقت کام کرنے والوں کو لوگوں کی باتیں سچ محسوس ہوتی ہیں اسی لیے کسی کو کچھ اور کسی کو کچھ نظر آتا ہے۔ آسیب ہونے کی صورت میں اسے تو مجھے نقصان پہنچانا چاہیے نا دیکھ لو مجھے آج تک کوئی نقصان پہنچا ہے؟"

"لیکن رات مجھے آسیب نظر آیا ہے۔" میں نے کہا۔

"اگر وہ آسیب ہوتا تو وہ ضرور تمہیں نقصان پہنچاتا۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا اس کا مطلب ہے وہ تمہاری نظروں کا دھوکا ہے میری بات مانو لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرو اور اپنا کام کرتے رہو اور جس دن تم محسوس کرو کہ آسیب نے نقصان پہنچایا ہے بے شک کام چھوڑ کر چلے جانا میں تمہیں نہیں روکوں گا۔"

میں سوچ میں پڑ گیا کہ کیا کروں مجھے سوچنا دیکھ کر وہ بولا۔

”خالد بیٹے دیکھو یہ دنیا بہت وسیع ہے اس دنیا میں ہم ہی نہیں اللہ تعالیٰ کی نعمتی مخلوق آباد ہیں جس کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے جنات کہاں نہیں ہیں یہ مخلوق ہر جگہ ہے جب ہم اسے نہیں ستا میں گے وہ بھی ہمیں نہیں ستائے گی۔“ مولانا محی الدین نے کہا۔

مجھے مولانا محی الدین کی یہ بات دل کو لگی کہ جب ہم اسے نہیں ستائیں گے پھر وہ ہم کو کیوں ستائیں گی۔ میں کام چھوڑنے کی بات کرنے آیا تھا اور کام کی ہامی بھر کر دوبارہ سے تیار ہو گیا۔ رات کو کام کرتے ہوئے مجھے کسی قسم کی آواز سنائی نہیں دی پوری رات کام میں مصروف رہا دوسری رات میں کھڑا مشینوں کو دیکھ رہا تھا میری نظر بے اختیار گھڑی پر چلی گئی۔ رات کے دو بج رہے تھے کہ اچانک آواز آئی۔

”بابو مشین چلا، بابو مشین چلا۔“

میں نے حیرت سے مشینوں کو دیکھا مشینیں چل رہی تھیں۔ پھر بھی مجھے مشین چلانے کو کہا جا رہا ہے کئی بار یہ آواز آنے پر مجھے بڑا غصہ آیا کہ کیا آسیب کو نظر نہیں آ رہا کہ مشین چل رہی ہے جو پر اسرار آواز میں مجھے مخاطب ہو کر مشین چلانے کو کہہ رہے ہیں۔ میری نظر بے اختیار کارخانے کے دروازے پر چلی گئی کوئی شخص دروازے پر چھپا کھڑا تھا ہوا کے چلنے سے ٹھیس کا کچھ حصر اڑتے ہوئے دکھائی دے رہا تھا میں خاموشی سے دروازے پر آیا۔

”بابو مشین!“ امیر الدین کو مجھے دیکھ کر چپ لگ گئی۔

”امیر الدین کے بچے یہ تو ہے۔“ میں غصے سے بولا۔

”میں دیکھنا چاہ رہا تھا کہ تم کتنے بہادر ہو میری آواز سن کر ڈرتے ہو یا نہیں؟“

”میں تمہاری آواز سن کر نہیں ڈرا اب کیا حکم ہے۔“ میں نے کہا۔

”ارے بھی میں کیا تمہیں حکم دوں گا دراصل

تمہارے ساتھ چائے پینے کا موڈ ہو رہا تھا اس لیے چائے لے کر آیا ہوں۔“ امیر الدین مازے چائے کی گیتلی اور کپ دکھائے۔ ”یہ تم نے بہت اچھا کام کیا اس وقت واقعی چائے پینے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ چائے دیکھ کر میرے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اور سناؤ کارخانے کے آسیب سے ملاقات ہوئی۔“ امیر الدین مازے چائے کپ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہو چکی ہے۔“ میں نے چائے کا کپ ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”سنگ کیا واقعی؟“ امیر الدین گھبرا سا گیا۔

”ہاں بھی میری ملاقات ہو چکی ہے ایک نوجوان لڑکا ہے اور دوسری بہت ہی خوب صورت لڑکی ہے جسے دیکھتے ہی آدمی کا دل آ جائے۔“ میں نے کہا۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو۔“ وہ بے یقینی سے بولا۔

”کیوں مجھے جھوٹ بول کر کیا ملے گا۔“

”میرا مطلب ہے کہ تمہیں ان سے بالکل خوف نہیں آیا لوگ ان کو دیکھ لینے کے بعد کام چھوڑ دیتے ہیں۔“

”وہ آسیب بہت شریف ہیں مجھے بالکل شک نہیں کرتے اس لیے میں نے یہاں سے کام نہیں چھوڑا۔“

”تمہاری بہت ہے کہ ابھی تک یہاں کام کر رہے ہو مجھ جیسا شخص آسیب دیکھ لینے پر دوبارہ پلٹ کر بھی ادھر کا رخ نہ کرتا۔“ امیر الدین مازے چائے کی چسلی لی۔

تھوڑی دیر وہ میرے پاس بیٹھ کر چلا گیا۔ صبح ہو جانے پر میں بھی گھر چلا آیا تیسری رات اپنے کام میں مصروف تھا کہ ایک مشین پر کوئی بیٹھا نظر آیا میں

جیسے ہی اس مشین کے پاس گیا میری حیرت سے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں مشین چل رہی تھی دھماکوں کے اوپر وہی دوشیزہ بیٹھی ہوئی تھی مجھے اپنی جانب آتا

دیکھ کر وہ مسکرائی۔

کی قسمت اچھی نہیں تھی۔

”کون ہو تم؟“ میرے منہ سے بے اختیار یہ جملہ نکلا۔

”میں لڑکی ہوں۔“ وہ بولی۔

”یہ مجھے بھی نظر آ رہا ہے لیکن تم کیا چاہتی ہو۔“

”میں تمہیں چاہتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”مجھے جانتی ہو۔“

”چاہنے کے لیے جانتا ضروری نہیں ہوتا۔ بس دل

آنے کی بات ہوتی ہے میرا دل تم پر آ گیا ہے۔“

”میں انسان ہوں تم آسیب۔“

”مجھے آسیب بھی ایک انسان نے ہی بنایا

ہے میرے بھائی کے ہاتھوں پہلے میں مری تھی پھر

ایک کارائیکسڈنٹ کے حادثے میں میرا پیار میری

جان دلاور ہلاک ہو گیا۔ اسے مر کر سکون میسر آ گیا

مگر میری روح کو سکون نصیب نہ ہو سکا میں جس

رات اس جگہ قفل ہوئی ہوں اس دن سے تڑپ رہی

ہوں پر جب تمہیں دیکھا مجھے محسوس ہوا کہ جیسے میرا

دلاور پھر سے اس دنیا میں آ گیا ہے میری روح کو

سکون دینے کی خاطر اب میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی

تم جہاں بھی جاؤ گے مجھے وہیں پاؤ گے۔“ وہ بولی۔

”تمہارے بھائی نے تمہیں قفل کیوں کیا۔“

”میرے بھائی کو دلاور پسند نہیں تھا میرے گھر

والے بھی نہیں چاہتے تھے کہ میری شادی دلاور سے

ہو۔ ایک رات میں جب گھر سے فرار ہو کر دلاور کے

ساتھ بھاگ کر پسند کی شادی کرنا چاہ رہی تھی میرے

باتھ میں ایک پوٹی بھی تھی دلاور نے یہاں پہنچنے کا کہا

تھا اس وقت یہاں خالی میدان تھا میرے بھائی

کاشف کی آنکھ کھل گئی اور میرے پیچھے یہاں تک پہنچ

گیا۔ دلاور بھی پہنچ گیا تھا میں بھاگتے ہوئے جیسے ہی

دلاور کی ہاتھوں میں چپٹی میرے بھائی نے خنجر سے

حملہ کر کے مجھے ہلاک کر دیا وہ دلاور کو بھی ہلاک کرنا

چاہتا تھا لیکن وہ بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا مگر اس

بھائی نے اس واقعہ کے بعد گڑھا کھود کر مجھے دفن

کیا تھا اس لیے میری روح یہاں بھٹک رہی ہے میں

نے آج تک کسی کو نقصان نہیں پہنچایا پھر بھی لوگ مجھ

سے بچاتے کیوں ڈرتے ہیں مجھے دیکھ لیں تو کام چھوڑ

کر چلے جاتے ہیں۔“ وہ بولی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”میری ماں نے میرا نام شہزادی رکھا تھا اور اس

شہزادی کا یہ حشر ہوا ہے۔“ وہ بولی۔

اس دن سے میری اور شہزادی کی دوستی ہو گئی۔

رات کی ڈیوٹی میں اس کے روزانہ ملاقات ہوتی تھی

وہ بے ضرر تھی۔ اس نے کبھی مجھے نقصان نہیں پہنچایا تھا

اس لیے میں نے کارخانے کو نہیں چھوڑا۔ علاقے کے

لوگ بھی حیران تھے کہ میں کام چھوڑ کر کیوں نہیں

بھاگ۔ مجھ سے پہلے جو بھی کارگیر آتا تھا وہ چند دن میں

بھاگ جاتا تھا۔ مولانا محی الدین کارگیروں کو زیادہ

اجرت اس لیے دیتے تھے کہ وہ کسی طرح لالچ میں

آ کر کام کرتا رہے کام چھوڑ کر بھاگے نہیں ہر انسان اتنا

بہادر نہیں ہوتا کہ وہ آسیب کا علم ہو جانے پر کام پر ڈٹا

رہے۔ میرا خیال تھا کہ میری شادی ہونے پر شہزادی

میرا پیچھا چھوڑ دے گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا وہ نہیں

چاہتی تھی کہ ہم دونوں ایک ساتھ رہیں ایک طرح سے

وہ تمہیں اپنی سوتن تصور کرتی ہے اور مجھ سے ضد کرتی

ہے کہ تمہیں طلاق دے دوں پہلے وہ کارخانے تک ہی

محدود تھی لیکن اب وہ سائے کی طرح ہر جگہ میرے

ساتھ رہتی ہے حتیٰ کہ جب دن کی ڈیوٹی ہوتی ہے اور

رات میں گھر آ کر سوتا ہوں رات میں سوتے سے مجھے

جگا کر اوپر چست پر لے جاتی ہے اور مجھ سے باتیں

کرتی رہتی ہے دو گھنٹے باتیں کر کے چلی جاتی ہے اس

کا زیادہ زور اس بات پر ہوتا ہے کہ میں نے شادی کر

کے اچھا نہیں کیا میرے ہوتے ہوئے تم نے شادی

کیوں کی میں اسے سمجھاتا ہوں کہ تم ایک روح ہو جبکہ

مجھے ایک گوشت پوست کے ساتھی کی ضرورت ہے۔
اتنی بڑی زندگی تنہا تو نہیں گزار سکتا لیکن میری باتیں
اس کی سمجھ میں نہیں آتیں۔“ یہ کہتے ہوئے خالد
خاموش ہو گیا۔

خالد کی باتیں سن کر زارا کی تشویش میں اور اضافہ
ہو گیا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس موقع پر
کیا کہے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ جب کوئی آسیب کسی
پر عاشق ہو جائے تو وہ پھر آسانی سے اس کا پیچھا نہیں
چھوڑتا۔ اس کے شوہر خالد کا بھی وہ اتنی آسانی سے
پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔ اس معاملے میں کسی عامل
سے رہنمائی حاصل کرنا بہت ضروری ہو گیا تھا وہ
دونوں شہزادی سے متعلق باتیں کرتے ہوئے سوچے۔
صبح ہونے پر خالد کام پر چلا گیا زارا گھر میں اکیلی تھی وہ
گھر کا کام کر کے آرام کی نیت سے جیسے ہی چار پائی پر
لیٹی اچانک وہ لڑکی کمرے میں آگئی اسے دیکھ کر زارا
تھیرا گئی۔

”تو کیا منصوبے تیار کر رہی ہے مجھے سب خبر ہے
لیکن اتنا سوچ لے کہ خالد اگر میرا نہ ہو سکا تو تیرا بھی
نہیں رہے گا تو نے اگر اس سے میرا پیچھا چھڑانے
کے لیے کسی عامل سے رجوع کیا میں اسی دن خالد کا
خاتمہ کروں گی تجھے یہ وہ ہونے کا شوق ہے تو پھر بھٹے
کسی بھی عامل سے رجوع کر لینا۔“ وہ بولی۔

”تم میرے شوہر کا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتی
ویسے بھی تم ایک روح ہو جہد نہیں ابھی دنیا میں زندگی
گزارنی ہے۔“ زارا نے کہا۔

”مجھ پر تم نے رحم کھایا تھا جو میں تم پر رحم کھاؤں
میں کسی صورت میں خالد کا پیچھا نہیں چھوڑ سکتی اگر تجھے
کسی مرد کے سہارے زندگی گزارنے کا اتنا ہی شوق
ہے تو پھر اپنے لیے کوئی اور مرد ڈھونڈ لے میں کسی بھی
صورت خالد کو تنہا رہا نہیں دے دوں گی۔ وہ میرا ہے اور
میرا ہی رہے گا۔ مجھ سے جدا کرنے کی صورت میں
خالد بھی زندہ نہیں رہے گا۔“ وہ بولی۔

زارا ابھی اس سے کچھ کہنا چاہتی تھی کہ وہ لڑکی
غائب ہو گئی جاتے جاتے وہ ایسی دھمکی دے گئی تھی کہ
اب اسے ایک انجانا سا خوف آنے لگا تھا۔ اس کی سمجھ
میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اس لڑکی سے چھٹکارا
پانے کے لیے کسی عامل سے رجوع کرنا ضروری تھا
ایسے میں وہ لڑکی اپنی دی ہوئی دھمکی پر عمل بھی کر سکتی
تھی اور وہ خالد کو کسی بھی صورت میں کھونا نہیں چاہتی
تھی اپنی سوچوں میں نجانے کب اسے خیندا گئی آنکھ
اس وقت کھلی جب دروازے پر دستک ہوئی دروازے
کھولنے پر اس کے سامنے خالد کھڑا تھا۔

”کب سے میں دروازہ ہجار ہوں۔“ وہ بولا۔

”مجھے خیندا گئی تھی۔“ زارا نے بتایا۔

”کھانے کے لیے کچھ تیار بھی کیا ہے۔“

”ہاں دوپہر کے لیے کھانا تیار کر کے ہی سوئی
تھی۔“ زارا نے کہا۔

خالد کے لیے اس نے کھانا نکال کر رکھ دیا کھانا
کھاتے ہوئے خالد نے محسوس کیا کہ زارا چپ چپ
سی ہے۔

”کیا بات ہے آج بہت خاموش ہو، طبیعت ٹھیک
ہے نا؟“

”میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے بالکل ٹھیک ہوں اس
روح نے مجھے دھمکی دی ہے کہ کسی عامل سے رجوع
کرنے پر وہ تمہیں نقصان پہنچا سکتی ہے بس اس
بارے میں سوچ رہی ہوں۔“

”ہاں مجھے اس بات کا احساس ہے جب وہ مجھے
دھمکی دے سکتی ہے تو پھر وہ تمہیں بھی دھمکی دے سکتی
ہے۔“ خالد نے کہا۔

”کیا اس نے تمہیں بھی دھمکی دی ہے؟“ زارا نے
پوچھا۔

”ہاں مجھے تم سے پہلے دھمکی دے چکی ہے۔“ خالد
نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”پھر تم نے کیا سوچا ہے؟“

”نی الحال میں کوئی انتہائی اہم قدم اٹھانا نہیں چاہتا بس کچھ وقت گزرنے دو پھر دیکھتے ہیں۔“

”میں بھی نہیں۔“ زارا نے کہا۔

”ہمارے لیے یہ مناسب نہیں کہ فوری قدم اٹھا کر کوئی مصیبت نکلے سول لیس اس لیے کچھ انتظار کرو ہو سکتا ہے کہ وقت ہمارے موافق آ جائے اور ہم اس پوزیشن میں آ جائیں کہ خود بخود اس روح سے چھٹکارا مل جائے۔“

”ایسی خبیث روح سے خود بخود کہاں چھٹکارا مل سکتا ہے۔ ہمارے کچھ کہنے بغیر اس سے چھٹکارا ممکن نہیں۔“

”ہمیں بہت سوچ سمجھ کر ایک، ایک قدم اٹھانا ہوگا اس لیے اس معاملے کو فی الحال حالات پر چھوڑ دو۔ اللہ تعالیٰ جو کرے گا وہ بہت ہوگا۔“ خالد نے کہا۔

وہ کھانا کھا کر چلا گیا مگر زارا سوچتی رہ گئی کہ اس کا شوہر اس روح سے جلدی جان کیوں چھڑانا نہیں چاہتا اس روح سے جان چھڑانے کے لیے جلد یا دیر سے انتہائی قدم اٹھانا ہی پڑے گا۔

چند دن خیریت سے گزر گئے لڑکی کی روح نے ان دونوں کو پریشان نہیں کیا پھر ایک دن جب خالد گھر آیا اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔

”کیا بات ہے تم آج بہت پریشان ہو۔“ زارا نے کہا۔

”ہاں واقعی پریشانی کی بات ہے۔ اس نے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے تمہیں ایک ہفتے کے اندر اندر طلاق نہیں دی تو وہ مجھے نقصان پہنچا سکتی ہے۔“

”کیا۔“ زارا کی آنکھیں حیرت سے ٹپپٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”بہت ہی ضدی لڑکی ہے جیسی وہ اپنے بھائی کے ہاتھوں ہلاک ہوئی تھی۔“

”پھر تم نے کیا سوچا ہے۔“

”سوچنا کیا ہے جب سے اس نے دھمکی دی ہے میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے سوچ سوچ کر دماغ پھٹا جا رہا ہے۔“ خالد نے کہا۔

”پھر اب کیا ہوگا؟“

”تم حوصلہ رکھو اللہ تعالیٰ جو کرے گا وہ ہمارے حق میں ہوگا۔“ خالد نے کہا۔

وہ انتہائی قدم اٹھانا چاہ رہا تھا مگر اب پانی سر سے گزر چکا تھا اسے جو کرنا تھا فوری کرنا تھا ایک دن وہ ایک مشہور عامل ٹارا احمد کے پاس جانے کے لیے گھر سے نکلا وہ بھی عامل ٹارا کے آستانے سے کچھ دور تھا کہ ایک موٹر سائیکل سوار نے اسے زوردار ٹکرا دی وہ دور جا گرا۔ ابھی وہ سنبھلا بھی نہ تھا کہ موٹر سائیکل والا تیزی سے فرار ہو گیا یہ اتفاق ہی تھا کہ وہاں خالد کا دوست اعجاز حسین موجود تھا۔ اس نے فوراً خالد کو اپنی موٹر سائیکل پر سول اسپتال لے گیا۔ خالد کو زیادہ شدید چوٹیں نہیں آئی تھیں پھر بھی اسے گھر میں دس سے پندرہ دن آرام کرنا ضروری ہو گیا تھا خالد کے جسم کے مختلف حصوں پر پٹیاں دیکھ کر زارا پریشان ہوئی۔

”یہ... کیا ہو گیا ہے؟“

”ارے کچھ نہیں ہے بھئی ذرا سی چوٹیں آئی ہیں۔“ خالد نے زبردستی چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”پھر بھی یہ کیسے ہوا؟“

”موٹر سائیکل والا بہت جلدی میں تھا مجھے مار کر چلا گیا۔“ وہ بولا۔ خالد عامل کے پاس جانے والی بات بتا کر زارا کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے وہ عامل کی بات گول کر گیا۔

”تم عامل ٹارا کے پاس جانے کا کہہ رہے تھے۔“ زارا نے یاد دلایا۔

”ارے بھئی چلا جاؤں گا تم فکر نہ کرو۔“

”یاد سے چلے جانا۔“

”اس حالت میں بھلا کیسے جاسکتا ہوں ایک دو

دن آرام کر لوں پھر چلا جاؤں گا۔“

زارا شوہر کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔

شام کا وقت تھا مغرب ہونے میں کچھ وقت باقی

تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی زارا چونکی اس وقت

کون آ گیا دروازے پر ایک ملنگ بابا کھڑا تھا۔

”بھوکے کو کھانا کھلاؤ گی بیٹی۔“ وہ بولا۔

”ہاں..... بابا..... یہاں تمہیں میں کھانا لے کر

آتی ہوں۔“ زارا نے صحن میں ایک طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا۔

ملنگ بابا صحن میں بیٹھ گیا اس کے ہاتھ میں جوڑنڈا

تھا۔ وہ اس نے اپنے برابر میں رکھ لیا۔ زارا نے کھانا

نکال کر ملنگ بابا کے آگے رکھ دیا۔ بابا نے روٹی کا توالہ

توڑ کر منہ میں رکھا اور پھر اس نے خلا میں کچھ دیکھنے کی

کوشش کی پھر دوسرا توالہ بھی بندہ میں رکھتے ہوئے خلا

میں گھورا اچانک ان کی آنکھیں لال سرخ ہوئی وہ

بول کچھ نہیں رہے تھے کچھ دیر گزرنے پر وہ کھانا کھا

چکے تھے وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور جلالی لہجے میں فضا

میں دیکھتے ہوئے بولے۔

”جا چلی جا، بھاگ جا، جلا کر جسم کروں گا۔“ زارا

حیرت سے ملنگ بابا کو دیکھ رہی تھی۔

”تو مجھے جانتی ہے تا میں پلید روحوں کو جلا کر جسم

کر دیتا ہوں۔ تیرا بھی یہی حشر ہوگا چلی جا چھوڑ دے

ان کا پیچھا۔“

کچھ دیر گزرنے پر ملنگ بابا کا غصہ ختم ہو گیا اور وہ

مارل حالت میں آ گئے۔

”بابا تم کس سے بات کر رہے تھے۔“ زارا نے

پوچھا۔

”اس خبیث روح سے بات کر رہا تھا جو تمہیں

نقصان پہنچانے کے درپے ہے یہ اللہ ق ہے کہ میں اس

طرف نکل آیا اس گھر میں داخل ہوتے ہی اس سے

سامنا ہو گیا یہ خبیث اس سے قبل بھی کئی لوگوں کو

پریشان کر چکی ہے اور میں نے انہیں اس سے چھٹکارا

دلا یا تھا اب اس خبیث روح نے اس گھر میں ڈیرے

ڈال لیے ہیں یہ تم دونوں کو نقصان پہنچانا چاہتی ہے

لیکن میرے ہوتے ہوئے اب تمہارا بال بکا بھی نہیں

کر سکتی۔“ ملنگ بابا نے کہا۔

”بابا یہ روح ہمیں دھمکیاں دے رہی ہے کہ

ہمارے کسی عامل سے رجوع کرنے پر جالی نقصان

پہنچا سکتی ہے۔“ زارا نے بتایا۔

”خبیث روح نقصان پہنچانے کے علاوہ کر بھی کیا

سکتی ہے تم بے فکر ہو جاؤ اب یہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے

گی۔ اگر اس نے تمہیں کسی قسم کا نقصان پہنچانے کی

کوشش کی تو اس کا مجھے علم ہو جائے گا اور میں آ کر

اسے جلا کر جسم کروں گا۔“ ملنگ بابا نے کہا۔

ملنگ بابا کھانا کھا کر چلا گیا اس کے جانے کے بعد

وہ روح پھر ایک ہفتے تک نظر نہ آئی۔ جس کا خالد نے

زارا سے اظہار کیا۔ زارا نے ملنگ بابا کے گھر میں آنے

اور بات چیت کے بارے میں بتایا خالد حیرت میں پڑ

گیا کہ اتنی آسانی سے کس طرح سے اس روح سے

نجات مل گئی۔ یہ حقیقت ہی تھی کہ وہ روح ان دونوں کا

پچھپا چھوڑ کر کہیں دور جا چکی تھی۔ اس خوف سے کہ

میں ملنگ بابا حقیقت میں جلا کر جسم نہ کر دے۔

کئی ماہ گزرنے پر بھی وہ روح ان دونوں کے

سامنے ظاہر نہیں ہوئی تھی اور وہ دونوں میاں بیوی بھی

خوش تھے کہ ان کی روح سے جان چھوٹ گئی مولانا محی

الدین کے کارخانے میں آسیب کا قصہ ماضی کا حصہ

بن چکا ہے۔ مولانا محی الدین بھی خوش ہے کہ خالد کے

قدم اس کے کارخانے کے لیے مبارک ثابت ہوئے

ہیں جو اس کے کارخانے سے آسیب کا قصہ تھا لوگ

اب بھولنے لگے ہیں۔





آئینہ مخدوم

اللہ تعالیٰ نے زندگی کا ایک نظام بنایا ہے انسان اس کے تحت زندگی گزاریں لیکن کبھی کبھار کچھ لوگ اس سسٹم میں خود کو گولہو کا بیل سمجھنے لگتے ہیں اور اس نظام فطرت سے ہٹ کر کل کے بارے میں آج سوچنے کی کوشش کرتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ آگاہی عذاب بھی بن سکتی ہے۔

ایک شخص کا احوال وہ آگاہی کے عذاب میں مبتلا ہو گیا تھا روایت سے ہٹ کر ایک پرمغز کہانی ایک منفرد ناول

”میں ادھر ہی ہوں یا، جہاں روزانہ ہوتا ہوں۔“

”میں بھی ادھر پارک ہی میں ہوں۔ لیکن آپ نظر نہیں آ رہے ہیں۔“ ناصر علی نے ہنستے ہوئے پوچھا ”اب آپ پتہ نہیں کہاں پر ہیں۔“ اس نے کہا لیکن لیمے کا طرز نہ چھپا سکا۔

”چلیں میں آپ کو تلاش کر لیتا ہوں۔ آپ بتائیں کہاں ہیں میں تو ادھر کنٹین کے پاس ہوں۔ کہیں تو آپ کے جوس بھی لے آؤں۔“ ناصر علی نے تیزی سے پوچھا تو بولا۔

”نہیں..... نہیں، آپ نے نہیں آنا۔ میں آتا ہوں تھوڑی دیر بعد، آپ انتظار کرو۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا اور پھر سے ورزش کرنے لگا۔ اس کے ذہن میں یہی تھا کہ ناصر علی کو اس سے کیا کام ہو سکتا ہے۔

کنٹین کے پاس ناصر علی ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر انتظار والی کیفیت اور بے زاری چھائی ہوئی تھی۔ لیکن چونکہ اس کی نگاہ زوار خان پڑی اس کے چہرے پر ہشاشت آ گئی۔ جاتی ہے۔ وہ تقریباً بچھ جانے والے انداز میں اس کا استقبال ملا جبکہ زوار خان کا رویہ یوں تھا جیسے اس سے مل کر احسان کر رہا ہو۔

صبح کی دھوپ ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ خوشگوار موسم کی نرم نرم ہوا چل رہی تھی۔ پارک سبزے اور مختلف رنگوں کے پھولوں سے سجا ہوا تھا۔ جو گنگ ٹریک پر کافی سارے لوگ تھے جن کوئی آہستہ اور کوئی تیز بھاگ رہا تھا۔ ان میں زوار خان جا گنگ کر رہا تھا۔ وہ شہر کا معروف بزنس مین تھا۔ صحت مند جسم کنٹین شاور گورارنگ تھا۔ وہ پردہ دار اور سنجیدہ شخصیت والا تھا جس میں حد تک دولت کی خوش آگئی تھی۔ جس سے کافی حد تک وہ مغرور بھی ہو گیا تھا۔ وہ نو جوانی کی منزل سے آگے نکل گیا تھا اور جوانی کی سنجیدگی اور چمکا تھا۔ وہ مہنگے اور بہترین ٹریک سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اور جا گنگ ٹریک پر تیزی سے بھاگتا ہوا ایک دم آہستہ ہوا اور ایک بیچ کے پاس جا پہنچا۔

زوار خان بیچ کے پاس مختلف طرح کی ورزش کر رہا تھا۔ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ اس کا سیل فون بج اٹھا۔ اس نے جیب سے سیل فون نکالا اور نمبر دیکھ کر ایک دم سے بے زار ہو گیا۔ اس نے کال رسیو کرتے ہوئے کہا۔

”ہیلو۔“

”زوار خان صاحب کہا ہیں آپ؟“ دوسری طرف سے ناصر علی نے پوچھا جو کافی دلوں سے اس کے ساتھ میل جول بڑھائے ہوئے تھا۔

”میں کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“

ناصر علی نے یہ کہہ کر ہاتھ آگے بڑھایا تو زوار خان ڈھیلا سا ہاتھ بڑھا کر بولا۔

”آپ کو پتہ ہے ناصر صاحب۔ اس وقت بزنس کی باتیں کرنا کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ یہ ہی تو تھوڑا سا وقت ہوتا ہے سکون لینے کا۔ اس میں بھی بزنس کی باتیں کرنا اچھا نہیں لگتا۔“

”میں بھی تو آپ کے سکون کی بات کرنا چاہ رہا ہوں۔ دراصل دفتر میں آپ اتنے مصروف ہوتے ہیں کہ تفصیل سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔“ ناصر علی نے اپنی بات میں زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں خیر یہ تو ہے۔ دفتر میں تو سارا دن یوں گذر جاتا ہے کہ پھر ہوش تک نہیں رہتی۔ خیر آپ بتائیں۔ آپ سکون کی کیا بات کر رہے تھے۔“

”سکون کی بھی اور ساتھ میں بزنس کی بھی۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا

”اچھا، کیا ہے وہ بات؟“ زوار خان نے دلچسپی سے پوچھا تو ناصر علی نے کہا

”بات یہ ہے شاید آپ کے علم میں بھی ہو ہماری روپی کی جو ہاتھ سے بنی ہوئی مصنوعات ہیں بڑے شہروں میں خشک دوسرے ممالک میں ڈیکوریشن کے طور پر بھی استعمال ہوتی ہیں۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔ یہاں سے بہت سستی مل جاتی ہیں اور پھر آگے بہت مہنگے داموں فروخت ہوتی ہے۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا

”بالکل سیری ایک این جی او سے بات چل رہی ہے۔ وہ روپی کی مصنوعات کو ایکسپورٹ کریں گے۔ اسی طرح روپی میں چند لوگوں سے بات ہوئی ہے جو انتہائی سستے داموں مال تیار کر داریں گے۔ یعنی چند روپے کی چیز سو روپے میں بیچیں گے۔ بزنس ہو تو ایسا ہوں۔“ ناصر علی نے بتایا تو زوار خان نے پوچھا ”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”بزنس۔“ یہ کہہ کر ناصر علی نے اس کی آنکھوں

میں دیکھا اور لمحہ بھر بعد بولا، ”دیکھیں، میں اکیلا اتنا بڑا کام نہیں کر سکتا آپ اگر اس بزنس میں شامل ہو جائیں گے تو پھر سب کچھ آسانی سے ہو جائے گا۔ بزنس میں آپ کا نام ہے۔ آپ کی سادھ ہے اور سرمایہ اس کی آپ کے پاس کیا کمی ہے۔“

”مطلب کام آپ کریں گے اور سارا سرمایہ میں لگاؤں۔ یہی چاہتے ہیں نا آپ؟“

”آپ میرے ساتھ ایک بار روپی چلیں۔ آپ کی آؤٹنگ بھی ہو جائے گی اور آپ خود اندازہ لگالیں گے کہ اس بزنس میں کتنا فائدہ ہے۔ آپ بار بار روپی میں تو نہیں جاسکیں گے نا۔ میں سب سنبھال لوں گا۔“

اس نے صلاح دی

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا تھا۔“ وہ بولا

”ظاہر ہے جی، میرے پاس اتنا سرمایہ نہیں ہے۔ پھر آپ کا تو اسپورٹ ایکسپورٹ بھی ہے۔ سرمایہ تو آپ ہی لگائیں گے میں کام کروں گا۔ سارا کام میں کروں گا۔“ ناصر علی نے کہا تو زوار خان بولا ”چلیں۔“

”اوکھ لیتے ہیں ایک عرصہ ہی گذر گیا ہے۔ میں روپی نہیں گیا۔ بڑا دل چاہتا ہے کہ گھوموں پھروں۔ بڑے ملک گھوما ہوں۔ لڑکپن میں شکار کھیلتے جاتے تھے روپی میں، مگر اب تو وقت ہی نہیں ملتا۔“

”آپ صرف دو دن نکال لیں میں نے سارا بندوبست کر لیا ہوا ہے۔ پروگرام بھی ترتیب دے لیا ہے۔ وہاں بستیوں میں جائیں گے۔ خان سجادول کے پاس بھی چلیں گے۔“ ناصر علی نے نے خوش ہوتے ہوئے کہا

”ہاں وہ وہ میرا بہت اچھا دوست ہے بہت دفعہ کہا اس نے آنے کے لیے لیکن پھر وہی تکلف، مہمان داری، لوازمات بندہ دوسرے کا محتاج ہو کر رو جاتا ہے۔ بندہ روپی میں جائے تو اس کا اصل حسن دیکھے۔ روپی کا اصل حسن تو اس کا سکون ہے۔“ زوار

خان نجانے کہا کھو گیا تھا۔

”ہمارا اصل مقصد تو روپی کی مصنوعات دیکھنا ہے نا۔ پھر آپ جیسا چاہیں گے ہو گا تو ویسے ہی۔ خان سجاد کے مہمان ٹھہرنا ہے تو ٹھیک نہیں تو نہ سکی۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔ دیکھتے ہیں دفتر جا کر سی پتہ چلے گا کہ میں دو دن نکال بھی سکتا ہوں یا کہ نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا تو نا صر علی بھی ساتھ میں اٹھ گیا۔ بھی وہ دونوں باتیں کرتے پارک سے نکلتے چلے گئے۔



زوار خان کی بیوی پروین، ذرا سی گھبرائی ہوئی ڈائٹنگ ٹیبل کے پاس کھڑی میز پر بڑی چیزوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے قریب ملازم کھڑا تھا۔

”یہ جام، اینڈے بھی اور یہ ٹوسٹ..... یہ بھی ٹھیک ہیں۔ بس تم چائے فوراً بنا لانا، اور اگر انہوں نے پراٹھا کہا تو... بس تم بنا ابھی بنا لاؤ۔ یہ جوس فریش بنایا ہے نا؟“

”بی بی جی۔! مجھے آپ کے پاس اتنا عرصہ ہو گیا کام کرتے ہوئے، کبھی غلطی ہوئی۔ آپ تو روزانہ یونہی پریشان ہو جاتی ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ صاحب کیا پسند کرتے ہیں۔ میں ہر چیز بنا کر رکھ دیتا ہوں۔“ ملازم نے مودب انداز میں کہا۔

”ان کا خیال کرنا میرا فرض ہے۔ کیا مجھے نہیں دیکھنا چاہئے۔ اب دیکھو۔! غلطی ہو گئی ہے نا۔ ٹیبل پر اخبار نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک دم سے گھبراتے ہوئے بولی، ”جلدی سے لاؤ، کہاں ہے اخبار؟“

”بی بی جی۔! ابھی تک اخبار آیا ہی نہیں ہے۔ جونہی اخبار آیا میں ٹیبل پر رکھ دوں گا۔“ ملازم نے سکون سے بتایا تو پروین نے اسی گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا، ”بہ کرو۔ کیوں نہیں آیا۔ تمہیں تو پتہ ہے صاحب جلدی گھبرا جاتے ہیں۔ ابھی میں نے زارا کو

بھی تیار کرنا ہے۔ صاحب بھی آتے ہوں گے۔ آج انہیں آفس سے لکھی دیر ہو گئی ہے۔“

”آپ زارا بی بی کو تیار کریں۔ میں ادھر ہی ہوں۔ صاحب کو ضرورت پڑی تو میں حاضر ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ یہاں ہر شے موجود ہے۔“ ملازم کا وہی اطمینان تھا۔

”اچھا، اچھا۔ زیادہ باتیں نہ کر۔ میں ابھی زارا کو دیکھتی ہوں صاحب بھی آنے والے ہوں گے۔“ یہ کہہ کر وہ چل دی۔ اتنے میں پھر رکتی ہے اور یاد دلانے والے انداز میں کہا، ”وہ اخبار.....“

”جی بی بی جی۔ میں دیکھتا ہوں۔“ ملازم نے ذرا سا جھکتے ہوئے کہا تو پروین اندر کمرے میں چلی گئی۔ جس وہ زارا کو تیار کر کے اندر سے آئی اس وقت زوار خان آفس جانے کے لیے تیار ہو کر ناشتے کی میز پر بیٹھا اخبار پڑھ تھا اور ملازم ایک طرف بڑا مودب کھڑا تھا۔ ابھی اس کی لاڈلی بیٹی زارا نے اپنے پاپا کو دور کی سے دیکھ کر کہا

”اسلام علیکم پاپا!“

زارا خان اخبار سے نگائیں بٹائیں اور پھر خوش ہو کر اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”علیکم اسلام۔ کسی ہو میری پیاری بیٹی۔“ اس دوران زارا کرسی پر بیٹھی ہوئے بولی

”میں ٹھیک ہوں پاپا۔“

”چلو جلدی سے ناشتہ کرو۔ سکول سے دیر ہو رہی ہے۔“ پروین نے تیزی سے کہا تو زارا ناشتہ کرنے لگی۔ زوار خان اخبار میں مگن چائے پی رہا تھا کہ ملازم نے پوچھا

صاحب! اور کچھ چاہئے؟“

”نہیں تم جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی بیوی کی جانب متوجہ ہو کر پوچھا، ”علیکم۔! تم کوئی بات کرنا چاہ رہی تھی مجھ سے۔ کیا بات تھی؟“

”اؤہ! آپ آفس سے واپس آ جائیں، تو پھر

اطمینان سے بات کریں گے۔ اس وقت تو... ” اس نے گھبرائے انداز میں بات ادھوری چھوڑ دی تو زوار خان نے مسکراتے ہو پوچھا ” پھر بھی کہو میں سن رہا ہوں۔“

”وہ میں نے کل ایک سیٹ دیکھا تھا جیوار کے پاس۔ مجھے بہت پسند آیا ہے۔ تھوڑا مہنگا ہے۔ اس لیے میں آپ سے پوچھتا چاہ رہی تھی۔“

”تو خرید لو میرے خیال میں اتنی رقم تمہارے اکاؤنٹ میں پڑی ہوئی ہے۔ جس سے تم یہ سونے کا سیٹ خرید سکتی ہو۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا ”نہیں۔ رقم تو بہت ہے۔ میں بس آپ سے اجازت لینا چاہ رہی تھی۔“ وہ مستمنا تے ہوئے بولی ”ٹھیک ہے میں نے وی اجازت اچھا، اب میں چتا ہوں۔“

یہ کہہ کر زوار خان نے اپنی زریست ڈرائیج دیکھنی اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ پروین بھی جلدی سے اٹھی اور راستے بیگ اٹھا کر دیا۔ وہ قدم بڑھاتے لگا تو زوار خان نے اونچی آواز میں پیار سے کہا ”آئی تو یو پاپا۔“

”اوہ آئی تو یو بیٹی۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے زوار کو پیار سے تھپک کر اپنے ساتھ لگایا اور پھر باہر کی جانب چل دیا۔ پورچ میں گاڑی کے اندر بیٹھنے تک اس کی پیار بھری آواز زوار خان کے کانوں میں گونجتی رہی۔



روسی کے لٹ و لٹ صحرا میں دو بستی زندگی کی ملامت معلوم ہو رہی تھی۔ جس کے ایک کچے گھر کے صحن میں ایک جانب بکریاں اور بکریاں بندھیں ہوئی تھیں اور دوسری جانب چولہے کے پاس جوان سی تاجاں بائی روٹی بناتے کے لیے آگ جلاتے میں مصروف تھی۔ چولہے سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس نے آگ جلاتے آہٹ پر باہر والے دروازے کی جانب

نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ اس کے چودہ برس کے بیٹے سانول کے ہاتھوں میں تھوڑا سا چارہ تھا۔ وہ سیدھا جانوروں کے پاس گیا اور ہاتھ میں پکڑا ہوا تھوڑا سا چارہ ایک چھوٹے سے بکرے کے آگے بڑے پیار سے رکھ کر اس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”کھا... کھا... مینڈاڑھوں کھا۔“

بکرا بڑے شوق کھانے لگا تو وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔ چند لمحے اسے یونہی کھانا دیتے رہنے کے وہ اٹھا اور تاجاں کے پاس پڑی چار پائی پر آ کر بیٹھ گیا۔ بھی تاجاں نے ہنستے ہوئے پوچھا ”نہ۔ تو اس کے کھانے کے لیے تو لے آیا ہے۔ باقی اتنے جانور بے چارے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ ان کے لیے تو کچھ لایا کر۔“

”اوا ماں! اس سے مجھے بہوں پیار ہے۔ اس دچارے کی ماں نہیں ہے نا۔ باقی سارے تو باہر جا کر چر لیتے ہیں۔ اب میں اس کا خیال نہیں کروں گا تو اور کون کرے گا۔ مجھے یہ چنگا بھی تو بہوں لگتا ہے نا۔“

سانول نے مسکراتے ہوئے معصومیت سے کہا۔ سانول واقعی بہت معصوم تھا۔ روسی میں رہنے والا صاف دل کا پیارا سا لڑکا تھا۔ تاجاں نے اپنے بیٹے کو پیار سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس میں ایسی کیا خاص بات دیکھ لی ہے۔ تو بھو تجھے بہوں چنگا لگتا ہے؟“

”دیکھ اماں! اس کا رنگ دیکھ۔ اس کے طور طریقے دیکھ۔ جب یہ اجڑ کے ساتھ باہر جاتا ہے نا۔ تو وہاں بہوں شرارتیں کرتا ہے۔ دیکھنا یہ کتنا سوہنا جانور بنے گا۔ چرسا میں کے میلے پر میں نے مقابلہ جیتنا ہے۔“ سانول نے بڑے فخر اور پیار سے کہا

”اچھا چل۔ جتھ منہ دھو صحن ول آ کے روٹی کھالے۔ میں نے تیرے لیے پکائی ہے۔ تو کھا اور لے جا اجڑ کو۔“

”تو میرے ساتھ نہیں کھائے گی کیا۔ تجھے کتنی

دفعہ کہا ہے کہ اپنی بھی پکا لیا کر۔ اس وقت تو میرے ساتھ بیٹھ کر کھا لیا کر۔ کہتے ہیں رُل کر روٹی کھا میں تو برکت دودھ جالی ہے۔“ سانول نے منہ بسورتے ہوئے کہا تو تاجاں تیزی سے بولی

”نہ۔۔۔ میں نے بڑے کام کرنے ہیں۔ سارے گھر کے کام تو مجھے کرنے پڑتے ہیں۔ تو روٹی کھا اور اچھو لے جا۔ سب ہی اتنی دیر چھو گئی ہے۔ اور شام کو جلدی آجایا کر۔ میں سارا دن ایلی ہوتی ہوں۔ اس کا تمہیں خیال ہی نہیں آتا۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا ناراض نہ تھیں اماں مجھے روٹی دے دل میں جاؤں۔“ اس نے مان کی ناراضگی سے بچنے کی خاطر تیزی سے کیا۔

”منہ ہتھ ہاں دھو گھن۔“ مان نے یاد دلایا تو سانول مسکراتے ہوئے اٹھ گیا۔ تاجاں کی توجہ روٹی بنانے کی جانب ہو گئی۔

اس وقت سانول اپنا ریوڑ گھر سے باہر نکال رہا تھا جب تاجاں اندر سے ایک چھوٹی سی پوٹلی ہاتھ میں لیے باہر نکلی۔ پھر دو پوٹلی سانول کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔

”لے سانول روٹی۔ میں نے ساتھ میں اچار اور گڑ رکھ دیا ہے۔“

”تو میرا کتنا خیال رکھتی ہے اماں۔“ سانول نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پر تو میرا خیال نہیں رکھتا۔ شام کو جلدی گھر نہیں آتا۔ بیڈے باپ کو گئے ہوئے بھی تین دن ہو گئے ہیں اپنی دھمی کے پاس۔ وہ ہوتا ہے تا تو مجھے فکر نہیں ہوتی۔“ تاجاں نے ادا اس ہوتے ہوئے کہا۔

”اوا اماں! بابا آج نہیں تو کل آویسی۔ تو فکر نہ کر۔ اپنی سہلیوں کو بلا کیا کر تیرا دل لگا رہے گا۔“ سانول نے ہنستے ہوئے کہا۔

”وہ تو مہر و آ جاتی ہے۔ پر تو جلدی آ جانا۔ سارا دن اپنے اس ڈھولن کے ساتھ نہ گیت گاتے رہنا۔“

تاجاں نے اسے تنبیہ کرتے ہوئے کہا تو سانول نے اس چھوٹے سے بکرے کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تو میرا بڑا دل لگاتا ہے۔“

”اچھا اب سارا دن یہیں رہے گا۔ یا اچھو چرانے جائے گا نہیں۔“ مان نے اسے یاد دلایا۔

”جا رہا ہوں بابا۔“ یہ کہہ کر اس نے تاجاں کی طرف پیار سے دیکھا۔ تاجاں بھی دروازے کے کواڑ کے ساتھ لگ کر اسے بڑے ماستا سے دیکھنے لگی۔ سانول مختلف آواز میں نکالتا ہوا اچھو کو لے کر چل دیا۔ سانول اپنا ریوڑ لے مختلف راستوں سے ہوتا ہوا بستی کے باہر نکل گیا۔ اس کا رخ کھلے صحرا کی طرف تھا۔ بستی سے باہر پیرسا میں کا مزار تھا۔ جو کافی اونچا اور بڑا تھا۔ وہ یہاں سے گذرتے ہوئے بابا سا میں سے روزانہ مل کر جاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ مزار کے پاس اپنا ریوڑ لے کر پہنچ گیا۔ ریوڑ وہاں کھلے میدان میں چرے لگا اور سانول اپنے ڈھولن یعنی چھوٹے بکرے کو لے کر مزار کے احاطے کی جانب بڑھا۔

مزار کے احاطے میں کافی سارے لوگ تھے۔ ان میں ایک بزرگ جو جذب کی کیفیت میں بیٹھا ہوا تھا۔ لمبے قد کا سانول لے رنگ اور سفید بالوں والا بابا بھی بہت خوبصورت اور وجہ رہا ہوگا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ سانول اس بزرگ کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ ڈھولن اس کے پاس گود میں تھا۔ بزرگ نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور مسکراتے ہوئے کہا

”اوا سانول آ۔ کیا حال ہے تیرا۔ اور تیرے اس ڈھولن کا۔“

”بہوں چنگا حال ہے۔ میرا بھی اور اس ڈھولن کا بھی۔ بس میں تو سلام کرنے آیا تھا۔“ سانول نے مودب انداز میں کہا تو بابا سا میں نے پوچھا۔

”تو روز یہاں آتا ہے۔ یہ تیری سعادت مندی ہے پتر اور سنا۔ تیرا مال ٹھیک ہے۔ گھریا ٹھیک ہے۔“

کی آپ اس ڈھولن کا خیال کریں۔ میں حاضری دے آؤں۔“ سنا تول نے کہا۔

”ہاں..... ہاں جاؤ۔“ بابا سائیں یولا تو سانول نے ڈھولن کو وہیں چھوڑا اور خود مزار کی جانب بڑھ گیا۔ بابا سائیں ڈھولن کو پیدا کرتے ہوئے اس کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ایک دم سے بے چین ہو گیا۔ اسی دوران ایک آدمی بابا سائیں کے پاس آگیا۔ اس نے بیٹھتے ہی کہا۔

”جی بابا سائیں اب بتائیں کیا فرما رہے تھے روئی کے بارے میں؟“

”میں یہ کہہ رہا تھا بیٹا کہ روئی۔ کا اصل حسن، اس کا سکون ہے۔ خاموشی جس کی اپنی ایک زبان ہوتی ہے۔ اس خاموشی میں انسان خود اپنے آپ سے باتیں کرتا ہے۔ وہ باتیں، جو اس پر وارد ہوتی ہیں۔“

”وہ کیسے بابا سائیں۔ یہ روئی کے ماحول کا اثر ہوتا ہے۔“ اس آدمی نے بحسب سے پوچھا۔

”بالکل کیوں نہیں۔ ہر حساس انسان پر روئی کے ماحول کا۔ اس کی فضاؤں کا۔ اس کی ہواؤں کا اثر ہوتا ہے۔ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ روئی میں چلنے والی ہوا میں بھی انسان سے باتیں کرتی ہیں۔ شرط یہ ہے کہ وہ انسان ان ہواؤں کا پیغام سننا جانتا ہو۔“ بابا سائیں نے کہا تو آدمی بولا ”یہ شرط ہر بندہ تو پوری نہیں کر سکتا نا۔ اب کسی کو کیا معلوم کہ ہواؤں کا پیغام کیسے سنا جاتا ہے۔“

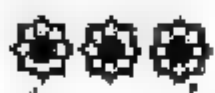
”یہ باتیں دماغ سے نہیں سنی جاتیں۔ بلکہ انہیں دل سے محسوس کیا جاتا ہے اصل میں روئی کو سمجھنے کے لیے اس کے ساتھ دل اگانا پڑتا ہے۔ جیسے بزرگوں نے فرمایا ہے تاکہ عشق کی سمجھ، عشق ہی عطا کرتا ہے۔ بالکل ایسے روئی بھی اپنی سمجھ خود دیتی ہے۔ عام آدمی کو تو یہ روئی دیرانہ دکھائی دیتی ہے۔ لیکن خواجہ تاجم فرید سائیں نے اس روئی کے بارے میں وہ کچھ کہا ہے۔ اسے تو دیکھو وہ یونہی نہیں کہہ دی

گئیں۔ یہ ان کا مشاہدہ ہے جو کلام میں بول رہا ہے۔“

”خواجہ سائیں نے تو روئی کر پر بہار جگہ بتائی ہے۔ ایسی جگہ جہاں عشق ہی عشق ہے۔ حقیقی عشق۔ جو بندے کو اپنے خدا سے ملا دیتا ہے۔“ آدمی نے پوچھا تو بابا سائیں نے کہا۔

”بندہ۔ خدا سے ملتا تو چاہئے۔ پھر دیکھو کیا رحمتیں نازل ہوتی ہیں۔“

اسی دوران سانول آیا اور اس نے خاموشی سے ڈھولن کو لیا اور مزار کے احاطے سے نکلتا چلا گیا۔



زوار خان اپنے آفس میں فائل پڑھ رہا تھا کہ اچانک اس کے چہرے پر غصہ لہرائے لگا۔ اس نے لی دی تو اس کے جواب میں آفس بوائے کسی جن کی مانند آگیا تو زوار خان نے غصے میں آفس بوائے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اڈو یوایا! جاؤ شاہد صاحب کو تو سمجھو۔“

”جی سر! میں ابھی ساتھ لے کر آتا ہوں۔“

”میں نے شاہد صاحب کو یہاں بھیجنے کے لیے کہا ہے۔ انہیں لے کر آنے کو نہیں کہا۔ تمہیں بات کی سمجھ نہیں آتی۔“ زوار خان نے غصے میں بھڑکتے ہوئے کہا تو آفس بوائے تیزی بولا۔

”جی۔۔۔ جی! آگئی ہے سمجھ۔“

یہ کہتے ہوئے وہ کھسیانا سا ہو کر باہر کی جانب چلا جا گیا اور زوار خان پھر سے فائل پڑھنے لگا۔ چند لمحوں بعد ایک نوجوان شاہد صاحب اپنی عینک درست کرتے ہوئے اندر آ کر پوچھا۔

”جی سر! آپ نے مجھے یاد کیا۔“

”ہاں بیٹھو۔“ زوار خان نے کہا

”شکریہ۔“ اس نے مہذب انداز میں کہا اور اپنی

ٹائی درست کرتا ہوا سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”مجھے آپ پہلے یہ بتائیں آپ لوگ یہاں تنخواہ

کس کام کی لیتے ہیں۔ ٹھیک کام کرنے کی یا غلط کام کرنے کے مجھے پریشان کرنے کی۔" زوار خان نے طنزیہ لہجہ میں پوچھا۔

"سرا یہ۔۔۔۔۔ یہ۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ! کچھ سمجھا نہیں۔" وہ ایک دم سے پریشان ہو گیا۔

"اگر آپ کو عقل سمجھ ہوئی تو یہ بات پوچھنے کا موقع ہی نہیں آتا تھا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ آپ اس کام کو بہت اچھی طرح کر لیں گے۔ لیکن نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکا۔" زوار خان کا لہجہ هنوز وہی تھا۔

"سوری سرا! میں اب بھی نہیں سمجھ سکا۔ آخر ایسا کیا ہو گیا جو آپ۔۔۔۔۔" اس نے پوچھا تو زوار خان اس کی طرف قائل بڑھاتے ہوئے بولا۔

"اس قائل کو دوبارہ دیکھیں۔ اس میں آپ نے کتنی غلطیاں کی ہیں۔ یہ پراجیکٹ کروڑوں کا ہے۔ آپ ایک سوری کہہ کر ہاں چھڑا لیں گے۔ مجھے کتنا نقصان ہو گا۔ اس کا اندازہ ہے آپ کو؟" زوار خان نے اکتاتے ہوئے کہا تو شاید نے قائل پکڑتے ہوئے کہا۔

"میں دیکھ لیتا ہوں جی دوبارہ۔ ویسے میں نے یہ پراجیکٹ ویسے ہی بنایا ہے۔ جیسا آپ نے کہا تھا۔" شاید نے حیرت سے کہا تو وہ تیزی سے بولا۔

"کیا خاک بنایا ہے آپ نے۔ ابھی آپ جائیں اسے دیکھیں۔ میں نے کچھ جہیزوں پر نشاندہی کر دی ہے۔ پھر آپ آکر مجھ سے ڈسکس کریں۔ جائیں۔"

"جی ٹھیک ہے۔" وہ اطمینان سے بولا، قائل ہاتھ میں لی اور اٹھ کر باہر کی جانب چل دیا۔ زوار خان نے بہت گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

شاید دفتر سے باہر آیا تو سیکرٹری زینی نے مسکرا کر شاید کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"خیریت شاید صاحب۔! آپ کا چہرہ بتا رہا ہے کہ آپ۔۔۔"

"پتہ نہیں صاحب کو کیا ہو گیا ہوا ہے۔ اچھا بھلا پراجیکٹ بنایا ہے۔ اس میں خامیاں نکال کر قائل مجھے تنہا دی ہے۔ لگتا ہے آج خاصے غصے میں ہے۔ تم بھی ذرا احتیاط کرنا۔" اس نے الجھے ہوئے انداز میں کہا تو زینی اسی مکان سے بولی "میں کر لوں گی احتیاط، اور ان کا غصہ ٹھنڈا بھی ہو جائے گا۔ آپ گھبراہٹ میں مت، سکون سے اپنا کام کریں۔"

"اوکے۔" اس نے کانڈھے اچکا کر کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ زینی مسکراتے ہوئے اسے دیکھتی رہی پھر اٹھ کر اندر چل دی۔

زوار خان پریشان سا بیٹھا انگلیوں سے اپنا ماتھا مسل رہا تھا جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔ بھی زینی اندر آ کر بڑی لگاوٹ سے بولی۔

"سرا! میں اندر آ جاؤں۔"

زوار خان نے اس کی جانب دیکھا اور پھر چونک کر مسکراتے ہوئے سر کے اشارے کے ساتھ کہا۔

"آؤ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ زینی آؤ بیٹھو۔"

وہ بڑی اداس آگے بڑھی اور سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"سرا! لگتا ہے کہ آپ پریشان سے ہیں، کیا ہوا؟"

"یہ شاید۔ میں اس سے بہت اکتا گیا ہوں۔ کام ہی نہیں کرتے یہ لوگ۔ ایک چھوٹا سا کام ان کے ذمے لگایا تھا۔ یہ بھی نہیں ہو رہا ان سے۔" وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولا تو زینی ادا سے بولی "اچھا چھوڑیں انہیں۔ میں آپ کے لیے کافی لے کر آتی ہوں تاکہ آپ تھوڑی لیکس محسوس کریں۔"

"تم تھوڑی دیر یونہی باتیں کرتی رہو۔ میں ری لیکس ہو جاؤں گا۔ سناؤ، کیا ہو رہا ہے آج کل۔" زوار خان نے پیار بھرے لہجے میں مسکرا کر کہا۔

"ہونا کیا ہے سر۔ میرے گھر والے میری شادی کروانا چاہتے ہیں۔ لیکن میں ابھی نہیں کرنا چاہتی۔"

وہ اداسی سے بولی تو زوار خان نے تیزی سے پوچھا "کیوں؟ کیا وجہ ہے؟"

"سر! یہاں کتنا اچھا وقت گزرتا ہے۔ آپ ہیں۔ آپ کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگتا ہے۔ ابھی تو مجھے بہت کچھ سیکھنا ہے آپ سے۔" اس نے رو دینے والے انداز میں کہا۔

"ویسے تم اپنا کام بہت اچھی طرح کرتی ہو۔ اور آج تم نے ڈریس بھی بہت اچھا پہنا ہوا ہے۔" زوار خان نے اس کا بھرپور نگاہوں سے جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

"سر! ٹھیک ہو۔ یہ آپ ہی کی پسند کا ہے۔ آپ کو شاید یاد نہیں، جب اس نے معصومیت سے کہنا چاہا تو وہ تیزی سے بولا۔

"ارے ہاں، یاد آیا۔ ایک دوست کی تجویز ہے۔ روہی کی مصنوعات کے لیے۔ کیا تم میرے ساتھ روہی چلو گی۔ تم بھی اپنی کوئی رائے دینا۔"

زینچی چند لمحے سوچ کر یوں بولی جیسے اس پر احسان کر رہی ہو۔

"جی۔ جیسے آپ چاہیں۔ میں تیار ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ ابھی کچھ دیر بعد میرے دوست آئیں گے۔ ہم میں اگر ملے ہو گیا تو میں بتا دوں گا۔" اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا تو زینچی خمار آلود لہجے میں بولی۔

"جی مجھے بتادیں گے گا۔"

"اچھا اور سناؤ۔ کیا حال ہے؟ کیا ہو رہا ہے۔" زوار خان نے دھیمے لہجے میں پیار سے پوچھا تو زینچی ذرا سا شرماتے ہوئے اٹھ گئی۔ وہ بھی اس کی ادا دیکھ کر ہلکے سے خنس دیا۔

کچھ ہی دیر بعد زوار خان آفس میں بیٹھا ایک نئی طرح کی فائل پڑھ رہا تھا۔ اس کے سامنے ناصر علی بیٹھا ہوا منتظر تھا کہ وہ اس پر کیا فیصلہ دیتا ہے۔ چند لمحوں بعد زوار خان نے فائل بند کرتے ہوئے طویل سانس لے کر کہا۔

"آپ کی یہ تجویز اچھی تو بہت ہے لیکن اس بزنس کا سارا دار و مدار اس پر ہے کہ آپ کو روہی سے مال وقت پر اور سستا ملے۔ دوسری طرف غیر ممالک میں بک بھی جائے۔ تبھی کچھ فائدہ ممکن ہے۔"

"وہی تو۔ آپ صرف ایک چھوٹا سا وزٹ کر میں روہی کا۔ آپ خود حیران ہوں گے کہ وہاں کے لوگ اپنی مصنوعات فروخت کرنے کے لیے کس قدر بے تاب بیٹھے ہیں۔ غربت ہے تو وہاں پر۔ آپ خود دیکھیں گے نا۔ تو ساری صورت حال سمجھ میں آ جائے گی اور مجھے پورا یقین ہے کہ آپ کو میری تجویز بہت اچھی لگے گی۔" طاہر علی نے دلیل دیتے ہوئے کہا تو زوار خان سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "ٹھیک ہے ناصر صاحب۔ ہم دیکھ لیں گے اور پھر اس پر ہم کوئی فیصلہ کر لیں گے۔"

"میں تو کہتا ہوں کہ آپ صرف ایک دن اور ایک رات نکالیں۔ اگر آپ کو میری اس تجویز میں کوئی دم نظر آئے تو میں وہاں اور دوسرے کئی لوگوں سے آپ کو ملوا دوں گا۔ پھر آپ کی مرضی۔ آپ وہاں جتنا چاہیں وقت گزاریں۔ چاہیں تو اپنے دوست سے بھی مل لیں۔" اس کی رائے پر زوار خان نے پوچھا "بک چلیں؟"

"میری طرف سے تو چاہے آپ ابھی چلیں۔ وہاں روہی میں کون سا کسی ڈیلیگیشن (Delegation) سے ملنا ہے جس کے لیے تیاری کی ضرورت ہے۔" طاہر علی جوش سے کہا تو یہ سن کر وہ چند لمحے سوچتا رہا پھر بولا۔

"اوکے۔! ہم ابھی کچھ دیر بعد چلتے ہیں۔ کیا آپ تیار ہیں اس کے لیے؟"

"چلیں۔ میں نے کیا تیاری کرنی ہے۔ آپ کے ساتھ بیٹھوں گا اور چل دوں گا۔" وہ تیزی سے بولا "ہاں۔ تھوڑی آؤٹنگ بھی ہو جائے گی اور آپ کے کہنے کے مطابق بزنس کی بات ہو جائے گی۔" یہ

کہتے ہوئے اس نے انٹرکام پر سیکرٹری کو بلایا۔
”یہاں آؤ۔“

چند لمحوں بعد سیکرٹری نے آکر کہا
”جی سر۔“

”دیکھو۔ میں بزنس کے ہی معاملے میں روہی جا رہا ہوں۔ ممکن ہے ایک دو دن لگ جائیں۔ مجھے بتاؤ، ان دنوں میں کوئی اہم میٹنگ تو نہیں ہے؟“ زور خان نے پوچھا۔

”کل شام کو ہے۔“ سیکرٹری نے بتایا۔

”اچھا! چلو اسے دیکھ لیں گے اور وہ شاہد صاحب سے کہہ دینا کہ کل تک پراجیکٹ تیار ملنا چاہئے۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”جی، ٹھیک ہے۔ مزید کچھ۔“ سیکرٹری نے پوچھا۔
”نہیں! تم جاؤ۔“ اس نے سیکرٹری کو اشارہ کرتے ہوئے کہا پھر روئے خشن ناصر علی کی طرف کر کے بولا، ”میں گھرنوں کروں۔ پھر وہیں سے ہوتے ہوئے نکل چلتے ہیں۔“
یہ کہہ کر اس نے اپنا سیل فون اٹھالیا۔



تاجاں مائی صحن میں دھری چار پائی پر بیٹھی تھی۔ اس کی پائنتی کی طرف بستی کی ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ دونوں بیٹھی کپڑا کاڑھتے ہوئے باتیں بھی کرتی چلی جا رہی تھیں۔

”یہاں تمہارے گھر میں تو بہوں سکون ہے۔ میں سارے دن میں اتنا کام نہیں کر سکتی جتنا یہاں تھوڑی دیر میں کر لیا ہے۔“ وہ لڑکی رसान سے بولی۔

”لیکن، میرا بہوں دل گھبراتا ہے۔ سانول ہوتا ہے تو دل لگا رہتا ہے۔ اب وہ انجولے کر چلا جاتا ہے نا۔ وہ ہو تو پھر میں اس سے باتیں کرتی رہتی ہوں۔ آج اس لیے تو تمہیں بلایا ہے۔“ تاجاں مائی بولی۔

”تو مجھے روزانہ بلا لیا کر۔ کپڑے کاڑھنے کے لیے ڈھیر پڑا ہوا ہے میرے پاس میں چاہتی ہوں کہ

جلدی یہ کام ختم ہو جائے۔“ لڑکی نے صلاح دی تو تاجاں مائی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اور جو پیسے آئیں۔ وہ تیری شادی پر کام آئیں، ہے ناں۔ یہی بات۔“

”ہاں۔“ تجھے تو پتہ ہے ہم غریب لوگ ہیں۔ محنت ہی کرنی ہے اب۔ یہ ہنر سیکھا ہے تو کچھ فائدہ تو ہونا چاہئے نا۔“ وہ دیکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”چل تو پریشان نہ تھکی۔ اللہ سائیں بڑی مدد کرے گا۔ دیکھو! کام تو کرنا پڑتا ہے۔“ تاجاں مائی نے اسے سمجھایا تو لڑکی بولی۔

”سانول کا بابا تم سے بہوں پیار کرتا ہے۔ تو نہ بھی کام کرے تو بھی تم آرام سے گزر بسر کر سکتی ہو۔“
”ہاں پیار کرتا ہے۔ آج کل تو اپنی دھمی کے پاس گیا ہے لیکن دن رات محنت کرتا رہتا ہے۔ میرا شوہر ہے بہوں چنگا۔“ وہ پیار بھرے لہجے میں بولی۔

”شادی سے پہلے سنا تھا کہ سانول کا بابا شہر جا کر کام کرنا چاہتا ہے۔ اب تو ایسا نہیں کہتا۔“

”نہیں۔ اب کیوں کہے گا۔“ تاجاں مائی یہ کہہ کر زور سے ہنس دی۔ لڑکی بھی ہنسنے لگی۔ محبت اور خلوص میں بیکٹی ہوئی یہ ہنسی جیسے پورے صحر میں پھیل گئی ہو۔
بستی کے باہر روہی کے صحر میں چند کے درخت کے نیچے سانول اپنے ڈھولن کو لے کر بیٹھا ہوا تھا۔ بائی جانور ادھر ادھر چر رہے تھے۔ سانول ڈھولن کو پیار کرتے ہوئے ساتھ میں خواجہ سائیں کی کافی بھی گارہا تھا۔

”روہی رنگ نکلیوای۔ جیڑی پار ملاوے۔“

(یہ رنگوں بھری روہی ہی تو ہے جو یار سے عادیتی ہے۔)

اس دوران ڈھولن مچل بھی رہا تھا۔ جب وہ زیادہ ہی مچلتے لگا تو سانول نے پیار سے کہا ”اوئے۔ کھتاں چلا ہے تو میرے پاس بیٹھ۔ ہم باتیں کرتے ہیں۔ دیکھ تو زیادہ شرارتیں نہ کیا کر۔ میرے پاس بیٹھ کر باتیں

تھا جبکہ سانول نے اس کی سنی ہی نہیں، پس ڈھولن کو دیکھتا رہا جس نے ذرا سی حرکت کی تھی۔ سانول کو اپنی طرف متوجہ نہ پا کر زوار خان نے جیب سے پرس نکالا اور ایک بڑا نوٹ نکال کر اس کی جانب بڑھاتے حقارت سے کہا۔

”یہ لو۔ اپنے اس جانور کا علاج۔۔۔“

”نہ سائیں، نہ یہ جانور نہیں۔ میرا ڈھولن ہے ڈھولن۔“ سانول نے رووینے والے لہجے میں کہا اور یہ کہتے ہوئے ڈھولن کو گود میں اٹھائے ہوئے چل دیا۔ وہ نوٹ کی جانب متوجہ نہیں ہوا۔ زوار خان ہونٹ سا وہاں کھڑا رہ گیا اور سانول اپنے ربوڑ کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ تو ناصر علی نے کہا ”چلیں چھوڑیں خاں صاحب۔ آئیں چلیں۔“

”آئیں سر! پہلے ہی بہت بوریت ہو رہی ہے۔“ زینی نے کہا تو زوار خان سر جھٹکتے ہوئے واپس ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا اور گاڑی آگے بڑھ دی۔ زوار خان کی گاڑی ایک بستی میں آرکی۔ وہاں موجود لوگوں نے چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ سب گاڑی سے نیچے اتر آئے تے اور وہاں پڑی چار پائیوں کی جانب بڑھے۔ انہیں بڑی عزت سے بٹھاتے ہوئے ایک مقامی آدمی نے کہا۔

”ادھر۔۔۔ سائیں ادھر آکر بیٹھو۔“

”آدے وے سائیں۔“ دوسرا آدمی آگے بڑھا تو ناصر علی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا ”دیکھ لو! ہم اپنے وعدے کے مطابق آگئے ہیں۔ اب جو تم نے ہمیں دکھانا ہے دکھا دو۔“

”سائیں! آپ ابھی آئے ہو۔ کچھ کھاؤ، پیو۔“ دل ساری گل کر لیں گے۔ سب کو ادھر بلا لیں گے۔ آپ تھوڑی دیر آرام کرو۔ سب ہو جائے گا۔“ وہ تینوں بیٹھ گئے تو روہی کے آدمی ادھر ادھر ہو گئے۔ ایک آدمی ان کے پاس بیٹھ گیا۔ زوار خان بڑے گہرے انداز میں سامنے وسیع ریگستان کو دیکھنے لگا۔

کیا کر۔ میری اماں!۔۔۔ مجھے پتہ ہے وہ تم سے پیار نہیں کرتی۔ پر کوئی بات نہیں، میں جو ہوں۔ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ تو اس کا غصہ نہ کیا کر۔ پس تو جلدی سے بڑا ہو جا۔ یہ شہد جوان بن جا۔۔۔ پھر میں تجھے میلے میں لے کر جاؤں گا۔ ساری روہی میں تو پہلے نمبر پر آئے گا۔ ہمیں انعام ملے گا۔ نمیک ہے نا۔“

سانول کے ہاتھ ذراست نرم ہوئے تو اس نے میں ڈھولن اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر بھاگ نکلا۔ سانول اس کے پیچھے بھاگا۔

”اوئے۔۔۔ اوئے! گدھر جا رہا ہے؟“

سانول اس کے پیچھے بھاگ کر اسے پکڑنے کی کوشش کرتا۔ یہی ان کا روزانہ کا کھیل تھا۔ وہ ہنستا ہوا اس کے ساتھ شرارتیں کرتا رہتا تھا۔

سہ پہر کا وقت ہو گیا تھا۔ سانول اپنا ربوڑ لے کر راگندہ سے ہٹ کر چلا آ رہا تھا۔ ڈھولن بھی بھاگتا پھرتا ساتھ جا رہا تھا ہے۔ سانول مخصوص آواز میں نکالتا ہوا ربوڑ لے جا رہا تھا۔ اس کے پس منظر میں گاڑی آرہی تھی۔ سانول اپنا ربوڑ سنبھالنے لگا۔ گاڑی قریب آ رہی تھی۔ ایک دم ڈھولن بھی گتا ہوا جنگی سڑک کے درمیان چلا گیا۔ سانول لپک کر اسے پکڑنا چاہتا تھا کہ وہ گاڑی میں جا لگا۔ گاڑی کی ہر ایک میلے گلی اور ڈھولن کی کراہ بعد میں نکلی۔ سانول بھاگ کر ڈھولن تک جا پہنچا اور اسے اپنی گود میں لے کر سہلانے لگا۔ زوار خان انتہائی غصے میں گاڑی سے نکلا اور سانول کے پاس چلا آیا جو آزرودہ اور پریشان ڈھولن کو ہوش دلا رہا تھا۔

”اتنی جگہ چھوڑ کر پھر بھی تم لوگ سڑک کے درمیان چلتے ہو۔ پتہ ہے، گاڑی بھی آرہی ہے۔ پھر بھی اتنی عقل نہیں کہ بندہ راستہ ہی چھوڑ دے۔ ہٹ جائے پرے۔ اسی لیے، اسی لیے یہاں کے لوگ ترقی نہیں کر سکتے۔ انہیں پتہ ہی نہیں چلتا۔ انہیں کرنا کیا ہے۔ اور کیا نہیں کرنا۔“ زوار خان غصے میں پھنکار رہا

کچھ دیر بعد وہاں کافی لوگ جمع ہو گئے۔ ان کے سامنے ایک چارپائی پر روہی کی مصنوعات پڑی ہوئی تھیں جن میں مختلف کپڑوں کے نمونے۔ ادنیٰ کی اون کے کبل۔ چادریں اور چٹخیر وغیرہ تھیں۔ اور وہ تینوں انہیں دیکھ رہے تھے۔ بھی ماصر علی زوار کو چٹخیر دکھاتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں۔ یہ کتنی خوبصورت ہے۔ اس کا ڈیزائن کتنا دلکش ہے۔ اسے (چٹخیر) آپ ڈیکوریشن میں کے طور پر دیکھیں۔ دیوار پر لگی کیسے لگے گی۔“

زوار اسے تنقیدی نگاہوں سے دیکھنے لگا تو زنی بولی ”اچھی ہے۔ اس کے کلر بہت خوبصورت ہیں۔ ڈیزائن بھی بہت اچھا ہے۔“

”یہ اور بھی دیکھیں۔“ ماصر علی نے ایک کبل اڑھا کر دکھایا۔ تو زوار خان بڑی توجہ سے وہ مصنوعات دیکھتا رہا۔



سانول اپنے گھر میں انتہائی اداس صورت لیے بیٹھا ہوا تھا اور اس کے پاس تاجاں مائی تھی۔ ان دونوں کے درمیان چارپائی پر ڈھولن بڑا ہوا تھا۔

”چل سانول پتر! اداس نہ تھیں۔ قسمت میں یہ حادثہ تھا۔ ہو گیا۔ اب پریشان ہونے سے یا ایسے اداس ہو جانے سے یہ ٹھیک تصویر بن جائے گا۔“

”تو بھی کمال کرتی ہے اماں۔ امیرے ڈھولن کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ اور میں پریشان بھی نہ ہوں۔ مجھے نہیں پتہ۔ اس کی تکلیف مجھے اپنے دل پر محسوس ہو رہی ہے۔“ سانول نے رو ہٹا ہوتے ہوئے کہا تو تاجاں مائی بولی۔

”دیکھ۔ میں نے اس کی ٹانگ باندھ دی ہے۔ اب ٹھیک ہونے میں چند دن تو لگیں گے۔ تا تو اداس ہونے کی بجائے۔ اس کی دیکھ بھال کر۔ تو مزار پر جا، سانمیں بابا کے پاس۔ ان سے ڈھولن کو دم کروا لا۔ جلدی ٹھیک ہو جائے گا۔“ تاجاں مائی نے اسے

محض دلا سے دیتے ہوئے کہا۔ اسے بھی معلوم تھا کہ ٹوٹی ہوئی ٹانگ جڑتے جڑتے جڑے گی۔ اس پر سانول ایک دم سے اٹھتے ہوئے بولا ”ہاں۔ ایہ بات تو نے ٹھیک کی ہے۔ وہ ڈھولن کو دم بھی کر دیں گے اور مجھے کوئی دوا بھی دے دیں گے۔ میں جاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بھی اس کی ماں نے دیکھی کچھ میں کہا۔

”جلدی جا اور پھر واپس بھی جلدی آ جانا۔ میں تمہارے لیے روٹی پکاتی ہوں۔“

”اماں! میں اسے اپنے ساتھ ہی نہ لے جاؤں۔ یہاں تم۔۔۔“ اس نے تردید سے کہا۔

”ہاں، ہاں! لے جاؤ۔ پر جلدی آ جانا۔ میں تمہارا انتظار ہی نہ کرتی رہوں۔“ وہ بولی

”نہیں پہلے تو روٹی نہ پکانا۔ پہلے تو اجڑ کو باندھ دے۔ مجھے اگر دیر بھی ہو گئی تا۔ تم انتظار نہ کرنا۔ میں اسے دم کروا کر ہی لاؤں گا۔ پتہ نہیں بابا سانمیں مزار پر ہو گا بھی یا نہیں۔“ سانول نے یہ کہہ کر ڈھولن کو اٹھایا اور باہر کی جانب چلا گیا۔ تاجاں اسے جاتا ہوا دیکھتی رہ گئی۔

بابا سانمیں مزار کے احاطے میں اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ سانول اپنے ہاتھوں میں ڈھولن کو لیے بڑا ادھی سا بابا سانمیں کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ اور اس کی جانب اشارہ کر کے رُودینے والے لہ انداز میں بولا

”بابا سانمیں یہ ڈھولن۔ اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔“

”اؤہ! کیسے ہوا یہ؟“ بابا سانمیں نے دیکھ سے پوچھا تو سانول نے تمام رد واد تفصیل سے بیان کر کے بولا۔

”پتہ نہیں بابا سانمیں۔ اب میرا ڈھولن کب تک ٹھیک ہو گا۔“

”ہو جائے گا۔ اللہ سانمیں اسے جلدی ٹھیک کر دے گا۔ تو فکر نہ کر۔ اس کی ٹانگ کو اچھی طرح باندھ

دیا ہے۔ میں اس پر لگانے کی دوا دے دیتا ہوں۔“
 بابا سائیں نے اسے دلا سہ دیتے ہوئے کہا
 ”جی بابا سائیں۔ یہ لگائیں۔ آپ دم بھی کر دو
 نا۔“ سانول نے غصہ کرتے ہوئے کہا تو بابا سائیں
 نے اسکی خدمت پوری کرتے ہوئے کہا

”لا، ادھر لا۔ میں اس کے دم کر دیتا ہوں۔“ یہ
 کہہ کر بابا سائیں نے مٹی سے لٹے میں پانی ڈالا اور
 چھ ہاتھوں کو سامنے بٹھا کر وہ کرنا شروع کر دیا۔ یہ شخص
 سانول کے لیے دلا سہ تھا۔ چند لمحوں بعد انہوں نے
 کہا، ”لے، اب اس پر پانی ڈالتے رہنا۔ اللہ سائیں
 اسے جلد ہی ٹھیک کر دے گا۔ اب تو جا۔“
 ”جی بابا سائیں۔“

سانول یہ کہہ کر اٹھ اور ڈھولن کو اٹھا کر چل دیا
 ۔ بابا سائیں اس کی طرف سے سے پیار اور دکھ سے
 دیکھتا رہا۔ وہ آہ بڑھ گیا۔

رات چھائی تھی۔ معراج میں تو شام ڈھینے ہی گہری
 رات کا گماں ہونے لگتا ہے۔ تاجاں مائی اور سانول
 دونوں اپنی اپنی چار پائیوں پر پڑے ہوئے
 تھے۔ سانول کے پاس ڈھولن پڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی
 طرف دیکھتا اور روکھی ہو جاتا۔ اپنی آنکھ سے آنسو
 پونچھتا تو تاجاں مائی اپنے دل پر اس کا دکھ محسوس کرتی
 ۔ وہ جب بھی اس کی طرف دیکھتی اور روکھی سی ہو کر
 دیکھتی رہ جاتی تھی۔ آخر اس سے رہا نہ گیا اس نے
 بڑے لاڈ سے کہا

”چل سو جا پتر! اللہ سائیں سب ٹھیک کر دے
 گا۔“

”مجھے غم نہیں آ رہی ہے اماں۔“ سانول نے
 دھیمے سے کہا تو تاجاں مائی نے پیار سے کہا ”تو شکر کر
 ۔ اس کی ٹانگ پر ہی زخم آیا ہے۔ اگر یہ گاڑی کے
 نیچے آ جاتا تو

اس نے بڑے دکھ کا تصور دے کر چھوٹے دکھ کا
 بدوا کر ڈھا جاتا تو سانول بولا۔

”ہاں، پھر تم سو جاؤ۔ میں بھی سو رہا ہوں۔“
 یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور سوتے کی
 کوشش کرنے لگا۔ ہے۔ تاجاں مائی اس وقت تک
 اسے دیکھتی رہی جب تک وہ سو نہیں گیا۔



معراج میں ڈوبتی ہوئی شام ہو یا ابھرتا ہوا سورج
 دونوں منظر ہی رب تعالیٰ پر قربان ہو جانے کا جذبہ
 پیدا کر دیتا ہے۔ زبان سے بے اختیار نکلتا ہے تو
 حسین ہے اور تو حسن ہی کو پسند کرتا ہے۔ اس وقت
 بھی سورج ابھرنے کا منظر بڑا دلکش تھا۔

صبح کے وقت تاجاں مائی روٹی باندھ کر کھانے میں
 واس بیٹھے ہوئے سانول کے پاس آئی۔ چار پائی پر
 ڈھولن پڑا ہوا تھا جس کی ٹانگ بندھی ہوئی تھی۔ اس
 نے سانول کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”یہ لے روٹی میں نے باندھ دی ہے۔ اب تم اجڑ
 ے کر جاؤ۔“

”میرا دل نہیں کرتا اماں۔ ڈھولن تو میرے ساتھ
 جائے گا نہیں۔ اور یہاں اکیلا گھر میں پڑا رہے گا۔“

”اکیلا کہاں ہو گا۔ میں نہیں ہوں اس کے پاس
 اور پھر ان بے چارے دوسرے جانوروں کا کیا تصور
 ہے۔ کیا یہ آج بھوکے رہیں گے۔“ تاجاں مائی نے
 سمجھاتے ہوئے کہا تو ایک دم سے سمجھ گیا۔

”نہیں۔ ان بے چاروں کا کیا تصور ہے۔ انہیں
 تو پاہر لے جانا پڑے گا نا۔ پر یہ ڈھولن۔“

”کہانا۔ میں ہوں اس کے پاس۔ دیکھو! اسے
 ٹھیک ہونے میں ابھی چند دن لگیں گے۔ اسے دن
 اجڑ کا کیا ہو گا۔ سو چوڑا؟ یہ تو ٹھیک ہوتے ہوتے ہو
 گا۔“ ماں نے پھر سے سمجھایا۔

”ہاں۔ تو اس کا بہت زیادہ خیال رکھنا۔ بابا
 سائیں نے کہا ہے۔ یہ دم کیا ہوا پانی اس کی ٹانگ پر
 ڈالتی رہنا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا تو تاجاں نے یقین
 دلاتے ہوئے کہا

”ہاں، میں ذاتی رہوں گی۔ سارا دن اسی چار پائی پر اس کے ساتھ بیٹھوں گی۔ میں اس کا بہت زیادہ خیال رکھوں گی۔ اب تم جاؤ۔ ان جانوروں کو لے جاؤ۔“

”ہاں۔ میں جاتا ہوں۔ تم اس کا خیال رکھنا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا ڈھولن کو، یار کیا اور جانوروں کی جانب بڑھ کر انہیں کھوٹے لگا۔

سانول اپنے ریوڑ کے ساتھ مزار کے پاس آگیا۔ اس نے ریوڑ کو وہاں چھوڑا اور مزار کی طرف چل دیا۔ مزار کے احاطے میں سامنے بابا سائیں کو بیٹھا ہوا دیکھا تو ان سے جا کر سلام دعا کر کے بیٹھ گیا۔ سبھی بابا سائیں نے پوچھا ”سانول! آج تم نے آنے میں بڑی دیر کر دی۔ اجڑ بھی لائے تو کہیں۔“

”اجڑ لایا ہوں۔ بس آج دل ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ اماں ہے نا۔ اس نے مجھے زور دے کر بھیج دیا ہے۔ کبھی بھی وہ خود ڈھولن کا خیال کرے گی۔“ سانول نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے تجھے ڈھولن سے کچھ زیادہ ہی پیار ہو گیا ہے۔“ بابا سائیں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں سائیں! مجھے اس سے بہوں پیار ہے۔ شہوہ جانور جو ہوا۔ نکا سا تو ہے۔ اس پر اس کی ماں بھی نہیں ہے۔ بڑا ترس آتا ہے اس پر۔“ سانول نے بتایا

”سانول! میرا بچہ! جو چیز فنا ہو جانے والی ہے نا۔ اس کے ساتھ اتنا دل نہیں لگاتے۔ جب وہ نہیں رہتی ہے نا۔ تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ دل تو اس سے لگانا چاہئے نا۔ جو ہمیشہ رہنے والی ہے۔“ بابا نے سمجھایا۔

”ہاں سائیں۔ فنا ہو جانے والی چیز کا کیا اعتبار۔ اب اگر ڈھولن اس بندے کی گاڑی کے نیچے آ کر... یہ کہتے کہتے وہ ایک دم سے خاموش ہو گیا پھر جلدی سے پوچھا ”پر ان فنا ہو جانے والی چیزوں سے دل کیوں لگ جاتا ہے؟“

”ہاں پتر! یہ بات کی ہے نا تو نے۔ یہ فنا ہو جانے والی چیزیں خوبصورت ہیں نا۔ دل میں کشش ہوتی ہے ان کی۔ پیار ہو جاتا ہے اب غور کرو۔ اور سمجھو۔ جس نے یہ خوبصورت چیزیں بنائی ہیں۔ وہ بنانے والا خود کتنا خوبصورت ہو گا۔ وہ ہمیشہ رہنے والا ہے۔ کیوں نا اس سے پیار کریں۔ پھر وہ بھی تم سے پیار کرے گا۔“ بابا سائیں نے سمجھایا۔

”ہاں اللہ سائیں تو ہم سے پیار کرتا ہے نا۔ یہ ساری چیزیں اس نے ہی تو بنائی ہیں۔“ سانول خوش ہوتے ہوئے بولا۔

”ہم انسان بھی تو اسی اللہ سائیں کے بنائے ہوتے ہیں۔ اگر ہم ایک دوسرے کا خیال کریں احساس کریں۔ تو اللہ سائیں خوش ہوتا ہے۔ وہ ہم سے اور زیادہ پیار کرتا ہے۔ ہماری ساری دعائیں قبول کرتا ہے۔“ بابا نے کہا تو سانول نے کہا۔

”ہاں۔ بابا سائیں ہاں۔ بس آپ دعا کرنا میرے لیے۔“

”کیوں نہیں پتر۔! میں تمہارے لیے بھی دعا کروں گا اور تیرے ڈھولن کے لیے بھی۔ وہ جلدی بھلا چنگا ہو جائے گا۔ وہ تیرے ساتھ ادھر روٹی میں آیا کرے گا۔ تو اس کے ساتھ خوب خوش ہونا۔“ بابا سائیں نے پیار سے اسے دلاسنہ دیا تو معصوم سانول خوش ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔ اب میں جاؤں۔ اجڑ لے کر جاتا ہے نا مجھے۔“

”ہاں جاؤ۔ اپنا خیال رکھنا۔“

سانول جلدی سے اٹھا اور سلام دعا لے کر چل دیا۔ بابا سائیں مسکراتے ہوئے اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا۔



زوار خان صبح خیز تھا۔ اس لیے جلدی اٹھ گیا۔ پھر شہر جانے کے لیے تیار ہو کر گاڑی کے پاس آ گیا۔ مقامی لوگ بڑے ممنون تھے۔ زوار خان

قدرے خوشگوار موڑ میں تھا۔ زینی بوریٹ محسوس کر رہی تھی اور ناصر علی خوشامدی سا ہو رہا تھا۔ بھی مقامی میزبان نے کہا۔

”سائیں! آپ جا رہے ہیں۔ پھر کب آئیں گے۔“

”بہت جلدی آؤں گا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو ناصر علی نے کہا۔

”خان صاحب کو آپ سب کی چیزیں بہت پسند آئی ہیں۔“

یہ سن کر وہاں سب خوش ہو گئے۔

”ہاں۔ پسند تو آئی ہیں۔ لیکن آپ اپنا چیزوں کا ریٹ بہت زیادہ بتا رہے ہیں۔ اگر آپ مناسب کریں تو ہم اتنا مال خریدیں گے۔ آپ لوگ سوچ بھی نہیں سکتے ہو۔“

”اب اس سے زیادہ مناسب کیا کریں گے۔ آپ دیکھیں اس پر محنت کتنی پڑتی ہے۔ اس محنت کا اتنا معاوضہ نہیں بننا جتنا ہم نے آپ کو بتا دیا ہے۔“ مقامی میزبان نے لجاجت سے کہا۔

”ٹھیک ہے“ آپ سوچ لو۔ ناصر صاحب اور زینی آج ادھر ہی ہیں آپ لوگوں کے پاس۔ آپ انہیں دوسری بستیوں میں بھی لے جا کر اپنی چیزیں دکھا دیں۔ یہ آپ کے ساتھ طے کر لیں گے۔ ویسے جو آپ لوگوں نے مہمان نوازی کی۔ اس کا بہت شکریہ۔ خاص طور پر ٹیلوں پر قابو لینا، بچھا کر، تکیے لگا کر کھانا کھلایا۔ بڑی مہنت میں بیٹھ کر گلوکارہ نے جو روپی کے حوالے سے گیت گائے بہت اچھا لگا۔ کبھی آپ کا یہ ادھارا تاریں گے۔“

”آپ آئیں ہمارے پاس۔ ہم روپی والے اسی طرح مہمان نوازی کرتے رہیں گے۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ مال ہی خریدنے آئیں۔“ مقامی نے بڑے خلوص سے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو زوار خان بولا ”بہت مہربانی۔“ یہ کہہ کر روئے سخن زینی کی

طرف کر کے کہا، ”میں چلتا ہوں۔ دوپہر تک آپ وزٹ کر لیں۔ تب تک گاڑی آپ لوگوں کو لینے کے لیے آجائے گی۔ پریشان نہیں ہونا۔“

”ٹھیک ہے سر۔! تو پھر ہم طے کر لیں گے ان سے؟“ ناصر کو اپنے مطلب سے غرض تھی۔

”ہاں۔ زینی سے نا آپ کے ساتھ۔ آپ طے کر لیں اور انہیں آرڈر بھی دے دیں۔ ٹھیک ہے زینی۔“ اس نے زینی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ دھیمے سے لہجہ میں بولی۔

”جی ٹھیک ہے۔“

زوار خان نے سب سے ہاتھ ملایا اور گاڑی میں بیٹھ کر چل دیا ہے۔

زوار خان روپی کی اس رات کو یاد کرتے ہوئے مزار کے قریب راہ گذر تک آ گیا۔ وہ بڑے آرام سے آ رہا تھا کہ مزار کے بالکل قریب آ کر گاڑی اچانک بند ہو گئی۔ وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے گاڑی اشارٹ کرنے کی کوشش کی لیکن نہ ہو سکی۔ دو تین بار کوشش میں گاڑی اشارٹ نہیں ہوئی تو وہ حیران ہوتے ہوئے گاڑی سے نیچے اتر آیا۔

”اسے ابھی کچھ ہونا تھا۔ اللہ کرے کوئی خاص نقص نہ پڑ گیا ہو۔ یہاں پر تو مکینک بھی نہیں ملے گا۔“ زوار خان بڑبڑاتے ہوئے گاڑی سے نیچے آیا۔ بونٹ کھول کر دیکھتا رہا، جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو پھر بونٹ بند کر کے دوبارہ اشارٹ کرنے کی کوشش کی لیکن نہیں ہوئی۔ اس نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر گاڑی سے اتر کر مزار کی جانب چل دیا۔

مزار کے احاطے میں بابا سائیں پرندوں کو دانا ڈال رہا تھا۔ وہ مزار کے سخن میں کھڑا تھا اور اس کی ساری توجہ پرندوں کی طرف تھی۔ پریشان سازوار خان مزار کے احاطے میں آ گیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر بابا پرنگاؤ نکا دی اور پھر لہجہ بھر کے بعد اس کی جانب بڑھ گیا۔ قریب جا کر پوچھا۔

”بابا۔ یہاں کوئی مکینک مل جائے گا۔ جو گاڑی ٹھیک کر لیتا ہو۔“

بابا نے اس کی جانب دیکھا، چند لمحے دیکھتا رہا اور پھر بابا کے چہرے پر سے خوشگوار ریت چلی گئی۔ زوار خان نے اپنی بات پھر دہرائی۔

”مکینک کے بارے میں تو پتہ نہیں تمہیں ملے گا بھی یا نہیں۔ لیکن جب وہ آدمی پہلی بار ملتے ہیں تو بات کرنے سے پہلے سلام دعا ہوتی ہے۔ اور تم پوچھ رہے ہو یا مجھے حکم دے رہے ہو۔ اس کی مجھے سمجھ نہیں آئی؟“ بابا سائیں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”بابا، میں نے پوچھا ہی ہے۔ آپ نے تو اتنی لمبی چوڑی تقریر کر دی۔۔۔ آپ ہاں یا ناں میں جواب دیے دیں۔“

”لیکن کیا میں نے بات غلط کی ہے۔“ بابا سائیں نے اسی دھیمے لہجے میں پھر پوچھا۔

غلط تو نہیں، لیکن۔ میں پریشان ہوں۔ میری گاڑی بند ہو گئی ہے اور مجھے شہر جانا ہے۔ آپ اگر کچھ بتانا چاہیں تو بتادیں۔“ زوار خان اپنی غلطی سمجھ کر تادم ہوئے بغیر بولا تو بابا سائیں نے کہا۔

”تو تم پریشان ہو۔ کیا اپنے لیے ہی پریشان ہو یا دوسروں کی پریشانی کا اندازہ بھی لگا سکتے ہو؟“

”بابا! آپ کیسی باتیں کر رہے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔“ زوار خان نے پوچھا۔

”جب کوئی انسان فقط اپنے لیے سوچتا ہے اور اسے کسی دوسری ذات کے بارے میں احساس نہیں ہوتا تب اسے کسی کی بات سمجھ نہیں آتی۔ وہ صرف اپنی غرض اور مفاد کے بارے میں سوچتا ہے۔ اسے یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ دوسرا اس کے بارے میں کیا سوچ رہا ہے۔“ بابا سائیں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بابا جی! میں نے آپ سے صرف مکینک کے بارے میں پوچھا ہے۔ اور آپ نے یہاں درس دینا شروع کر دیا ہے۔ آپ کو میری پریشانی کا احساس

نہیں ہو رہا شاید۔“ زوار خان نخوت سے بولا۔

”مجھے تمہاری پریشانی کا اندازہ ہے۔ وہ اصل پریشانی جس سے بندے کی عقل اور سمجھ ختم ہو سکے رہ جاتی ہے اس کا تمہیں احساس نہیں۔ زیادہ سے زیادہ دولت بنانے کی فکر سے اخلاقی برائیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس سے بندہ اندھا ہو کر رہ جاتا ہے۔ دوسرے لوگوں کے احساس سے عاری ہو کر مشین بن جاتا ہے۔“ بابا سائیں نے اسی مسکراہٹ سے کہا۔

”دولت اخلاقی برائیاں اندھا احساس یہ کیا کہہ رہے ہیں بابا۔ آپ۔“ اس بار زوار خان نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ تم میں وہ نگاہ ہی نہیں ہے جو دوسروں کو پہچان سکے۔ ایسا ان لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے جو صرف اپنی ذات کے لیے سوچتے ہیں۔ تب دنیا بھی اس کا احساس نہیں کرتی۔ وہ بھی اپنی غرض سے ملتی ہے۔ ہر شے دولت سے نہیں خریدی جاسکتی۔ کسی کا احساس بھی نہیں۔“ بابا سائیں نے کہا تو زوار خان بولا۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ آپ نے اگر کسی مکینک کے بارے میں بتانا ہے تو بتائیں۔“

”تمہیں میری باتوں کی بڑی سمجھ آئے گی۔ جاؤ۔ یہاں روٹی سے نکل کر اپنی دنیا میں چلے جاؤ۔ پھر تمہیں پتہ چلے گا۔ نگاہ کیا ہوتی ہے۔ دوسرے کی ذات کے بارے میں احساس کیا ہوتا ہے۔ ابھی میں تمہیں سمجھانا بھی چاہوں تو نہیں سمجھا سکتا۔ جاؤ۔ اب جاؤ۔“

اس پر زوار خان نے کچھ کہتا چاہا لیکن ایک لمبی سانس لے کر رہ گیا۔ اس نے ایک نگاہ بابا سائیں کی جانب دیکھا۔ وہ اپنے حال میں مست، اس سے بے

پردہ، پردوں کو دانہ ڈال رہا تھا۔ زوار خان تیزی سے مڑا اور واپس چلا گیا۔ وہ مزار کے قریب راہگذر کے پاس گاڑی کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے سوچتا

رہا پھر گاڑی میں بیٹھ کر اشارت کرنے کی کوشش کی۔
گاڑی ایک دم اشارت ہو گئی۔ وہ حیران تو ہوا لیکن
پھر مسکراتا ہوا گاڑی لے کر چل دیا۔

وہ روہی سے نکل کر شہر کی حدود میں آ گیا۔ یہاں
تک کہ اپنے گھر کے سامنے آ رہا۔ بارن کے جواب میں
چوکیدار نے گیٹ کھول دیا۔ وہ گاڑی تیزی سے اندر
لے جا کر پورٹ میں کھڑی کی۔ وہ صوفے پر بیٹھا ہی تھا
کہ اس کی نیگم آ گئی۔ وہ بڑی حیرت اور پیار سے بولی۔
”آپ؟ آپ کب آئے؟“

یہ کہتے ہوئے وہ بھی صوفے پر بیٹھ گئی۔ پروین
اسے لگاوٹ سے دیکھ رہی تھی لیکن اسی لمحے زوار خان
کو آواز سنائی دی۔ ”اس مصیبت نے تو کہا تھا کہ دو
تین دن تک آجائے گا۔ یہ ابھی نازل ہو گیا۔ کیا ہوا
اسے؟“

زوار خان نے یہ سن کر پاگوں کی طرح اپنی بیوی
کی جانب دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسا اس
کی بیوی کہہ رہی ہے۔ اسی لیے اس نے پوچھا۔
”کیا کہا تم نے؟“

”میں نے کہا جی۔ آپ اتنی جلدی آ
گئے۔ خیریت تو ہے نا۔ اچھا ہوا آپ آگئے ورنہ آپ
کے بنا تو بالکل عجیب سا لگ رہا تھا۔“ اس نے محبت
آمیز لہجے میں کیا لیکن خاموش ہوتے ہی دوسری
آواز آئی، ”اس کے بغیر گھر میں کتنا سکون تھا۔ اب
جھاڑ شروع کر دے گا رعب۔ جیسے ہم اس کے غلام
ہیں۔ گدھا کہیں کا۔“

”یہ۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیا اس کے دل کی
آواز ہے؟“ یہ سوچ کر اس نے اپنی بیوی کی طرف
دیکھا تو اسے پھر آواز سنائی دی۔

”پتہ نہیں کیا سوچ رہا ہے پاگل۔ رعب تو دیکھو
جیسے کسی ریاست کا نواب ہو۔ اور کوئی معرکہ مار کر آیا
ہو ہونہ۔“

”سائیں! آپ جواب نہیں دے رہے ہو۔“

پروین نے لطافت سے پوچھا تب تک زوار خان اس
کی کیفیت کو سمجھ چکا تھا اس لیے دھیرے سے بولا۔

”کیا جواب دوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“
”آپ دراصل تھک گئے ہیں۔ آپ آرام
کریں۔“

”سارا دن پاگوں کی طرح لوگوں سے سروارنا
پڑتا ہے۔ کیا خاک سمجھ آئے گی۔ اب پتہ نہیں کہاں
روہی کی ریت پھانکتا آیا ہے۔ جا کر بیڈروم میں سو
جا۔“

”زارا کہاں سے؟“ زوار خان نے پوچھا۔
”جی وہ اسکول گئی ہے۔“

”اب اس بندے کو بھلا کوئی کیا سمجھائے کم از کم
گھڑی تو دیکھ لے۔ ابھی دو گھنٹے ہوئے اسکول گئی
ہے۔ کچھ دیر بعد ہی واپس آئے گی۔ ذرا سی بھی منتظر
نہیں ہے۔ اس بے وقوف کو۔“

اس پر زوار خان نے اسے گھور کر دیکھا تو پروین
کی آواز آئی۔ ”یہ مجھے اتنا گھور گھور کے کیوں دیکھ
رہا ہے۔ پہلے تو کبھی ایسے نہیں دیکھا۔ کہیں یہ میری
وجہ سے تو واپس نہیں آیا۔ پر میں نے کیا کیا ہے۔
”چائے ملاؤں آپ کے لیے۔“ دو ملاحت سے
بولی

”ہاں۔ لیکن تھوڑی دیر بعد۔ مجھے ابھی آفس جانا
ہے۔ میں تیار ہوں۔“

”ابھی تو آپ آئے ہیں۔ کچھ دیر آرام کر لیں۔“
پروین نے محبت سے کہا۔

”مگر خاموشی سے بولی۔
”شکر ہے گھر میں نہیں رہے گا ورنہ گھر کو ہی
جیل بنادے گا۔ جاؤ۔ جاؤ۔ دفعہ۔“

اس بار تو وہ بالکل ہی گھبرا گیا جیسے اسے خود پر
یقین نہ آ رہا ہو۔ وہ تیزی سے بولا۔

”نہیں۔ مجھے جانا ہے۔ تم جاؤ۔ میں تھوڑا آرام
کروں گا۔ پھر تیار ہو کر آفس جاتا ہوں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، تارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پروین وہاں سے ہٹ گئی تو وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر سوچنے لگا کہ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میری بیوی کی زبان پر کچھ اور ہے اور دل میں کچھ اور۔ کیا اب میرے ساتھ ایسا ہی ہوگا۔ کیا میں سب کے بارے میں جان لوں گا کہ میرے لیے ان کے دل میں کیا ہے؟ یا اللہ! میں کیا کروں۔ اس نے چند لمحے یہی سوچتے رہنے کے بعد فیصلہ کیا کہ محل سے برداشت کروں اور سنو، تمہارے بارے میں دوسرے کیا کہتے ہیں۔ فیصلہ کرتے ہی زوار خان پر سکون ہو گیا اور صوفے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔



گھر سے آفس تک آتے ہوئے اسے اندازہ ہو گیا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ لیکن وہ اس بات کو پوری طرح آزمانا چاہتا تھا۔ جس وقت آفس میں آیا۔ زوار خان دیکھنے میں بہت ٹریش لگ رہا تھا لیکن چہرے پر ذرا سی افسردگی طاری تھی۔ وہ ماتھے پر ہاتھ رکھے سوچ رہا تھا کہ اتنے میں آفس بوائے نے آکر پوچھا۔

”جی سر! آپ نے مجھے بلایا۔“

”ہاں۔ وہ انجم صاحب سے کہو۔ ڈرائیور کو روکی بھیج دیں۔ وہاں سے ناصر صاحب اور زینی کو ادھر لے آئیں۔“ اس نے کہا۔

”جی۔ میں ابھی کہہ دیتا ہوں۔“ آفس بوائے نے کہا ساتھ ہی آواز آئی

”زینی! اس کے بغیر دل نہیں لگتا ہوگا نا۔ صاحب کو یہ آفس سونا سونا لگ رہا ہوگا۔ اتنی دیرانی ہوگئی ہے تو پانگل اسے وہاں چھوڑ کے ہی نہ آتا۔“

زوار خان نے چونک کر اسے دیکھا

”کھڑا کیوں ہے۔؟“ زوار خان نے پوچھا

”وہ جی۔ ڈرائیور کو کیا بتاؤں گا کہ وہ زینی بی بی اور ناصر صاحب کدھر ہیں۔“

”او پانگل! ڈرائیور کو کیا پتہ وہ کدھر نکل خراب ہو

رہے ہیں۔“

”اؤئے وہ فون پر رابطہ کرنے لگے گا۔ کیوں پانگلوں جیسی باتیں کر رہے ہو؟“

”جی۔“

”ہو گیا پانگل۔ اب سارا دن لڑتا رہے گا۔“

”اب جاؤ کھڑے کیوں ہو۔“ زوار خان دباؤ

”جی آپ کے لیے چائے لاؤں۔ یا کافی۔“

”تمہارا تماشا دیکھنے کے لیے کھڑا ہوں پانگل۔ جب تم غصے میں آتے ہو تو کتنے برے لگتے ہو۔ اب تجھے کون سمجھائے۔ اچھے کپڑے پہن کر بندے میں غفل نہیں آ جاتی۔“

”اؤئے تو۔ جا چلا جائے مجھے نہیں ضرورت چائے وغیرہ کیا۔“

”جی ٹھیک ہے۔“

”نہ بی۔ مجھے کیا۔ میں نے پی ہی لیٹی ہے۔“

”اؤئے تو جا۔ مر۔ جا کر شاہد صاحب کو بھیج۔“

”جی بہتر۔ ابھی بھیجتا ہوں۔“

”اب تو اس پر غصہ اتارے گا۔ بے چارے شریف آدمی پر۔ چل مجھے کیا۔ میں جا کر کہہ دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ واپس مڑا اور آفس سے نکل گیا۔ زوار خان اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

زوار خان اسی پریشانی میں بیٹھا ہوا تھا کہ اتنے میں شاہد نے اندر آ کر کہا۔

”سر میں اندر آ سکتا ہوں۔“

”اندر تو آ ہی گئے ہو۔ اب اجازت کی کیا ضرورت ہے۔“ زوار خان نے جل کر کہا تو شاہد کی آواز آئی۔

”صرف تمہیں چڑانا ہوتا ہے۔ ورنہ مجھے بھی پتہ ہے کہ میں اندر آ گیا ہوں۔ تم ہماری بے عزتی کرو گے۔ تو ہم تمہیں چڑائیں بھی نہیں۔“

اس دوران وہ دروازے سے کرسی تک آ کر بیٹھ

گیا۔

”میں نے آپ کو پراجیکٹ کی فائل دی تھی۔ کیا بنا اس کا۔ کچھ سوچا اس پر؟“ زوار خان نے پوچھا۔
 ”جی۔ میں نے سوچا۔“ شاہد نے کہا اور آواز آئی
 ”اس پر سوچنے والی بات ہی کیا ہے احمق۔ بس
 تجھے تو اپنے منافع سے غرض ہے۔ کام تو ایسے لیتا ہے
 جیسے تیرے منافع میں ہم بھی حصہ دار ہیں۔“
 زوار خان خون کے ٹھوٹے پیتے ہوئے بولا۔
 ”کیا؟ کچھ بتائیں گے آپ؟“
 شاہد نے اسے دیکھا۔

”او پاگل اس میں بتانے والی باتیں کیا
 ہیں۔ اچھا بھلا پراجیکٹ ہے۔ تمہیں سمجھ کیوں نہیں
 آتی۔“
 ”آپ بولتے کیوں نہیں۔ کچھ تو بتائیں۔ میں
 نے آپ سے کچھ پوچھا ہے۔“ زوار خان نے دوبارہ
 پوچھا۔

”وہ سراسر! میں نے فائل دیکھی ہے۔ مجھے اس میں
 کچھ بھی ایسا نہیں لگا۔ میرا خیال ہے کہ ہم اس پر
 دوبارہ ڈسکس کر لیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“
 ”تو نواب ہے۔ اور ہم تیرے غلام ہیں۔ کیا
 تنخواہ دے کر تو نے ہمیں خرید لیا ہے۔“

”میں نے چند پوائنٹ لکھے تھے۔ ان کو دیکھ
 لیں۔ پھر ڈسکس کر لیتے ہیں۔“ زوار خان نے کہا
 ”ٹھیک ہے سراسر! آج ہی آپ سے ڈسکس
 کرنے کی کوشش کروں گا۔ میں دوبارہ فائل دیکھتا
 ہوں۔“

”تو نے پوائنٹ کیا لکھے ہیں، جھک ماری ہے۔
 خود کو بڑا عقل مند خیال کرتا ہے نا۔ تیرا بچی پراجیکٹ
 تیرے متھے ماروں گا۔ پھر میں دیکھتا ہوں تو کتنا منافع
 بناتا ہے۔“

”مجھے آپ یہ بتائیں شاہد صاحب۔! آخر آپ
 مجھے سمجھتے کیا ہیں۔ میں جو کہتا ہوں، آپ ویسا کیوں

نہیں کرتے۔“ زوار خان نے تڑی سے کہا۔

”آپ باس ہیں سراسر! آپ جیسا کہتے ہیں۔ ہم
 نے تو ویسا ہی کرنا ہے۔“ وہ دھمکے لہجے میں بولا
 ”میں تمہیں الو سمجھتا ہوں۔ ایسا الو۔ جسے بس
 دولت سے غرض ہے۔ ہمارا خیال ہے اور شاحساس
 ۔ تنخواہ کی طرف بھی توجہ دونا۔“
 ”آپ بس جائیں اور۔ بس جائیں۔“
 زوار خان کی ہمت پست ہو گئی۔ وہ مزید سننے کی ہمت
 نہیں کر پا رہا تھا۔
 ”بس ہو گیا پاگل۔ اب پاگل پن چلے گا سارا دن
 ۔“

”جی سراجانا ہوں۔“ یہ کہہ کر شاہد اٹھ گیا۔ زوار
 خان گھبراہٹ میں اٹھ گیا۔ وہ اپنے آپ کو دیکھتا اور
 کبھی خالی دروازے کو۔ سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام
 کر بے دم سا ہوا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

زوار خان دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ کر بیٹھا ہوا
 سوچتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر انتہائی پریشانی
 پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے کرسی سے ٹپک لگا کر ان
 آوازوں کو سوچنا شروع کیا تو اسے دنیا ایک دم سے
 بری لگنے لگی۔ ابھی وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”کیا اب میرے ساتھ ایسا ہی ہوگا۔ اس طرح
 تو زندگی اجیرن ہو جائے گی۔ کیا میرے ساتھ کوئی بھی

نقش

۱۔ پر قلب انسانی پر اسم ”اللہ“ منقش ہوتا ہے
 مصر کے ممتاز ڈاکٹر اور سرجن ڈاکٹر خلیق نور بانی
 کے عربی جریدے ”الشرق“ کو انٹرویو دیتے
 ہوئے انکشاف کیا ہے اور اپنے دعویٰ کے ثبوت
 کے لیے تصاویر بھی دکھائی۔

(مرسلہ برکت اللہ کراچی)

مخلص نہیں ہے۔ سب میرے لیے برا سوچتے

ہیں۔ کیا میرا سلوک ان سب کے ساتھ بہت برا ہے
کیا میرا کوئی بھی نہیں؟ فرحان، وہ تو میرا دوست
ہے۔ وہ میرے بارے میں غلط نہیں سوچ سکتا۔ کیا
میں اسے بلا کر دیکھوں؟ وہ کیسا ہے؟“

یہ خیال آتے ہی زوار خان فوراً فون کی طرف لپکا
نمبر ملائے اور رابطہ ہونے کا ایشیاء کرنے لگا۔ رابطہ
ملنے ہی بولا۔

”فرحان۔ کدھر ہو؟ مصروف ہو۔ مجھے مل یار
تمہارے ساتھ ایک ضروری کام ہے چلو۔ شام سے
پہلے رابطہ کر لینا۔ مجھے ملو ضرور گھر آ جانا۔ اوکے۔“

بات کر کے اس نے فون رکھ دیا اور پھر سر پکڑ کر
بیٹھ گیا۔ وہ کہیں بھی نہیں جاسکتا تھا۔ کیا گھر میں جا کر
پھر سے بیوی کے اندر کا زہر اسے معصوم ہو؟ وہ آفس
ہی میں بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ ناصر علی اور زینی
آگئے۔ ناصر علی اندر آیا تو اس کے ساتھ ہی زینی بھی
آگئی۔ اس نے انہیں دیکھا اور دھیرے سے جینے کا
اشارہ کیا۔

”کیسا رہا؟ کچھ ملے ہو ان کے ساتھ۔“ زوار
خان نے پوچھا تو ناصر علی نے کہا ”ہاں۔ ہو گیا۔ وہی
ملے کیا جو آپ نے کہا تھا۔“

”تجھے کیا پتہ بھوندو۔ میں نے تم سے بھی کم ریٹ
لگایا ہے اور اس پر مال خریدوں گا۔ ادھر سے بھی بچت
اور تجھ سے بھی مال بناؤں گا۔“

زوار خان کو شاک لگا لیکن وہ سستے ہوئے بولا
”زینی تمہیں ان کا بنایا ہوا مال پسند آیا؟“

”ہاں۔ اچھا ہے۔ بس اسے بنا ستوار کے بیچنا ہو
گا۔“ زینی نے اپنی رائے دی۔

”مجھے کیا۔ میں نے تو اپنی تھوڑی لینی ہے۔ نفع
نقصان تو تم لوگوں کا ہے نا۔ میں خواہ مخواہ میں جمل ہو
ری ہوں۔ یہ تو فل ٹائم نوکر رکھنے کے چکر میں
ہیں۔“

زوار خان نے اس کی طرف دیکھا پھر ناصر سے

پوچھا۔

”تو ناصر صاحب! آپ کیا کریں گے؟“

اس پر ناصر علی سوچنے لگا۔

”پاکل۔ تو بس رقم نکال۔ پھر دکھانا ہوں میں
تمہیں تماشا۔ یاد کرے گا کہ کسی کے ساتھ بزنس کیا
تھا۔ پیسہ تیرا اور کام میرا۔ خود کو بڑا عقل مند سمجھتا ہے
سالا۔“

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ زوار خان نے
غصے میں کہا۔

”آپ کو بہتر پتہ ہے کہ اب کیا کرنا ہے۔ رقم ملے
گی تو کام شروع ہو جائے گا۔“

”دیکھ۔ کتنا بھولا بنتا ہے۔ جیسے پتہ ہی نہیں
۔ جان جا رہی ہے رقم دیتے ہوئے۔ تو بس رقم
نکال۔“

”مطلب؟ آپ نے جن NGOs سے بات
کرنا تھی کر لی۔ اس سامان کی انجی پیکنگ کروانے کا
انتظام کر لیا۔ رقم تو مل جائے گی۔“

”وہ تو سمجھیں ہو گیا ہے۔ انہی سے بات کر کے
میں نے یہ فائل کیا تھا۔“

”او پاکل! مجھے پتہ ہے کہ میں نے کیا کرنا
ہے۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔ کل میں آپ کو کچھ رقم دے
دوں گا۔ پھر آپ کام شروع کر لیں۔ ٹھیک ہے؟“

”سیدھا کہو میں جاؤں۔ رقم کے بارے میں مجھے
پہلے ہی اندازہ تھا۔ تو ایسا ہی کرے گا۔ چل کل تک
دیکھ لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ زوار خان نے کہا۔

”اوکے۔“ ناصر نے کہا اور ہاتھ بڑھا دیا۔

”چل تو اب لگا گپ شب اپنی سیکرٹری سے پوچھ
اس سے میں وہاں کسی باتیں کرتا رہا ہوں۔ اس کے
بغیر تو تیری جان نکلتی ہے۔“

ناصر علی چلا گیا تو زوار خان نے زینی سے پوچھا

زوار خان نے پورچ میں گھاڑی روکی۔ اس نے میں گھر کا ملازم باہر آگیا۔ وہ گھاڑی میں سے نکلا تو آمنت سامنا ہو گیا۔

”السلام علیکم صاحب۔“ ملازم نے تیزی سے کہا
”و علیکم السلام۔ کیا حال تیرا؟“
میں ٹھیک ہوں جی۔“

”آگئی مصیبت۔ اب گھر میں سب کی پرید کروادے گا۔“

اس پر زوار خان نے چونک کر نوکر کو دیکھا اور سوچنے لگا کہ یہ بھی۔ یہ بھی مجھ سے ٹک ہے۔ چلو اس سے مزید گپ کرتے ہیں اس لیے زوار خان نے پوچھا۔

”تو ٹھیک نکاح تو ہے نا۔ کوئی مسئلہ تو نہیں۔“
ہائیں۔ یہ پاگل ہو چکا ہے۔ پہلے تو بھی نہیں پوچھا اپنی اکثر میں رہتا ہے۔“
”نہیں جی۔ ٹھیک ہوں۔“

”کوئی مسئلہ ہو تو مجھے بتاؤ۔“ زوار نے پوچھا۔
”نہیں جی کوئی مسئلہ نہیں۔“
”یہ ضرور پاگل ہو گیا ہے۔ دماغ پھر گیا ہے اس کا۔ اسے ہو کیا گیا ہے۔ اسے آج میرا خیال کیسے آگیا۔“

”اگر کوئی چھٹی وغیرہ چاہے ہو تو مجھے بتا دینا۔“
”جی بتا دوں گا۔“

کئی بات ہے۔ یہ پاگل ہو گیا ہے۔ اس کا تو علاج بھی بہت مشکل ہو گا۔ کوئی ڈاکٹر ڈاکٹر ہی کرے گا اس کا علاج۔“

اس کی آواز سن کر زوار خان ہنس دیا۔ پھر یکدم آرزو ہو گیا۔ شاید وہ اس پر مزید سوچتا یا اس سے بات کرتا اٹھنے میں باہر بارن بجنا۔

”دیکھو! باہر میرا دوست فرحان ہو گا۔ اسے لان میں بٹھاؤ۔ اور چائے لاؤ۔ میں آتا ہوں۔“ چینیج کر کے۔“

”زینی! تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ پرائیکٹ چلے گا۔“

زینی سوچتے ہوئے بولی مجھ سے کیا پوچھتا ہے پاگل۔ بزنس ٹم دونوں نے کرنا ہے۔ تیری اس میں کیا دلچسپی۔ میں تو جا کر پچھتانی۔ شخص سے ہڈیاں تک درد کر رہی ہیں۔“

”کیا بات ہے۔ تم نے جواب نہیں دیا؟“
”میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ آپ بڑے سمجھتے ہیں بزنس کو۔“ اس نے کاندھے اچکاتے ہوئے کہا
”اب سر نہ کھا۔ مجھے لکھ جانا ہے۔“
”پھر بھی۔ تمہارا کچھ تو خیال ہو گا؟“

”سرمست کھا پاگل۔ میں پہلے ہی ۱۰۰۰ ن سے بور بور رہی ہوں۔ اب مزید بور نہ کر۔“
”میرے خیال میں تو آپ رستہ لے رہے ہیں۔ جسے گا تو چالیں۔ ٹھیک ہے۔“

”یہ کیا دیدے پھاڑ کے دیکھ رہا ہے۔ کئی بات ہے۔ اگر تو پاس نہ ہوتا اور میں تمہارے پاس ملازمت نہ کر رہی ہوتی نا۔ تو میں تیری شکل بھی نہ دیکھوں۔ پتہ نہیں کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو۔“

”تمہیں کوئی وہاں سے گفٹ پسند آیا؟“
”نہیں وہاں سے کیا پسند آتا تھا؟ کپڑے تھے۔ لیکن ویسے میں پسندی نہیں ہوں۔“

”وہاں کے گفٹ کی تو ایسے بات کر رہا ہے جیسے وہاں بڑی قیمتی چیزیں ملتی ہیں۔ چند چیزیں کیا لے کر دے دی ہیں۔ پتہ نہیں کتنا احسان کر رہا ہے مجھ پر۔“
”اچھا سر! میں چلوں بہت شکریں ہو رہی ہے۔“

زینی نے اپنا پرس سیدھا کرتے ہوئے پوچھا۔
”ٹھیک ہے۔۔۔ جاؤ۔“

وہ گئی تو زوار خان اپنا سر پھر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پھر اچانک اٹھا۔ میز سے اپنی چیزیں اٹھا کر باہر کی جانب چلا گیا۔



”جی بہتر۔“

”اچھا اور پاگل۔“

زوار خان نے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور پھر سر جھٹک کر اندر کی جانب چٹا گیا۔



جب تک فرحان لان میں باکر بیٹھا وہ بیچ کر کے آگیا۔ وہ بڑی گرم جوشی سے اس کے ساتھ ملا اور اس کے سامنے دانی کر سی پر بیٹھتے ہوئے زوار خانے خوشنوار لہجے میں کہا ”کدھر غائب رہتے ہو یا ر۔ ملتے ہی نہیں ہوں۔“

”بہیں ہوتا ہوں۔ میں نے کہاں جانا ہے۔“

”تمہیں کیا ناچگی تم تو دولت بنانے میں لگے ہو۔ تمہیں کسی کی کیا پروا۔ آج بھی تجھے کوئی مطلب ہو گا۔ سمجھی بلایا ہے۔“

زوار خان خوشاک لگا غمرا سے برداشت کر کے خود پر قابو پاتے ہوئے بولا

”کیا کہہ رہے ہو۔ مطلب۔ کئی دنوں سے ملے ہی نہیں ہو۔ نہ کبھی بات ہوئی۔“

”نہیں۔ ادھر ہی ہوں۔ خیریت تمہی زوار۔ تم نے مجھے بلایا۔ کیا ضروری بات تھی؟“

”تو اپنا مطلب بتا۔ جان چھوڑ۔ اتنی کہانی ڈالنے کی آخر ضرورت کیا ہے۔“

”بس یا ر۔ کیا بتاؤں۔ ایسے ہی دل کر رہا تھا۔“

یہ کہہ کر وہ ایک دم سے چپ کر گیا پھر ایک لمبی سانس لے کر سوچا ”تمہیں کیا بتاؤں کہ میں کس مصیبت میں ہوں اور تم ہو کہ دوسروں کی طرح نکلے۔“

”لگتا ہے بات بدل دی۔ ورنہ تیرا کوئی نہ کوئی لالچ آجاتا میرے سامنے۔ کسی سے سفارش کروانی ہوگی۔ مطلب کے بغیر تم کوئی کال بھی نہیں کرتے۔“

زوار خان نے اس کی سوچ سن کر سوچا کہ مجھے کسی کے بارے میں اتنا شک نہیں لگا تھا۔ لیکن یہ بھی لوگوں

کی طرح ہے۔ حسد کرتا ہے۔ دل ٹوٹ گیا یا میرا۔ ساری دنیا میں صرف تمہیں سمجھا تھا میں نے۔“

اس کی خاموشی پر فرحان نے بڑے غموض سے پوچھا۔

”پھر بھی کچھ تو کہنا تھا تم نے۔ فون پر تو یوں لگتا تھا جیسے بہت اہم کام ہو۔“

”اب بک بھی دو۔ کیا کہنا ہے۔“

زوار نے اس کی جانب شاکی لگا ہوں سے دیکھ

اور سر جھٹک کر کہا۔

”کچھ نہیں یا ر۔ اتنے دن ہو گئے تمہیں دیکھے ہوئے۔ بس تمہیں بلانا تھا۔ ویسے تم کہاں آتے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ میں تھوڑا بڑی تھا۔ میں نے

سوچا پتہ نہیں کیا بات ہے۔ چلو پھر ملتے ہیں۔“

فرحان نے اٹھتے ہوئے کہا۔

میں کوئی قارئ ہوں۔ تیرے خیال میں مجھے دنیا

میں کوئی کام نہیں ہے۔ یا تیرا غلام ہوں۔ جب چاہے

بلالیا۔ پاگل۔“

”چائے تو پیتے جاؤ۔ کچھ دیر بیٹھو۔“ زوار خان

نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا ”جہاں اس کی

سوچ کا شاہجہان نہیں تھا۔ اس پر فرحان بولا۔“ پھر

پی لیں گے۔“

”تیر کی چائے جان چھوڑ۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور باہر کی جانب چل دیا۔ زوار

خان اسے دیکھتا رہ گیا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی گاڑی

میں بیٹھ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

زوار خان کا دل کٹ کر رہ گیا تھا۔ دنیا میں کوئی

بھی انسان اس کا اپنا نہیں تھا۔ کبھی دوغلی سوچ رکھتے

ہیں۔

زوار خان انتہائی آرزوہ سال اپنے بیڈروم میں پڑا

سوچ رہا تھا کہ یہ کیا ہو گیا ہے میرے ساتھ۔ فرحان کو

تو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ میں اسے دوست سے

زیادہ بھائی خیال کرتا تھا۔ اتنا زہر ہے اس کے

اندروں میرے لیے نہیں، آگ ہے اس کے اندر، حسد کی آگ۔ ہم نے اکٹھے ہی زندگی شروع کی تھی، عملی زندگی۔ اب وہ وہاں تک نہیں پہنچ سکا تو اس میں میرا کیا قصور۔ وہ اتنا حسد کرتا ہے، میں نے کبھی اس کے خلاف نہیں سوچا اور.....“

دروازہ کھلا اور اس کی بیوی پروین اندر آ گئی۔ اس کی سوچوں کا سارا تانا بانا بکھر گیا۔ وہ بڑے پیار سے آکر بیڈ پر بیٹھ کر بہت محبت سے بولی

”آپ کچھ ڈسٹرب سے دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟“

”اب منہ سے پھوٹو گے بھی یا اسی طرح منہ کو سی کے رکھنا ہے۔“

”کچھ نہیں بیگم! اس وقت مجھے تہا چھوڑ دو۔“ اس نے آرزو کی سے کہا۔

”کیوں! کیا ہوا ہے۔ تہائی کی ضرورت کیوں ہو گئی۔ خدا نخواستہ، کوئی پریشانی ہے۔“

”اسے کیا پریشانی ہوگی۔ کہیں منافع کم ہو گیا ہو گا۔ دیکھا، دولت کے ڈھیر میں کمی ہو گئی ہوگی۔ کہیں زینتی کے ساتھ لڑائی تو نہیں ہو گئی۔ مجھے بھی پتہ ہے۔ اس کے ساتھ گئی تھی روہی۔ اس کے پھنسنے کا دکھ ہو گا اسے۔“

وہ ایک دم سے چونک گیا ”کیا اسے زینتی کے بارے میں بھی پتہ ہے؟ اس لیے وہ منہ بسور کر بولا

”بیگم۔ تم جاؤ۔ اور میرے لیے چائے بنا کر لاؤ۔ میں پیٹا چاہتا ہوں۔ جاؤ۔“

”دیکھا۔ یہی ہو گا۔ بتانا نہیں چاہتا۔ اب بات بدل کر چائے کا کہہ دیا۔ میں بھی اب اس سے پوچھ کر رہوں گی۔ دیکھتی ہوں کتنا بچتا ہے۔“

”ابھی بنا کر لاتی ہوں۔“

پروین یہ کہہ کر وہ اٹھ گئی۔ اس کے انداز میں متنا تھا۔ دروازے سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ چلی گئی تو یہ پھر سوچوں میں ڈوب گیا۔

”کیا ہے یہ زندگی۔ ہر بندہ میرے لیے زہر رکھتا ہے۔ میرے لیے اس زندگی میں کچھ نہیں ہے۔ کیا کیا میں نے۔ کوئی بھی میرا نہیں۔ میں اس قدر گھٹیا ہوں۔ سب مجھے ہی غلط خیال کرتے ہیں۔ کیا میں ایسی زندگی جی سکتا ہوں۔ جس کے لیے میں ساری زندگی محنت کرتے گذر گئے۔ وہی ذرا سا بھی احسان نہیں مانتے۔ غلطی کیا ہے میری؟ میں کیوں کروں ان کے لیے محنت۔ کیا جینا ہے میری زندگی۔ کچھ نہیں۔ یہ دنیا نرا دھوکا ہے۔ اسے جتنا کھاؤ۔ یہ اتنی ہی بے وفا ہے۔ تمہارے اپنے حسد کرتے ہیں۔ دولت سے غرض ہے۔ انسان سے نہیں۔ مجھے مر جانا چاہئے۔ نہیں جینا مجھے۔ میں پھر دیکھوں گا۔ کیا کرتے ہیں یہ میری بیوی، دوست سب۔ مجھے مر جانا چاہیے۔ میں ایسی زندگی نہیں جی سکتا۔ اس نے ایک دم ہی سے فیصلہ کر لیا۔ اسے ساری دنیا ہی فراڈ دکھائی دینے لگی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کا دماغ ہی گھوم گیا ہو۔ وہ ایک دم سے بیڈ پر سے اٹھا اور ڈرائیونگ روم میں چلا گیا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے چند لمحے ادھر ادھر دیکھا اور باہر جانے کے لیے قدم بڑھا دیئے۔ وہ دروازہ پار کر رہی رہا تھا کہ اور اپنی بیٹی زارا کی آواز سنائی دی۔

”پاپا!“

اس نے گھوم کر دیکھا، زارا سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ زوار خان اسے دیکھتے ہی ایک دم سے خوف زدہ ہو گیا۔ وہ یہی سوچ کر لرز گیا کہ اس کی بیٹی اس کے بارے میں کیا خیال رکھتی ہوگی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اپنے ہاتھ یوں بڑھائے کہ وہ نہ بولے لیکن اس کے رد عمل میں زارا زور سے بولی۔

”پاپا۔ آئی لو یو۔“

”پاپا۔ آئی لو یو۔“

زارا خان بری طرح چونک گیا۔ اس نے شاکی نگاہوں سے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ زارا آگے بڑھ

آئی تھی اور بالکل اس کے قریب آگئی۔

”زارا بیٹی! تم ٹھیک ہو۔“

”ہاں بابا! میں ٹھیک ہوں۔ آپ کہاں تھے۔ میں نے آپ کو بہت مس کیا۔“

”میں نے آپ کو بہت مس کیا۔“

”اچھا۔ آپ سو جاؤ۔۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

اس نے رو ہانسا ہوتے ہوئے کہا تو زارا نے پوچھا ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں، میں، کہاں جا رہا ہوں۔ میں بس جا رہا ہوں۔ تم جاؤ۔“

”بائے بائے بابا۔۔ آئی لو یو۔“

اس نے یہ سنا اور جلدی سے باہر کی طرف نکل گیا۔

وہ پورچ میں آکر اپنی گاڑی میں بیٹھا تو اس پر انتہائی وحشت چھائی ہوئی تھی۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی ایک نگاہ اپنے گھر کی جانب دیکھا۔ زارا دروازے میں کھڑی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ نگاہیں چار ہوئیں تو اس نے ہاتھ ہلا دیا۔ زوار خان کا جی ایک دم سے بھر گیا۔ اب وہ اپنی بیٹی کو نہیں دیکھ پائے گا جو اس کے لیے وہی سوچتی ہے جو وہ کہہ رہی ہے۔ وہ اپنے آنسو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے گاڑی میں بیٹھا اور تیزی سے گاڑی بڑھالے گیا۔

وہ گاڑی لیے جا رہا تھا اور اس کے کانوں میں زارا کی آواز رہی تھی۔

”بائے بائے بابا۔۔۔ آئی لو یو۔۔۔۔۔ بائے بائے بابا۔۔۔۔۔ آئی لو یو۔۔۔۔۔ بائے بائے بابا۔۔۔۔۔ آئی لو یو۔۔۔۔۔“

زوار خان نے گاڑی سڑک کے کنارے پارک کی اور باہر نکل کر غور کرنے لگا۔ آواز مسلسل آرہی تھی۔ زوار خان سوچنے لگا۔ یار سب تو ایک جیسے نہیں۔ میری بیٹی تو مجھ سے پیار کرتی ہے۔ اس کے من کی آواز وہی ہے۔ جو اس کی زبان پر ہے۔ وہ من کی سچی ہے میری بیٹی۔ کیا میں اسے اس دنیا میں تھا

چھوڑ دوں۔ نہیں اور اس عذاب میں بھی تو زندہ گی نہیں

گنداری جا سکتی غلطی کہاں ہوئی؟ یہ میرے

ساتھ۔ کیا ہوا۔ وہ چند لمحے سوچتا رہا۔ بھی اچانک اسے یاد آ گیا۔ یہ تو کل ہی کا واقعہ تھا۔ وہ چہ وا ہے

لڑکے کی طرف نوٹ بڑھا رہا تھا۔ وہ اس پر دھاڑا بھی تھا اور زوار کا اس کی طرف تعارت سے دیکھنا۔ کیا یہ کم

غلطی ہے۔ اسے مزار پر کھڑے بابا سائیں کی باتیں یاد آئے لگیں۔ وہ ایک دم سے بڑبڑا اٹھا۔

”مجھے وہیں جانا چاہئے جہاں سے مجھے یہ نگاہ ملی ہے۔“

وہ پر جوش ہوتے ہوئے گاڑی میں بیٹھا اور اس کا کنیر لگاتے ہوئے بڑھ گیا۔



سانول اپنا اجڑے لیے مزار کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اسی وقت زوار کی گاڑی بھی وہیں آ کر رک گئی۔ سانول اس کی جانب دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ زوار خان گاڑی روک کر باہر نکل آیا اور سانول کی طرف بڑھا تو سانول نے کہا۔ ”آج مجھ سے کیا غلطی ہو گئی ہے۔ آج تو میرا ڈھولن بھی میرے ساتھ نہیں؟“

”میری کوئی غلطی نہیں ہے تو پھر یہ بندویوں کیوں رک گیا ہے۔“

یہ سنتے ہی زوار خان چونک گیا اور آبدیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

”تیری کوئی غلطی نہیں ہے یار۔ بلکہ میری آنکھوں

س پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ جواب ہٹ گیا ہے۔“

”کیا؟ کون سا پردہ؟“

”یہ بندہ کیا کہہ رہا ہے۔“

”یار! تو کوئی بھی ہے مجھے معاف کر دے۔ یار تو جو مانگ میں تجھے دیتا ہوں پر تو مجھے معاف کر دے۔“

”میرا ڈھولن ٹھیک کر دے۔“

”کیا یہ میرا ڈھولن ٹھیک کر دے گا۔“

زوار خانے شرم سے سر جھکا لیا۔ وہ یہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے شرمندہ ہوتے ہوئے بولا
 "یار! وہ تو میں ٹھیک نہیں کر سکتا۔ لیکن! میں اور
 بہت کچھ کروں گا تیرے لیے تو فکر نہ کر۔ بس تو مجھے
 معاف کر دے۔"

"میں نے معاف کیا۔"

"ہاں، تجھے معاف کیا۔"

زوار خان خوش ہو گیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے یہ
 انمول خوشی وہ کبھی بھی اپنی ساری دولت دے کر بھی
 خرید نہیں سکتا تھا۔ بھی زوار خان نے جھومتے ہوئے
 پوچھا۔

"اب تو کہاں جا رہا ہے۔ آ! ذرا مزار تک
 چلیں۔ بابا سے ملیں۔"

"چلو۔ جیسے تم چاہو۔" سانول نے کہا تو دونوں
 مزار کی جانب چل دیے۔

بابا سان میں احاطے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ان
 دونوں کو اسٹکھے آتے ہوئے دیکھا تو بابا سان میں کے
 چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ وہ دونوں چلتے ہوئے بابا
 سان میں کے پاس آئے اور سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تب
 بابا سان میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا

"ہاں پتر! تو اس سانول کو لے کر آیا ہے۔ کیا
 بات ہے۔ گھبرا گئے ہو یا۔"

"میں بہت بڑی غلطی پر تھا۔ میں مان گیا ہوں کہ
 دولت سے آپ دلوں کو نہیں جیت سکتے۔ دل جیتنے
 کے لیے ہندے کو احساس چاہیے۔ آپ ٹھیک کہتے
 ہیں۔ آپ نے جو نگاہ مجھے دی ہے۔ خدا کے لیے
 اسے مجھ سے واپس لے لیں۔ میں یہ برداشت نہیں
 کر سکتا۔" زوار خان نے انتہائی عاجزی سے کہا

"بس یہ دو دن۔ اتنی ہی برداشت ہے تم
 میں۔ تم تو خود کو بڑا خوشحال سمجھتے تھے۔ ذرا سی نگاہ کیا
 بدلی تم تو ایک دم سے مرنے پر تر آ گئے۔"

"سب کچھ بدل گیا بابا۔! میں نہیں جانتا تھا کہ

میری سوچ اتنی محدود ہے۔ مگر میں نا امید نہیں
 ہوا۔ میری بیٹی۔ اور اس سانول جیسے ابھی لوگ موجود
 ہیں۔ ابھی اگلی نسل موجود ہے۔" وہ تیزی سے بولا۔

"اور اسے ہم نے بنانا ہے۔ ہم جو آج بویں
 گے۔ کل وہی کاٹنا ہے۔" بابا سان میں نے کہا۔

"میں نے سانول سے معافی مانگ لی ہے۔ آپ
 بھی مجھے معاف کر دیں۔" وہ عاجزی سے بولا۔

"او بیٹا! میں تجھ سے ناراض ہی کب ہوا تھا۔ میں
 نے تو تجھے ایک موقع دیا تھا۔ تاکہ تو اپنی نگاہ سے دیکھ
 لے۔ تجھے پتہ چلے۔ یہ دنیا کیا ہے۔"

"جی میں دیکھ چکا۔" وہ سر ہلاتے ہوئے بولا تو بابا
 سان میں نے مغرب کی جانب دیکھا۔ زوار خان کے
 پس منظر میں سورج ڈوب رہا تھا بابا نے اس جانب
 اشارہ کر کے کہا۔

"تو پہلے صبح کے وقت یہاں آیا تھا نا۔ اب شام ہو
 رہی ہے۔ وہ کہتے نا۔ صبح کا بھولا شام کو واپس آ جائے
 تو اسے بھولا نہیں سکتے۔"

"بڑی مہربانی آپ۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ مجھے کیا
 کرنا ہے۔"

"یہ میری دھرتی ہے بابا۔ یہاں کاروبار نہیں
 کرتا۔ جھوٹی امانتیں رکھنی۔ یہاں لوگوں کی خدمت
 کرنی ہے۔ اس اندھیرے سے پھر سورج نکالنا ہے۔
 اور اس روپی جیسی دنیا کو پھر سے آباد کرنا ہے۔"

یہ کہہ کر وہ مزار سے اترتا چلا گیا۔ سانول اس کے
 ساتھ تھا۔ زوار خان سمجھ گیا تھا کہ اس نے کیا کرنا ہے۔

﴿﴾

سہارا

ریاض حسین شاہد

اللہ نے انسان کو ایک قلعہ سے پیدا کیا اسے زندگی کا شعور دیا ہر مشکل
 راستہ پر کامیابی سے چلتے کی طاقت اور صلاحیت و بہت لوگوں بعض لوگ
 خود زندگی کی بھول بھلیوں میں الجھ کر اپنی سمیت کھو جاتے ہیں اور نصیب کا
 رونا روتے ہیں۔
 ایک دو شہزادہ کا لسانہ دلچسپ اس نے خود اپنے نہیں کسی کھڑکیاں بند کر
 رکھی تھیں۔

کے لان والے حصے میں بیٹھ کر وقت گزارنا پسند کرتی
 تھی۔ ایک عجیب سی بے کٹی اور بے چینی سے وہ
 وقت بسر کر رہی تھی۔

جن دنوں وہ ایم بی بی ایم کا کورس کر رہی تھی ان
 دنوں سہیل نے اس سے دوستی کی تھی پھر وہ اس سے
 محبت کرنے لگا تھا۔ منابل بھی اس کی جانب جھکی
 ضرور تھی مگر جلد ہی وہ سہیل سے متنفر ہو گئی تھی اور اصل
 اس دن وہ سہیل کی پرزور خواہش پر اس کے ساتھ
 ساحل سمندر پر گھومنے کے لیے گئی تھی۔ سہیل اس
 سے بہت محبت بھری باتیں کر رہا تھا۔ بلکہ پیار
 نبھانے کی قسمیں کھا رہا تھا مگر جانے کیوں منابل
 ابھی اسے پوری طرح دل میں اتار نہیں پا رہی تھی
 اور پھر جب وہ دونوں ساحل سمندر پر مچھلی کباب کی
 شاپ پر کرسیوں پر آسنے سامنے بیٹھے مچھلی کباب
 کھاتے ہوئے باتیں کر رہے تھے سہیل کے سیل فون
 پر بار بار ایک کال آ رہی تھی اور سہیل ہر بار اسکرین پر
 بکسر دیکھتے ہی کال ڈراپ کر دیتا اور اس کے چہرے
 پر ایک ناگوار شکن ابھر کر رہ جاتی۔ جب بکے بعد
 دیگرے چوتھی بار بھی ایسا ہی ہوا تو منابل بول اٹھی۔

”تم بار بار کیوں آنے والی کال کو ڈراپ کر رہے
 ہو سہیل، ہو سکتا ہے وہ کوئی ضروری بات کرنا چاہتا ہو

منابل نے یوں تو پچھلے چھ ماہ سے ایم بی بی ایس
 کی ڈگری حاصل کر رکھی تھی۔ کئی جگہوں پر نوکری کے
 لیے اپلائی بھی کر رکھا تھا ایک دو پرائیویٹ کمپنیوں
 میں انٹرویو بھی دے ڈالے مگر کہیں سے بھی کوئی
 کامیابی کا جگنو چمکتا نظر نہ آ رہا تھا۔ چھ ماہ کی کوششیں
 ثمر آور ثابت نہ ہو پا رہی تھیں۔ وہ خاص مایوسی کی
 حالت میں وقت گزار رہی تھی۔

گھر میں یوں تو کسی چیز کی کمی نہ تھی ایوا میگریکلر
 میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ بڑا بھائی یورپ میں
 اچھی جاب کر رہا تھا۔ بڑی بہن شادی کے بعد اپنے
 گھر کی ہو چلی تھی بس ایک چھوٹا بھائی تھا جو بی اے
 کر رہا تھا۔ منابل کی والدہ ٹیچر تھیں مگر جب منابل کا
 بھائی انٹیکنڈ میں سہیل ہو گیا تو بیگم وحید نے جاب
 چھوڑ دی۔ منابل کو گھر میں تنہا بیٹھنا مشکل لگتا تھا۔
 بس اس کی ایک ہی دوست تھی جس کی پچھلے ماہ شادی
 ہو گئی تھی۔ ثمرین پرانی ہوئی تو منابل اور بھی تنہا ہو گئی
 وقت گزاری کے لیے میگزین پڑھنا، فیس بک پر
 چیٹنگ کرنا ثمرین سے گفتگوں سیل فون پر گیمیں
 مانگنا۔ اپنے بھائی کائی کے ساتھ بائیک یا گاڑی پر
 گھومنا اس کے مشاغل تو نہ تھے مگر وقت گزاری کے
 لیے اکثر ساحل سمندر پر یا کسی پارک کے کینے ٹیرا

آپ سے۔ کوئی سیریس نیوز بھی ہو سکتی ہے۔“

”ایسا کچھ بھی نہیں ہے منابل فضول سا دوست ہے خواہ مخواہ تنگ کرنا اس کی عادت ہے آپ ٹینشن نہ لیں کچھ نہیں ہونے والا۔“ سہیل نے منابل کو بہلاتے ہوئے کہا۔

”دوست کوئی بھی ہو فضول نہیں ہوا کرتا سہیل۔“

آپ اس سے بات نہیں کرنا چاہ رہے وہ پھر بھی آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں اسے آپ سے اس قدر لگاؤ ہے کہ وہ آپ کے بغیر رہ نہیں پاتا اور آپ اسے فضول سا دوست کہہ رہے ہیں۔“ منابل بات کر رہی تھی اور سہیل اس کی بات پر کسمسا رہا تھا۔ جیسے اندر کی کوئی خلش اسے چھین دے رہی ہو اور منابل کی باتیں اس کے ضمیر پر ضرب لگا رہی ہوں۔

”چھوڑ دیا رتم تو سیریس ہو گئیں۔ کہا ہے نا وہ کوئی ضروری بات نہیں کرنے والا بس ایسے ہی۔۔۔ آپ یہ لیں نا۔“ سہیل نے کباب کا ٹکڑا کانٹے میں چھو کر منابل کو پیش کرتے ہوئے کہا اور اسی لمحے اس کے سیل فون کی گھنٹی پھر بجنے لگی سہیل کے ماتھے پر نمی سی تیر آئی۔ اس نے تیزی سے سیل فون پتلون کی جیب سے نکالا اور اس کے تیور بتا رہے تھے کہ اب کی بار وہ سیل کو ویسے ہی آف کر دے گا اچانک غیر متوقع طور پر منابل نے سہیل سے موبائل اپنی منٹھی میں لیتے ہوئے کہا۔

”پلیز سیل چھوڑیں۔“ منابل نے سہیل کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کچھ محبت اور ذرا سی غفلت کا تاثر ظاہر کر کے کہا۔

منابل کی اس قطعی غیر متوقع حرکت پر سہیل شہنشاہ بن گیا۔ وہ سیل فون منابل کو دینا بھی نہیں چاہتا تھا اور اس کی خواہش رو بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پھر اس

نے موبائل پر اپنی گرفت ڈھیلی تو کر دی مگر تب تک کال کی گھنٹی خاموش ہو چکی تھی منابل نے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ اس کے چہرے پر مایوسی کی جھلک کو صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ سہیل نے چند ثانیے سیل فون ہتھیلی پر لیے رکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو یہ لے لو، مگر تب تک منابل کا ہاتھ پیچھے جا چکا تھا۔

سہیل نے شانے اچکا کر ہلکا سا گلے کو کھنکھار کر جیسے اندر کی بے چینی کو چھپانے کی کوشش کی ہو۔ منابل نے اسی لمحے ٹشو سے ہاتھ پونچھے ہلکا سا لیوٹ پر ٹشو کو استعمال کیا اور سہیل پر رکھا اپنا پرس بغل میں لے لیا۔

”ٹھہرنا منابل، کیا ہوا ابھی جائے آ رہی ہے اور یہ کباب تو آپ نے کھائے ہی نہیں۔“ سہیل نے اپنی اضطرابی کیفیت کو ایک پھسکی سی ہنسی میں چھپا کر بظاہر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے منابل سے کہا جس کے چہرے پر ناگواری کی شکنیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ماحول گھبرسا ہو گیا تھا بسا اوقات ذرا سی بات دیرینہ تعلقات کو جب یکانیت توڑتی ہے تو دل پر گزرنے والی کیفیات چھپانے سے بھی چھپ نہیں سکیں۔ منابل اٹھ کر چل دی اور سہیل بل ادا کر کے تھکے تھکے قدموں سے اس کے تعاقب میں آئے لگا۔

پھر اس دن کے بعد منابل نے سہیل کا خیال تک دل سے ترک کر دیا اور اسے ایک خواب سمجھ کر نظر انداز کر دیا حالانکہ وہ اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا رہا مگر جب منابل نے اسے صاف کہہ دیا کہ آپ میرا خیال دل سے نکال دیں۔ میں آپ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی تو سہیل بھی اس سے کھنچا کھنچا سا رہنے لگا۔ منابل کے دل میں مردوں کے

وہ دن مناہل کے لیے عید کی سی خوشیاں منے کر آیا تھا۔ جس دن اسے جاب ملی تھی اور پہلے دن وہ چارج سنبھال رہی تھی جاب اسے اپنے شہر سے دور ایک قصبہ میں ایک ڈسٹرکٹ ہیلتھ سینٹر میں بطور انچارج

محبوبہ سے بیوی نک

ٹرین کے ڈبے میں ایک مشہور سیاسی لیڈر کی خوبصورت سیکریٹری اس پر اپنی حسین اداؤں اور سب سے زیادہ اپنی باتوں کا جادو چلائے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر سیاسی لیڈر نے اپنی نیند سے بوجھل آنکھوں کو زبردستی کھولتے ہوئے کہا۔ سنو! اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کر لیں کہ ہم میاں بیوی ہیں تو کیسا رہے گا؟ سیکریٹری دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے بولی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیڈر نے ذرا سختی سے کہا۔ تو پھر بکواس بند کرو۔ خود بھی سو جاؤ اور مجھے بھی سونے دو۔ اسے کہتے ہیں نسلے پہ دہلا کیا خیال ہے جناب کا۔
 ثوبہ رحمان، سرحد

میڈیکل ڈاکٹر کی حیثیت سے ملی تھی جو اس نے خوش دلی سے قبول کر لی تھی کہ دور ہے تو کیا باعزت تو ہے ڈرامیور اسے روزانہ گاڑی پر لے کر آتا کوئی دو گھنٹے کی مسافت تھی چند دن میں ہی وہ اس نئے ماحول اور سفر سے مانوس سی ہو گئی۔ ڈیوٹی سے لوٹ کر آتی تو اسے تنہا کا احساس ہونے لگتا مگر وہ پھر بھی خوش تھی کہ اس کی تنہائی کا عذاب تو کم ہو گیا تھا۔

اس روز ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی وہ ہیلتھ سینٹر جاتے ہوئے ٹرین سے فون پر بات کر رہی تھی۔ ٹرین اس سے چھیڑ خانی کر رہی تھی کہ ”محترمہ اب ڈاکٹر بن گئی ہو تو کسی کو اپنا بنا کر اپنے من کی تنہائی کو بھی دور کرنے کا سوچ لو۔ بائیس برس کو پہنچ رہی ہو

خلاف ایک نفرت سی پیدا ہو گئی تھی وہ جوان اور خوب صورت شخصیت کی مالک تھی۔ سب اسے پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے تھے اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتے تھے مگر مناہل کسی کی طرف مائل ہونے کا خیال بھی ترک کر دیتی۔ سہیل جاذب نظر بھی تھا۔

اس سے محبت بھی کرتا تھا مگر اس دن سمندر کنارے جو بات ہوئی تھی وہ مناہل کو بہت غمزدہ کر گئی تھی۔ سہیل نے کہا تھا چھوڑو وہ تو ایک فضول سا دوست ہے جو تنگ کر رہا ہے ہو سکتا ہے وہ اس کو چاہنے والی کوئی لڑکی ہو جو اس سے بے پناہ محبت کرتی ہو اور اب سہیل کا دل اس سے بھر چکا ہو۔ اس لیے اسے فضول کہہ رہا ہو ممکن ہے کوئی مرد اسے کال کر رہا ہو پھر بھی اسے اس کو ایک فضول سا دوست تو نہیں کہنا چاہیے تھا اس کی دوست ٹرین نے اسے یہ بات سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی کہ سہیل کی اس حرکت کو اتنی سنجیدگی سے مت لو۔ آپ پہلے اس سے پوچھ تو لیں کہ اسے کال کرنے والا کون تھا۔ پھر اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کریں مگر مناہل نے ٹرین کو سختی سے روک دیا تھا کہ پلیز آپ سہیل کا میرے سامنے نام بھی نہ لیں۔ تب ٹرین بھی خاموش ہوئی تھی وہ اس کی عزیز ترین دوست تھی مگر جب اس کی شادی ہو گئی تو اس سے پہلی سی طویل ملاقاتیں مختصر دورانیے کی ہونے لگیں۔ مناہل خود کو بہت تنہا محسوس کر رہی تھی۔

گھر میں اس کے رشتے کی بات چلی تھی۔ مگر مناہل نے سب کو یہ کہہ کر خاموش کر دیا تھا کہ جب تک میں کوئی جاب نہیں کر لیتی تب تک شادی کا سوچ بھی نہیں سکتی۔



کوئی دو سال اور اس طرح مزرگے تو چاندی کے تار
نکلنا شروع ہو جائیں گے۔“

”زیادہ بکواس نہ کرو ابھی مجھے جلدی نہیں ہے۔“
منابل اسے کہہ رہی تھی اور اسی لمحے ان کی گاڑی
سامنے سے آنے والی بانیک سے ایک دھماکے کے
ساتھ ٹکرائی۔

منابل کی چیخ نکل گئی ان کی گاڑی بری طرح
لڑکھرائی ان کی گاڑی کو کراس کرتے ہوئے سامنے
سے آنے والی بانیک کا ٹائر سڑک سے اتر گیا۔ سڑک
پر بانیک تھی ڈرائیور سائیڈ پر بانیک چھلی اور گاڑی
سے ٹکرائی گئی۔ بانیک پر سوار ایک خوش پوش
گورا پٹا لمبے قد کا نوجوان تھا جس کی گود میں چار
سال کا پھول سا بچہ تھا وہ اسے اسکول چھوڑنے جا رہا
تھا۔ ٹکرائید ہوئی تھی ایک دھماکے کی آواز سے لوگ
دور دور سے جائے حادثہ پر پہنچے تھے۔ بچے خون میں
لٹ پٹ بے ہوش ہو گیا اور باپ کی ٹانگ ٹوٹ گئی
ایک بازو دو جگہ سے فریجڑ ہوا منابل نے فوری کال
کر کے اپنے سینٹر سے ایسولینس منگوائی اور دونوں
زخمی باپ بیٹے کو اپنے سینٹر لا کر ماصرف مرہم پٹی کی
بلکہ درد سے بچت کے انجیکشن لگا کر انہیں شہر کے
اسپتال ریفر کر دیا۔

زخمی ہونے والا ایک پرائیویٹ کمپنی میں ملازم تھا
ایک سال پہلے ماصرف کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا جو اس
کی اکلوتی اولاد تھی جو اسے جان سے پیارا تھا۔ ماصرف بار
بار اپنے بیٹے کو بچانے کی درخواست کر رہا تھا۔

وہ خود سے زیادہ جواد کی وجہ سے ہکان ہو رہا
تھا۔ ڈاکٹر منابل کو ماصرف اور اس کے پھول سے بیٹے
جواد سے بہت ہمدردی ہو رہی تھی۔ وہ ان کی وجہ
سے بہت پریشان تھی اور ماصرف کو بار بار یقین دلا رہی

تھی کہ ہم ہر صورت جواد کو بچانے کی کوشش کریں
گے۔ انہیں اسپتال روانہ کیا گیا تو امیر جنسی وارڈ میں
ڈیوٹی ڈاکٹر کو کال کر کے ماصرف اور بچے جواد پر خصوصی
توجہ دینے کی تاکید کر دی گئی۔ مگر جب شام کو منابل
ان کی عیادت کو اسپتال پہنچی تو پتا چلا کہ بچے کو نہیں
بچایا جاسکا جبکہ ماصرف کو اس حادثے کی خبر سے آگاہ
نہیں کیا گیا۔ ماصرف کی ٹانگ اور بازو کا آپریشن کر
کے انہیں انتہائی غمداشت وارڈ میں رکھا گیا ہے
منابل کو یہ سن کر گہرا صدمہ پہنچا۔



”ماصرف صاحب آپ کا دکھ انتہائی کرناک ہے مجھے
اس حادثے نے بہت دکھ دیا ہے اس بچے کی معصوم
صورت ایک لمحے کے لیے میری نگاہوں سے اوجھل
نہیں ہو پارہی۔ مجھے آپ سے بہت ہمدردی ہے۔ میں
نے اسپتال کے انچارج سے آپ کی بہت سفارش کی
ہے پھر بھی آپ کو دوران علاج کوئی کمی ہو تو مجھے ضرور
انذار ملے گا یہ حادثہ مقدرمیں لکھا تھا غلطی تو نہ ڈرائیور کی تھی
اور نہ آپ کی۔“ منابل ماصرف کی عیادت کرتے ہوئے
اسے بڑے ہمدردانہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

”غلطی میری تھی ڈاکٹر صاحب اگر میں اپنی بانیک
تھم سڑک سے نیچے اتار لیتا تو یہ حادثہ کبھی پیش نہ
آتا مجھے اپنے بچے سے بہت پیارا تھا۔ اس کی آنکھیں
اس کی ماں سے بہت مشابہ تھیں اور سندیس کی
آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔“ ماصرف بتا رہا تھا
اور اس کی آنکھیں اشکوں سے لبریز ہونے لگی تھیں۔
ڈاکٹر منابل کو بھی اپنی آنکھوں میں نمی سی محسوس
ہونے لگی۔ تو وہ واپس پلٹنے کے لیے وہاں سے اٹھ
گئی۔ دو ماہ کا عرصہ گزر گیا اور اس تمام دورانیے میں
ایک دن بھی ایسا نہ آیا جس دن منابل ماصرف کی عیادت

کے لیے نہ گئی ہو۔



منابل کے کزن شکیل کا رشتہ لے کر اس کے والدین ان کے گھر آئے۔ منابل کے والدین نے منابل سے بات کی تو منابل نے انکار کر دیا کہ ان دنوں میں ذہنی طور پر بہت اپ سیٹ ہوں۔ میں ابھی کوئی بات نہیں کر سکتی۔ وہ مایوسی سے واپس لوٹ گئے کیونکہ وہ منابل کی مرضی کے خلاف کوئی بات نہیں کرنا چاہتے تھے۔

پھر جب ناصر چلنے پھرنے کے قابل ہوا اور اسے گھر جانے کی اجازت دے دی گئی تو منابل اپنی والدہ اور چھوٹے بھائی کاٹی کو لیے بہ پناہ گفٹ لے کر ناصر کے گھر گئی۔ ان کا وہاں والہاں استقبال کیا گیا۔ منابل کی والدہ ان کے اچھے برتاؤ سے بہت متاثر ہوئیں اور انہیں کسی روز اپنے گھر آنے کی دعوت دے دی جو خلوص دل سے قبول کر لی گئی۔



ناصر اپنی والدہ اور بڑی بہن کے ساتھ شام کے کھانے پر منابل کے گھر پہنچا۔ جس کی اطلاع پہلے سے کر دی گئی تھی ان کے لیے پر تکلف خیفیت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ناصر نے اپنی طرف سے ڈاکٹر منابل کو پھول پیش کیے جو منابل نے مسکراتے ہوئے قبول کیے۔ پھر کھانے کی میز پر ہی ناصر کی والدہ اور بہن نے منابل کے امی ابو کو اشارے کی زبان سے درخواست پیش کی کہ منابل ہمیں بہت پسند ہے اگر آپ لوگ ناصر کے لیے پسند کریں تو ہمیں اس سے بڑھ کر کوئی خوشی نہ ہوگی۔ منابل نے ہمارے بیٹے کی بہت خدمت کی ہے پورے تین ماہ اس کی حصار داری کرنے اور بھرپور نگہداشت سے علاج کرا کر ہمارے

دل جیت لیے ہیں۔ ہم لوگ آپ کے درجہ بہت تو کم ہیں مگر انسانیت کے حوالے سے کم نہیں ہیں اگر آپ کسی قابل سمجھیں تو ہمیں اس سے بڑھ کر اور کوئی خوشی نہ ہوگی۔ ناصر زخم خوردہ ہے۔ منابل کو کسی محرومی کا سامنا نہیں کرنے دے گا۔

ان لوگوں کا بے پناہ خلوص اور عاجزی دیکھ کر منابل کے والدین نے پہلے تو ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر سوا لیا بھائیوں سے منابل کی طرف دیکھا۔ اس لمحے سب کی نظریں منابل کی طرف اٹھ گئیں۔ جو علق میں لقمہ روک کر عجیب سے تذبذب میں تھی۔ پھر اس نے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔

”آپ لوگوں کا بہت شکریہ کہ آپ نے ہمیں اس قابل سمجھا مگر افسوس کہ میں نے ابھی اپنے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا اور میں نے آپ لوگوں پر کوئی احسان نہیں کیا۔ یہ حادثہ چونکہ میری گاڑی کے ساتھ پیش آیا تھا اور پھر ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے میرا فرض بھی بنتا تھا۔ اللہ نے آپ کو نئی زندگی دی میرے لیے یہی کافی ہے آئندہ بھی خصوص بھرے جذبوں سے ملتے رہیں گے۔“ منابل نے کہا اور کھانے کی میز سے اٹھ کر چلی گئی۔

جس سے ناصر اس کی والدہ اور بہن کو سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا اور ان کے چہرے بچھ سے گئے۔

”ارے کوئی بات نہیں ہم نے تو ایسے ہی بات کر دی تھی آپ لوگوں نے ہمیں اتنی عزت دی ورنہ اس دور میں کوئی کسی کو پوچھتا ہے زخمی حالت میں چھوڑ کر گاڑی لے کر بھاگ نکلتے ہیں۔ ناصر کی ماں نے جو سپنا دیکھا تھا وہ پل بھر میں لوٹ گیا تھا ناصر اور اس کی بہن بھی بڑی امید لے کر آئے تھے مگر منابل کا گول سا جواب انہیں خاصا مایوس کر گیا تھا۔

ڈرا دیر بعد ہی وہ واپس چل دیے تھے تب منابل کی ماں نے اپنے شوہر سے کہا تھا۔

”پتا نہیں وحید یہ لڑکی کیا کرنا چاہتی ہے اچھا خاصا رشتہ تھا زمیندار لوگ ہیں لڑکا ملازم ہے با عزت اور سمجھدار لوگ تھے مایوس کر دیا ان بے چاروں کو۔“ بیگم وحید نے افسوس کرتے ہوئے کہا جبکہ وحید کا چہرہ سنجیدہ اور زبان چپ رہی۔



منابل کو ایک چپ سی لگ گئی تھی اور وہ سب سے کٹ کر رہ گئی تھی۔ ڈیوٹی سے گھر آ کر زیادہ وقت اپنے کمرے میں فیس بک پر گزارتی یا پھر مطالعہ میں مصروف رہتی۔ اس روز بھی وہ انٹرنیٹ پر مصروف تھی کہ ایک اجنبی نے جسے شخص کے ساتھ چیٹنگ شروع ہو گئی۔ وہ پچھلے دس سال سے انگلینڈ میں رہ رہا تھا اور خاندان پاکستان میں تھا۔ نام طارق حیات اور ڈیٹکس میں قیام پذیر تھا۔

طارق حیات نے ایک سوال کا جواب پوچھا تھا اور درست جواب دیئے والے کو پندرہ دن تک دینی میں قیام اور آنے جانے کا ٹکٹ دینے کا وعدہ کیا تھا منابل نے بڑے تجسس سے طارق حیات سے اس کا سوال پوچھا تھا۔ سوال بڑا عجیب بھی تھا اور دلچسپ بھی۔ طارق حیات نے پوچھا تھا کہ۔

”بانسری میں کتنے سوراخ ہوتے ہیں اور بانسری سے انسان کا تعلق کیا ہے۔“ منابل نے جواب دینے میں ایک دن کی مہلت مانگی تھی۔ جو اسے کل شام سات بجے تک کا وقت دے دیا گیا منابل نے ہر حال میں اس سوال کا جواب ڈھونڈنے کا ارادہ کیا اور اس کا دماغ تمام سوچوں کو بالائے طاق رکھ کر بانسری اور انسان پر غور و فکر کرنے لگا۔

پہلی بات تو اسے یہ بھی معلوم نہ تھی کہ بانسری میں سوراخ کتنے ہوتے ہیں بانسری کو اس نے کبھی غور سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ بس ٹی وی میں بانسری بجاتے ہوئے تو کئی فنکاروں کو دیکھ رکھا تھا مگر اس کے بارے میں جاننے کی اسے کبھی ضرورت ہی پیش نہیں آئی تھی۔ اسے اس سوال کے عوض دینی کے ٹکٹ کا اس قدر شوق نہیں ہو رہا تھا اسے تو اس سوال سے ایک گہری دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور وہ جلد سے جلد اس راز کو جان لینا چاہتی تھی اس نے اپنی کئی دوستوں کو فون کر کے پوچھا تو سب نے اس کا مستحضر اڑایا کہ بھلا تمہیں رات گئے کیا مصیبت آن پڑی کہ تم اتنے اشتیاق سے بانسری کے سوراخوں کا پوچھ رہی ہو۔ اسے سوال کا جواب طنز و مزاح کی صورت میں ملا منابل بڑی بے چین ہو گئی جب کہ ابھی ٹو بجے تھے جانے صبح کب مارکیٹ کھلے اور اسے آٹھ بجے اپنے اسپتال بھی پہنچنا تھا اس نے ہکا سا ڈریس پہنا پرس میں کچھ نوٹ رکھے اور مارکیٹ جانے کے ارادے سے چل دی۔ اس نے گھر کے کسی فرد کو بتانا بھی مناسب نہ سمجھا کہ اب کس کس سے سر دروی مول لے گی۔ گیمراج سے گاڑی نکالی اور چوکیدار کو بتایا کہ میں ڈراما مارکیٹ تک جا رہی ہوں۔ جلد ہی لوٹ آؤں گی اب وہ سوچ رہی تھی کہ وہ کہاں جائے۔ اچانک ایک خیال اس کے ذہن میں بجلی کی طرح کوندا اور اس نے گاڑی کی اسپینڈ تیز کر دی۔

سرخ رنگ کی نیوٹا شہر کے مشہور بیٹہ سٹار کی شاپ پر چار کی۔ شادی بیاہ پر شہنائی بجاتے والے بیٹہ ماسٹر مقبول احمد کا نام کسی تعارف کا محتاج نہ تھا۔

منابل نے پرس منجھالا اور شاپ میں داخل ہو گئی شاپ میں موجود گھراں نے اسے دیکھ کر اور

صوفیوں پر بیٹھنے کی پیشکش کی۔

”آپ کے پاس بانسری ہوگی۔“ منابل نے تمہید کے بغیر اپنے مقصد کی بات کی۔

”بانسری؟“ حیرت سے پوچھا تھا۔

”جی۔“ منابل نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔

”بانسری تو نہیں بیگم صاحبہ ہمارے پاس کلاٹ ہے جسے شبنا کی بھی کہا جاتا ہے اور یہ بانسری سے بہت مشابہہ ہے۔“ شاپ کیپر نے عاجزی سے کہا۔

”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ بانسری میں سوراخ کتنے ہوتے ہیں۔“ منابل نے پرخمس انداز میں پوچھا۔

”جی ہاں، پورے نو سوراخ ہوتے ہیں اور ہماری کلاٹ میں بھی نو ہی سوراخ ہوتے ہیں یہ دیکھیں شاپ کیپر نے دیوار پر لٹکے چند دوسرے سازوں کے ساتھ موجود کلاٹ اتاری اور منابل کے قریب کر کے ایک ایک سوراخ پر انگلی رکھ کر گنتے ہوئے نو سوراخ ہونے کا یقین دلایا۔ پانچ پچھلے حصے میں پھر ایک انگلی کا وقفہ چھوڑ کر چار سوراخ جس سے ذرا آگے قلم کی طرح تراشا ہوا وہ حصہ تھا جو منہ میں دبا کر بانسری سے سُرنکا لے جاتے تھے۔

منابل نے کلاٹ پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے گھماتے ہوئے اس کا بھرپور جائزہ لیا اور پھر اسے بجائے کی خواہش ظاہر کی ایسے میں ماسٹر جی کو بلا کر کلاٹ بجائے کو کہا گیا۔ اس نے کلاٹ سے ایک معروف گیت کے سُرن پیدا کر کے منابل کو بہت متاثر کیا اس نے انعام کے طور پر اپنے پرس سے ایک بڑا سائٹل نکال کر بیٹڈ ماسٹر کو پیش کیا اور ایک بار پھر اپنی تسلی کے لیے پوچھا کہ بانسری میں تو ہی سوراخ ہوتے ہیں نا اسے یقین دلایا گیا کہ بیگم صاحبہ کل ہم آپ کو بانسری لاکر دکھاویں گے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے کل میں سیکنڈ ٹائم میں یہاں آؤں گی اور خود اپنی آنکھوں سے بانسری کا مشاہدہ کروں گی۔“ منابل نے کہا اور گھر چل دی پھر رات دیر گئے تک وہ بانسری کے نو سوراخوں اور انسان کے وجود کا موازنہ کرتی رہی۔ مگر کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکی۔

اسے اس کی عزیز دوست ثمرین نے اتنی بات بتائی تھی کہ صوفیا کرام نے تصوف کی کتابوں میں انسان اور بانسری کا سب سے زیادہ ذکر کیا ہے آپ کسی بک سے مدد لے سکتی ہیں۔ اس نے نیٹ کھول کر عارفانہ کلام کا مطالعہ کیا۔

اس کلام میں انسان اور بانسری کا ذکر تو موجود تھا مگر مفہوم درج نہیں تھا۔

جس پستی کے اسپتال میں منابل بطور ڈاکٹر اپنے فرائض سرانجام دے رہی تھی اس پستی میں ایک اللہ کے بزرگ قیام فرماتے تھے جن کے بہت سے مریدان کے ہاں ہر وقت موجود رہتے تھے منابل نے خود سے طے کیا کہ وہ کل اس بزرگ سے اس راز کو جاننے کی کوشش کرے گی۔

منابل کو اس صوفی بزرگ سے نا صرف اس کے سوال کا تفصیلی جواب ملا بلکہ اور بھی راز کی باتیں معلوم ہوئیں۔ جنہیں جان کر وہ بے حد متاثر ہوئی تھی پھر ابھی وہ اپنے دفتر میں ہی تھی کہ اسے طارق حیات کی فون کال موصول ہوئی وہ آج شام اسے کسی ریسٹوران میں ملنا چاہتا تھا۔ منابل نے بھی یہ مناسب سمجھا کہ دو بدوی بیٹھ کر اس کے سوال کا جواب دینا زیادہ سوزوں رہے گا۔ لہذا منابل نے طارق حیات سے شام سات بجے شہر کے ایک معروف ریسٹوران میں ملنے کا وعدہ کر لیا اور پھر جب شام کو



منابل نے کلاٹ پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے گھماتے ہوئے اس کا بھرپور جائزہ لیا اور پھر اسے بجائے کی خواہش ظاہر کی ایسے میں ماسٹر جی کو بلا کر کلاٹ بجائے کو کہا گیا۔ اس نے کلاٹ سے ایک معروف گیت کے سُرن پیدا کر کے منابل کو بہت متاثر کیا اس نے انعام کے طور پر اپنے پرس سے ایک بڑا سائٹل نکال کر بیٹڈ ماسٹر کو پیش کیا اور ایک بار پھر اپنی تسلی کے لیے پوچھا کہ بانسری میں تو ہی سوراخ ہوتے ہیں نا اسے یقین دلایا گیا کہ بیگم صاحبہ کل ہم آپ کو بانسری لاکر دکھاویں گے۔“

منابل نے کلاٹ پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے گھماتے ہوئے اس کا بھرپور جائزہ لیا اور پھر اسے بجائے کی خواہش ظاہر کی ایسے میں ماسٹر جی کو بلا کر کلاٹ بجائے کو کہا گیا۔ اس نے کلاٹ سے ایک معروف گیت کے سُرن پیدا کر کے منابل کو بہت متاثر کیا اس نے انعام کے طور پر اپنے پرس سے ایک بڑا سائٹل نکال کر بیٹڈ ماسٹر کو پیش کیا اور ایک بار پھر اپنی تسلی کے لیے پوچھا کہ بانسری میں تو ہی سوراخ ہوتے ہیں نا اسے یقین دلایا گیا کہ بیگم صاحبہ کل ہم آپ کو بانسری لاکر دکھاویں گے۔“

منابل نے کلاٹ پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے گھماتے ہوئے اس کا بھرپور جائزہ لیا اور پھر اسے بجائے کی خواہش ظاہر کی ایسے میں ماسٹر جی کو بلا کر کلاٹ بجائے کو کہا گیا۔ اس نے کلاٹ سے ایک معروف گیت کے سُرن پیدا کر کے منابل کو بہت متاثر کیا اس نے انعام کے طور پر اپنے پرس سے ایک بڑا سائٹل نکال کر بیٹڈ ماسٹر کو پیش کیا اور ایک بار پھر اپنی تسلی کے لیے پوچھا کہ بانسری میں تو ہی سوراخ ہوتے ہیں نا اسے یقین دلایا گیا کہ بیگم صاحبہ کل ہم آپ کو بانسری لاکر دکھاویں گے۔“

منابل نے کلاٹ پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے گھماتے ہوئے اس کا بھرپور جائزہ لیا اور پھر اسے بجائے کی خواہش ظاہر کی ایسے میں ماسٹر جی کو بلا کر کلاٹ بجائے کو کہا گیا۔ اس نے کلاٹ سے ایک معروف گیت کے سُرن پیدا کر کے منابل کو بہت متاثر کیا اس نے انعام کے طور پر اپنے پرس سے ایک بڑا سائٹل نکال کر بیٹڈ ماسٹر کو پیش کیا اور ایک بار پھر اپنی تسلی کے لیے پوچھا کہ بانسری میں تو ہی سوراخ ہوتے ہیں نا اسے یقین دلایا گیا کہ بیگم صاحبہ کل ہم آپ کو بانسری لاکر دکھاویں گے۔“

منابل نے کلاٹ پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے گھماتے ہوئے اس کا بھرپور جائزہ لیا اور پھر اسے بجائے کی خواہش ظاہر کی ایسے میں ماسٹر جی کو بلا کر کلاٹ بجائے کو کہا گیا۔ اس نے کلاٹ سے ایک معروف گیت کے سُرن پیدا کر کے منابل کو بہت متاثر کیا اس نے انعام کے طور پر اپنے پرس سے ایک بڑا سائٹل نکال کر بیٹڈ ماسٹر کو پیش کیا اور ایک بار پھر اپنی تسلی کے لیے پوچھا کہ بانسری میں تو ہی سوراخ ہوتے ہیں نا اسے یقین دلایا گیا کہ بیگم صاحبہ کل ہم آپ کو بانسری لاکر دکھاویں گے۔“

مناہل ریستوران پہنچی تو طارق حیات پہلے سے وہاں اس کا منتظر تھا تصویر کی تباہی دونوں طرف ہو چکا تھا اس لیے دونوں کو ایک دوسرے کو پہچاننے میں کوئی وقعت پیش نہ آئی طارق حیات ایک درمیانے قد و قامت کا آدمی تھا مناسب خدوخال مگر چہرے پر بھنوں کے گھنے بال اور تراشی ہوئی مونچھیں دیکھنے والے پر کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑتی تھیں۔ باہر گھاس کے لان میں طارق حیات نے اس لیے بیٹھنا زیادہ پسند کیا تھا کہ اس کی بو آڑادی سے اس کے پاس رہ سکے۔ بو اس کی بندریا کا نام تھا جس سے وہ بے پناہ محبت کرتا تھا مانچسٹر میں بو کو اس نے کافی مہنگی رقم دے کر خریدا تھا اور پچھلے دو سال سے وہ اس کے ساتھ رہ رہی تھی وہ جہاں جاتا اسے ساتھ لے کر جاتا۔ بو کو بھی طارق سے اتنی محبت تھی کہ اگر وہ اسے اپنے ساتھ نہ لے کر جاتا تو وہ بیٹھتے ہوئے اچھل اچھل کر دیوار سے سر ٹکرا لے لگتی اور خود کو زخمی کرنے پر تل جاتی کئی بار وہ اپنا سر زخمی کر چکی تھی اور ایک بار تو طارق کی گاڑی کے نائڑ کے نیچے سر دینے لگی تھی۔ جب طارق اسے چھوڑ کر جانے لگا تھا بو نے گلابی گٹھا گھرا اور گٹھے میں کرتا پہن رکھا تھا گٹھے میں خوب صورت پٹہ جس سے زنجیر بندھی تھی بو اچھل کود کرتے ہوئے کبھی طارق کی گود میں بیٹھ جاتی کبھی کندھوں پر سوار ہو جاتی۔ طارق نے اس کے لیے شاہریک میں بہت سی کھانے کی چیزیں میز پر رکھی ہوئی تھیں۔ بو خود ہی اپنی پسند کی چیز نکال نکال کر کھا رہی تھی۔ مناہل کو طارق کے ساتھ بندریا دیکھ کر حیرت بھی ہوئی تھی اور ایک گھن سی بھی آئی تھی مگر جب وہ طارق کے مقابل کرسی پر بیٹھ گئی تو طارق حیات نے اپنی بو کو اشارہ دیا بو اچھل کر میز پر آئی

اور مناہل کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا مناہل نے کچھ ناپسندیدگی سے اپنے ہاتھ کی دو انگلیاں اس کی طرف بڑھائیں مگر بو نے اپنے دونوں ہاتھوں سے مناہل کا سچہ اپنے ہاتھوں میں لے کر اسے جھک کر چوم لیا۔ طارق دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور مناہل بھی لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ سجائے اپنے ہاتھ کو لٹو سے صاف کر رہی تھی۔

پھر جب تک ویٹر ڈرنک وغیرہ لے آیا بو کی بات ہی چلتی رہی۔

”طارق حیات آپ کا سوال بڑا منفرد اور انٹرسٹنگ تھا مجھے بہت محنت کرنا پڑی اس کا جواب تلاش کرنے میں اب خدا جانے میرا جواب درست بھی ہو یا کہ نہیں۔“ مناہل نے اصل بات کا آغاز کیا اس عرصے میں بو پھر سے طارق کی گود میں بیٹھی اور وہ بڑے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے چونک کر بولا۔

”تو آپ نے جواب ڈھونڈ نکالا۔“

”ہیں۔“ مناہل نے ڈرنک کا اسٹرا لیوں سے لگاتے ہوئے پر تجسس انداز میں کہا پھر جب اس نے تفصیلی جواب سے طارق کو آگاہ کیا تو طارق کی آنکھیں حیرت سے پھیل سی گئیں۔

”اوہ، اتنا تفصیلی جواب تو میں بھی نہیں جانتا تھا ویلڈن کس منہل۔“

”جی طارق صاحب! مجھے اپنے جواب کی تصدیق تمہاری بو کو دیکھ کر اور بھی مستحکم ہو گئی ہے کیونکہ بندر کی مشابہت انسان کے قریب ترین ہے بس اس میں چلبلاہٹ ہے اور قوت گویائی نہیں جبکہ انسان ناطق ہے شاید اسی لیے اسے اشرف المخلوق کا مقام دیا گیا ہے۔“ مناہل کہہ رہی تھی۔

اور دونوں کی نظریں ہٹو کے چہرے پر جمی تھیں جو اپنے ہونٹوں کو مختلف زاویوں سے حرکت دے کر چلبلا رہی تھی۔

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے مس منابل میں آپ کو اپنے گھر کل شام کے کھانے کی دعوت دیتا ہوں اپنا پاسپورٹ بھی لیتی آنا ایک ہفتے کے اندر آپ کو دینی کا ٹکٹ مل جائے گا۔ آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔“

”تھینک یوں طارق صاحب تو اب میں چلوں گی۔“ منابل نے اجازت چاہی۔

”اگر ہو سکے تو اپنے ہمسفر کو بھی ساتھ لیتے آنا میرا مطلب ہے منشیتر کو۔“ طارق نے کچھ ہز بڑا ہٹ سے کہا۔

”ابھی ایسا کچھ نہیں ہے۔“ منابل نے کہا اور جیسے ہی ٹیبل سے پرس اٹھایا ہونٹپک کر اس کے پاس آئی پہلے ہاتھ ملایا پھر اپنا چہرہ منابل کے ہونٹوں کے قریب کیا منابل نے مسکرا کر دور سے ہی اسے کس کی اور اس کے قدم کار پارکنگ کی جانب اٹھنے لگے۔



برٹش ایئر لائن کا طیارہ دینی کے لیے پرواز کر رہا تھا اور آنکھوں پر سبز شیشوں والا قیمتی چشمہ لگائے منائل کھڑکی کے ساتھ فضا میں نگاہیں جمائے طارق حیات کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اس نے منابل کو اپنے ہاں کھانے کی دعوت دی اور اسے پر تکلف ضیافت پیش کی تو طارق کی والدہ اور بھالی نے پر جوش انداز میں منابل کا استقبال کیا وہ کھانے کی میز پر اس کے ہمراہ تھیں۔ طارق بھی اپنی ہٹو کے ساتھ ٹیبل کے آخری کونے پر موجود تھا۔ منابل کی سوالیہ نگاہیں ادھر ادھر شاید طارق کی اہلیہ اور بچوں کی متلاشی تھیں۔ طارق کی والدہ نے محسوس کیا کہ وہ کیا

ڈھونڈ رہی ہے تب انہوں نے خود ہی یہ انکشاف کیا۔

”بیٹا طارق کی شادی ہم نے بڑے شوق اور چاؤ کے ساتھ اس کی کزن سے کی تھی وہ طارق کے ساتھ انگلینڈ چلی گئی۔ ایک بچے کی ماں بھی بن گئی بچہ ابھی ایک سال کا تھا کہ اس پر اللہ کی لعنت برس پڑی اس نے ایک غیر مذہب کرکچن سے دوستی کر لی۔ کورٹ میں جا کر طارق سے طلاق لی اور بچے کو چھوڑ کر چلی گئی۔ بچہ ماں کی جدائی نہ سہہ سکا اور شدید بیمار رہ کر تین ماہ بعد چل بسا۔ تب سے میرا بیٹا اس زندگی سے دلبرداشتہ ہو گیا ہے اور پھر اس نے یہ بندر یا پال لی اور اس کے ساتھ زندگی بسر کر رہا ہے۔“ طارق کی ماں نے غمناک آواز میں بیٹے کی درد بھری کہانی سنائی تو سارا ماحول اواسی میں ڈوب گیا۔

منابل کو یہ جان کر بہت دکھ ہوا اس نے ترچھی نگاہ سے طارق کے چہرے کی طرف جھانکا جہاں اندامت بے بسی اور اداسی کے سائے برس رہے تھے۔ طارق نے اس کی نگاہوں کی پیش کو محسوس کر کے چہرہ دوسری طرف گھم لیا تھا منابل کے دل میں اس کے لیے بے پناہ ہمدردی کے جذبات ابھرنے لگے اس نے اپنی توجہ طارق کی والدہ کی طرف موڑ لی۔

”تو اب طارق حیات کو چاہیے کہ پھر سے گھر بسا لیں۔“ منابل نے مشورہ دیا۔

”بہت کوشش کی ہے ایک سے ایک رشتہ پڑا ہے مگر طارق نے تو قسم کھالی ہے کہ اب میں کسی عورت پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ میرا اعتماد کھو چکا ہے۔“ ماں نے بے بسی سے بتایا۔

”بائسری اندر سے خالی ہوتی ہے تو اس میں سے سُرنکلتے ہیں اور جانور کے منہ میں زبان نہیں ہوتی اس لیے یہ وفا کرتے ہیں۔ اگر انسان بھی اندر سے

خالی ہو جائیں، بے زبان ہو جائیں تو مقام ارتقا کو جا پہنچیں باقی سارا فلسفہ تو آپ پڑھ چکی ہیں۔“ طارق نے منابل کو مخاطب کر کے کہا تھا۔

”ہاں، مگر انسان کا مقام ان چیزوں سے بلند ہے بانسری کے سر اس کے سوراخوں سے برآمد ہوتے ہیں بندر کی آنکھوں میں بھی بے پناہ سر چھپے ہوئے ہیں اگر کوئی دیکھنا چاہے تو۔۔۔ اور انسان کا مرتبہ تو افضل ہے ہر مادی اشیاء سے جانوروں سے اور فرشتوں سے بھی ورنہ آدم کو سجدہ کرنے کا فرشتوں کو حکم نہ دیا جاتا۔ ٹھہر جانے کا نام موت ہے اور آپ مایوسی کے اندھیرے میں ٹھہر کر بھٹک بھی گئے ہیں۔ ہر قدم ایک نئی منزل کی طرف لے کر جاتا ہے اور ہر نئی منزل ایک نئی زندگی سے آشنا کرتی ہے۔“ منابل نے کہا اور جانے کی اجازت چاہی پھر جب اسے ٹکٹ دینے کے لیے طارق اس کے آفس میں آیا تھا تو بند لگانے میں ایک سٹری پیغام منابل کے نام لکھا تھا۔

”میرے ارتقا کا سوراخ بند ہے جو صرف آپ کھول سکتی ہیں۔“

بس یہ دو جیلے منابل کے دماغ میں ٹھہر گئے تھے اور اس کی ساری سوچیں اسی بات پر زیر و زبر ہو کر اسے صلیب پر لٹکا رہی تھیں اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی ادھیڑ عمر عورت جو قابل رشک شکل و صورت کی مالک تھی اور شاہانہ لباس میں ملبوس سب کو اپنی طرف متوجہ کرتی تھی۔ منابل کو پریشان حال دیکھ کر اس نے اس پریشانی کا سبب پوچھا وہ بھی پندرہ دن کے لیے دینی اپنے بھیا اور بھائی سے ملنے جا رہی تھیں پھر جب وہ دینی انر پورٹ پر اتریں تو دونوں ایک ساتھ ٹیکسی میں سفر کر رہی تھیں۔ منابل کو رشتہ اپنے ساتھ لے جا رہی تھیں اور پندرہ دن تک اسے خود سے جدا نہیں

ہوئے دیا۔

رمشا ایک امیر گھرانے کی خاتون تھیں جو جوانی میں ہی یتیم ہو گئی تھیں اور اب اپنے پاپا کے ساتھ تنہا زندگی بسر کر رہی تھیں۔ منابل نے اسے طارق کی زندگی سے آشنا کرایا۔ رمشا بھی طارق کے حالات جان کر بے حد متاثر ہوئی۔ فون پر طارق سے بات کی پھر یہ سلسلہ لگا بار دو ہفتے تک چلتا رہا جب رمشا اور منابل پاکستان لوٹ کر آئیں طارق سے دوبار ملاقات ہوئی تو منابل نے ان دونوں سے ایک بات کہی۔

”آپ دونوں کی زندگیوں میں ایک ایک روزن بند ہے۔ جو آپ دونوں کے بیچ ایک پردہ بن کر حائل کھڑا ہے بس ایک قدم بڑھاؤ اور زندگی کی روانی میں آگے بڑھ جاؤ تمہاری گم گشتہ منزل سامنے کھڑی سمجھیں پکار رہی ہے۔“

”مگر تم بھی تو کسی بند روزن کے پیچھے کھڑی ہو تم کب اس پردے کی قید سے نکل پاؤ گی۔“ رمشانے منابل سے پوچھا تو منابل نے کہا۔

”میں بھی اپنے بند روزن کو کھوج چکی ہوں اور اس بند روزن کا نام ناصر ہے جو میرے ایک قدم کے فاصلے پر میرا منتظر ہے۔“

بانسری کے بھی نو روزن ہوتے ہیں اور انسانی باڈی میں بھی نو ہی روزن ہوتے ہیں اگر وہ کھلے ہوں اور اس بند روزن پر رکھے ہوئے ہو ٹوٹ ورد آشنا ہوں تو پھر بانسری بھی دل نمود لینے والے سر بکھیرتی ہے اور انسان بھی زندہ دلی کا سرگم بن جاتے ہیں۔

خجندا

دھڑکے باز

محمد حنیف قادری

ہم ہر ایسے واقعہ یا کام کو مافوق الفطرت قرار دیتے ہیں جو ہماری عقل سے
ساورا ہو یا ہم اس گتھی یا اسرار کو سمجھنے کی صلاحیت نہ رکھتے ہوں۔ ہماری
ہیں غلامی ہمارے دشمن کا سب سے بڑا ہتھیار ثابت ہوتی ہے۔
لہٰذا بچھڑنے والے گاتوں میں کھیلا جلتے والا ڈرامہ "مہارتیں ایجنسی" کا
احوال "اسرار اور تجسس" سے لبرل۔

لوگ اسے اپنی اماں کا مسئلہ بنا لیتے ہیں اور وہ کچھ کر
جاتے ہیں جس کا انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔
ہماری پچیس مربع اراضی کا تقریباً آدھا حصہ
قدرتی جنگل اور جھاڑ جھنکار پر مشتمل تھا اور یہ جگہ زیادہ
تراثرین سرحد سے ملتی تھی۔ اسی جھاڑ جھنکار اور قدرتی
جنگل کے درمیان ایک کھنڈر حویلی بھی موجود تھی جس
میں شاید کبھی میرے آباؤ اجداد کا بسرا ہوا کرتا تھا مگر
اب یہ حویلی بالکل ہی غیر آباد اور ویران پڑی تھی۔ میں
نے اپنے بڑوں سے اس حویلی کے بارے میں کئی
براہ راست اور خوفناک باتیں سن رکھی تھیں۔ ہمارے ارد
گرد پھیلے ہوئے اس علاقے میں کئی اور لوگ بھی اس
حوالے سے کئی مافوق الفطرت اور ناقابل یقین سی
باتیں بتاتے رہتے تھے مگر میں نے کبھی ان باتوں پر
یقین نہیں کیا۔

میرا گاؤں رنگ پور ہماری زمینوں سے تقریباً
تیس کلومیٹر کی دوری پر تھا اور ان دنوں ہمارے علاقے
میں کوئی کچی سڑک بھی نہیں تھی۔ ایک کچا اور ناہموار سا
راستہ تھا جس پر اکثر لوگ پیدل ہی سفر کیا کرتے تھے
البتہ سامان لانے لے جانے کے لیے لکڑی کے
پھیوں والے ریڑھے موجود تھے جنہیں ان دنوں
پنجاب میں لوگ گڈے کہا کرتے تھے۔ لمبے سفر کے
لیے غریب لوگ تو پیدل ہی سفر کیا کرتے تھے اور اگر
راستے میں کوئی گڈا وغیرہ مل جائے تو وہ اسے خیمت

ہمارا گاؤں رنگ پور تو سرحدی چوکی سے کافی ہٹ
کر تھا مگر ہماری زمینیں انڈیا کی سرحد سے ملتی تھیں۔
پچیس مربع اراضی کا میں تنہا وارث تھا۔ زمینوں کی
دیکھ بھال مکمل طور پر میرے ذمے تھی۔ سرحدی چوکی
کے قریب ہی زمینوں پر میرے آباؤ اجداد نے ڈیرہ سا
بنارکھا تھا جہاں پر ہم نے مال مویشی بھی رکھے ہوئے
تھے۔ ان دنوں مجھے گھڑ سواری کا جتوں کی حد تک شوق
ہوا کرتا تھا۔ اسی سلسلے میں لشکارے مارنی مفید رنگ کی
ایک گھوڑی جسے میں پیار سے لاڈورائی کہا کرتا تھا
میرے پاس موجود تھی۔ یہ گھوڑی کئی لحاظ سے مجھے
بہت پسند تھی۔ گھڑ دوڑ کا میدان ہو یا میلے میں تاج کا
اکھاڑ، میری لاڈو نے کبھی مجھے مایوس نہیں کیا تھا۔ اس
گھوڑی کا مالک ہونے کی وجہ سے کئی جنگوں پر میری
شہرت تھی۔ جب بھی اس گھوڑی کے ذریعے میں کوئی
میدان مار کر آتا تو کئی کئی دن تک نئے جاننے والوں کا
جھگڑنا سا اچھا رہتا۔ لاڈو کو کئی شوقین لوگوں نے مجھ
سے خریدنے کی کوشش بھی کی مگر وہ اس لیے نہ خرید
سکے کہ ان کے پاس شاید گھوڑی خریدنے کی
استطاعت تو تھی مگر ان کے پاس میرے شوق کا کوئی
مول نہیں تھا۔ اپنی لاڈورائی کے حوالے سے میں کافی
مخاطب بھی تھا اور جانتا تھا کہ اس دنیا میں ایسے شوقین بھی
ہیں جنہیں اگر کوئی چیز روپے پیسے سے نہ ملے تو وہ
اسے چھیننے کے درپے ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات تو

سمجھا کرتے تھے البتہ کچھ امیر اور صاحب ثروت لوگ اکثر گھوڑوں پر سفر کرتے۔ چھ لوگوں نے اس مقصد کے لیے پانچ گائے بھی بوائے ہوئے تھے۔ یہ گائے کمرے پر دستیاب ہوتے تھے۔ کبھی مرگ یا شادی بیاہ پر دور نہیں آتا جاتا تو زیادہ تر لوگ گندے یا تانگے کا استعمال ہی کرتے تھے۔

اس دور میں لوگوں کے پاس آنے کے ترقی یافتہ دور کی سہولیات نہیں تھیں مگر لوگوں میں بھائی چارے اور امن کی فضا قائم تھی۔ لوگ ایک دوسرے کا دلچسپ اور محسوس کرتے تھے اور اپنی اوقات سے بڑھ کر ایک دوسرے کا خیال رکھتے تھے۔ گاؤں میں کبھی چوری چٹاری کی واردات ہو جاتی تو پورا گاؤں اکٹھا ہو جاتا اور پورا گاؤں ہی اس گھر کے ساتھ کھڑا ہو جاتا جس کی چوری ہوئی ہوتی۔ کوئی بیمار ہو جاتا تو لوگ بیمار پرکرتے۔ کوئی مرتا تو کبھی لوگ ان کے لواحقین کے غم میں برابر کے شریک ہوتے۔ شادی بیاہ کی رسم میں بھی لوگ بڑھ چڑھ کر شریک ہوتے۔ اس دور میں لوگوں کے پاس ایک دوسرے کا دکھ پانٹنے کا وقت تھا مگر آج کا معاشرہ ہے کہ کسی کے پاس اپنے رشتہ دار اور عزیزوں کے لیے ہی وقت نہیں تو بیکانوں کے لیے کہاں سے ہوگا۔

انہی دنوں کی بات ہے کہ ایک رات کی خاموشی میں میرے ذمے سے میری پیاری اور چینی گھوڑی لاڈ کو چرا لیا گیا۔ یہ دسمبر کے آخری ایام تھے سخت سردی تھی۔ پچیس کچھ دنوں سے ہمارے علاقے کو شدید وحند نے ہر طرف سے گھیرے میں لیا ہوا تھا اور رات کو اکثر وحند اتنی شدید ہو جاتی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ چوری کے لیے یہ بہترین حالات تھے جس کا چور نے بھرپور فائدہ اٹھایا تھا۔ اس بات کا مجھے اس وقت پتہ چلا جب صبح گھوڑی کو چارہ ڈالنے والے توکر نے آکر بتایا کہ گھوڑی اپنے کمرے میں

نہیں ہے۔ گھوڑی کے لیے میں نے آیت الہ سے کمرہ بنوا رکھا تھا جو مویشیوں کے باڑے میں ہی تھا۔ رات کو جب لوکر دوسرے مویشیوں کو سردی سے بچاؤ کے لیے باڑے میں کھٹا گھوڑ دیتے تھے تو اسی وقت وہ گھوڑی کو بھی اس کے کمرے میں ہاندھ دیا کرتے تھے اور کمرے کو باہر سے تالا لگا دیا کرتے تھے اور گزشتہ رات بھی ایسا ہی ہوا تھا مگر صبح جب شمسو مائی لوکر مویشیوں کے باڑے میں داخل ہوا تو گھوڑی کے کمرے کا تالا نونا دیکھ کر بکا بکا رہ گیا۔ اس نے کمرے کا تالا کھولا تو اندر گھوڑی کو نہ پا کر وہ اور بھی پریشان ہو گیا۔ یہ سب پتہ دیکھتے ہی وہ بھانگم بھانگم میرے پاس چلا آیا۔

شمسو کی زبانی سارے حالات سننے کے بعد میں نے خود باڑے میں جا کر حالات کا جائزہ لیا۔ گھوڑی والے کمرے کا تالا کسی نے اتنے ماہرانہ انداز میں توڑا تھا کہ اسے دیکھتے ہی ایک بات کا مجھے یقین ہو گیا کہ یہ کسی عام چور کا کام نہیں اور پھر رات کے سے جب کہ ہمارے اس علاقے کے پرسکون اور سنا زود ماحول میں درختوں سے پتے گرنے تک کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ ایسے میں کسی چور کا بغیر آواز کیے تالا توڑ کر گھوڑی کو لے کر نکل جانا بڑی حیرت اور اچھنبھے کی بات تھی۔ یہ لازمی طور پر کسی ماہر چور کا کام تھا۔ ہمارے علاقے میں چوری کی اکا دکا وارداتیں ہوتی رہتی تھیں مگر اس منفر دانہ انداز میں یہ پہلی چوری تھی جو کہ میرے غم میں آئی تھی۔ لازمی بات ہے اس چوری میں کسی نہ کسی طور کوئی ایسا شخص شامل تھا جو کہ مجھ سے گھوڑی خریدنا چاہتا تھا مگر میں نے اسے گھوڑی نہیں بیچی تھی اور اس شخص نے اس بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا تھا اور اس نے اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے انہی میز بھی کر لی تھی۔

مگر ایسے تو جانے کتنے لوگ تھے جنہوں نے مجھ

سے اس سلسلے میں بات کی تھی مگر ان میں کون ایسا تھا جو اس حد تک پہنچ گیا کہ اس نے یہ قدم اٹھا لیا۔ سات بجے کے قریب شدید دھند کے دوران ہی ہمارے علاقے کا مشہور کھوجی اللہ دیتے بھی آ گیا۔ اطلاع تو میں نے فرستی تھی نے میں بھی کی تھی مگر جاتے ابھی تک وہ لوگ کیوں نہیں پہنچے تھے۔ بہر حال کھوجی نے سارے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے کمرے کا آواز کیا۔ ابتدائی حالات کا جائزہ لینے کے بعد وہ بے چارہ بھی کافی حیران اور پریشان تھا۔ اس سلسلے میں اس نے میرے تجزیے سے اتفاق کیا مگر ایک بات جو اس نے زیادہ پریشان کیے ہوئے تھی وہ یہ تھی کہ اس کے مطابق چور کوئی نو عمر لڑکی تھی۔ اس کا اندازہ اس نے پاؤں کے اس کمرے کو دیکھ کر لگایا تھا جو کہ کمرے کے باہر اور اندر لگا ہوا تھا۔ باڑے سے باہر نکلتے ہی چور گھوڑی پر سوار ہو گیا تھا۔

اللہ دیتے ایک تجربہ کار اور محنتی کھوجی تھا۔ اس وقت بھی ہر طرف شدید دھند پھیلی ہوئی تھی۔ کھوجی کے ساتھ میرے نوکروں کے علاوہ قریبی گاؤں دھرم پورہ کے کچھ لوگ بھی شامل تھے۔ کمرے کا رخ ہماری پرانی آبائی حویلی کی طرف تھا۔ کوئی گھنٹے ڈیڑھ کی تفتیش کے بعد اللہ دیتے حیران پریشان سامیرے پاس آیا اور راز دارانہ لہجے میں بولا۔

”سرکار! یہ کسی انسان کا کام نہیں لگتا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میں سمجھا نہیں۔“ میں نے اس کی طرف حیرانی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اقبال پتر! میں نے زندگی میں کئی دفعہ کھرے نکالے ہیں مگر پہلے تو مجھے وہ عجیب و غریب پاؤں کا نشان دیکھ کر ہی حیرت ہوئی جو کہ چور کے پاؤں کا نشان ہے سوچ سوچ کر آخر کار میں اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ کسی نو عمر لڑکی کے پاؤں کا نشان ہو سکتا ہے کسی مرد کا نہیں اور اب کھر ایک ایسے مقام پر آ کے رک گیا

ہے جہاں پر اس کے رکنے کا تھک ہی نہیں بنتا۔ حویلی کے کھنڈر میں ایک کونے والے خستہ حال سے کمرے میں جس کی آدمی چست گری ہوئی ہے وہاں جا کر گھوڑی کا کھر غائب ہو گیا ہے۔ اس سے ادھر ادھر کافی دور تک میں دیکھ چکا ہوں مگر گھوڑی کے کھر کے کوئی نشان ہی نہیں مل رہا۔ اسے زمین کھائی یا آگ سے نکل گیا؟ آخر وہاں سے گھوڑی کئی کہاں؟ اہل دہاں جہاں پر گھوڑی کا کھر غائب ہو رہا ہے وہاں پر تازہ خون کے نشانات ہیں مگر قریب میں کوئی بھی ایسی چیز نہیں ہے جس کا یہ خون ہو؟ یہ سب کیا ہے مجھے تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا مجھے تو لگتا ہے یہ کسی اور ہی مخلوق کی کارروائی ہے۔“ اللہ دیتے کھوجی نے مجھے تفصیل سے بتاتے ہوئے کہا۔

”چاچا جی! ایسا کیسے ممکن ہے؟“ میں نے انتہائی سنسنی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”اقبال پتر! دل تو میرا بھی نہیں مان رہا۔ بھوت پریت، جنات اور پریوں کے حوالے سے اس حویلی سے جو کہانیاں وابستہ ہیں۔ ان پر پہلے بھی میرا کبھی یقین نہیں رہا اور اب بھی میرا ذہن اسے تسلیم نہیں کر رہا عمر ظاہری شواہد ایک بندھی میں آ کر رک گئے ہیں۔ ایسے میں ذہن ایک ہی نقطے پر آ کے رک جاتا ہے اور وہ نقطہ سوائے مافوق الفطرت اور ہوائی مخلوق کے سوا کچھ نہیں سمجھتا۔“

میں نے چاچا اللہ دیتے کھوجی کی بات سننے کے بعد خود جا کر وہ جگہ دیکھی جہاں سے گھوڑی کا کھر غائب ہو رہا تھا۔ مزید دو گھنٹے کی مغز ماری کے بعد مجھے بھی اللہ دیتے کی باتوں میں سچائی نظر آنے لگی۔ واقعی کھر ایسا ہی غائب ہو رہا تھا اور ارد گرد دور دور تک کہیں بھی گھوڑی کے سموں کے نشانات نظر نہیں آ رہے تھے۔ واقعی یہ سوچنے کی بات تھی کہ یہاں آ کر گھوڑی کہاں غائب ہو گئی تھی اور اوپر سے یہ خون کے نشانات؟ عجیب معرہ

تھا۔ آج کے ذہن ایک ہی طرف جاتا تھا مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ اگر یہ مافوق الفطرت مخلوق کی کارروائی تھی تو اس سے پہلے کبھی ایسا کیوں نہیں ہوا تھا۔ لوگ تو اس حوالے سے کئی مثالیں دیتے تھے مگر میرا زندگی میں ایسے معاملے سے پہلی دفعہ واسطہ پڑا تھا۔

میرے نوکروں اور یہاں کے رہنے والے باشندوں کو یقین کامل تھا کہ یہاں ماورائی مخلوق رہائش پذیر ہے۔ میرے آباؤ اجداد بھی مجھے اس حوالے سے بتاتے رہتے تھے مگر میں نے کبھی ان کی باتوں پر یقین نہیں کیا تھا۔ کئی لوگ تو یہاں تک کہتے تھے کہ اس کھنڈر میں ہر جمعرات کو جنات اور ہوائی مخلوقات کا میلہ لگتا ہے اور ان کی حاضری ہوتی ہے۔ اس بارے میں کئی لوگ مختلف قسم کی کہانیاں بھی سناتے تھے مثلاً ایک بندے نے اسی دوران قسم اٹھا کر یہ بھی کہا کہ اس نے خود وہاں اس مخلوق کو زرق برق لباس پہنے ڈھول کی تھاپ پر رقص کرتے دیکھا ہے۔ جب ایک بندے سے ایسی باتوں کا آغاز ہوا تو پھر تو جیسے پتارہ ہی کھل گیا اور سبھی اپنی اپنی بولی بولنے لگے اور وہاں ایک ایسی بحث چھڑ گئی جس کا کوئی انت نہیں تھا۔ اتنے میں ہی ڈیرے سے میرے کچھ نوکر ہشتالے کر آ گئے اور سبھی لوگ ناشتے میں مشغول ہو گئے۔

دوپہر کے وقت مقامی تھانے کی پولیس بھی آ گئی۔ انہوں نے جائے وقوعہ کا معائنہ کیا۔ کھوجی اور دوسرے لوگوں کے بیانات لیے۔ مجھے تسلی دی اور کھا پی کر چلتے ہوئے۔ شام سے ذرا پہلے مقامی تھانے کا ایس ایچ او بھی آیا۔ وہ معقول بندہ تھا۔ اس نے مجھ سے مکمل تفصیلات سنیں اور مکمل تعاون کی یقین دہانی کرائی اور شام سے ذرا پہلے تانگے پر تھانے سدھار گیا۔ الغرض دو ہفتے تک پولیس، کھوجی اور میرے بہادر اور میں خود گھوڑی کی تلاش میں سرکھپاتے رہے مگر اسے نہ ملنا تھا اور نہ ہی ملی۔

اس حوالے سے میری پریشانی عروج پر تھی اور مجھے اپنی پیاری اور ہر دلعزیز گھوڑی کے بغیر کھانا بھی نہ ہر لئے لگا تھا۔ میں نے ان لوگوں کی لسٹ تیار کی جنہوں نے مجھ سے گھوڑی خریدنا چاہی تھی۔ کچھ لوگ تو میرے علم میں تھے مگر ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو کہ مجھے کسی میلے میں ہی ملے تھے اور ظاہر ہے میں نے ان کا ایڈریس معلوم نہیں کیا تھا۔ اب میں اس وقت کو کس رہا تھا کہ میں نے آخر ان کا ایڈریس معلوم کیوں نہیں کیا تھا۔ حالانکہ یہ ایک فضول سا خیال تھا۔ جاننے والوں کو میرے علاوہ پولیس بھی کھنگال چکی تھی مگر کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔

لاڈو کی تلاش میں میں نے دن رات ایک کر دیا اور اپنے تمام وسائل استعمال کیے۔ اس بات کو ایک سال بیت گیا مگر میری تمام تر کوششیں بے کار نکلیں۔ اب تو مجھے بھی یقین ہونے لگا تھا کہ واقعی یہ کسی مافوق الفطرت مخلوق کی ہی کارروائی تھی مگر یہ بات میرے حلق سے نہیں اتر رہی تھی اور میں اب بھی اس کی تلاش سے مایوس نہیں ہوا تھا۔

دوسرے سال دسمبر کے اوائل ہی میں جب کما د کی فصل کی کٹائی جاری تھی۔ گندم کی ہوائی سے ہم فارغ ہو چکے تھے۔ گندم کا پودا زمین سے نکل آیا تھا اور ہم اسے پہلا پانی لگانا شروع کر چکے تھے کہ ایک رات اچانک ہی میرے وقادار نوکر نے اک عجیب سی اطلاع دی۔ یہ اطلاع کھنڈر نما حویلی کے بارے میں تھی جس کے بارے میں میں نے بھی نوکروں کو الرٹ کر رکھا تھا کہ اگر کوئی بھی حویلی کے کھنڈر میں عجیب و غریب حرکت دیکھے تو مجھے لازمی اطلاع کرے۔ رات کے تقریباً دو بجے کا عمل تھا کہ شمسو بھاگا ہوا آیا اور اس نے مجھے ایک عجیب، حیران کن اور ناقابل یقین سی اطلاع دی۔ جسے سن کر میرے رونے کھڑے ہو گئے۔ اس نے بتایا کہ اس نے خود اپنی آنکھوں سے ایک لڑکی کو

کھنڈر حویلی کے اسی کمرے میں داخل ہو کر غائب ہو تے دیکھا ہے۔ میری پوچھ گچھ کے دوران اس نے مزید انکشاف کیا کہ چودہویں رات کی چاندنی میں اس نے بالکل سفید رنگ کا شلوار قمیض پہن رکھا تھا اور اس کے سر پر سنہری رنگ کا تاج نمایاں طور پر نظر آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ کسی علاقے کی مہارانی ہو۔ جس وقت اس نے اسے دیکھا اس وقت وہ قبرستان کے راستے سے ہوتی ہوئی کھنڈر نما حویلی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس وقت شمسو قرہی گندم کے کھیت میں پانی لگا رہا تھا۔ جونہی اس کی نظر اس خوبصورت حسن کے مجسمے پر پڑی تو ایک دفعہ تو وہ گھبرا گیا اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی مفقود ہو گئی مگر جلد ہی اسے اس حوالے سے میرا حکم یاد آیا مگر اس وقت تک وہ خوبصورت حسن کی دیوی کھنڈر نما حویلی میں کہیں غائب ہو چکی تھی۔ اس نے آیتہ الکرسی کا ورد کرتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑ لگا دی مگر وہ جونہی حویلی کے ٹوٹے پھوٹے مین دروازے تک پہنچا وہ حویلی میں اگلے بھاڑ بھنکار کے پیچھے غائب ہو چکی تھی۔

میں نے اس سے پوچھا۔ ”شمسو کیا تم نے زمین پر اس کے قدموں کے نشانات دیکھے؟“

”اوہو چوہدری صاحب! ادھر تو میرا دھیان ہی نہیں گیا۔ مگر یہ تو اب بھی چیک کیا جاسکتا ہے۔“ شمسو نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ ابھی جا کے چیک کر لیتے ہیں۔ تم ایسا کرو کہ مویشیوں کے پاؤں سے مشکلی گھوڑا نکال لاؤ اور اس پر زمین کس دو میں بھی تمھارے ساتھ چلوں گا۔“ میں نے شمسو سے کہا۔

شمسو یہ سنتے ہی جی اچھا کہتے ہوئے مویشیوں کے پاؤں کی طرف بڑھ گیا۔ آپ کو بتانا چلوں کہ لاڈو کے چوری ہونے کے بعد میں نے ایک مشکلی گھوڑا خرید لیا تھا۔ اس گھوڑے میں بھی کافی خصوصیات تھیں

مگر یہ لاڈو کا نعم البدل ہرگز نہیں تھا۔ تھوڑی سی دیر میں جب میں تیار ہو کر ڈیرے سے باہر نکلا تو شمسو گھوڑے کی لگام تھاے میرا منتظر تھا۔ ڈیرے کے ٹکران کتے رات کے اس پہر جاگ رہے تھے۔ وہ بھی گھوڑے اور شمسو کے قریب الرٹ کھڑے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ ڈیرے سے مجھے لگتا دیکھ کر وہ میری طرف بڑھے۔ یہ گھیاڑی نسل کے وفادار کتوں کی جوڑی تھی جو کہ ٹکرانی کے ساتھ ساتھ کافی سمجھدار بھی تھی۔ ان کتوں کی خاصیت تھی کہ یہ بلاوجہ نہیں بھونکتے تھے مگر جب یہ کسی اجنبی کو دیکھ لیتے تھے خصوصاً رات کے وقت اسے ڈیرے کے قریب نہیں پھٹکنے دیتے تھے۔

مجھے ڈیرے سے لگتا دیکھ کر وہ تیزی سے میری طرف بڑھے اور میرے پاؤں سے آکر لپٹ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی ان میں سے ایک کتا میرے ہمراہ ہولیا جبکہ دوسرا ڈیرے پر ہی موجود رہا۔ گھوڑے پر سوار جونہی میں اس مقام پر پہنچا جہاں سے دو لڑکی غائب ہوئی تھی تو وہاں چاند کی روشنی میں نے دیکھا کہ وہاں پر پاؤں کے مدھم سے نشانات موجود تھے جو یہ ظاہر کر رہے تھے کہ واقعی وہاں سے کوئی گزرا تھا مگر یہ نشان بھی وہیں جا کر غائب ہو رہے تھے جہاں پر گھوڑی کے قدموں کے نشان غائب ہوئے تھے۔ عجب معجزہ تھا۔ آخر یہاں سے چیزیں کہاں غائب ہو رہی تھیں۔ جہاں تک مافوق الفطرت مخلوق کی افواہیں تھیں تو سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس کا ابھی تک یقین نہیں ہو رہا تھا اور بالفرض یہ اس مخلوق کی کارروائی تھی بھی تو پھر زمین پر ان کے قدموں کے نشانات کیا معنی رکھتے تھے اور پھر آخر اسی جگہ پر غائب ہونا آخر چہ معنی دارو؟ میرے ذہن میں پہلے ہی کئی شکوک و شبہات جنم لے رہے تھے۔ اس صورت حال میں پہلے تو میں نے کھوجی اللہ دیکھ کو بلانا چاہا مگر پھر میں نے ارادہ بدل دیا اور دل ہی دل میں اس معجزے کو حل کرنے کا تہیہ کر لیا۔

یہ تمام واقعات جمعرات کو ہی شروع پذیر ہوتے تھے لہذا میں نے اگلی جمعرات کو اس جگہ کی نگرانی کا فیصلہ کر لیا۔ دوسرا جمعرات کو میں نے دن میں اپنی ٹینڈ پوری کر لی ورنہ عشا کی نماز کے بعد ہی پرانی حویلی کے کھنڈر میں برگد کے بڑے درخت کے تنے کے درمیان چھپ کر بیٹھ گیا۔ اسلحے کے نام پر میرے پاس سندھی کلبازی موجود تھی ان دنوں آنشیں اسلحے کا حصول اتنا مشکل اور پیچیدہ تھا کہ عام بندہ تو اس کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا البتہ صاحب حیثیت لوگ اسے حاصل کر رہے تھے مگر وہ بھی اس کا استعمال خال خال ہی کرتے تھے۔ بہر حال میں پوری ہوشیاری اور چوک سے برگد کے تنے کے درمیان بیٹھا رہا مگر میری ساری رات کی محنت بیکار گئی اور مجھے کوئی بھی چیز نظر نہیں آئی۔ صبح کی اذان ہوتے ہی میں مایوس و نامراد واپس لوٹ آیا۔ اس کے بعد بھی میں دو تین جمعراتیں اس جگہ کی نگرانی کرتا رہا مگر ناکامی کے سوا مجھے کچھ حاصل نہ ہوا۔

ان سب باتوں کے بعد ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ میں مایوس ہو کر یہ سب چھوڑ دیتا مگر جانے کیوں میں نے اسے ضد اور اٹا کا مسئلہ بنالیا۔ سروایاں ابھی تھوڑی باقی تھیں۔ میرا نوکر شمسو پچھلے کچھ دنوں سے رشتہ داروں سے ملنے کے لیے لاہور گیا ہوا تھا۔ ڈیرے پر اور نوکر چاکر بھی موجود تھے مگر ان پر مجھے وہ اعتبار نہیں تھا جو کہ شمسو پر تھا۔ ایک رات میں سویا ہوا تھا کہ اچانک جانے کیوں میرا دل گھبرانے لگا۔ میں نے چادر کی بٹن ماری اور کمرے سے باہر نکلا۔ مجھے تھوڑا سا سکون ہوا تو میں ڈیرے سے باہر نکلا اور یونہی بے خیالی میں کھنڈر حویلی کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ ابھی تھوڑا دور ہی تھا کہ مجھے حویلی سے کوئی سایہ سا لٹکتا ہوا نظر آیا۔ اندھیری رات تھی میں صحیح طرح سے دیکھ نہیں پایا مگر جوئی مجھے شک ہوا میں دب پاؤں تیزی سے بھاگتا

ہوا اس سایے کی طرف بھاگا۔ جلد ہی میں اس سائے سے مناسب فاصلے تک پہنچ گیا۔ رات کے اندھیرے میں میں نے اس سائے کو پوری توجہ مرکوز کر کے دیکھا۔ چال ڈھال سے وہ کوئی لڑکی ہی لگ رہی تھی۔ مگر رات کے اس وقت یہ یہاں کیا کر رہی تھی اور انتہائی تیزی سے کہاں جا رہی تھی۔ جلد ہی وہ قبرستان جانے والے کچے راستے کی طرف بڑھی۔

یہ راستہ ایسا تھا کہ اس پر ایک طرف کھال تھا جس کے ایک طرف دیسی کیکر لائن کے اندر سارے کھال پر لگے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی میری زمین تھی جس میں گندم کی فصل چھوٹے چھوٹے پودوں کی صورت میں موجود تھی۔ یہ راستہ قبرستان سے ہوتا ہوا قریبی گاؤں تک جا رہا تھا۔ اب خدا جانے اس لڑکی کی منزل کیا تھی۔ قریبی گاؤں یا قبرستان۔ بہر حال اس راستے پر اس کا تعاقب جاری رکھا جاسکتا تھا۔ دیسی کیکر کے درختوں کی آڑ میں میں نے اس کا تعاقب جاری رکھا۔ کہیں کہیں وہ لڑکی تیزی سے چلتے ہوئے پیچھے ہٹ کر بھی دبستی جا رہی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ میں نے اس کا تعاقب کرتے وقت مناسب فاصلہ رکھا جس کی وجہ سے وہ اسے تعاقب سے آگاہ نہیں ہو سکی۔ میں چاہتا تو اسے وہیں پکڑ سکتا تھا مگر میں رات کے اس وقت اس کی یہاں موجودگی کے مقصد سے آگاہ ہونا چاہتا تھا۔ دوسرے میں اسے رکتے ہاتھوں پکڑنا چاہتا تھا۔ ابھی تو میں اس کی چال ڈھال سے اسے لڑکی ہی سمجھ رہا تھا مگر میں نے اسے قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ قریب سے دیکھنے پر ہی یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ کوئی لڑکی تھی یا پھر واقعی کوئی مافوق الفطرت اور ماورائی مخلوق تھی۔ اس کا فیصلہ تو آنے والا وقت ہی کرنے والا تھا۔ جوئی وہ قبرستان سے قریب ہوئی جا رہی تھی میں اس کے اور اپنے درمیان فاصلے کو کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیونکہ ایک تو یہ قبرستان بہت پرانا اور وسیع رقبے پر

کے تنے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا اور انتہائی خوف زدگی اور سراسیمگی کے عالم میں ادھر ادھر اس لڑکی کی تلاش میں نظریں گھمانے لگا مگر وہ آفت کی پرکالہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ ایک تو رات کا اندھیرا دوسرے قبرستان کا سناٹا زدہ پر خطر ماحول، اوپر سے اس لڑکی کا میری نظروں سے یکبارگی اوجھل ہو جانا، مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا مگر میں بھی ہار ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ اس آفت نے مجھے بہت نقصان پہنچایا تھا۔ اس نے میری راتوں کی نیند اور دن کا چین حرام کر دیا تھا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ یہی وہ لڑکی تھی جس نے مجھ سے میری پیاری لادو کو چھینا تھا۔

میں نے دل کڑا کرتے ہوئے ایک بار پھر سے نئے حوصلے اور دلوں سے خاموشی اور آہستگی سے اس کی تلاش شروع کی مگر میری کافی دیر کی تلاش کے بعد بھی وہ مجھے نہ ملی۔ آخر کار تھک ہار کے میں نے واپسی کی راہ لی مگر یہ دیکھ کر میری خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا کہ واپسی کے راستے پر مجھ سے کچھ ہی دور وہ آفت کی پرکالہ چلی جا رہی تھی اور اب میں اسے کھوتا نہیں چاہتا تھا۔ ایک دفعہ پھر سے میں ویسی کیکروں کے عقب سے بھاگتا ہوا اس کی طرف بڑھا مگر اس سے پہلے کہ میں بھاگتے ہوئے اس کے پیچھے جا کر اسے پکڑنے کی کوشش کرتا اسے شک ہو گیا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور تیزی سے بھاگنے لگی۔ اب اس میں کوئی شک نہیں رہا تھا کہ وہ میرے تعاقب سے واقف ہو چکی تھی۔ اب احتیاط فضول تھی۔ چھلانگ لگا کر میں نے کھالا پار کیا اور رات کے سنائے میں اسے لٹکا رہا۔

”خبردار! تم جو کوئی بھی ہو رک جاؤ ورنہ گولی چلا دوں گا۔“ میں نے جھوٹی دھمکی دیتے ہوئے کہا۔ یہ سنتے ہی اس نے ایک بار پیچھے مڑ کر دیکھا مگر اس نے بھاگنا موقوف نہیں کیا بلکہ پہلے سے بھی تیزی سے

پھیلنا ہوا تھا دوسرے اس میں درختوں اور جھاڑ جھنکار کی بہتات تھی۔ اگر ایک دفعہ وہ قبرستان میں داخل ہو کر میری نظروں سے اوجھل ہو جاتی تو پھر اس کا ڈھونڈھنا بہت مشکل ہو جاتا۔ اسی لیے میں دبے پاؤں بھاگتا ہوا اس کے اتنا قریب پہنچ جانا چاہتا تھا کہ نہ تو اسے میرے قریب کا اندازہ ہو سکے اور نہ ہی وہ میری نظروں سے اوجھل ہو سکے۔

جونہی وہ قبرستان کے قریب پہنچی تو اچانک قبرستان کے کنارے ایک بڑے سے پھل کے درخت کے تنے سے لگ کر کھڑی ہو گئی اور غور سے پیچھے مڑ کر دیکھنے لگی۔ ایک بار تو مجھے شک ہوا کہ جیسے اس نے مجھے دیکھ لیا ہو۔ میں سراسیمگی کے عالم میں قریبی کیکر کے درخت کے تنے کی اوٹ میں ہو کر آہستگی سے یوں نیچے بیٹھ گیا کہ اسے دیکھ بھی سکوں مگر اسی دوران وہ کہیں میری نظروں سے غائب نہ ہو جائے مگر خیریت گزری۔ اس نے تھوڑی دیر ادھر ادھر غور سے دیکھنے کے بعد دوبارہ سے اپنے سفر کا آغاز کر دیا۔ یہاں سے اس نے قبرستان میں داخل ہونے کی بجائے قبرستان کے ساتھ ساتھ گاؤں کی طرف جانے والے راستے پر اپنا سفر جاری رکھا۔ ویسی کیکروں کی اوٹ لیتا ہوا میں ابھی اس کے تعاقب میں ہی تھا کہ زن سے وہ قبرستان میں داخل ہو کر غائب ہو گئی۔ میں نے تیزی سے کھالا پار کیا اور قبرستان میں داخل ہو کر اسے ڈھونڈھنا چاہا مگر وہ تو ایسے غائب ہو گئی جیسے سرے سے اس کا وجود تھا ہی نہیں۔ رات کے اندھیرے میں اس وقت قبرستان کا پرخطر اور خوفناک ماحول اندر سے مجھے دبلائے دے رہا تھا۔

اس وقت میرے پاس ہتھیار نام کی کوئی چیز بھی نہیں تھی۔ ایک بے نام سا خوف میرے اندر سرایت کرتا جا رہا تھا۔ قبرستان کے خاموش اور سنسان ماحول نے مجھ پر عجب سا سحر طاری کر دیا۔ میں ایک درخت

بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ اتنی تیزی اور مہارت سے بھاگ رہی تھی کہ ایک بار تو مجھے یوں لگا جیسے وہ بھاگ نہ رہی ہو بلکہ ہوا میں کہیں تیر رہی ہو۔ میں اسے پکڑنے کے لیے اپنی پوری قوت، جوش اور جذبے کے ساتھ بھاگ رہا تھا مگر اس کی رفتار اور میری رفتار میں کافی فرق تھا اور اسی فرق کی وجہ سے میرے اور اس کے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا۔ میں حیران تھا کہ وہ ایک لڑکی ہو کر اتنا تیز بھاگ رہی تھی اور میں ایک بھرپور اور تو ابا مرد ہوتے ہوئے بھی اس کی رفتار کا مقابلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ میری سانسیں تیز بھاگنے کی وجہ سے پھولی جا رہی تھیں مگر میں اتنا تیز بھاگنے کے باوجود بھی اس لڑکی تک پہنچنے میں نہ صرف ناکام ہو رہا تھا بلکہ یہ فاصلہ بتدریج بڑھتا جا رہا تھا۔ آخر کار بھاگتے بھاگتے وہ کھنڈر حویلی کے شکستہ گیٹ تک پہنچ گئی۔ میں اس وقت تک کافی پیچھے تھا۔ جب میں حویلی کے گیٹ تک پہنچا وہ حویلی کے اندر کہیں غائب ہو گئی تھی۔

اف خدا کی پناہ لڑکی تھی یا چھلا وہ۔ اس کا اتنا تیز بھاگنا اور حویلی میں داخل ہوتے ہی غائب ہو جانا۔ یہ سب کچھ اتنا حیرت انگیز اور ناقابل یقین تھا کہ چند لمحوں کے لیے تو میں مبہوت سا ہو کر رہ گیا۔ تیز تیز سانسیں لینے کے دوران میں نے ساری حویلی کا جائزہ لیا اور رات کے اندھیرے میں بنظر غور پرگہ کا جائزہ بھی لیا مگر وہ کہیں نہیں تھی۔ آج میں کسی پلاننگ کے بغیر ادھر چلا آیا تھا۔ نہ تو میرے پاس نارنج تھی اور نہ ہی کلہاڑی۔ نارنج میرے ہاتھ میں ہوتی تو میں جھاڑ جھنکار میں بھی اسے تلاش کرنے کی کوشش کرتا

میں نے کبھی خیالات کو جھٹکا اور اندازے کے مطابق حویلی میں قدرتی طور پر اگی ہوئی جھاڑ جھنکار کی طرف بڑھا مگر اس سے پہلے کہ میں کسی طرف بڑھتا رات کے سناٹے میں ہسٹل کے فائر کی آواز گونجی۔ میں نے یکجہت اپنے آپ کو زمین پر گرا لیا مگر لمحے کے بھی

بزار دیں جسے میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ فائر میری طرف تو نہیں ہوا تھا اور اگر یہ فائر مجھ پر نہیں ہوا تو پھر کس پر ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحے مجھے درد میں ڈوبی ہوئی کسی کی تیزی سے نسوانی چیخ سنائی دی۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ میں تیز نسوانی چیخ کے محور کی سمت بڑھا۔ ہونہ ہو یہ وہی لڑکی تھی۔ جھاڑ جھنکار سے پھلاٹتا ہوا میں اس تک جا پہنچا۔ میں نے دیکھا سینہ تھا سے وہ شاید اپنی زندگی کی آخری سانسیں لے رہی تھی۔

اس کے پاس پہنچتے ہی میں نے اس کا سر اپنی گود میں لیا اور اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی مگر اس کی حالت شاید اس وقت اس قابل نہیں تھی کہ کچھ بول کر بتا سکتی مگر اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہی مجھے یوں لگا کہ جیسے آسمان اپنے پورے بوجھ کے ساتھ میرے سر پر آن گرا ہو۔ یہ اتنی حیرت انگیز بات تھی کہ جس نے مجھے سر سے لے کر پاؤں تک جلا کر رکھ دیا۔

یہ تو نوری تھی میرے وقت دار نو کرشمہ کی بیٹی۔ مگر رات کے اس سے وہ یہاں کیا کر رہی تھی اور پھر وہ اتنی بہادر کب سے ہوئی کہ اندھیری رات میں قبرستان اور اس خوفناک کھنڈر حویلی کے درمیان پھر رہی تھی۔ وہ تو دھان پان سی گھریلو لڑکی تھی۔ ایسے کام کب سے کرنے لگی؟ اور وہ کس مقصد کے تحت یہ سب کر رہی تھی؟ اور اس پر فائر کس نے کیا تھا؟ یہ اور اس جیسے کئی سوالوں نے میرا دماغ تھما کر رکھ دیا۔ یہ سب میرے دماغ کے پردے پر ایک سیکنڈ کے بھی بزار دیں جسے میں نذر رہا چلا گیا مگر اس وقت سب سے اہم تو نوری کی زندگی تھی۔ میں نے سر جھٹکا اور نوری کے گالوں کو تھپتھپایا اور تھپتھپانے میں کہا۔

”نوری! ہوش میں آؤ نوری۔ یہ سب کیا کر دیا تم نے؟“

یہ سنتے ہی نوری نے بے جان ہوتی بند آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کپکپاتے لبوں سے کچھ کہنے کی کو

شش کی گروہ اپنی سر توڑ کوشش کے باوجود اس میں کامیاب نہ ہو سکی۔ یکلاخت اس کا سبب جان ہوتا کچکپاتا ہاتھ اٹھا۔ شاید وہ کسی قسم کا اشارہ کرنا چاہ رہی تھی۔ میں کچھ بھی سمجھ نہ پایا۔ یکلاخت اس کا کچکپاتا ہاتھ نیچے گرا اور ایک آخری ہچک لیٹے ہوئے اس نے جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ اس ساری کارروائی میں فقط دو یاتین منت لگے ہوئے گئے۔ میرے اندر دھواں سا بھرنے لگا۔ میں نے آہستہ سے نوری کا سراپا گود سے نیچے زمین پر رکھا اور پاگلوں کی طرح گولی چلانے والے کی تلاش میں ادھر ادھر بھاگتا مگر کہیں بھی مجھے گولی چلانے والے کے آثار نظر نہیں آئے۔ عجب معاملہ تھا۔ تھک بار کر میں واپس اس جگہ پہنچا جہاں میں نوری کو لاش کی صورت چھوڑ کر گیا تھا۔ مگر جو وہی میں وہاں پہنچا میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔

نوری کی لاش وہاں موجود نہیں تھی۔ اب خدا کی پناہ؟ کیا میں کوئی خواب دیکھ رہا تھا؟ میں نے اپنے جسم پر ایک زبردست چٹکی کاٹی مگر سوائے چٹکی کی تکلیف ہو نے کے اور کچھ بھی نہ ہوا۔ وہی رات کا اندھیرا، سنسان اور ساٹیں ساٹیں کرتی کھنڈر نما حویلی میرے سامنے تھی۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ اس کا مطلب ہے سب میرا وہ نہیں انٹ حقیقت تھی اور اگر یہ سب حقیقی تھا تو پھر نوری کی لاش کہاں گئی؟ جسے میں ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں چھوڑ کر گیا تھا؟ اسے زمین کھا گئی تھی یا آسمان نکل گیا؟ یہ سب کیا کھٹ راگ تھا۔ اس سب نے تو جیسے میرے دماغ کی چولیس ہلا کر رکھ دی تھیں۔

کھنڈر سے دور ڈیرے سے کوئی تارچ جلائے شاید اسی طرف آ رہا تھا۔ وہ میرا کوئی ملازم ہی تھا جو کہ شاید کھیتوں میں پانی لگا رہا تھا اور کسی ضرورت کے تحت ڈیرے پر گیا ہو گا اور اب پھر سے کھیتوں کی طرف واپس آ رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ کھنڈر حویلی کے قریب

سے گزرا تو میں نے اسے اپنی طرف ہلا لیا۔ وہ نسلو تھا۔ ایک دفعہ تو وہ مجھے اس ویران کھنڈر حویلی میں دیکھ کر حیران ہوا مگر میری ایک جھوٹی پچی کہانی سننے کے بعد خاموش ہو گیا۔ اس نے تارچ مجھے دی اور چلا گیا۔ میں چاہتا تھا اسے بچ بھی بتا سکے تھا مگر میرے ساتھ جو حالات پیش آئے تھے اسے بھی یہ لوگ مافوق الفطرت مخلوق کی کارروائی کا رنگ دیتے اور بعد میں جانے میرے بارے میں کیا کیا مشہور کرتے۔ لہذا میں نے خاموشی اختیار کی اور ایک دفعہ اپنی تسلی کر لیتا چاہی۔

نسلو کے جانے کے بعد میں نے تارچ کی تیز روشنی میں کھنڈر حویلی کا چپہ چپہ چھان مارا مگر نہ تو مجھے نوری کی لاش ملی اور نہ ہی قاتل کرنے والے کا کھرا کہیں نظر آیا۔ آخر کار تھک بار کر میں نے ایک بار پھر اس جگہ کا بغور جائزہ لیا جہاں پر نوری کی لاش پڑی تھی۔ حیرت کی بات تھی کہ وہاں نوری کا خون تک موجود نہیں تھا اور نہ ہی کسی قسم کی نقل و حرکت کے کوئی آثار تھے البتہ مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ جیسے اس جگہ سے نقل و حرکت کے نشانات کو مٹانے کی زبردست فنکاریاں کوشش کی گئی تھی مگر سوال پھر وہی تھا کہ یہ سب کرنے والا کون تھا اور کہاں سے آیا تھا؟ اگر وہ زمین پر چل کر آیا تھا تو اس کے قدموں کے نشانات کہاں غائب ہو گئے۔ گو کہ یہاں زمین کافی پچی تھی اور اس پر کسی قسم کے کھرے کا نشان تا دیر قائم رہنا مشکل تھا مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ آثار تو ہونے چاہیے تھے جو کہ نہیں مل رہے تھے اور پھر اتنی جلدی کوئی یہ سب کر کے آخر کہاں غائب ہو گیا؟ کیا وہ آسمان پر اڑ گیا یا زمین کی تہوں میں کہیں غائب ہو گیا؟ آخر وہ کہاں جا سکتا تھا؟

جہاں تک مافوق الفطرت مخلوق کا تعلق تھا تو میرا وجدان اسے ماننے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہو رہا تھا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ جسے میں نے جاگتی آنکھوں سے

اش کی صورت میں دیکھا، ٹھوس حالت میں محسوس کیا۔
اسے گلنے والے فائر کی آواز سنی اور
اور نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا کسی بھی صورت
یہ ممکن نہیں۔ نہ تو میں مجبوظ الحواس ہوں اور نہ ہی یہ
سب میرے دماغ کا خصل ہے۔ یہ کوئی اور ہی جگہ
معلوم ہوتا ہے مگر ابھی میں یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ
قریبی پاکستانی فوجی چوکی کے جوان چلے آئے جو کہ
یہاں پر ہونے والے فائر کی آواز سن کر آئے تھے۔
چوکی یہاں سے کوئی تفریق یا ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر
تھی مگر راستے کے پرسکون ماحول میں فائر کی آواز کافی
دور تک جاتی ہے۔ وہ ڈیرے سے ہوتے ہوئے
انداز پر ہی اصرار آئے تھے۔ انہوں نے آتے ہی
مجھ سے فائر کے بارے میں پوچھا کہ کیا فائر اسی جگہ پر
ہوا تھا۔ میں نے پہلے تو جاننا چاہا مگر اپنے ملک کے
رہبوالوں کے ساتھ جھوٹ بولنا میری غیرت نے گوارہ
نہ کیا۔ میں نے سب کچھ انہیں سچ سچ بتا دیا۔ میری کتھا
سننے ہی انہوں نے مجھے کہا کہ میں ان کے ساتھ چوکی
تک چلوں۔ رات کے وقت ان کے سینئرز سے میری
بات ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ صبح مجھے کرنل توفیق سے
اس سلسلے میں ملنا ہے۔ میں نے ان سے مکمل تعاون کا
وعدہ کیا۔

دوسرے دن میں کرنل توفیق سے ملا۔ وہ ملنسار اور

شفیق انسان تھے۔ انہوں نے شروع سے لے کر آخر
تک ساری کہانی سنی اور سوچ میں ڈوب گئے۔ اس
کے بعد انہوں نے ایک ہندے کو مجھ سے ملوایا اور کہا
کہ آئندہ کچھ دنوں تک یہ ہندہ آپ کے ساتھ رہے گا
اور اس معاملے کے حل ہونے تک مجھے اس سے مکمل
تعاون کرنا ہوگا۔

مکمل رازداری کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے دوسرے
دن ہی ارسلان ایک مفلوک الحال ہندے کے روپ

میں میرے پاس حاضر ہوا اور میں نے اس پر ترس
کھاتے ہوئے اسے اپنے پاس ملازمہ رکھ لیا۔ رہائش
کے لیے میں نے اسے ڈیرے پر ہی ایک کمرہ
دیا۔ ارسلان نامی یہ ہندو بھئی عجیب و غریب فطرت کا
مالک تھا۔ ہنسنے ہنسانے اور دوسروں سے کھٹل جانے
والا انسان۔ پہلے ہی دن اس نے میرے کافی
ملازموں سے دوستی کر لی۔ رات ہوئی تو وہ میرے
پاس چلا آیا۔ اس بچے کے قریب ہم ڈیرے سے نکلے
اور کھنڈر حویلی جا پہنچے۔ ارسلان نامی شخص نے پیشہ
وروں کی طرح سارے کھنڈر کا جائزہ لیا۔ اس کی تحقیق
کے انداز سے مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ واقعی وہ شخص
انتہائی قابل اور زیرک انسان تھا۔ جلد ہی اس نے
حویلی کے ایک جگہ کو غور سے دیکھا اور یہی بار مجھ سے
اس کھنڈر کی تاریخ کے بارے میں دریافت کیا تو میں
نے اسے بتایا۔

”میری عمر اس وقت سات سال تھی جب میں اپنے
ابو کے ساتھ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آیا۔
اس ہجرت نے مجھ سے میرے کبھی پیارے چچمن
لیے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میری ماں، دو بہنوں
اور میرے دادا دادی کو سکھوں نے بیدروی سے قتل کر
دیا تھا۔ میں اور ابو اس لیے بچ گئے کہ جب بلوائیوں
نے قتل کیا تو میں ابو کے ساتھ شہر میں پھوپھو کے پاس گیا
ہوا تھا۔ وہ لوگ بھی پاکستان جانے کی تیاری کر رہے
تھے۔ ابو مجھے پھوپھو کے ہاں چھوڑ کر بقیہ خاندان کو لینے
والے گاؤں گئے تو وہاں کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ خون کے
آنسو روتے ہمارا دل کے ساتھ ابو جانے کیسے واپس
ولی پہنچے اور وہاں سے کئی محبتیں جھیلنے ایک دن آخر کار
پاکستان پہنچ گئے۔ بہر حال یہاں آکر انہیں اپنی
ہندوستانی زمینوں کے بدلے یہاں پچیس مربع اراضی
مل گئی۔ ابو نے یہاں کاشت کاری شروع کی مگر انہوں
کے غم نے انہیں جیسے اندر سے کھوکھا کر کے رکھ دیا تھا۔

میں اس وقت آنکھوں کا اس کا طالعہ تھا جب وہ بھی مجھے راتِ مفارقت دے کر چلے گئے۔ ان کے بعد مجھے ہی ساری زمینوں کا کاروبار سنبھالنا پڑا۔ میں نے انھیں کو خیر باد کہا اور اپنے گاؤں سے یہاں آکر ڈیرے لگا لیے اپنے خاندان کے پیاروں کی موت کا دکھ بھی کم نہیں تھا کہ اب بھی ساتھ چھوڑ گئے۔ ایسے میں گاؤں میں میرا دل ہی نہیں لگا اور میں نے یہاں زمینوں پر ہی سکونت اختیار کر لی۔

”یہاں کے لوگ بتاتے ہیں کہ ہم سے پہلے یہ زمینیں ایک ہندو کی تھیں جو کہ اب بھی سرحد پار قریبی ہندوستانی گاؤں رام پورہ میں رہتا ہے اسی نے یہاں حویلی بنوا رکھی تھی جو کہ اس کے دور میں صحیح سلامت تھی مگر جب اسے پتہ چلا کہ اس کی یہ زمینیں پاکستان کے حصے میں آ رہی ہیں تو اس نے اچھی بھلی حویلی کا کباڑہ کر کے رکھ دیا۔ چونکہ ہندوستانی سرحد بھی قریب ہی تھی اور وہاں بھی اس کے حصے میں کافی زمین آ رہی تھی۔ اس نے اپنے نوکروں چاکروں سے کہہ کے اس حویلی کو مسمار کر دیا اور قابل استعمال تمام چیزیں سرحد پار لے گیا مگر جب میرے والد صاحب کو یہ زمینیں الٹ ہوئیں تو یہ حویلی ایک کھنڈر کا منظر پیش کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ جانے کیسے لوگوں میں مشہور ہونے لگا کہ اس کھنڈر حویلی میں مافوق الفطرت عناصر نے ڈیرہ جمالیا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اس نے یہاں پر یوں کو دیکھا ہے تو کوئی کہتا ہے کہ یہاں چڑیلوں کا بسیرا ہے۔ جنات اور بھوت پریت کے یہاں پر رہنے اور دیکھے جانے کے بھی کئی قصے مشہور ہیں مگر سچ تو یہ ہے کہ مجھے لوگوں کی ان باتوں پر قطعاً یقین نہیں۔ یہ نہیں کہ میرا فوق الفطرت اور ماورائی مخلوق پر یقین نہیں۔ میرا یقین ہے کیونکہ اس بارے میں قرآن پاک میں ذکر ہے مگر اس کھنڈر میں ان کا وجود ہے مجھے اس بات پر یقین نہیں۔“

میری تفصیل سننے کے بعد ارسلان چند لمحوں کے لیے جیسے کھوسا گیا۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ ہر جگہ سے ارسلان اور میں کشمی لے چکے تھے مگر ابھی تک کوئی سراہا تھا آتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آج سردی بھی زوروں پر تھی۔ اس کے ساتھ ہی مغرب سے ٹھنڈی ہوائیں بھی چلنے لگیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد آسمان بادلوں سے گھر گیا۔ موسم کے تیور دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ بارش ہونے والی ہے۔ یہ دیکھتے ہوئے میں نے ارسلان سے کہا۔

”ڈیرے پر چلتے ہیں۔“ مگر اس نے منع کر دیا۔ ہم نے حویلی میں ہی ایک کمرے میں پناہ لی جو کہ قابل استعمال تو نہیں تھا مگر اس بڑھتی ہوئی سردی میں کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔ سردی کی شدت سے بچنے کے لیے میں نے کھنڈر میں ایک جگہ سے کچھ خشک ٹھڑیاں اکٹھی کیں اور ایک جگہ پر پڑی پرالی کے بہت بڑے ڈھیر سے ایک گٹھا اٹھایا تاکہ نوٹے پھوٹے کمرے میں جا کر سردی سے بچاؤ کے لیے آگ جلائی جاسکے۔ ابھی میں نے گٹھا اٹھایا ہی تھا کہ مجھے یوں لگا کہ جیسے پرالی کا گٹھا اٹھانے سے پرالی کے ڈھیر میں اک خلا سا پیدا ہو گیا ہے اور یہ خلا میری توقع سے کچھ بڑا ہی تھا۔ میں نے پرالی کا گٹھا وہیں پر پھینکا اور تارچ جلا کر اس پیدا ہونے والے خلا کی طرف غور سے دیکھا۔ مجھے اس پیدا ہونے والے خلا پر کچھ اور شک ہوا۔ اتنی دیر میں ارسلان بھی میرے پیچھے پیچ چکا تھا اور غور سے خلا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”اقبال لگتا ہے کہ قدرت ہماری مدد کر رہی ہے۔ تارچ کو بند کر کے سامنے والے کچھ گٹھوں کو ہٹا دو گا۔“

”جی ٹھیک ہے ارسلان بھائی!“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد میں نے ارسلان کے ساتھ مل کر سامنے نظر آئے والے گٹھوں کو جو کہ ایک ترتیب میں

رکھے ہوئے تھے۔ ایک ایک کر کے ہٹا دیا۔ تقریباً دس منٹ کی گیم دو دو کے بعد ایک حیرت ناک منظر ہمارے سامنے تھا۔

تیز لائٹ کی روشنی میں ہم نے دیکھا۔ پرالی کے ڈھیر کے درمیان سے ٹٹھے اٹھانے کے بعد ایک جگہ پر زمین میں لوہے کے موئے سرے کی مدد سے گول شکل میں جال سا بنا ہوا تھا اور اس جال سے نیچے سیرھیاں کی جاتی ہوئی نظر آ رہی تھیں مگر اس سے پہلے کہ ہم اس کی مکمل تحقیق کر پاتے، ایک ہلکی سی گڑگڑاہٹ سے لوہے کا جال اوپر اٹھنے لگا اور لوہے کے اس جال کے ساتھ ہی ایک اور طرف سے بھی پرالی کا ڈھیر اوپر اٹھنا شروع ہو گیا۔ اچانک ارسلان نے مجھے سرے کے جال سے نیچے اترنے کے لیے کہا۔

”اقبال! جال سے نیچے اترو اور جہاں سے پرالی اوپر اٹھی ہوئی ہے اس کے نیچے سے ہوتے ہوئے خلا میں داخل ہونے کی کوشش کرو۔“ یہ کہتے ہی اس نے پرالی کے ڈھیر کے ایک طرف چھلانگ لگائی۔ اس کے پیچھے ہی میں نے بھی ایکشن لیا۔ جلد ہی ہم دونوں ایک طرف سے اٹھے ہوئے پرالی کے ڈھیر کے نیچے سے ہوتے ہوئے تہ خانے کی سیرھیوں تک جا پہنچے۔ اس وقت ارسلان نے بڑی مارچ بچھا کر ہلکی سی روشنی دینے والی پمپل مارچ روشن کر لی تھی۔ یہ سیرھیاں تھوڑی سی دور جا کر ایک بڑے تہ خانے میں کھل رہی تھیں۔ تہ خانے میں ایک عجیب سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر ہم دونوں خاموشی سے تہ خانے کا جائزہ لیتے رہے۔ یہ ایک چھوٹا سا تہ خانہ تھا مگر حیران کن بات یہ تھی کہ اس چھوٹے سے تہ خانے سے ایک سرنگ نکل رہی تھی جو کہ انڈیا کے پارڈر کی طرف جا رہی تھی۔ ارسلان نے مارچ کی ہلکی روشنی میں پریشان کن نظروں سے میری طرف دیکھا اور سرنگ میں داخل ہو گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔

سرنگ میں ایک عجیب سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ شاید یہ سیلن اور مناسب آکسیجن کے نہ ہونے کی وجہ سے تھا۔ ارسلان کی معیت میں یہ سفر جاری رہا۔ تقریباً آدھ گھنٹے کی گیم دو دو کے بعد آخر کار ہم سرنگ کے دوسرے کنارے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ سیرھیاں اوپر چڑھتے ہوئے ہم سرنگ سے باہر نکلے تو یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ جہاں ہم پہنچے وہ ایک بہت بڑا مندر تھا اور اس میں جا بجا بھگوان کی مورتیاں رکھی ہوئی تھیں۔ تو گویا ہم واقعی ہندوستان کی سرحد میں داخل ہو چکے تھے۔ عجیب کھٹ راگ تھا۔ یہ اتنی بڑی سرنگ آخر کس نے اور کس مقصد کے لیے بنوائی تھی؟ کیا یہ اسمگلروں کی کارروائی تھی یا پھر انڈین انٹیلی جنس کا شائبہ؟ اور پھر میری زمینوں سے یہ سرنگ پاکستان سے انڈیا کی سرحد پار کر رہی تھی اور میں اتنا بے خبر تھا کہ مجھے علم ہی نہیں تھا؟

مندر میں اس وقت ہر سو ہوکا عالم تھا کہیں بھی کوئی حرکت نظر نہیں آ رہی تھی۔ ارسلان نے مجھے ایک جگہ بٹھایا اور خود جانے کہاں نکل گیا کچھ ہی دیر بعد ارسلان آیا اور ہم دونوں واپس اسی سرنگ سے ہوتے ہوئے اسی متروک حویلی تک پہنچے۔ وہاں پہنچتے ہی میری جان میں جان آئی۔ میں نے ارسلان سے اس سارے معاملے کے بارے میں پوچھنا چاہا تو اس نے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اتنی ہی دیر میں جانے کہاں سے کچھ لوگ نکلے اور ہماری طرف بڑھے۔ جانے یہ مصیبت کہاں سے درآئی تھی میں نے انتہائی حیرانی و پریشانی کے عالم میں سوچا۔

رات کے ساڑھے تین بج چکے تھے۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ ہم اس وقت متروک کھنڈر حویلی میں پرالی کے ٹٹھوں پر کھڑے تھے۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور ٹھنڈی ہوا میں بدستور چل رہی تھیں۔ جس وقت ہم تہ خانے سے نکلے تھے اسی وقت سے ہلکی بارش ہو

قالبو رکھنا چاہیے تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔ میں نے سرسری سے لہجے میں افضل سے کہا۔

”نہیں افضل! میں تو صرف اس لیے کہہ رہا تھا کہ رات سے بارش ہو رہی ہے اور شہر سے یہاں تک کا فاصلہ جو کہ کافی زیادہ ہے اور پیدل طے کرنا بڑا تھک ہے۔ اگر صبح کے وقت بھی وہ شہر سے چلتا اور موسم صبح بھی ہوتا تو وہ ظہر سے پہلے یہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اتنی جلدی وہ یہاں کیسے پہنچ گیا؟“

”چوہدری صاحب! وہ تو کل شام ہی اپنی بیٹی کے ساتھ یہاں آگیا تھا مگر شاید سفر کی تھکاوٹ کی وجہ سے آپ سے ملنے نہیں آسکا۔ اب وہ صبح سے دوبار آپ کو دیکھنے آچکا ہے مگر آپ سو رہے تھے اس لیے وہ واپس چلا گیا۔ جاتے ہوئے وہ کہہ کر گیا تھا کہ جو بھی آپ جاگیں تو اسے بتا دیا جائے۔ شاید اسے آپ سے کوئی ضروری کام تھا۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا تو میں نے جلدی سے کہا۔

”ہاں افضل! اسے جلدی سے میرے پاس بھیج دو۔ مجھے بھی اس سے کئی ضروری کام ہیں۔“

☆ ☆ ☆

مسٹر شمس دین عرف شمسو کی کہانی بھی نہایت اچھی ہوئی تھی۔ وہ میرے والد صاحب کے زمانے ہی سے یہاں پر ملازم تھا۔ کام کے حوالے سے اس نے مجھے کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا بلکہ وہ قدم آگے بڑھ کر وہ اپنی ذیوقی پوری کیا کرتا تھا۔ جہاں تک اس کی بیٹی کا تعلق ہے تو وہ انتہائی شریف، سادہ اور گھریلو لڑکی تھی۔ ڈیرے کے ساتھ ہی وہ ایک کچے سے مکان میں اپنے والد کے ساتھ رہائش پذیر تھی۔ کبھی کبھار وہ مجھ سے بات چیت بھی کر لیا کرتی تھی مگر اس کی باتوں سے بھی کبھی ایسا نہیں لگا کہ وہ ایسی ویسی لڑکی تھی۔ اس رات جب میں نے اسے متروک کھنڈر حویلی میں دیکھا تھا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی تھی۔ اس نے

رہی تھی اور ہم بارش میں تقریباً بھیگ رہے تھے۔ چند ہی لمحوں میں ادھر ادھر سے نکلتے والے بندے ہمارے قریب پہنچے تو انہوں نے ارسلان کو سلام کیا۔ میری پریشانی کچھ کم ہوئی۔ یقیناً یہ اسی کے ساتھی اور پاک فوج کے جوان تھے۔ ارسلان نے ان سے پرالی کے ڈھیر کو برابر کرنے کے لیے کہا۔ جلد ہی پرالی کے ڈھیر کو یوں برابر کر دیا گیا جیسا کہ پہلے تھا۔ اس کے بعد ارسلان نے اپنے ساتھیوں کو چند ہدایات دیں اور میرے ساتھ ڈیرے پر چلا آیا۔

☆ ☆ ☆

دوسرے دن میں اٹھ تو دن کے دس بج چکے تھے۔ نہادھو کر میں نے ناشتہ کیا اور ارسلان کے بارے میں پوچھا تو پتہ چلا کہ وہ تو صبح ہی سے کہیں کھیتوں میں کام کے لیے نکل گیا ہے البتہ شمسو اپنی بیٹی کے ساتھ لاہور سے واپس آگیا ہے۔

”کیا کہا! شمسو اپنی بیٹی کے ساتھ واپس آگیا ہے تمہیں کس نے بتایا افضل۔“ میں نے انتہائی حیرانی سے اس سے پوچھا۔

افضل میرا ہاؤس چلی تھا اور کافی عرصے سے میرے ساتھ رہ رہا تھا۔ مجھے حیرانی سے سوالیہ نشان بنادیکھا تو اس نے مجھ سے پوچھا۔

”چوہدری صاحب! آپ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں! کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا ہے؟ وہ پہلے بھی کئی دفعہ لاہور جاتا رہا ہے اور کچھ دن اپنے رشتے داروں کے ہاں رہ کر واپس آجاتا ہے اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے؟“ اس نے پریشان ہوتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”مگر کیا تم نے اس کی بیٹی کو دیکھا تھا؟ کیا واقعی وہ ہو سکتا تھا بے اختیاری میں میرے منہ سے کچھ غلط نکل جاتا میں نے بڑی مشکل سے اپنی حیرت پر قابو پایا۔ جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ مجھے اپنے تاثرات پر

میری گود میں دم توڑا تھا اسے پستول کی گولی لگی تھی۔
پستول کی گولی کا دھماکا میں نے اپنے کانوں سے سنا
تھا۔ اس کے سینے سے اہلتا ہوا خون میں نے اپنے
ہاتھوں پر محسوس کیا تھا اور اب جب میں نے یہ سنا کہ وہ
اپنے والد کے ساتھ لاہور سے واپس لوٹ آئی ہے تو
مجھ تو یہ ہے کہ ایک بار تو یہ سن کر مجھے یوں لگا کہ جیسے
آسمان اپنے پورے بوجھ کے ساتھ میرے سر پر آن
گرا ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک آدمی جو مرچکا ہو وہ
دوبارہ زندہ ہو جائے؟ ناممکن قطعی ناممکن تو پھر یہ سب
کیا تھا؟ سوچ سوچ کر میرا دماغ پھٹنے لگا۔

ابھی میں انہی سوچوں میں غلطاں تھا کہ شمسو چلا
آیا۔ میں نے اپنے ہوش و حواس قائم رکھے اور اس
سے خیر خیریت دریافت کی۔ شمسو بھی کچھ خوبیا کھو یا سا
لگ رہا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”چوہدری صاحب! کیا آپ نے کوئی نیا ملازم
رکھا ہے؟“

”ہاں شمسو! بندہ مجھے تجربہ کار لگتا ہے اور ضرورت
مند بھی اس لیے میں نے اسے اپنے ہاں رکھ لیا ہے۔
آپ اس سے ملے؟“ میں نے اس سے سوال کیا۔

”نہیں میں تو اس سے ابھی مل نہیں پایا مگر ہمارے
پاس پہلے ہی بندوں کی کمی نہیں۔ فضول میں بندہ رکھنے
کی کیا ضرورت تھی۔ اچھا چلو خیر کوئی بات نہیں آپ
نے اسے رکھا ہے تو کچھ سوچ کر رہی رکھ ہو گا۔“ شمسو
نے سرمیری سے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

مجھے اس کے انداز سے محسوس ہوا کہ جیسے شمسو کو
مٹے بندے کی آمد ناگوار گزری ہے۔ میں نے اسے
تسلی بخشی وی اور کام کے حوالے سے گفتگو کی۔ تھوڑی
ہی دیر میں وہ چلا گیا۔ مگر میرے ذہن میں شمسو اور اس
کی بیٹی کے حوالے سے کئی سوال گونجتے گئے۔

کوئی آدھ گھنٹے بعد سوچ سوچ کر جب میرا دماغ
ماؤف ہوا جا رہا تھا اور میں شمسو کے گھر میں اس کی بیٹی

نوری کو دیکھنے اور ملنے جانے ہی والا تھا کہ وہ خود ہی چلی
آئی۔ آج اس کے انداز میں ایک نئی تازگی اور شوٹی
تھی۔ میں نے غور سے مگر بظاہر سرمیری سے انداز سے
اسے دیکھا۔ وہ تو بالکل بھلی چٹلی اور تروتازہ دکھائی دے
رہی تھی۔ اسے دیکھ کر بالکل بھی ایسا نہیں لگتا تھا کہ اسے
گولی لگی تھی یا وہ کسی اور طرحت سے زخمی وغیرہ ہوئی تھی۔
تو پھر یہ سب کیا تھا آخر؟ میرے دماغ کی نسیں پھٹنے
لگیں۔ جانے کیوں آج وہ میری طرف غور سے دیکھ
رہی تھی؟ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ مجھے یوں لگا کہ
جیسے وہ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتی تھی یا پھر وہ مجھ سے کوئی
بات کرنا چاہتی تھی مگر کونسی بات رہی تھی۔ یا الٹی یہ کیا ماجرا
تھا۔ میری تو بالکل ہی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر وہ
مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کر کے چلی گئی۔

چوہدری صاحب

ارسلان صبح سے جانے کہاں چلا گیا تھا شام تک وہ
واپس نہیں لوٹا۔ اس کے حوالے سے مجھے بہت پریشانی
ہو رہی تھی۔ شام کے بعد رات گہری ہوتی چلی گئی مگر وہ
کہیں نظر نہیں آیا۔ جانے وہ کہاں چلا گیا تھا۔ وہ
جہاں کہیں بھی گیا تھا اب تک تو اسے لوٹ آنا چاہیے
تھا۔ میں نے رات کا کھانا کھایا اور چہل قدمی کے لیے
گھر سے نکل گیا۔ دن کے ساڑھے بارہ بجے تک
بارش رک گئی تھی اور اس کے بعد تھوڑی سی دیر میں مطلع
کچھ صاف ہو گیا تھا اور سورج تھوڑے تھوڑے وقفے
سے بادلوں کے پیچھے سے جھلک دکھائی دے رہا تھا۔ اسی
لیے فضا میں نمی کی مقدار کچھ کم ہو گئی تھی۔ بہر حال
رات ہوتے ہی سرد ہوا میں ایک بار پھر سے اپنے
جوہن پر تھیں جس کی وجہ سے سردی بڑھ گئی تھی۔ میں
نے گرم چادر لپیٹ رکھی تھی۔ لامحالہ طور پر میرا رخ
کھنڈر حویلی کی جانب ہی تھا۔ چہل قدمی کرتے کرتے
میں نے ادھر ادھر کے ماحول پر بھی نظر رکھی اور ارسلان
کو بھی تلاش کرتا رہا مگر وہ مجھے نہیں نظر آ یا۔ آخر کار

تھک بار کر میں گھر لوٹ آیا۔ پچھلی رات کی تھکن ابھی نہیں اتری تھی اسی لیے میں جلد ہی بستر پر لیٹ گیا مگر غیند کی دیوی تو گویا مجھ سے روٹھ گئی تھی۔ میرا ذہن مختلف قسم کے خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ کبھی میں کچھ سوچنے لگتا تو کبھی کچھ اور انہی خیالات سے لپٹا میں غیند کی وادی میں اترنے ہی والا تھا کہ کسی نے جکے سے میرے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اتنی رات گئے یہ کون ہو سکتا تھا؟ اور پھر یہ بندہ حویلی میں کیسے داخل ہو گیا؟ میرے ملازمین میں سے کوئی بھی ایسی حرکت نہیں کر سکتا تھا گوکہ یہاں ملازمین کے لیے کئی مکان بنے ہوئے تھے مگر وہ بھی حویلی سے باہر تھے اور حویلی میں میرے علاوہ کوئی بھی نہیں ہوتا تھا اور رات کے وقت کچھ بھی ہو حویلی کی دیوار پھانڈ کر اندر داخل ہو نے کی کسی ملازم میں جرأت نہیں تھی۔ اگر یہ کوئی اجنبی تھا تو پھر وہ حویلی میں داخل کیسے ہو گیا؟ باہر کھوانی کے لیے کتے موجود تھے اور وہ کسی اجنبی کو قطعاً اندر آنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ کتے بھی نہیں بھونکے اور بندہ بھی اندر داخل ہو گیا تو کیا یہ بندہ کوئی چھلاوہ تھا جو کتوں کی نظر میں آئے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ میں ابھی شش و پنج میں ہوتا تھا کہ دروازہ کھولوں یا نہیں کہ اتنے میں پھر سے کمرے کا دروازہ جکے سے کھٹکھٹایا گیا اور کسی نے باریک سی گھبرائی ہوئی آواز میں مجھے جلدی سے دروازہ کھولنے کے لیے کہا۔ اس کے بولنے سے مجھے یوں لگا کہ جیسے یہ نوری کی آواز ہو۔ پھر بھی میں نے اپنی تسلی کے لیے پوچھا۔

”کیا یہ تم ہو نوری؟“ میں نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”جی! میں نوری ہی ہوں۔ پلیز جلدی سے دروازہ کھول لے۔ اندر آ کر میں آپ کو بتاتی ہوں کہ میں۔۔۔ مگر اس کے مزید بولنے سے پہلے میں نے دروازہ کھول دیا کیونکہ میں نوری کی آواز پہچان چکا

تھا۔ جونہی میں نے دروازہ کھولا تو وہ مجھ سے پسٹ گئی اور رونے لگی۔ میں نے دروازے کو اندر سے کھڑکی لگائی اور بڑی مشکل سے اسے اپنے آپ سے جدا کیا اور پوچھا۔

”نوری! کچھ بتاؤ تو سہی کہ آخر ہوا کیا ہے۔ تم کیوں اتنا پریشان ہو؟ اور رات کے اس وقت حویلی کی دیوار پھانڈ کر یوں مجھ تک پہنچی ہو اور پھر وہاں جا رہی ہو؟ کچھ بتاؤ گی تو میں تمھاری کچھ مدد بھی کر سکوں گا۔“ تھوڑی دیر میں نے اسے تسلی بخشی دی تو وہ گویا ہوئی۔

”چوہدری صاحب! پہلے آپ وعدہ کریں کہ آپ میری مدد کریں گے؟“ نوری نے لجاجت اور عاجزی سے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں نوری کہ میں حتی المقدور جتنا بھی مجھ سے ہو سکا میں آپ کی مدد ضرور کروں گا اور پھر مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ آج تمہیں ہو کیا گیا ہے آخر؟ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا اور شمسو چاچا کہاں ہیں۔ اگر تمہیں کوئی مسئلہ تھا بھی تو تمہیں اس سے کہنا چاہیے تھا۔ وہ مجھ سے کہتے۔ اس طرح سے رات کے وقت چوروں کی طرح مجھے تمھارا یہاں آنا قطعاً اچھا نہیں لگا۔“ میں نے نوری کو گھورتے ہوئے کہا۔

”مگر ان حالات میں اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا میرے پاس۔ بات ہی کچھ ایسی ہے کہ یہ میں شمسو بابا سے تو قطعاً نہیں کہہ سکتی تھی۔ پلیز آپ ایک بار میری بات تو سن لیں۔“ یہ کہتے ہی اس نے ایک ہار خوف زدگی سے دروازے کی طرف دیکھا اور میری طرف ایک لکھا ہوا کاغذ کا ٹکڑا تیزی سے پھینکا اور پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے اس نے مجھے آنکھوں سے خفیہ سا اشارہ کیا کہ میں اس کی تحریر پڑھ لوں۔ میں نے اس کی مختصر سی تحریر پڑھی۔

”پلیز اب میں جو کچھ بھی کہوں۔ خدا را اسے تھوڑے سے تردد سے مان لیں مگر آپ کی اداکاری

نہیں چاہتی۔ دیری سبیل بات یہ ہے کہ میں جانے کب سے۔۔۔" یہ کہتے ہوئے اس نے شرماتے ہوئے مجھ سے منہ پھیر لیا۔

"رہنے دو نوری! میں جانتا ہوں کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو مگر تمہیں غلم سے کہ میں ایسی باتوں کو اچھا نہیں سمجھتا۔ یہ سچ ہے کہ میں ابھی تک کتورا ہوں اور شادی کرنا چاہتا ہوں مگر شادی کے لیے میری اولین ترجیح میری برادری ہے اور میں برادری کے علاوہ اور کہیں شادی تو نہیں کرنا چاہتا مگر میں کسی بھی حال میں آپ کا دل بھی نہیں توڑنا چاہتا۔ تم خوبصورت ہو حسین ہو اور پچھلے کئی سالوں سے یہاں رہ رہی ہو مگر تم نے پہلے تو کبھی ایسا اشارہ بھی نہیں کیا اور آج ایسا کیا ہو گیا کہ تم رات کے اس پہر مجھ سے ملنے چلی آئی ہو اور ایسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہو۔ یہاں آنے سے پہلے تمہیں کچھ تو سوچنا چاہیے تھا کہ تمہارے باپ کو اگر تمہاری یہاں آمد کے بارے میں معلوم ہو گیا تو وہ کیا سوچے گا تمہارے اور میرے بارے میں۔" میں نے نوری کو سمجھانا چاہا۔

"چوہدری صاحب! بدت ہو گئی کہ میں من ہی من میں آپ کو چاہے جا رہی تھی مگر اس کا اظہار اس لیے نہیں کر پائی کہ میرا اور آپ کا کوئی جوڑ نہیں تھا۔ کہاں آپ اور کہاں میں۔ مگر اس دفعہ جو میں لاہور گئی تو وہاں میں نے ایک فلم دیکھی جو ایک لوستوری تھی۔ اس کہانی میں بھی بالکل ہمارے والی ہی جوائنٹن تھی مگر اس میں غریب ہیرو تھا بے چارہ۔ وہ اسی سوچ میں رہا کہ اس کے اور اس کی محبوبہ کے سٹینس میں زمین آسمان کا فرق ہے مگر ایک دن فلم کی ہیروئن خود اس سے پیار کا اظہار کرتی ہے تو ہیرو بھی اپنے جذبات میں بہہ کر اسے بتاتا ہے کہ وہ تو خود من ہی من میں کب کا اس سے پیار کر رہا ہے مگر اپنی حیثیت کو دیکھتے ہوئے اظہار نہیں کر پاتا۔ اس کی یہ بات سن کر ہیروئن "نوری کی بات جاری تھی مگر میں نے اس کی

میں حقیقت کا رنگ ہوتا چاہیے۔ جاتے ہوئے میں چار پائی پر بھیجے کے نیچے آپ کے لیے ایک مکمل تحریر چھوڑ کر جاؤں گی۔ یہ ایک حقیقی دکھ بھری کہانی ہے۔ خدا را مجھ سے مکمل تعاون کریں۔ آپ کے تعاون سے میری، میرے بھائی اور میری بیمار ماں کی زندگی جزی ہوئی ہے۔"

"چوہدری صاحب! میں بہت سالوں سے آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں مگر کہ نہیں پا رہی۔ آج شمسو بابا سو گئے ہیں تو میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر چلی آئی ہوں۔ پلیز اس بات کا براست مانجیے اور مجھے اپنی بات کہنے کا موقع دیجیے۔ آج میں تہیہ کر کے آئی ہوں کہ کچھ بھی ہو جائے میں آپ سے اپنے من کی بات ضرور کر کے جاؤں گی۔۔۔" میری تحریر پڑھنے کے دوران ہی وہ اپنی بات شروع کیے ہوئے تھی اور اس کی تحریر پڑھتے ہی مجھے ایک جھونکا سا لگا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ نوری کبھی مجھ سے ایسی باتیں کرے گی اور اس کی نہایت ہی اچھی ہوئی تحریر پڑھ کر ایک بار تو میرا دل چاہا کہ میں اس کے من پر دو چائے لگاؤں اور اسے یہاں سے دفعتاً گردوں کیونکہ مجھے رات کے وقت گھر سے نکل کر غیر مردوں سے باتیں کرنے والی عورتیں ایک آنکھ نہیں بھاتی تھیں مگر اس کی تحریر کو دیکھتے ہوئے کہ یہ تین زندہ گیوں کا سوال تھا اور جانے ایسی کیا بات تھی جو نوری مجھے بتانا چاہتی تھی۔ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے دل ہی دل میں ایک فیصلہ کیا اور نوری سے کچھ اکھڑے سے انداز میں کہا۔

"دیکھو نوری! لمبی چوڑی تمہید باندھنے کی ضرورت نہیں۔ سیدھے سیدھے بتاؤ کیا بات ہے۔"

"چوہدری صاحب! سیدھی سیدھی بات ہی تو کرنے آئی ہوں میں آپ سے؟ میرے پاس بھی اتنا وقت نہیں کہ میں ضائع کروں اور میں ضائع کرنا بھی

بات کاٹتے ہوئے نوری سے کہا۔

”نوری! میں نے مان لیا کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو اور مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہو مگر اس کے لیے تم نے طریقہ غلط چنا ہے۔ بہر حال مجھے سوچنے کا کچھ وقت دو۔ میرے خیال میں اللہ پاک کوئی بہتر سبب بتا ہی دے گا۔ میری نہ تو کسک متکلی ہوئی ہے اور نہ ہی نکاح۔ اس معاملے میں میں خود مختار ہوں اور تم امید رکھو میں انشاء اللہ تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔ اب تم گھر جاؤ اور دعا کرو۔“ یہ کہہ کر میں نے اسے گھر بھیج دیا۔ وہ شاید جانا تو نہیں چاہتی تھی یا پھر وہ اداکاری کر رہی تھی۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا اس کے بارے میں میں بہت الجھا ہوا تھا اور اس کے بارے میں ابھی فیصلہ ہونا باقی تھا۔ وہ مگنی تو میں نے اس چار پائی کا تکہ چیک کیا جس پر وہ بیٹھی رہی تھی۔ وہاں پر واقعی ایک طویل خط لکھا ہوا تھا۔ میں نے لائین کی مدھم روشنی میں اسے پڑھنا شروع کیا۔

☆☆☆

”میں یہ خط اس لیے لکھتے پر مجبور ہوئی ہوں کیونکہ اگر یہی باتیں میں آپ سے رو برو کہتی تو کوئی اور بھی سن لیتا۔ کیونکہ میرے قیص کے بٹن میں سے ایک بٹن ایسا ہے کہ جو بظاہر تو انہی عام بٹنوں جیسا ہے جیسے کے دوسرے بٹن مگر یہ بٹن ایک طاقتور وائس ریسور ہے جو کہ میرے اور آپ کے درمیان ہونے والی ہر آواز کو کسی اور تک پہنچا دے گا۔ اور یہ ”کسی اور“ کوئی اور نہیں وہ ہے جسے آپ میرا باپ سمجھتے ہیں مگر حقیقت اس سے بہت مختلف ہے۔ شسونا می یہ شخص قطعاً میرا باپ نہیں۔ آپ بھی سوچیں گے کہ میں کبے جا رہی ہوں اور آپ یہ سب سوچنے میں حق بجانب ہیں کیونکہ یہاں آپ اور سبھی لوگ مجھے اس کی بیٹی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ مگر ٹھہریے میں آپ کو شروع سے بتاتی ہوں۔

میرا نام لاجونٹی ہے اور میں سرحد پار چنی نامی

گاؤں کی رہائشی ہوں۔ میرے چتا کو سورگباش ہوئے دو سال کا عرصہ بیت گیا ہے۔ ہم دو بہن بھائی اپنی بیمار

عظیم ہستی

ایک انگریز نے علامہ اقبال سے پوچھا۔ ”کہتے ہیں کہ سارے پیغمبر آپ کے برا عظیم ایشیا میں پیدا ہوئے ہیں کیا یہ سچ ہے؟ اقبال نے جواب دیا۔ ”ہاں یہ ٹھیک بات ہے۔“ انگریز نے پھر پوچھا۔ ”پھر یورپ کو کیوں چھوڑ دیا گیا ہے۔“ اقبال نے فرمایا۔ ”یورپ میں بھی ایک عظیم ہستی پیدا ہوئی ہے۔“ سوال کیا گیا ”کون سی ہستی؟“ جواب ملا۔ ”حضرت انیس۔“

(مرسلہ برکت اللہ احمد۔ نواب شاہ)

ماں کے ساتھ انتہائی تنگدستی اور قاق زودہ زندگی جیسے تیسے گزار رہی رہے تھے کہ جانے کیسے بھائی کو نشے کی لت پڑ گئی اور وہ غلط صحبت اختیار کرتا چلا گیا۔ میرے اور ماں کے سمجھانے کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ دن بدن بگڑتا چلا گیا۔ ہم جو پہلے ہی غربت کی چکی کے دو پاٹوں کے درمیان پس رہے تھے اور بھی بے بس و مجبور ہوتے چلے گئے۔ ماں جو دن بدن بیماری کی وجہ سے لاغر ہوتی جا رہی تھی وہ بالکل ہی بستر سے چانگی اور گھر کے اخراجات کا سارا بوجھ میرے کندھوں پہ آن پڑا مگر اس سے پہلے کہ مجبوراً مجھے گھر سے نکلنا پڑتا ایک دن بھیا نشے میں دھت اپنے ہمراہ ایک پابوٹا پ بندے کو لے آئے۔ وہ دونوں ماں کے ساتھ کچھ دیر ٹھہر پھر کمرے میں آئے۔ انجینی پابوٹو تھوڑی دیر بعد چلا گیا اور میرا بھائی نشے میں ٹن وہیں کمرے میں ہی زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ شاید اس نے آج کچھ زیادہ ہی پی لی تھی۔

باپ کے جانے کے بعد ماں نے مجھے اپنے پاس بلا

یا اور مجھے بتایا کہ بابو جو کہ بھیا کے ساتھ آیا تھا وہ مجھے ملازمہ دینا چاہتا ہے اور اس کے بدلے میں وہ ماں اور بھیا دونوں کا علاج بھی مفت میں کروائے گا اور مجھے تنخواہ بھی دے گا مگر اس کے لیے ہمیں یہ گاؤں چھوڑ کر شہر جانا پڑے گا۔ اس نے ایک اچھی تنخواہ کی آفر بھی کی ہے اور مجھے اپنی تو اتنی فکر نہیں مگر تیرے بھائی کا تم مجھے اندر ہی اندر کھائے جا رہا ہے اور وہ اس کی نشے کی لت چھڑوا دیں تو میرے خیال میں یہ بہت بڑی بات ہوگی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ شہر میں کوئی بہت بڑا اسپتال ہے جہاں میرا اور تیرے بھائی کا علاج ممکن ہے بلکہ وہ تو یہاں تک کہہ رہا تھا کہ شہر میں وہ ہمیں مکان بھی بنا کر دے گا جہاں ہم چھین سے رہ سکیں گے۔ وہ کل آنے کا کہہ کر گیا ہے۔ اس کی باتیں سن کر جی تو کرتا ہے کہ اسے ہاں کہہ دوں مگر پھر میں سوچتی ہوں کہ جانے یہ سب سچ بھی ہو گا یا نہیں کہیں ہمارے ساتھ کوئی فراڈ ہی نہ ہو جائے مگر وہ کہہ رہا تھا کہ وہ سرکاری بندہ ہے اور یہ کہ اگر ہم نے اس کی بات نہ مانی تو ہمیں پھپھٹانے کا موقع بھی نہیں ملے گا مزید اس نے یہ بھی کہا ہے کہ اس کی بات نہ ماننے کی سزا میں وہ تمہارے بھیا کو بھی مار ڈالیں گے۔ بھتر رہی ہو گا کہ ہم ان کی بات مان لیں۔ مگر مجھے ایک بات کی قطعاً سمجھ نہیں آئی کہ آخر کار وہ تم سے کون سا ایسا کام کروانا چاہتے ہیں۔ جس کے بدلے میں وہ اتنا کچھ کر رہے ہیں۔ میں نے ان سے بار بار پوچھنے کی کوشش کی مگر وہ کہہ رہا تھا کہ خطرے کی کوئی بات نہیں۔

اس بات پر ماں اور مجھ میں بحث ہوتی رہی۔ آخر کار ہمیں مجبوراً وہی فیصلہ کرنا پڑا جو کہ ایک بے بس والا چار اور چاروں طرف سے ماپوس ناامید شخص کو کرنا پڑتا ہے۔ میری ماں اور بھیا کو واقعی اسپتال میں داخل کروا دیا گیا۔ میں ان کے ساتھ تقریباً دو بیٹھے رہی اور مجھے بھی اس بندے کی باتوں پر کچھ کچھ یقین ہونے لگا

مزید اس نے مجھے ایک مکان بھی دکھایا جہاں ہمیں رہائش پذیر ہونا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ میں راضی ہو گئی اور وہ ابھی مجھے اپنے ساتھ ایک دوسرے شہر میں لے گیا۔ وہاں پر میری فریڈنگ ہوئی اور مجھے کافی کچھ سیکھنے کا موقع ملا اور وہیں پر ایک دن میری شمسو اور ایک لڑکی سے ملاقات کروائی گئی۔ اس لڑکی کو دیکھتے ہی مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے سامنے کسی نے قد آدم آئینہ آ کر رکھ دیا ہو۔ اس لڑکی یعنی نوری کی شکل ہو بہو مجھ جیسی تھی۔ نوری اور شمسو دو بیٹھے تک میرے ساتھ رہے اور مجھے انہوں نے کم وقت میں کافی کچھ سکھایا۔ وہ مجھ سے نوری کی جگہ پر نوری کا رول کروانا چاہتے تھے۔ اس حوالے سے نوری نے بھی مجھ پر کافی محنت کی اور آخر کار میں اس قابل ہو گئی کہ میں نوری کی جگہ لے سکوں تو ایک دن مجھے شمسو کے ساتھ یہاں بھیج دیا گیا۔

مجھے کہا گیا ہے کہ میں آپ سے پیار کی چیزیں بڑھاؤں اور آہستہ آہستہ آپ کو شادی پر راضی کر لوں اور آپ سے شادی کر کے کسی مناسب موقع پر آپ کو میرے ساتھ قتل کر دیں گے اور میں آپ کی جائداد کی وارث بن جاؤں گی اور یہ ساری زمینیں جو کہ اندیا کی سرحد سے ملتی ہیں وہ میرے نام ہو جائیں گی۔ جسے وہ بعد میں اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر سکیں گے۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں ان باتوں کی آپ کو بھنک بھی نہ پڑنے دیتی اور وہی کرتی جس کا مجھے حکم دیا گیا تھا مگر یہاں آنے سے پہلے ایک ایسا واقعہ رونما ہوا جس نے مجھ پر ان لوگوں کی قلعی کھول دی۔ ہوا کچھ یوں کہ نوری اور مجھ میں ایک انسیت کا سارشتہ قائم ہو گیا تھا۔ ایک رات جب میں اور نوری ایک ہی کمرے میں سوئی ہوئی تھیں تو نوری نے جانے کیوں مجھے وہ سب کچھ بتا دیا جو کہ شاید اسے مجھے نہیں بتانا چاہیے تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ شمسو اس کا باپ نہیں بلکہ اندیا

کی خفیہ تنظیم را کا ایک سفاک اور بے رحم ایجنٹ ہے اور وہ اس کے ساتھ کئی سالوں سے کام کر رہی ہے۔ لوگوں کے سامنے اسے بیٹی کہنے والا رات کے اندھیرے میں اس کے ساتھ شیطانی کھیل کھیلتا ہے، شروع شروع میں اس نے اس سے بچنے کے لیے اپنے بڑوں سے شکایت بھی کی مگر اس کے بجائے کہ وہ شمسوامی اس بھیڑیے کو جس کا اصل نام گنگا رام ہے اس پر۔ اور کر یہ کام سے روکتے مائیںہوں نے خود بھی بہتی گنگا میں ہاتھ دھو لیے اور وہ یہ سب کچھ خاموشی سے سہہ گئی۔ ایک تو گنگا رام اس کا سینئر تھا اس لیے بھی وہ اس کا کچھ نہ بگاڑ سکی دوسرے اس کے سینئر بھی یہی چاہتے تھے۔ وہ تو ایک جذبہ لے کر اس فورس میں جوان ہوئی تھی اسے نہیں علم تھا کہ اس کے ساتھ یہ سب بھی ہوگا اور اسے برداشت بھی کرنا پڑے گا۔ وہ بھی ایک لڑکی تھی اور اس کے بھی کچھ خواب تھے مگر یہاں آکر گلتا تھا کہ جیسے اس کے بھی خواب چکنا چور ہو جائیں گے۔ آہستہ آہستہ وہ ان لوگوں کے طریقہ کار سے متنفر ہونے لگی۔ مگر ایک دن جب اس سے یہ کہا گیا کہ دو چوہدری صاحب سے شادی کر لے تو وہ پھٹ پڑی۔ چائے کب کا رکا ہوا لاوا طوفان بن کر بہ نکلا اور اس نے نہ صرف گنگا رام بلکہ اس کے بڑوں کو بھی کھری کھری سنا دیں۔ وجہ یہ نہیں تھی کہ چوہدری صاحب میں کوئی خامی تھی۔ نہیں قطعاً نہیں۔ اصل میں بات یہ تھی کہ وہ کسی اور کو دل و جان اور روح کی گھبرائیوں سے پیار کرتی تھی اور وہ تھا انگلینڈ میں رہائش پذیر اس کا کزن، جو کہ خود بھی اس کا دیوانہ تھا اور کئی بار اسے شادی کے لیے کہہ چکا تھا مگر وہ اسے ٹالے جا رہی تھی۔ ایسے میں جب اسے چوہدری صاحب سے شادی کے لیے کہا گیا تو وہ پاگل نہ ہوتی تو اور کیا کرتی مگر اسے اس پیار کی اتنی بڑی سزا ملے گی یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ ایک رات اسے قتل کر دیا گیا۔ اس

کے سینے میں گولی لگی تھی اور یہ سب مجھے اتفاقی طور پر معلوم ہوا۔ بس اسی دن سے میرا دل ان لوگوں سے کھٹا ہو گیا جو لوگ اپنی دیرینہ وفادار ساتھی کے ساتھ ایسا کر سکتے تھے وہ میرے ساتھ کیا نہیں کر سکتے تھے۔ نوری کا قتل ایک سوچی سمجھی سازش کے مطابق کیا گیا۔ میں نے اپنے دل میں ایک فیصلہ کر لیا کہ میں ان سے اپنی بہن کی موت کا بدلہ ضرور لوں گی۔

خدا را میری مجبوری سمجھیں اور مجھے کوئی بہترین مشورہ دیں اور ان بھیڑیوں اور بے رحم سفاک قاتلوں کے خلاف میرا ساتھ دیں۔ میں جانتی ہوں کہ میری خداری کا علم ہونے پر یہ میرا اور میرے گھروالوں کا کیا حشر کریں گے مگر اس سے پہلے مجھے کچھ ایسا کرنا ہے کہ میں نہ صرف اپنے گھروالوں کو بچا سکوں بلکہ اپنے آپ کو بھی سلامت رکھ سکوں۔ جہاں تک آپ سے شادی کا تعلق ہے تو آپ سے شادی میری خوش قسمتی ہوگی مگر میں جانتی ہوں ایسا ناممکن ہے۔

اپنے آپ کو چاہا ثابت کرنے کے لیے میرا مقاصد ہو نا اور آپ کو یہ خط لکھنا ہی کافی ہے مگر میں اس کے لیے آپ کو ایک اور ثبوت بھی دکھا سکتی ہوں اور وہ یہ کہ آپ کی زمینوں سے ایک سرنگ انڈیا کا بارڈر کراس کر رہی ہے اور اسی سرنگ سے میں بھی گنگا رام کے ساتھ بارڈر کراس کر کے آئی ہوں اور اگر آپ دیکھنا چاہیں تو بے شک دیکھ سکتے ہیں۔ دوسرا ثبوت آپ کی لاڈلہائی گھوڑی کی چوری۔ اس کا بھی مجھے علم ہے کہ وہ انڈیا میں اس وقت کس کے پاس ہے۔ اس کے بارے میں بھی مجھے نوری نے بتایا تھا۔ اگر آپ مجھ سے تعاون کریں تو میرے خیال میں ہم دونوں ہی فائدے میں رہیں گے۔“

آپ کی خیر خواہ۔ فقط ایک بے بس، مجبور و لاچار لڑکی۔

دشمن سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ اس بارے میں مجھے بھی بے خبر رکھا گیا۔

کھنڈر نما حویلی میں کھرے کا ایک ٹوٹے پھوٹے کمرے تک جا کر غائب ہو جانے والا معمہ بھی حل ہو چکا تھا۔ ایک چیز جس پر ہم نے اس وقت غور نہیں کیا۔ وہ تھا کھنڈر حویلی میں جا بجا پھیلی ہوئی پرالی۔ اس کمرے میں کھرا پھینچتے ہی وہ لوگ پرالی پر چلتے ہوئے سرنگ میں داخل ہو جاتے تھے اور پرالی پر ورتی طور پر تو کھرے کا نشان لگتا تھا مگر کچھ ہی لمحوں میں پرالی پھر سے سیدھی ہو جاتی تھی۔ دوسری احتیاط وہ یہ کرتے تھے کہ وہاں پہنچ کر وہ پرالی کے ایک دو ٹکسے ہاتھ میں لے لیتے تھے اور آگے چلتے ہوئے بڑی فنکاری سے وہ اپنے قدموں کے نشان پر مناسب پرالی پھینک دیا کرتے تھے۔ گھوڑی چوری کے وقت شدید دھند پڑ رہی تھی اس لیے ہمارے پہنچنے تک انہوں نے جو اپنے کھروں کے اوپر پرالی پھینکتی تھی وہ سونے پہ سہاگہ ثابت ہوئی۔ نوری کے قتل کے وقت بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔

بہر حال نوری کے روپ میں ہندوڑ کی کملاوتی انتہائی دھوکے باز ثابت ہوئی۔ چیرے مہرے سے وہ اتنی معصوم لگتی تھی کہ ہر کوئی دھوکہ کھا جاتا تھا۔ وہ میرے زیرے میں ایک عرصہ رہی مگر میں اسے نہ پہچان سکا۔ جس کا مجھے عمر بھر افسوس رہے گا۔



خط کیا تھا ایک ناقابل یقین اور حیرت انگیز داستان تھی۔ ساری گتھیاں سلجھ چکی تھیں۔ مگر اس رات نوری کا قتل ایک سوچی سمجھی سازش تھی اور اس کی لاش کا اتنی جلدی غائب ہو جانا بھی اسی سرنگ کی وجہ ہی سے ممکن ہو سکا تھا اور گھوڑی بھی یقیناً اسی سرنگ سے ہی نکال کر اند یا پہنچائی گئی ہوگی۔ یقیناً یہ سرنگ اتنی چوڑی اور کھلی تھی کہ اس میں سے گھوڑی آسانی سے سرحد پار جا سکتی تھی۔ جانے کب سے دشمن اس سرنگ کے ذریعے ہمارے ملک کی جزیں کھوکھلی کر رہا تھا۔ مگر سوال یہ تھا کہ یہ سرنگ یہاں کب سے موجود تھی۔ یقیناً یہ سرنگ اسی ہندو مالک کی کارستانی تھی جو تقسیم ہند سے پہلے یہاں کی زمینوں کا مالک تھا۔ اس نے جو بھی دیکھا کہ اس کی کچھ زمینیں پاکستان میں جا رہی ہیں تو اس کے شیطان ذہن نے یہ منصوبہ بنالیا ہوگا۔ بہر حال اب زیادہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔

صبح بوٹے ہی میں ارسلان کی تلاش میں نکلا اور خدا کا شکر ہے کہ وہ جلد ہی مجھے مل گیا۔ اس کے ساتھ مل کر میں نے اسے سبھی حالات سے آگاہ کر دیا اور پھر اس نے اپنے بڑوں کے ساتھ مل کر ایسی پلاننگ کی کہ نہ صرف انڈیا سے میری گھوڑی واپس آگئی بلکہ لاہور کا بھائی اور ماں بھی بلا لیے گئے۔ اس کے لیے ارسلان کو جانے کیا کیا پاپڑ بنانے پڑے یہ ایک الگ کہانی ہے مگر وہ اپنے مقصد میں سرخرو ہو گیا اور جونکی وہ لاہور کے بھائی اور ماں کو ہندوستان سے پاکستان لانے میں کامیاب ہوا مگر رام عرف شمسو اور اس کی پاکستان میں پھیلی ٹیم کے خلاف آپریشن شروع کر دیا گیا۔ کئی گرفتاریاں عمل میں آئی گئیں اور را کے ایک بڑے سیٹ ورک کے کارندوں کو گرفتار کر لیا گیا مگر اسی دوران لاہور اور اس کی ماں اور بھائی کو حفاظت سے ایک ایسے ملک میں شفٹ کر دیا گیا جہاں پہ چالاک

قلندر گاہ

امجد جاوید

قلندر نو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ دوسرے وہ جو ذات کے قلندر ہوتے ہیں۔ ان کا ہوشہ بندہ رنجہ اور کئے بچاتا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آپن کی ہے جو ذات کا قلندر تھا۔ اس نے ان لوگوں کو لہجہ لنگاہوں پر بچایا جو اپنے تئیں دنیا ہنسٹھ کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رستہوں کی بلستان جہاں عقل سنگ رہ جاتی ہے اور فکر حیراں۔ اس بلستان کی انفرادیت کی گولہی آپ خود دیکھ گے۔ کیونکہ یہ محض خالص لہجہ نہیں مقاصد کا دھن بھی کرتی ہے۔

میلے کے آخری دن کا میدان بچ چکا تھا۔ دو پہر ڈھلنے کے ساتھ ہی علاقے بھر سے آئے ہوئے لوگ ایک بڑے دائرے میں اکٹھے ہو گئے۔ اسی دائرے میں جاگیر داروں، زمینداروں اور میلے کے تنظیمین کے الگ الگ جگہوں پر شامیانے لگے ہوئے تھے۔ وہ بھی اپنے اپنے لوگوں کے ساتھ کرسیوں پر براجمان تھے۔ انہی کے درمیان ان کے شبہ زور بھی تھے، جو مقابلے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ یوں دکھائی دے رہا تھا کہ جیسے ہر علاقے کا بااثر آدمی میدان سے باہر مقابلے کے لیے موجود ہے۔ اس وقت لوگوں میں عام تاثر یہی تھا کہ مقابلہ تو رام گڑھ والوں نے جیت ہی لیا ہے۔ مگر بحسب یہ تھا کہ ان کے مقابلے میں آنے والا وہ کون سا شبہ زور ہے، جس نے اتنا حوصلہ کر لیا۔ کس نے یہ ہمت کی ہے کہ ان کے سامنے مقابلے کے لیے اترے۔

تماشاخیوں کی بڑی تعداد غرے بازی کر رہی تھی۔ ان میں سب سے زیادہ شور رام گڑھ والوں ہی کا تھا۔ ان سب کے درمیان ٹھا کر رام دیال رائے تکی ہوئی مونچھوں اور چڑھی ہوئی خمار آلود آنکھوں سے میدان کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا یہ شمار یونہی نہیں تھا۔ وہ کئی برسوں سے یہ مقابلہ جیتتا آ رہا تھا۔ جس کے لیے ہر طرح کی تیاری بڑے اہتمام سے ہوا کرتی تھی۔ جس کی وہ خود نگرانی کیا کرتا تھا۔

میلے کے لیے رام گڑھ سے نکلنے والی راج و مہج ہی نرالی ہوا کرتی تھی۔ ٹھا کر رام دیال بڑے شوق اور اہتمام سے میلے میں شریک ہونے کے لیے آتا تھا۔ چاندی کی تریں والے گھوڑے پر سوار وہ سب سے آگے ہوتا، اس کے پیچھے رام گڑھ والوں کا قافلہ ہوتا تھا۔ باجے گاہے کے ساتھ وہ یوں نکلے جیسے کسی جنگ کے لیے جا رہے ہوں۔ صحرا کے درمیان اس چمکیل میدان میں تین دن تک خوب روٹی رہتی۔ یوں لگتا جیسے وہاں پر کوئی بستی آگ آئی ہو۔ نیلے آباد ہو جاتے۔ وہاں خیمے لگ جاتے۔ خرید و فروخت کے لیے میدان کے ایک جانب دکانیں بچ جاتیں۔ باجے جاتا چنے والوں کی منڈلیاں لگ جاتیں۔ چادو گرمی اور شعبدے بازی کے کمالات دکھائے والے، عورتوں کے سنگھار اور بچوں کے کھلونے بیچنے والے، مختلف بھجوانوں کی صورتیاں اور تصویریں فروخت کرنے والے، طوائفیں، حکیم، شیاہی، پتھر تھپنے بیچنے اور نوٹکی والے بھی آ جاتے۔ چھوٹے موٹے نو سر باز، چور اور ٹھگی لگانے والی بھی موجود ہوتے۔ اس میلے میں تفریح کے ساتھ موسیقیوں کی نمائش بھی ہوتی۔ تین دن میں جہاں دور دراز کے لوگوں کو آپس میں ملنے کا موقع ملتا، وہاں ہر طرح کے مقابلے ہوتے۔ وہاں اسی میلے میں پتہ چلتا کہ کس علاقے میں کون، کتنا شبہ زور ہے۔ وہاں ان

شو قیمن جاگیر داروں اور زمینداروں کے بارے میں معلوم ہو چکا کہ وہ کتنے پانی میں ہیں۔ کیونکہ ان میں بعض ایسے مقابلے تھے جن کی سرپرستی زر کثیر خرچ کرنے ہی سے ہو سکتی تھی۔ شہرہ زوروں کے ان مقابلوں سے نہ صرف ان کے شوق کا پتہ چلتا تھا بلکہ ملاتے پر اپنی دھماک بٹھاتا بھی متعدد ہوتا تھا۔ طاقت کے اس اظہار کی خواہش کی وجہ سے ان مقابلوں کی تیاری کے لیے محنت، زور اور وقت خرچ کیا جاتا تھا۔ عوام کی بھی سب سے زیادہ دلچسپی اسی میدان میں دیکھنے کو ملتی، جہاں شہرہ زور اپنی طاقت اور مہارت دکھاتے تھے۔ تین دن تک میدان میں مختلف مقابلوں میں ہار جیت چلتی رہتی تھی۔ یہاں تک کہ تیسرے دن دوپہر کے بعد آخری مقابلہ شمشیر زنی کا ہوا کرتا تھا۔ جو اس میدان کا سب سے بڑا سب سے سنسنی خیز اور دل بڑا دیتے والا مقابلہ ہوتا تھا۔ بڑے بڑے شہرہ زور یہاں سے ساری زندگی کے لیے اپنا بیج ہو کر گئے تھے۔ کئی شہرہ زوروں کی تو سب سے موت ہو گئی تھی۔

ٹھا کر رام دیال رائے کی اسی شمشیر زنی کے مقابلے میں سب سے زیادہ دلچسپی ہوا کرتی تھی۔ یہ دلچسپی اسے اپنے سوگد باپشی پٹا سے وراثت میں ملی تھی۔ اسی میدان میں اس نے بھی اپنی طاقت اور مہارت کا کئی بار مظاہرہ کیا تھا۔ پھر بعد میں اس نے خود شمشیر زان نو جوان تیار کئے۔ وہ سارا سال ان پر بے تحاشا دست لگاتا۔ وہ بھی سمجھتا تھا کہ رام گڑھ والے کبھی شکست نہیں کھا سکتے۔ ہر برس ملاتے میں سے کوئی نہ کوئی شہرہ زور مقابلے پر آتا، شکست کے ساتھ ساری زندگی کے لیے اپنا بیج ہو جاتا۔ حریفوں نے بڑی محنت کی ہوتی تھی مگر جیت ان کا مقدر نہ بن سکتی تھی۔ یوں یہ سمجھ لیا گیا تھا کہ شمشیر زنی کے مقابلے میں رام گڑھ والوں سے کوئی بھی مقابلہ نہیں جیت جاسکتا۔ ٹھا کر رام دیال رائے اس پر نہ صرف فخر کرتا بلکہ اسے یہ زعم بھی تھا کہ وہ ناقابل شکست ہے۔

اس بار اس نے بہت سوچ رکھا تھا۔ وہ اپنے اس ناقابل شکست ہونے کی روایت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔

جیت جانے کا خمار بہت سارے لوگوں کو پاگل کر دینے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ لیکن یہ نہیں جانتے کہ شکست کے اندر جیت اور جیت کے اندر ہار پڑی ہوئی ہے۔ بس اسے دیکھنے کے لیے نگاہ چاہئے۔

اس وقت میدان میں موجود ہر ذی روح کا دوران خون تیز ہو گیا، جب متصفین میدان میں آ گئے۔ یہ مقابلہ شروع ہونے جانے کی علامت تھا۔ تماشا نویس کا شور بلند ہوا اور پھر آہستہ آہستہ خاموشی چھانے لگی۔ یہاں تک کہ جیسے آواز سلب ہو گئی ہو۔ پھر ہوا بجوم سماعت بن گیا۔ منصف میدان کے درمیان میں آ گئے تھے۔ انہوں نے شہرہ زوروں کو میدان میں آ کر مقابلہ کرنے کی دعوت دے دی۔ ابھی پورے بجوم کی نگاہیں رام گڑھ والوں کی جانب اٹھ گئیں۔ یہی وہ خمار آلودگی تھا جس کا نشہ سارا سال رہتا تھا، اسی خمار میں ٹھا کر رام دیال رائے نے پورے کروفر کے ساتھ پورے چنڈال پر نگاہ دوڑائی۔ کوئی ہار نہ لگا تو اس نے اپنے اس شہرہ زور کو میدان میں جانے کا اشارہ کیا، جو اس کا اشارے کا منتظر تھا۔

شہرہ زور تیزی سے میدان کی جانب لپکا۔ ایک ہاتھ میں ڈھال اور دوسرے ہاتھ میں تلوار لہراتا ہوا، بھرنگ بلی کی جے کے نعرے لگاتا ہوا، وہ اس مقام تک چلا گیا، جو میدان کے وسط میں تھا۔ وہیں منصف بھی کھڑے تھے۔ وہ شہرہ زور اپنی چٹکتی ہوئی تلوار اور نقش و نگار والی ڈھال کے ساتھ بھرنگ بلی کے نعرے لگاتا پورے چنڈال کو نڈکار رہا تھا۔ مگر اس کے مقابلے میں کوئی بھی نہیں نکل رہا تھا۔ کسی طرف سے بھی کوئی شمشیر زان تلوار سونت کر مقابلے کے لیے میدان میں نہیں نکلا تھا۔ شہرہ زور کی ہر لہکار ٹھا کر رام دیال رائے کو ایسا نشہ دے رہی تھی۔ جو پرانی سے پرانی شراب بھی نہیں دے سکتی تھی۔ اس کا نشہ وہی محسوس کر سکتا ہے جس نے ایسا احساس پایا ہو۔ اس نے بڑے غرور کے ساتھ اپنی دائیں مونچھ کو انٹھیوں کی پور سے مسلا۔ فتح مندی کا نشہ سب نشوں پر بھاری ہوتا ہے۔ اور یہی لحاظ اس کے دماغ کو خمار آلود کر رہے تھے۔

پنڈال میں سے کوئی بھی باہر نہیں آیا تھا۔ جبکہ اس مقابلے کے لیے اعلان پر اعلان کیا جا رہا تھا۔ ٹھاکر رام دیال رائے کی مسکراہٹ مزید گہری ہوتی جا رہی تھی۔ کیونکہ اس کے دماغ پر فتح مندی کا نشہ چڑھتا چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اسی خمار میں مجھوم گیا۔ ایک طرح سے وہ پورا علاقہ اپنے تلمیں کر چکا تھا۔ پورے علاقے نے یہ مان لیا تھا کہ رام گڑھ والوں سے کوئی مقابلہ نہیں ہے۔ میدان میں لڑکارنے والے شبہ زدور کے ہر نعرے کے ساتھ ٹھاکر رام دیال رائے کا یہ احساس بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ پنڈال میں بھی یہ سرگوشیاں ہونے لگیں تھیں کہ اب ان کے مقابلے میں کوئی نہیں اترے گا۔ دین ڈھل رہا تھا۔ ٹھاکر رام دیال رائے کی گردن مزید تن گئی تھی کہ کوئی بھی ان کے مقابلے میں نہیں اترے گا۔ اب فقط منصفین کی طرف سے فتح کا رسمی اعلان ہونا تھا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ کوئی ان کے مقابلے میں نہیں آیا تھا۔ انہی فتح مندی اور سنسنی خیز لمحات میں ٹھاکر رام دیال رائے نے دماغ میں موجود خیال کے اظہار کا فیصلہ کر لیا۔

پورے علاقے میں دھاک بٹھانے کا یہ سب سے بہترین موقع تھا۔ اس طرح ہمیشہ کے لیے یہ مقابلہ وہ اپنے نام کر لے گا۔ یوں پورے علاقے میں اس کے نام کا ڈنکا بج جائے گا بلکہ پھر جس سے جو چاہے گا اپنی بات منوالے گا۔ اس کے اندر کا راجپوت پوری طرح سے جاگ گیا تھا۔ بھی وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ منصفین نے بھی اس کی جانب دیکھا تو ٹھاکر رام دیال رائے نے کہنا شروع کیا۔ وہ جو کہہ رہا تھا، اس کی آواز کو اعلان کرنے والے پورے پنڈال تک پہنچا رہے تھے۔

”ٹھاکر رام دیال رائے کو اس بات پر افسوس ہو رہا ہے کہ پورے علاقے کی جٹا میں سے کوئی بھی نہیں ہے جو رام گڑھ کے شبہ زدوروں سے مقابلہ کر سکے۔ ٹھاکر رام دیال رائے کی جٹا میں سے کوئی پار بھی جائے لیکن اس شبہ زدور کا مقابلہ کرے تو اسے دو گنا انعام دیا جائے گا۔“

اس اعلان کے ساتھ ہی پورے پنڈال میں

بھینسناہٹ شروع ہو گئی۔ مگر کافی دیر تک کوئی بھی مقابلے کے لیے نہیں نکلا۔ تب ٹھاکر رام دیال رائے کی طرف سے اگلا اعلان کیا گیا۔

”اگر کوئی شبہ زدور اس زعم میں نہیں نکلتا کہ اس کے ہاتھوں رام گڑھ کا شبہ زدور مارا جائے تو یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ وہ ڈرے مت۔ اسے خون معاف ہوگا بلکہ فتح مندی کی صورت میں سو گنا انعام دیا جائے گا۔“

یہ اعلان پورے پنڈال میں گونج گیا۔ مگر حیرت یہ تھی کہ کوئی بھی میدان میں نہیں نکلا۔ ٹھاکر رام دیال رائے میدان مار لینے کے خمار میں مجھومنے لگا۔ بھی اس نے وہ اعلان کر دیا جس کے بارے میں اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔

”اگر کوئی شبہ زدور مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتا تو پورا علاقہ یہ مان لے گا کہ ٹھاکر رام دیال رائے کی برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ یہ انہی کی شان ہے کہ وہ مقابلہ جیت کر جا رہے ہیں۔ اب یہاں بھی شمشیر زنی کا مقابلہ نہیں ہوگا۔ یہ جگہ جہاں یہ میل لگا ہوا ہے، اب ٹھاکر رام دیال رائے کی ملکیت ہے۔ تاکہ یاد رہے کہ یہ میدان ٹھاکر رام دیال رائے جیت چکے ہیں۔ اس اعلان کے بعد بھی اگر کسی میں ہمت اور جرات ہے، کسی کے خون میں جوش آیا ہے تو وہ سامنے آ سکتا ہے۔“

یہ اعلان کیا ہوتا تھا کہ پورے پنڈال میں سراپا سبکی پھیل گئی۔ جہاں عوام حیرت زدہ رہ گئے تھے وہاں جاگیردار، بڑے زمیندار اور پاٹروں کو ٹھاکر رام دیال رائے سے اس قدر عزت کی امید نہیں تھی۔ اس نے کھیل کو جنگ میں بدل دیا تھا۔ نفرت، حسد، ناامیدی اور بے بسی جیسے جذبات سے قضا ہو چھل ہو گئی تھی۔ ٹھاکر رام دیال رائے ان جذبات کو پورے پھیل قضا سے بے نیاز فالتاحات لگا ہوں سے یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ کبھی اس کی رعیت ہوں۔ طاقت کا نشہ سر چڑھ کر یوں رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کرسی پر بیٹھ جاتا اور منصف اس کی فتح کا اعلان کر دیتے، پنڈال میں سے ایک شخص باہر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چٹکتی ہوئی تلوار تھی جسے وہ لہراتے ہوئے دھیرے دھیرے قدموں سے آگے ہی

آگے کی طرف بڑھتا چلا گیا، جہاں منصف کھڑے تھے۔ اٹنی کے پاس رام گڑھ کا شہہ زور کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے سارے پنڈال کو سانپ سونگھ گیا۔ حیرت بھری نگاہیں اس پر جم گئیں۔

اس شخص کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ جسے وہ لہرا نہیں رہا تھا بلکہ تلوار اس نے یوں پکڑی ہوئی تھی جیسے اسے اتھار سے زیادہ خود پر اعتماد ہو۔ وہ لمبا ترنگا تھا، اس نے لمبا گرتا پہتا ہوا تھا اور دھوئی باندھی ہوئی تھی۔ چہرہ سیاہ دائرہ می سے مزین تھا۔ سر کے سیاہ وراڑ گیسواس کے کاندھوں تک پھیلے ہوئے تھے۔ پہلی نگاہ میں یہ معلوم نہیں ہو پا رہا تھا کہ وہ کس مذہب سے تعلق رکھتا ہے، اور کس طائفے کا ہے۔ اس کا چہرہ دھک رہا تھا۔ وہ جس طرح قدم بڑھاتا جا رہا تھا۔ ٹھا کر رام دیال رائے کو اس کے بڑھتے ہوئے قدم کامیابی کے زینے سے نیچے دھکیل رہے تھے۔ اترتا ہوا نشہ بڑا اذیت ناک ہوتا ہے۔ وہ ایسی ہی اذیت سے دوچار ہو گیا۔ وہ اپنے دشمن کی طرف پوری طرف متوجہ تھا، وہ یہ دیکھ ہی نہیں پایا کہ پنڈال کا ماحول بدل گیا ہے۔

تماشا بینوں میں سے کسی کو بھی امید نہیں تھی کہ مقابلہ ہوگا۔ سارے لوگ اس پر حیران تھے کہ جس کا نہ تو خطیہ شہہ زوروں جیسا ہے اور نہ ہی اس کے ہاتھ میں ڈھال تھا۔ پھر بھی وہ اس خطرناک مقابلے کے لیے میدان میں اتر آیا تھا۔ وہ اپنا دفاع کیسے کرے گا؟ وہ ہمیں سے بھی ماہر شمشیر زن نہیں لگتا تھا۔ مگر یہ حقیقت تھی کہ وہ مقابلے پر اتر آیا تھا اور اس جگہ پہنچ چکا تھا جہاں اس کے سامنے اس کا حریف کھڑا اسے نظروں کی نظروں میں تول رہا تھا۔ منصف بھی اسے دیکھ کر حیران تھے۔ ان کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی اپنی موت کو دعوت دینے کے لیے میدان میں اتر آئے گا۔ بظاہر ان دونوں میں کوئی مقابلہ نہیں لگتا تھا مگر نووارد شمشیر زن ان کے درمیان اعتماد سے کھڑا تھا۔ ہر جانب پھر سے سکوت طاری ہو گیا تھا۔ ابھی ایک بزرگ منصف نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جوان! تم بنا ڈھال کے مقابلے کے لیے آگے ہو،

تمہیں احساس نہیں کہ تلوار زخم بھی لگاتی ہے؟“

”بے شک تلوار زخم ہی لگاتی ہے، لیکن سارے زخم دکھائی نہیں دیتے۔ میں جانتا ہوں کہ میں نے کیا کرنا ہے۔ آپ مقابلہ شروع کروائیں۔“ اس نے انتہائی اعتماد سے کہا تو بوڑھے منصف نے کہا۔

”پھر بھی ہم تمہیں ڈھال مہیا کر سکتے ہیں تاکہ مقابلہ برابری میں ہو۔“

”میں سپاروں کا قائل نہیں ہوں۔ آپ مقابلہ شروع کروائیں۔“ نووارد نے اعتماد سے کہا تو کسی کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی۔ بوڑھا منصف چند لمحے اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس نے مقابلہ شروع کرنے کا اشارہ کر دیا۔

دونوں حریف آمنے سامنے تھے۔ اشارہ پاتے ہی ان کے جسموں میں بجلی کوند گئی۔ رام گڑھ کے شہہ زور نے بھرپور تلی کا نعرہ لگایا اور تلوار بازی کے جوہر دکھاتا ہوا آگے بڑھا۔ نووارد کی نگاہ تلوار پر نہیں حریف پر تھی۔ پورا تہجم یوں خاموش تھا جیسے ان کی سانسیں رُک گئیں اور ہوا کی سنسناہٹ تیز ہو گئی ہو۔ رام گڑھ کے شہہ زور نے پوری قوت اور جولاہی سے حملہ کیا، جسے نووارد نے انتہائی مہارت سے روک لیا۔ پھر پے در پے وار روکتے ہوئے وہ حریف سے پسپا ہوتا رہا۔ جیسے حریف کی طاقت کا اندازہ کر رہا ہو۔ وہ کچھ دیر دفاعی حالت میں رہا اور رام گڑھ کے شہہ زور کو اپنی مرضی سے میدان میں گھماتا رہا۔ ٹھا کر رام دیال رائے سمجھ رہا تھا کہ نووارد جو چاہ رہا ہے وہی ہو رہا ہے لیکن عام لوگوں کو لگ رہا تھا کہ وہ ابھی زخم کھا کر مرے گا تو اٹھ نہیں پائے گا۔ حیرت انگیز طور پر دونوں میں سے کسی کو زخم نہیں آیا تھا۔

ٹھا کر رام دیال رائے یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس کی عقل یہ تسلیم کر چکی تھی کہ نووارد ماہر تلوار باز ہے۔ جو

عزائم کا وہ اعلان کر چکا تھا، ان پر بے وردی سے لکیر پھرنی تھی۔ انتہائی برداشت کے احساس اور بڑھتے ہوئے غصے کے ساتھ اس کے اعصاب تن گئے۔ ادھیڑ عمری میں شکست کا یہ تھیسڑا وہ سہہ نہیں پار رہا تھا۔ جوش مارتے ہوئے خون میں شرمندگی کی ٹھنڈک نے اس کے جسم کو ترخا کر رکھ دیا تھا۔ اس نووارد نے میدان میں قدم رکھتے ہی راجپوتی فخر اور اتار پر جو کاری ضرب لگائی تھی اس کے زخم نے ٹھا کر رام دیال رائے کو ترپا کر رکھ دیا تھا۔ وہ بے حال ہو رہا تھا اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے اس نووارد کو دیکھ رہا تھا جو اس کے شبہ زور کو پسپا ہونے پر مجبور کر رہا تھا۔ کموار بازی کے جوہر اس سے پہلے کبھی دیکھنے کو نہیں ملے تھے کہ بنا ظاہری زخم لگائے وہ حریف کو ناپنے پر مجبور کر رہا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ میدان کا رنگ بدل رہا تھا۔ ان جاگیرداروں اور زمینداروں کی طرف سے نووارد کے حق میں نعرہ بازی شروع ہوئی تھی جو کبھی رام گڑھ والوں سے شکست کھانے لگے تھے۔ کسی نے پہلی بار رام گڑھ والوں کو شکست سے دوچار کرنا تھا۔ عوام اس بدلتی ہوئی صورت حال میں پر جوش ہو گئے تھے۔ اسی سنسنی نے پورے ماحول میں جادو بھر دیا تھا۔ واضح شکست کے آثار نے ٹھا کر رام دیال رائے کو پاگل کر دیا۔ اب سے ذرا دیر قبل جو لوگ اس کے سامنے گردنیں جھکا چکے تھے، وہی اب اس نووارد کی وجہ سے اس کی طاقت کا مذاق اڑا رہے تھے۔ وہ اپنی عقل کھو بیٹھا، ابھی دانت پیستے ہوئے انتہائی غصے میں اس کے منہ سے ضراری انداز میں نکل گیا۔

”اے اب مر جانا جائے۔“

آواز اتنی بلند نہیں تھی لیکن اتنی وحشی بھی نہیں تھی کہ قریب کھڑا بھانودہ سن سکے۔ بھانوداس کا وہ خاص ملازم تھا، جو پشتوں سے ان کی خدمت کرتے چلے آ رہے تھے۔ وہ ان ملازمین میں سے تھا جو اپنے مالکوں پر جاں نثار کر دیتے ہیں اور مالک کے اشاروں کو لکھوں میں سمجھ بھی لیتے ہیں۔

ٹھا کر رام دیال رائے کی نگاہیں برسرِ پیکار شمشیر زبوں پر لگی ہوئی تھیں۔ نووارد بلا کا پھر تیزا ثابت ہوا تھا۔

اس نے کئی ایسے وار بھی بچائے تھے کہ اگر وہ حال بھی ہوتی تو بچ نہ پاتا۔ بعض اوقات تو صاف لگ رہا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اپنے حریف کو تھکا رہا ہے۔ ورنہ ایسے مرحلے بھی آئے تھے کہ جب وہ فیصلہ کن وار کر سکتا تھا۔ پھر چانک تو وراوٹے اپنی تلوار بلند کی اور اگلے ہی لمحے رام گڑھ کے شبہ زور کی ڈھال دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک ٹکڑا شبہ زور کے ہاتھ میں رہ گیا اور دوسرا دور جا کر گرا۔ کموار زنی کے مقابلے میں ایسا منظر پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا تھا۔ شبہ زور نے حیرت کی انتہاؤں پر جا کر اس گرے ہوئے ٹکڑے کو دیکھا، یہی لمحہ اس پر بھاری تھا، نووارد نے اپنی تلوار کی نوک اس کی شبہ رنگ پر رکھ دی۔

پورے پنڈال میں شور مچ گیا۔ اس شور میں رام گڑھ والوں کی انتہائی ہزیمت کی خوشی زیادہ تھی۔ بظاہر مقابلے کا فیصلہ ہو چکا تھا جو بلاشبہ نووارد کے حق ہی میں ہونا تھا۔ انہی لمحات میں عوام نے دیکھا ایک سنسناتا ہوا تیر آیا اور اس نووارد کے دائیں کاندھے میں پیوست ہو گیا۔ اس ہاتھ میں نووارد نے کموار پکڑی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ کسی کو سمجھ میں وہ بات آتی، ہر طرف سے ہجوم میدان میں ٹوٹ پڑا۔ ہر بندہ یہ سمجھ گیا تھا کہ اپنی شکست سے بچنے کے لیے رام گڑھ والوں نے کیا حملہ ہے۔ ورنہ مقابلہ تو نووارد جیت ہی چکا تھا۔

پہلے تو ٹھا کر رام دیال رائے کو خود سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہوا، مگر جیسے ہی اسے پتہ چلا کہ یہ تیر بھانودہ نے چلایا ہے تو اس کے اندر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اب وہ اس مقابلے کو ادھورا ثابت کر سکتا تھا۔ کیونکہ ہارنے سے بہتر ہے مقابلہ ادھورا رہ جائے۔ جہاں ہجوم کے میدان میں آ جانے سے وہ گھبرا گیا تھا وہاں وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ انہیں واضح شکست نہیں ہوئی۔ یہ فقط اس کی خود کوڑھاز نہیں۔ ورنہ یہ بھی جانتا تھا کہ اسے شکست ہو چکی ہے۔ اس کی عقل کمر رہی تھی کہ اب یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ ورنہ پھر اب وہ ہجوم کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اسے ابھی طرح یہ معلوم تھا کہ اس کے مخالفین حاسدین کے کارندے بھی ہوں گے جو انہیں ناقابلِ تلافی نقصان

پہنچا سکتے ہیں۔ مگر اس کی راجپوتی انا سے ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔ وہ ہمیشہ سے مرد میدان رہا تھا۔ یوں چہرہ دکھا کر بھی گن نہیں چاہتا تھا، ورنہ ساری عمر کے لیے اس پر دھبہ لگ جاتا۔ اس کے ملازمین نے اسے ٹھیرے میں لے کر تلواریں سونت لی تھیں۔ دو بندے توڑنے دار بند و قیں لے کر اس کے ارد گرد کھڑے ہو گئے تھے۔ فائر کے لیے وہ توڑے ڈال چکے تھے۔ کچھ دیر تک ہجوم میدان میں رہا، پھر آہستہ آہستہ چھٹنے لگا۔ ہر بندہ حیران اور پریشان تھا کہ تیر کھایا ہوا تلوار باز کدھر گیا؟ وہ انہیں دکھائی ہی نہیں دیا تھا۔ وہ اسی ہجوم میں کہیں گم ہو گیا تھا۔ اسے زمین گھس گئی یا آسمان؟ وہ کہاں گیا؟ ٹھا کر رام دیال رائے سمیت ہر بندے کے ذہن میں یہی سوال تھا۔

حیران و پریشان ہجوم کسی فیصلہ کن اعلان کا منتظر تھا۔ متعین بھی درطہ حیرت میں تھے کہ کیا کریں۔ خلست خوروہ شبہ زور کو اس لیے انعام سے دیں کہ وہ ابھی تک میدان میں تھا یا گھل ہوئے نووارد کو تلاش کر کے اسے انعام دیں کیونکہ وہ جیت چکا تھا۔ وہاں تذبذب میں تھے۔ یہ فیصلہ ہونا پائی تھا۔ وہ ابھی اس پر مشورہ کرنے کا سوچ ہی رہے تھے کہ ٹھا کر رام دیال رائے اپنے چاندی کی زمین والے گھوڑے پر سوار منعمایوں ملازمین اور چال تاروں کے ساتھ ان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ گھوڑے سے نہیں اترا بلکہ وہیں کھڑے کھڑے اپنی چٹکی ہوئی ق کے باعث اندر ہی اندر تپ و تاب کھاتا رہا۔ اس نے متعینین کے قریب گھوڑا لے جا کر روک دیا، پھر انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”فیصلہ تو ہو چکا۔ آپ میرے شبہ زور کو انعام دیں یا نہ دیں۔ مگر میری طرف سے مقابلے کی ہمت کرنے والے جوان کو پہلے دو گنا انعام دینا تھا لیکن اب سو گنا انعام دینے کا اعلان کرتا ہوں، وہ آئے اور اپنا انعام لے جائے۔“

یہ کہہ کر اس نے گردن اونچی کر کے دور دور تک کھڑے لوگوں کو دیکھا۔ پھر اپنے گھوڑے کی لگامیں تھام کر چاروں طرف گھوما لیکن وہ نووارد کہیں نظر نہیں

آیا۔ ٹھا کر رام دیال رائے جانتا تھا کہ وہ سامنے آ بھی گیا تو اسے سو گنا انعام دینا اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ ایسا کر کے ایک تو وہ اپنی اتنا کوسکین پہنچاتے ہوئے ناشعوری طور پر اپنی طاقت کا رعب جتا رہا تھا اور دوسرا وہ سننے والوں کو یہ پیغام دے رہا تھا کہ یہ مقابلہ اس کی حیثیت کو کم کر دینے والا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اس نووارد کو ملنا چاہتا تھا، جس نے تلوار بازی کے ایسے جوہر دکھائے تھے کہ جس سے وہ خود بھی مایوس تھا۔ کیونکہ ہم اور فن کی کوئی حد ہے اور نہ کنارا۔ وہ اتنا بڑا انعام دے کر اسے اپنا گرویدہ کر لیتا چاہتا تھا۔ ٹھا کر رام دیال رائے کچھ دیر وہیں کھڑا رہا پھر بولا۔

”میں جا رہا ہوں۔ آروہ بعد میں بھی آکر اپنے انعام کا مطالبہ کر دے تو اسے بتا دیں کہ ٹھا کر رام دیال رائے کے درواڑے اس پر ہمیشہ کے لیے کھلے ہیں۔ وہ جب چاہے آ سکتا ہے۔ وہ ہمارا مہمان ہوگا۔ میں اس کی جان کی حفاظت کا ذمہ لیتا ہوں۔“

اس نے یہ لفظ بڑے رعب و دہ پہ سے کہے تھے اور پھر ان معززین کا رد عمل دیکھتے بغیر گھوڑا موڑ لیا۔ وہ میدان سے نکلا تو اس کا رخ رام ٹرڈھ جانے والے راستے کی طرف تھا۔

پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ رام ٹرڈھ کی جانب پلٹتے ہوئے اسے جیت کے تشے کا شمار نہیں تھا۔ اس کا من ہار تسلیم کر چکا تھا غم و ماتم میں ابھی تک جیت جانے کی سوچیں کھلبلا رہی تھیں۔ دماغ طرح طرح کی تاویلیں اور دلیلیں دے رہا تھا کہ وہ فتح مند ہے، لیکن دل کی ایک نئی ان ساری تاویلوں پر لکیر پھیر رہی تھی۔ وہ قفلے کے ساتھ میدان سے نکل کر صحرا کے درمیان میں بٹے ہوئے راستے پر ہولیا تھا۔ ٹھا کر رام دیال رائے ان سب سے آگے تھا۔ پہلے واپسی پر وہ نعروں کی گونج میں شادیا نے بجاتے ہوئے آتے تھے۔ مگر اس بار ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ کسی کی بھی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ جیت یا ہار جانے کے بارے میں لب کشائی کرے۔ وہ ہیں یا چھپیں لوگ تھے اور وہ سب

تیزی سے چلتے تھے۔ باقی لوگ ابھی پیچھے تھے۔ وہ اونٹنوں، گدھوں اور بیل گاڑیوں میں آ رہے تھے۔

اچانک انہیں سامنے موڑ پر بول کے درختوں کے پاس آگئی ہوئی کریر کی جھاڑی کے ساتھ ایک شخص کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس نے کالی چادر اوڑھی ہوئی تھی اور اپنا سر گھٹنوں میں دیا ہوا تھا۔ شام کے ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی میں بھی وہ واضح دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سراب کی مانند دھوکا نہیں دے رہا تھا کہ کسی کو اس کا یقین نہ آتا۔ انہوں نے دور ہی سے اس شخص کو دیکھ لیا تھا۔ اس شخص نے بھی ان کی آمد پر سراٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ ٹھا کر رام دیال رائے کو یہ منظر خلاف معمول اچھا لگا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ شخص زندہ بھی ہو اور ان کی آمد کا احساس بھی نہ کرے۔ تو پھر یہ ان کی راہ میں اس طرح کیوں بیٹھا ہوا ہے؟ اگر یہ اس طرح بیٹھا رہا تو ہمارے گھوڑوں کی ستنوں تلے آکھلا جائے گا۔ یہ سوچتے ہی اس نے اپنے گھوڑے کی لگا میں کھینچ لیں اور اس شخص سے تھوڑے فاصلے پر رُک گیا۔ پھر اس نے بھانؤ کو دیکھ کر کہا۔

”کیا میں وہی دیکھ رہا ہوں جو تو دیکھ رہا ہے؟“

”جی مالک! میں پتہ کرتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور لمحوں میں اس شخص کے پاس پہنچ گیا۔ پھر زور سے اسے منی طلب کرتے ہوئے پوچھا۔

”کون ہو تم؟ اپنا چہرہ اوپر کرو۔“

بھانؤ کے اس مخاطب پر اس شخص نے اپنا سراٹھایا، بھانؤ کی طرف دیکھا اور پھر اسے کوئی اہمیت دیے بغیر اسی طرح سر نہموڑے بیٹھ گیا جیسے وہ پہلے بیٹھا ہوا تھا۔ بھانؤ نے جب اس کا چہرہ دیکھا تو وہ چونک گیا۔ اس نے اسے دوبارہ دیکھنے کے لیے کئی بار پکارا مگر اس شخص میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔ جیسے اس کا آواز دینا نہ دینا ایک برابر ہو۔ وہ کچھ دیر کوشش کے بعد لوٹ آیا اور ٹھا کر رام دیال رائے کی طرف دیکھ کر گہرے لہجے میں بولا۔

”مالک! کوئی سادھو، سنت معلوم پڑتا ہے؟“

ٹھا کر رام دیال رائے نے اپنے بڑوں سے کئی بار سنا تھا کہ مالک ہو یا سادھو، سنت، ان کا راستہ نہیں کاٹنا چاہیے۔ مگر یہاں صورت حال مختلف تھی۔ سادھو، سنت اس کی راہ میں تھا، وہ بھی آدھے اچھوڑے راستے پر، وہ چاہتا تو اس کے پاس سے ہو کر گزر بھی سکتا تھا۔ اس کے ذہن میں اچانک ہی بہت سارے خیال آتے چلے گئے جس میں یہ بات بھی تھی کہ اگر یہ سادھو سنت ہے تو پھر اس کا یہاں بیٹھنا بے معنی نہیں ہو سکتا، ضرور اس میں کوئی راز پوشیدہ ہے۔ کچھ دیر پہلے بھی تو میدان میں انہوں نے بیٹھنے کی آگاہی کی تھی۔ اگر اب یہ سادھو یہاں بیٹھا ہوا ہے تو ضرور کوئی بات ہے۔ یہ یقین کرتے ہی اس نے کہا۔

”تم سب ٹھہرو، میں دیکھتا ہوں۔“

”مالک اگر؟“ بھانؤ نے کہنا چاہا تو ٹھا کر رام دیال رائے نے اس کی طرف سخت نگاہوں سے دیکھا۔ تب وہ خاموش ہو کر وہیں کھڑا رہا۔ ٹھا کر رام دیال رائے گھوڑے پر سے اترے اور ان سب کو وہیں چھوڑ کر آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اس شخص کے پاس جا کر رکھا اور سخت لہجے میں بولا۔

”کون ہو تم؟ سادھو یا؟“ وہ پانکھندی کہنا چاہتا تھا کہ اس شخص نے اپنا سراٹھا دیا۔ ابھی ٹھا کر رام دیال رائے پوری جان سے لرز گیا۔ یہ تو وہی نووارد تھا جس نے ابھی کچھ دیر پہلے میدان میں تلوار بازی کے جوہر دکھائے تھے۔ بھانؤ کی پہچان میں اگر وہ نہیں آیا تھا تو میدان میں اس کے گیسو سیاہ تھے لیکن اس وقت اس شخص کے ساری زلفیں دودھ کی مانند سفید تھیں۔ وہی تیکھا الف، تاک، بڑی بڑی خمار آلود پر جٹال آنکھیں، جن میں ایسا رعب موجود تھا جس کے سامنے ٹھا کر کو اپنی حیثیت ڈالتی ہوئی محسوس ہوئی۔ کشادہ پیشانی، دیدہ بظاہر کرتا ہوا چہرہ، وہ چند لمحے ٹھا کر رام دیال رائے کی طرف دیکھا رہا، پھر کڑکتی ہوئی آواز میں بولا۔

”پہچانا مجھے ٹھا کر؟ میں کون ہوں؟“

پہچان تو میں گیا ہوں۔ لیکن۔۔۔ جانتا نہیں کہ آپ ہیں کون؟“

اگرچہ اس نے بڑے حوصلے سے کہا تھا لیکن اس کی آواز کانپ گئی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اسے ایسی صورت حال سے بھی واسطہ پڑ سکتا ہے۔

”چہرہ ہی پہچان گئی ہو تو اچھی بات ہے۔ ورنہ میری بات سمجھنے میں نہ جانے تجھے کتنا وقت لگتا اور اس دوران تم نہ جانے کتنا نقصان اٹھا لیتے۔“ اس بار اس کا لہجہ تنبیہی تھا۔

”لیکن آپ ہیں کون؟“ ٹھا کر کا لہجہ مزید دھیما ہو گیا تھا۔

”یہ تم اگر چاہو بھی تو نہیں جان سکتے ہو اور اگر کوشش بھی کرو گے تو الجھ جاؤ گے۔ شاید میں تیرے سامنے کبھی نہ آتا، اگر تیرے غرور اور تکبر نے تجھے، تیری اوقات سے باہر نہ کر دیا ہوتا۔“ اس شخص کے لہجے سے اب غصہ پھیلنے لگا تھا۔

”یہ تو ہمراہیوں۔۔۔“

”بس آگے کچھ مت کہنا۔ کیا تم اس دھرتی کا سینہ پھاڑ سکتے ہو، یا آسمان کو چھو لیا ہے تم نے۔ تم تو اسنے بس ہو کہ اپنی سانس کو اپنے تابع نہیں کر سکتے اور تو اور نسل کا وارث پیدا نہیں کر سکتے ہو۔“ اس کے لہجے میں تضحیک تھی۔

”یہ تو بھگوان کی دیا ہوئی ہے۔ منش اس میں کیا کر سکتا ہے۔“ ٹھا کرنے لرزئی ہوئی آواز میں کہا۔

”نہیں بھی۔۔۔ پھر بھی تمہیں اتنا غرور ہے؟ کیا ایک عظیم طاقت کا احساس رکھنے والا، اپنے بارے میں نہیں سوچتا کہ وہ خود کیا ہے؟ کیا تم نہیں جانتے کہ مٹی چٹھر کی بنی ہوئی ہے جان مورتیاں کسی کو اولاد دینے کی سکت رکھتی ہیں۔ بے جان تو مرنا موت ہے، اس میں زندگی کہاں اور تم اس میں زندگی تلاش کر رہے ہو؟“ اس شخص کے لہجے میں موجود وہ بے سے زیادہ اس کی بات نے دبلا کر رکھ دیا۔ اس کے ذہن میں آندھی کی طرح یہ خیال اٹھا کہ وہ تو اس کے دھرم کا ایمان کر رہا ہے۔ وہ جوش سے بولا۔

”آپ میرے دھرم کا ایمان نہیں کر سکتے۔“ گویا بات محنت کی لیکن لہجہ نرم تھا۔

”اچھی بات سے وہی گھبراتا ہے جس کے من میں چور ہو۔ میں نے اگر اچھی بات کہہ دی ہے تو اس پر یقین کرنے کی بجائے اس پر بحث کر رہے ہو؟ اتنی عقل بھی نہیں ہے کہ میری بات کو سمجھو اور اس پر غور کرو۔ ایک ذرا سی بات تم نہیں سمجھ سکتے اور تجھے خود پر غرور ہے کہ جیسے کوئی بھی اس دھرتی پر تم جیسا نہیں؟“ یہ کہتے ہوئے اس شخص نے ٹھا کر کی طرف غور سے دیکھا۔ تو ٹھا کرنے بڑے مان سے کہا۔

”یہ دھرم باتیں ہیں، ان پر بحث، سوچنا اور سمجھنا کیسا؟ پرکھوں کی کمی ہوئی باتیں کیا طلب ہو سکتی ہیں؟“

”اس کا مطلب ہے کہ تم اب بھی اڑے ہوئے ہو۔“ یہ کہہ کر اس شخص نے ٹھا کر کی طرف گہری نگاہ سے دیکھتے ہوئے حتمی لہجے میں کہا۔

”جاؤ، تمہیں عقل سمجھ دینے والا اور یہی باتیں سمجھانے والا، تیری نسل سے پیدا ہوگا۔ پھر میں تم سے آکر پوچھوں گا کہ بول، پرکھوں کی باتیں کیا ہوتی ہیں، تیرا خون تجھے بتائے گا کہ بے جان مورتی میں موت اور انسانی صورت میں زندگی پڑی ہے، جہاں ہر ادا ہوتے ہوئے لفظ کے ساتھ اس شخص کا غصہ بڑھتا گیا تھا۔ مگر ٹھا کر کو اس کا غصہ یا ہی نہیں رہا۔ وہ تو ان لفظوں پر چونک کر رہ گیا تھا جو اس نے ادا کر دیے تھے۔ وہ انتہائی غیرت سے بڑبڑایا، جیسے تصدیق کر رہا ہو۔

”میری نسل سے؟“

”ہاں، تیری نسل سے۔۔۔ لیکن یہ یاد رکھ، تیرے غرور کا یہ حال رہا تو بہت چمچھتاؤ گے۔“ اس نے سختی سے پھر تنبیہ کی لیکن ٹھا کر جیسے کسی سحر میں جکڑا گیا تھا۔ وہ وہیں اڑا ہوا تھا۔ اس کے لہجے میں خوشگوار بیت اثر آئی تھی۔ وہ پھر سے سر ہلاتے ہوئے انداز میں بولا۔

”میری نسل سے؟“

”ہاں، ہاں، تیری نسل سے، تجھ سے ایک صورت نے سامنے آنا ہے۔ یہ طے ہے اور لکھ دیا گیا ہے۔ کیونکہ اس میں سے بہت کچھ ظاہر ہونے والا ہے۔ لیکن سن موت

یا اس کا بھگوان اس سے کچھ دوسرا چاہتا تھا۔ پہلی بار بھگوان کے نام پر اس کا دل نہیں جمتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا خون آلود تیر، اسے اس کی حقیقت سے آگاہی دے رہا تھا۔ یہ سننا نہیں ہو سکتا تھا۔ دن کے ایک ہی پہر میں اتنا کچھ ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

”چلیں مالک!“

بھانوی کی آواز پر وہ بری طرح چونک گیا۔ تب اسے احساس ہوا کہ وہ کہاں کھڑا ہے۔ چند قدم کے فاصلے پر رام گڑھ کے لوگ اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بلاشبہ یہ سارا واقعہ انہوں نے بھی دیکھا ہوگا۔ وہ بھی اس کے گواہ ٹھہر گئے تھے۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا تیر ساری کہانی بیان کر رہا تھا۔ وہ کبھی اس تیر کو دیکھتا اور کبھی لوگوں کو۔ بھی بھانوی نے آگے بڑھ کر وہ تیر اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اپنے گھوڑے تک آیا اور اس پر سوار ہو کر چل دیا۔ بھی قافلہ بھی اس کے ساتھ بڑھا۔ ٹھاکر دیال رائے کو محسوس ہونے لگا کہ اس کے غرور پر پونہی ضرب نہیں پڑی۔ اس کی کوئی تہ کوئی وجہ ضرور ہے۔

☆ ☆ ☆

جمال اور حسان دونوں یوں کھڑے تھے جیسے بہت بہن گئے ہوں۔ ایک کے بعد ایک منظر بدلتا جا رہا تھا۔ اس وقت ان کے سامنے رام گڑھ کی وہ حویلی تھی جس میں ٹھاکر دیال رائے رہتا تھا۔ وہ اس منظر میں کھو گئے۔

☆ ☆ ☆

وہ حویلی میں موجود اپنی خواب گاہ میں بڑے کردار سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے اس شخص کا چہرہ بہت ہی نہیں رہا تھا۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے اہم اور غیر معمولی واقعہ تھا۔ جس سے اس کا غرور و کبر خاک میں مل گئے تھے، جو اس کی موت کے مترادف تھا۔ راجپوتوں میں یہ روایت رہی تھی کہ اگر وہ میدان میں بار جاتے تو پیٹھ دکھانے کی بجائے سر جانے کو ترجیح دیتے تھے۔ اس شخص نے تو اسے ایسی موت دے دی تھی، جو لمحہ بہ لمحہ اسے مر جانے کا احساس دے رہی تھی۔ اس کے اندر

کا خیال، زندگی نہیں دے سکا، جبکہ زندگی کو نقطہ زندگی ہی سمجھ سکتی ہے، اسے سمجھنے کی کوشش کرے گا تو ہی ٹوٹے جے گا، ورنہ نشان بھی مٹ جائے گا۔ اس شخص نے فیصلہ کن لہجے میں کہا تو ٹھاکر نے کچھ کہنے کے لیے اپنے لب کھولے، مگر اس نے ہاتھ کے اشارے سے ٹھاکر کو روک دیا۔ اس شخص نے اپنے گرد لپٹی ہوئی سیاہ چادر ہٹائی تو اس کے دائیں کاٹھ سے میں تیر اسی طرح پیوست تھا۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ سے وہ تیر کھینچ کر نکال لیا۔ ٹھاکر اپنی جگہ ٹھنک گیا تھا۔ وہ شخص چند لمحوں ٹھاکر کی جانب دیکھتا رہا پھر تیر اس کی جانب بڑھا دیا۔ اس شخص کے کاٹھ سے خون ایلنے لگا تھا۔ تیر خون آلود تھا۔ ٹھاکر نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے وہ تیر پکڑ لیا تو وہ شخص اٹھ کر چل دیا۔ ٹھاکر اسے آواز دینا چاہتا تھا۔ مگر گنگ ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کے دل میں یہ شدت سے خواہش تھی کہ وہ اسے روک لے، اس سے باتیں کرے، اس سے معذرت کر لے۔ اس سے اپنی نسل کے وارث کے بارے میں باتیں پوچھے، لیکن وہ آواز دے ہی نہیں سکا۔ جبکہ وہ شخص چلتا ہوا اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے یوں ہوا کہ جیسے زمین اسے نگل گئی یا آسمان اسے کھا گیا۔ ٹھاکر کو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ بت بتا کتنی ہی دیر تک وہیں کھڑا رہا۔ اس کے دماغ میں ایک ہی بات گونج رہی تھی جس میں نہ صرف اس کے لیے خوشخبری تھی بلکہ ایک طرح سے تنبیہ بھی تھی۔

”جاؤ، تمہیں قتل سمجھ دینے والا اور یہ باتیں سمجھانے والا، تیری نسل سے پیدا ہوگا۔ پھر میں تم سے آکر پوچھوں گا کہ بول، پرکھوں کی باتیں کیا ہوتی ہیں، تیرا خون تجھے بتائے گا کہ بے جان مورتی میں موت اور انسانی صورت میں زندگی پڑی ہے۔“

ٹھاکر دیال رائے کو یہ یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ اسی پر بیت رہا ہے۔ کیا یہ حقیقت سے پاک کہ وہ پسند دیکھ رہا ہے۔ کیا یہ خوشخبری اس کے غرض میں ملنی تھی کہ وہ اپنا غرور توڑ دے۔ یا اس کے بھاگیہ میں کچھ اور ہی تھا،

کوئی پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ ناجائز طریقے سے وہی جیتا کرتا ہے، جن کے بدن پر لگی منی ناجائز ہوا کرتی ہے۔ جیت ہار تو کھیل کا حصہ ہوا کرتی ہے۔ خرابی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب اسے ذاتی اتنا کا مسئلہ بنا لیا جائے۔ یا پھر ناجائز منی سے بنے جسموں کی فطرت ہی یہی ہوا کرتی ہے کہ وہ اپنی قوت کے اظہار کا یہی طریقہ اپناتے ہیں۔ اس وقت جبکہ وہ میدان میں تھا اور اس نے بڑے خالص انداز میں نووارد کے بارے میں موت کی خواہش کی تھی۔ وہی لمحہ اس کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ جس کی اذیت وہ اب محسوس کر رہا تھا۔ وہ ایک خطرناک سانپ کی مانند ہو رہا تھا، جس کا زہر نکال دیا جائے۔ بھڑوٹ اٹا اور احساس شرمندگی کے ساتھ اس کا سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ انسان تھا، شاید اس لیے ایسا سوچ رہا تھا، ورنہ ناجائز منی سے بنے ایسے جذبات کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔

لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس شخص نے ٹھا کر دیلے رائے کو ایک ایسی امید دی تھی، جس سے وہ مایوس ہو چکا تھا۔ اس کی یہ بات تو اس کے ذہن سے نکل ہی نہیں رہی تھی کہ ”جاؤ، تمہیں عقل سمجھ دینے والا اور یہی باتیں سمجھانے والا، تیری نسل سے پیدا ہوگا۔ پھر میں تم سے آکر پوچھوں گا کہ بول، پرکھوں گی باتیں کیا ہوتی ہیں، تیرا خون تجھے بتائے گا کہ بے جان مورتی میں موت اور انسانی صورت میں زندگی پڑی ہے، جاؤ وہ جس قدر اس بات پر سوچتا ہی قدر است اس کی دوسری باتوں پر یقین آتا جا رہا تھا۔ اگرچہ اسے اپنے دھرم کے انوسار کچھ کے ہی دے رہی تھیں لیکن اس کے ساتھ ہی مزید سوال بھی اٹھ رہے تھے۔ اس شخص کی یہ بات کہ ”پھر بھی پھر بھی تمہیں اتنا غرور ہے؟ کیا ایک عظیم طاقت کا احساس رکھنے والا، اپنے بارے میں نہیں سوچتا ہے کہ وہ خود کیا ہے؟ کیا تم نہیں جانتے کہ مٹی پتھر کی بنی ہوئی بے جان مورتیاں کسی کو اولاد دینے کی سکت رکھتی ہیں۔ بے جان تو سراپا موت ہے، اس میں زندگی کہاں اور تم اس میں زندگی تلاش کر رہے ہو؟“ اسے تکلیف تو دے رہی تھیں لیکن وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ

دوسرا کون ہے جو اولاد دیتا ہے؟ میں اگر اپنے دھرم کے انوسار انہی دیوی دیوتاؤں کو اولاد دینے والا سمجھتا ہوں تو پھر میں بے اولاد کیوں ہوں؟ جن سے میں نے اولاد مانگی، کیا وہ اس قدر بے بس ہیں کہ میری نسل کا وارث مجھے نہیں دے سکتے ہیں؟ میری دیوی جیوتیکا کی گود نہیں بھر سکتے ہیں؟ جبکہ وہ دیوتاؤں کی مانند پارتھنا کرتی ہے۔ ہم نے ہر طرح کی بھینٹ دی ہے، کیا کسی دیوی دیوتائے پچھ بھی سوچا کہ نہیں کیا؟ آخر کیوں؟ کیا کی کوتاہی ہے؟ کیا میرے بھائی میں ایسا لکھ دیا گیا ہے، اگر ایسا لکھ دیا گیا ہے تو کس دیوی دیوتائے لکھا ہے، کیا میں اس لیے ہے اولاد ہوں کہ جس نے لکھا اسے میں نہیں جانتا ہوں؟ سوالوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

یہ سوچ سبک رک جاتی تو ایک نیا سلسلہ دراز ہو جاتا کہ وہ شخص کسی خلتی رکھتا تھا؟ ابھی وہ سارے منظر اس کی نگاہ میں گھوم جاتے۔ اس کی تلوار بازی کے جوہر ایک ہی وار میں ڈھال کر دو ٹکڑے کر دینا، اس کے چہرے کا جلال، میدان میں جوان رعنا اور راستے میں بوڑھا، مگر چہرہ اتنا ہی پرکشش، دھمکتا ہوا جیسے ماہتاب اور اس وقت تو وہ کانپ کر رہ گیا تھا جب اس نے تیر نکال کر اسے قتل کیا تھا، اس کی اہمیت نہیں پڑی تھی کہ اسے روک سکے۔ انہی خلتیوں کا رعب تھا کہ وہ اس شخص کی بات پر اس کا ذہن اور دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ سچ کہہ رہا تھا۔ کسی بھی زیرک اور اور عقل مند شخص کے لیے کسی بھی قسم کی بے بسی باعث سکون نہیں ہوتی۔ اس کے دماغ پر وہی شخص حاوی تھا اور بے چینی تھی کہ ختم ہونے ہی میں نہیں آ رہی تھی۔

وہ انہی سوچوں میں الجھا ہوا تھا کہ اس کی چنی جیوتیکا اس کے پاس آئی۔ اور بڑی محبت سے اس کے پاس بیٹھ کر بولی۔

”ایک بات پوچھوں ماتھ؟“

”ہاں پوچھو۔“ اس نے ہنکارا بھرنے والے انداز میں کہا۔ ”خاکہ دیال رائے کی سنجیدگی کم ہی نہیں ہو پائی تھی۔“

”میلہ ختم ہوئے کئی دن ہو گئے ہیں۔ میں نے دیکھا

ہے کہ جب سے آپ واپس آئے ہیں، آپ کو چپ لگ گئی ہے۔ نہ سنتے ہیں اور نہ ہی بات کرتے ہیں۔ بس ہر وقت کھوئے کھوئے سے رہتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے ہاتھ؟“ جیو حیرکا نے بہت مان اور محبت سے پوچھا تو ٹھا کر دیال رائے نے ایک طویل سانس لی اور بولا۔

”ہاں جیو حیرکا، ایک ایسا اٹھوا واقعہ ہوا ہے کہ جسے میں چاہتے ہوئے بھی اپنے دماغ سے نہیں نکال پا رہا ہوں۔“

”ایسا کیا ہو گیا ہے ہاتھ؟“ گھبرائے ہوئے انداز میں بولی تو ٹھا کرتے اس کی طرف دیکھا پھر چند لمحوں تک پوچھی دیکھتا رہا۔ جیسے وہ اس کی بات کا جواب دینا چاہ رہا ہو لیکن اسے لفظ نہیں مل رہے ہوں۔ تب جیو حیرکا نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر پیار سے اپنی بات دہرائی تو جیسے اسے ہوش آ گیا۔ اس نے آہستہ آہستہ ساری بات سنا دی۔ پھر اپنی خواب گاہ کی دیوار پر سجائے اس تیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ وہی تیر ہے جیو حیرکا! وہ شخص میرے دماغ سے نہیں نکل رہا ہے۔ ایک طرف اس نے مجھے موت دے دی۔ میرا غرور، میرا تکبر، میری تمکنت اور میری شان اس نے اپنے پاؤں تلے مسل دی اور میں ایک راجپوت کی موت ہوئی ہے۔ مجھے وہیں خودکشی کر لینی چاہیے تھی لیکن اسی زبان سے اس نے مجھے جیون بھی دان کر دیا ہے۔ اس پر مجھے غصہ بھی بہت آ رہا ہے اور اس کی بات پر یقین کر لینے کو دل بھی چاہتا ہے۔ لیکن“

”لیکن کیا ہاتھ؟“ جیو حیرکا تیزی سے بولی۔

”میں ڈرتا ہوں۔“ وہ شرمندہ لہجے میں پوچھا۔

”آپ ہاتھ آپ ڈرتے ہیں۔ مگر کس سے؟“

اس نے حیران کن لہجے میں پوچھا۔

”اپنے آپ سے اپنے بھاگ سے اور“ وہ یوں بولا جیسے اپنے آپ سے لرز گیا ہو۔ تو وہ بھی ڈولتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے ہاتھ، بھگوان کی

سوگندہ میں سر جاؤں گی اگر آپ نے اپنی بات مجھ سے نہ کہی۔ کیوں ڈرتے ہیں آپ؟ کیا ہو گیا ہے؟ آپ تو بھگوان سے بھی لڑنے کی جرات رکھتے ہیں۔ تو پھر بھی؟“

”تم غلط نہیں ہو جیو حیرکا! لیکن یہ سوچو، میرے غرور کو مٹی میں ملا دینے والا، مجھے میری نسل کے وارث کا اعلان بھی کر رہا ہے۔ میں کہتا ہوں یہ سب ہوا کیوں؟“ اس کا لہجہ دل دہلا دینے والا تھا جیسے کوئی مرتے ہوئے زندگی کی بھیک چاہ رہا ہو۔

”آپ“ اس نے کہتا چاہا مگر ٹھا کر دیال رائے نے اس کی سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”اسی برس گرمیوں میں مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی تھی۔ رام گڑھ میں ایک ہی گھر مسلمانوں کا تھا۔ اور اس کے پر یوار میں صرف تین لوگ تھے۔“

”ماں میں جانتی ہوں۔ وہ کسان تھا اور ان گرمیوں میں ان کی فصل کو آگ...“ کہتے ہوئے جیو حیرکا بری طرح چونک گئی۔ اور پھر حیران کن نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا تو وہ یاس بھرے لہجے میں بولا۔

”وہ آگ میں نے لگوائی تھی۔“

”کیوں ہاتھ، کیوں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”تاکہ وہ ایک ایک دانے کو محتاج ہو جائے۔ وہ میرے پاس آ کر گڑ گڑائے، مجھ سے بھیک مانگے یا پھر یہاں سے چلا جائے۔“ وہ حسرت سے بولا۔

”آپ نے ایسا کیوں کیا ہاتھ؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ رام گڑھ میں ایک ہی پر یوار تھا۔ میں جانتا تو ان تینوں کورات کے اندھیرے میں کل کر دیتا، یا پھر انہیں یہاں سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیتا۔ مگر اس طرح بات پورے علاقے میں پھیل جاتی۔ میں جانتا ہوں کہ علاقے میں اتنے سے مسلمان ہیں جو سب مل کر بھی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے ہیں۔ میں نے ایسا کرنے کے لیے عقل کا استعمال کیا۔ میں نے اس کے کھیتوں کو آگ اس لیے لگوائی تھی کہ وہ دانے دانے کو محتاج ہو کر میرے پاس آئے اور میں اس کی زمین منہ مانگے دام دے کر خرید لوں

اور اسے یہاں سے چلے جانے پر مجبور کر دوں۔“

”لیکن ایسا ہوا نہیں نا تھ۔ وہ پر یوار تو اب بھی رام گڑھ میں موجود ہے۔ وہ آپ سے مدد مانگنے بھی نہیں آیا۔“ جیوہیکا نے تیزی سے کہا۔

”ہاں ایسے ہی ہوا ہے۔ معلوم نہیں وہ اپنا جیون کیسے گزارے ہیں۔ وہ میرے پاس ہی نہیں کسی کے پاس بھی مدد مانگتے نہیں گئے۔ میں نے سوچا تھا کہ میں میلے سے آنے کے بعد اسے خود بلاؤں گا اور اسے یہاں سے چلے جانے پر مجبور کر دوں گا۔“ ٹھا کر نے حسرت سے کہا۔

”آخر کیا بگاڑا ہے انہوں نے، جو آپ نے انہیں یہاں نہیں رہنے دینا چاہ رہے ہیں۔ وہ تو کسی سے کچھ کہنے کی ہمت ہی نہیں رکھتے، یہ تو دو برس پہلے یہاں آئے ہیں، ان کا اتنا اثر بھی نہیں ہے؟“ جیوہیکا نے پوچھا۔

”یہ معاملہ دھرم کا بھی ہے جیوہیکا اپنڈت جرن جی لعل نے مجھ سے کہا کہ یہ مسلمان لیچھ ہوتے ہیں۔

شوروں کی مانند، انہی کا منہوں سا یہ اس علاقے پر ہے کہ انہی دو برسوں میں نہ بارشیں ہوں ہیں اور نہ فصلیں اچھی ہوئی ہیں اور یہ علاقے میں انہی مسلوں کی نحوست ہے کہ

میرے ہاں وارث پیدا نہیں ہو رہا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوا اور پھر کہتا چلا گیا، ”کیا کروں جیوہیکا،

جب میں تیری طرف دیکھتا ہوں، اتنے سال کی رفاقت۔ اپنی وراثت اور ایک بیٹے کی خواہش، مجھے پاگل کر دیتی ہے۔ تم ہی بتاؤ، ہم نے کیا کچھ نہیں کیا۔ کس

مندر میں نہیں گئے، کہاں کہاں، ماتھا نہیں ٹیکا، یہاں تک کہ کنبھ کے محلے میں بھی گئے، کتنے سادھو، سنتوں سے پرار

تھنا کروا کے دیکھ لی، کتنے جیروں پر تم نے سوت نہیں باندھا، گاؤں ماتا کی پرارتھنا تم اب بھی کر لی ہو، یہاں مندر بنوایا، کیا ہم نہیں جانتے کہ ہم میں ایک بیٹے کی خواہش کتنی شدید ہے۔ کیا ہم نہیں چاہتے کہ بھگوان ہم پر دیا کرے۔“

ٹھا کر کے لہجے میں مایوسی چھلی ہوئی تھی۔

”چاہتے ہیں، کیوں نہیں چاہتے۔ اگر پنڈت جی نے کہا ہوگا تو ٹھیک ہی کہا ہوگا۔ انہیں یہاں سے نکال دیں،

ان کا جو نقصان ہوا، اس سے زیادہ انہیں دے دیں۔ آپ نراش نہ ہوں۔ شاید بھگوان ہماری کٹھنائی اس طرح دور کر دے۔“ وہ بھی اس کی ہمنوا بن گئی۔ ٹھا کر خاموش رہا تھا تو وہ بولی، ”آپ میری بات مان لیں نا تھ۔“

”نہیں شاید میں مسئلے پر یوار کے ساتھ ایسا کچھ نہیں کر پاؤں گا۔“ اس نے دھیمے سے لہجے میں کہا۔

”کیوں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”مجھے لگتا ہے جیوہیکا، جیسے اس مسئلے پر یوار کو ستانا ہی میرا دوش ہے۔ پنڈت نے جو کہا اس کا الٹ ہو رہا ہے۔

اس بندے کی شکلی میں اپنے آنکھوں سے دیکھی ہے۔ وہ کوئی سین نہیں، حقیقت تھی، اگر اب بھی میں نے آنکھیں بند رکھیں تو پتہ نہیں کیا ہو جائے گا۔“

”کیا ایسا کر کے دھرم بھر شٹ نہیں ہوگا؟“ جیوہیکا نے حیرت سے لرزاتے ہوئے کہا۔

”کیا دھرم اور کیا دھرم، یہ تو کچھ اور ہی دکھائی دیتا ہے۔ ہمارے بھاگیہ میں کیا ہے، آؤں ہم کیا جانیں۔“

ٹھا کر نے کھوئے ہوئے لہجے میں سامنے ٹنگے ہوئے تیر کی طرف دیکھ کر کہا تو جیوہیکا نے اپنا سر جھکا لیا۔ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد بولی۔

”تو کیا کریں گے آپ؟“

”ہمیں اس مسئلے پر یوار سے ٹھٹھا مانتی ہوگی۔“ ٹھا کر نے کہا تو جیوہیکا کو یوں لگا جیسے ساری راجپوتی لڑائی کا

ذخیر ہو گئی ہے۔ اس کے من میں بھی ایک طوفان اٹھا اور پھر لکھوں میں وہاں شانتی آ گئی۔ اس نے یوں کہا جیسے اپنی موت مرتے ہوئے زندگی چاہ رہی ہو۔

”اگر یہ راز ہی رہے تو۔۔۔؟“ اس نے کہا تو ٹھا کر نے آجسگی سے سر کو ہلا دیا۔ جیوہیکا نے محسوس کیا کہ ٹھا کر

نے یہ فیصلہ کر لیا ہے تو اس کے چہرے پر امید کے چراغ روشن ہو گئے ہیں۔

☆.....☆.....☆

وہ سبانی شام بڑی دلکش تھی۔ مغربی آفتاب پر جھلکا ہوا سورج اپنی طلائی کرنیں زمین پر پھیلا کر رہا تھا۔ گہرے

نیلے آسمان پر تیرتے ہوئے سفید بادل ہنستی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ ذرا دیر پہلے ساکت ہو جانے والی ہوا، یوں چل رہی تھی جیسے وہ خمار آلود ہو۔ موسم بہار کے شروع میں جو پارشیں ہوتی تھیں، انہوں نے رام گڑھ کے اس صحرائی علاقے کی فضا کو شفاف بنا دیا ہوا تھا۔ یوں پورے ماحول میں مست کر دینے والی سونڈھی سونڈھی مہک رہی تھی۔ لہلہاتی فصلوں سے لیکر درختوں تک کے رنگ نکھرے ہوئے تھے۔ ایسی خوشگوار شام میں ٹھاکر دیال رائے اپنی شاہانہ لکھی میں سوار اپنی حویلی واپس آ رہا تھا۔ وہ میلے کی تیاریاں دیکھ کر واپس آ رہا تھا۔ وہ اس سہالی شام سے ضرور لطف اندوز ہوتا مگر اس کا دھیان اسے غافل کئے ہوئے تھا۔

میلے پر جانے کے لیے رام گڑھ کے لوگوں میں وہی جوش اور جذبہ تھا، جو ہمیشہ ہوتا تھا۔ اگلی صبح سورج نکلنے ہی انہیں میلے میں جانے کے لیے رام گڑھ سے نکلتا تھا۔ اسی میدان کی جانب کوچ کرتا تھا، جس میں اس کی راجپوتی لقا کو چل دیا گیا تھا۔ میلے کی ہمیشہ کی طرح بھرپور تیاری بھی اس کے من میں تازگی نہیں بھر سکی تھی۔ سارے جذبے باندھتے۔ سفید کھوڑوں کی بھی اپنے راستوں پر چلی جا رہی تھی۔ بھانڈ بھی چار ہا تھا۔ وہ بھی اپنے مالک کی کیفیت سے آشنا تھا، سو وہ خاموش تھا۔ صرف پرندوں کے اپنے گونسلوں میں جانے کا شور تھا یا کبھی کا، یہاں تک کہ وہ حویلی جا پہنچے۔

ٹھاکر دیال رائے ڈانوں ڈول کیفیت میں کبھی سے اتر اور حویلی کے اندر چلا گیا۔ اسے احساس ہوا کہ حویلی میں سناٹا ہے۔ ہر طرف اور ہر وقت رہنے والی چہل پہل محسوس نہ ہوئی تو وہ چونک گیا۔ کیونکہ اسے پوری طرح احساس تھا کہ آج ضرور کچھ ہوگا۔ اسی لیے اسے سب سے پہلے اپنی چچی جیوتیکا کا خیال آیا۔ وہ امید سے تھی اور یہی وہ دن تھے جب اس کی نسل کا وارث اس دنیا میں آنے والا تھا۔ وہ کون سا دن ہو سکتا تھا، یہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔ بس ٹھاکر دیال رائے کو قوی امید تھی کہ یہ چٹکارا اسی

دن ہوگا جب اسے میدان میں جانا ہوگا، ورنہ یہ سب کچھ غلط ہو جاتا۔ وہ ایک دم سے مضطرب ہو گیا۔ اس کے قدم تیزی سے زمان خانے کی جانب اٹھ گئے۔

جہازی پلنگ، سفید ریشمی بستر پر دراز جیوتیکا کی آنکھیں بند تھیں اور اس کے چہرے پر کرب پھیلا ہوا تھا۔ وہ درد کی اس کیفیت سے گزر رہی تھی، جس کے نتیجے میں کسی بھی عورت کو ماں جیسا اہل مقام مل جاتا ہے۔۔۔ جیوتیکا کراہ رہی تھی۔ پاس کھڑی دائی جنداں اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے اسے مسلسل حوصلہ دے رہی تھی۔ ٹھاکر پر نگاہ پڑتے ہی اس نے دھیرے سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ جس پر جیوتیکا نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کی خاص ملازماں بھی رکنی اور کانسٹا بھی دائی جنداں کے ساتھ باہر چلی گئیں۔ سترہ برس کی ناامیدی والی زندگی کے بعد جو چٹکارا اس نے دیکھا تھا اور جس کی وجہ سے یہ دن اس کی زندگی میں آیا تھا۔ اس کی اہمیت کو وہ پوری طرح سمجھ گیا تھا۔ میلے پر جانے کے دن ہی اس کی چچی ایسی کیفیت میں آ گئی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں جا تھا۔ بظاہر وہ آزاد تھا، جا بھی سکتا تھا، اسے روکنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ مگر وہ محسوس کر رہا تھا کہ ان دنوں رنجیریں اسے باندھ چکی ہیں۔ اس کا یقین پختہ ہو گیا۔ مرضی اسی شخص ہی کی چلنی ہے، جس نے اسے اس مقام پر لا کھڑا کیا ہے۔ اس نے جیوتیکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ کہتے ہوئے بولی۔

”ماتھ“

اس ایک لفظ میں نچانے کتنی امیدیں، خواہشیں، خوف، آرزوئیں، اور کتنی چلی ہوئی تھی۔ ٹھاکر اس لہجے کا احساس کر کے پورے شریر سے کانپ گیا۔ ابھی اس نے کہا۔

”دھیرن رکھو جیوتیکا، بھٹوان تم پر بڑی دیا کرنے والا ہے۔“

”پرنتو، مجھے تو یوں لگ رہا ہے کہ میرا جیون ہی میرا ساتھ چھوڑ رہا ہے، ماتھ۔“ اس نے کہتے ہوئے یوں کہا

جیسے وہ کرب کی انتہاؤں کو چھو رہی ہو۔

”نہیں، ایسا نہیں ہوگا، وشوا اس رکھو۔“ اس نے حوصلہ دیا تو وہ بولی۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بھگوان مجھ پر اتنی دیا کرے گا۔ آپ کو تو پتہ ہے ماکہ ہم نے ان سترہ برسوں میں کتنا اذیت ماکہ وقت گزارا ہے۔ اور “شاید وہ مزید کہتی لیکن درد کی لہر نے اسے مزید نہیں بولنے دیا۔ دائی چنداں فوراً ہی وہاں آگئی۔ اس کے پیچھے ہی رکنی اور کانتا بھی۔ ٹھا کرنے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یہ کتنا نازک وقت ہے، تم اچھی طرح ہانتی ہو۔ جس شے کی بھی ضرورت ہو ضرر کی بجائے، کسی نے بھی غفلت کی تو اس کا انجام بہت برا ہوگا۔“ یہ کہہ کر اس نے کانتا سے پوچھا۔

”یہ جوئی میں اتنا سنا کیوں ہے؟“
”مالکین نے تسلیم دیا ہے کہ اس گھڑی کسی کا سایہ نہ پڑے، شہد سے

”اچھا، ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنی خواب کی طرف چل دیا۔

اس کا اضطراب بڑھ رہا تھا۔ اس کی سوچوں نے اسے خود سے بے گانہ کر دیا تھا۔ جس طرح خود ٹھا کرتے اس شخص کو دیکھا تھا، اسی طرح دوسرے لوگوں نے بھی دیکھا تھا۔ ان کی سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا تھا۔ ٹھا کر ہی نے اس شخص سے بات کی تھی اور وہ تیر کی صورت میں ایک حقیقت اس کے ہاتھ میں تھما کر چلا گیا تھا۔ اس شخص کے اپنے لبو میں ڈوبا ہوا تیر جواب اس کی خواب میں بگا چکا تھا۔ اس نے اپنی فتح اور شکست کی بات نہیں کی تھی۔ ٹھا کر کو احساس ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ آج یقین ہو گیا۔ تذبذب بھرے لوگوں نے جو دیکھا، وہ چھپا نہیں رہا۔ حقیقت عیاں تھی۔ دھیرے دھیرے یہ بات پھیلنے لگی کہ وہ شخص کوئی اوتار تھا، بھگوان کا کوئی روپ تھا۔ اٹواہوں نے اسے نہانے کیا سے کیا بنا دیا۔ جس معنی میں بھی ذکر کیا گیا ماسے ماورائے مخلوق ہی گردانا گیا۔ ٹھا کرنے ایک دن

پنڈت چنان جی لعل سے پوچھا تھا۔

”پنڈت جی یہ بتاؤ، کیا ایسی کوئی مخلوق ہو سکتی ہے؟“

”کیوں نہیں ٹھا کر جی، آتما کے کئی روپ ہوتے ہیں، اوش جو چاہے سو کر سکتی ہے، میرے انوسار وہ کوئی بھنگی ہوئی آتما تھی جو آپ کے ارادے نشٹ کرنے آئی تھی۔ اس کا اپنا بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“ ٹھا کرنے پوچھا تو پنڈت آتما، بھینٹ، پوجا اور بھگوان سے باہر نہیں آسکا۔ وہ تو بس یہ جان گیا تھا کہ جس دن اس نے اس مسلمان خاندان سے مدد مانگی تھی، اس سے اگلے ہی دن اس کی جوئی میں سبزہ آگیا تھا۔ جیویرکا کی گود بڑی ہوئی تھی۔ بھی اس کے ذہن میں تھا کہ میرا غرور کدھر گیا؟ جس دن اس نے خود کو بے بس مخلوق مانا، اس پر سبزہ آگیا۔ اب اسے یقین آگیا تھا۔ اس کی اپنی موت ہی اسے زندگی بخش رہی ہے۔ انا شعوری طور پر اس کی نگاہ دیوار پر ٹنگے تیر سے پڑی۔ اس کی سوچ کا دھارا ہی بدل کر رہ گیا تھا۔ وہ اس شخص پر یقین کر چکا تھا۔ موت میں نہیں زندگی میں زندگی پڑی ہوئی ہے۔ یہ زندگی کیا ہے؟ وہی سمجھتا ہے جو زندہ ہے۔

ٹھا کر انہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ اس کا دروازہ پوں، بجا جیسے کوئی دیوانہ دستک دے رہا ہو۔ وہ باہر گیا تو رکنی اپنی آنکھوں میں خوشی کے آنسو لیے کھڑی تھی۔ اسے دیکھتے ہی بولی۔

”بدعنائی ہو مالک، بھگوان نے آپ کو پتر دیا ہے۔“
”بھگوان نے نہیں...“ بے ساختہ اس نے بڑ بڑاتے ہوئے کہا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر جتنے بھی سونے کے سکے اس کے ہاتھ میں آئے اسے دے دیئے اور جیویرکا کی خواب گاہ کی جانب چل دیا۔

جیویرکا کے چہرے پر خوشیوں کے گلاب کھلے ہوئے تھے۔ ماتہ کا روپ ہی تقدس بھرا ہوتا ہے۔ وہ جو کچھ دیر پہلے موت و حیات والی کیفیت میں مبتلا تھی۔ اب سکون سے آنکھیں موندے پڑی تھی۔ اس کے پہلو میں نور سیدہ بچہ پڑا تھا۔ دائی چنداں نے اسے اٹھایا اور ٹھا کر کی گود میں

دے دیا۔ اس کا پس پاتے ہی ٹھا کر جیسے ہواؤں میں اڑنے لگے۔ نجانے سے کہاں سے ٹھہرا اس میں آگیا تھا، ایک باپ بن جانے کا فخر جو غرور سے کہیں لذت آمیز تھا، اسے بھی احساس ہوا کہ وہ بھی اپنی نسل دے پایا ہے۔ ایک زندگی سے نئی زندگی۔ اس کا اپنا کوئی گمشدہ حصہ۔ گلابی رنگت، کھڑے۔ نین نقش، گول منول سا ایک عام سپاہی، جس نے انہیں مقام دے دیا تھا۔ وہ یقین اس کے ہاتھوں میں تھا، جو اس شخص نے اسے دیا تھا۔

سورج نکلنے سے پہلے تک رام گڑھ کے لوگوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ ٹھا کر دیال رائے کا وارث پیدا ہو چکا ہے۔ رام گڑھ پر ابھی اندھیرا چھایا ہوا تھا، مگر حویلی پوری طرح روشن تھی۔ خوشی کے شادیاں نے بجھنے لگے۔ جس میں مندر کی بجھنے والی گھنٹیاں زوردار آواز میں گھل مل گئی تھیں۔ بلا شبہ پندت چرن جی لعل کو معلوم ہو گیا تھا کہ حویلی کا وارث آگیا ہے۔ جس طرح یہ اطلاع رام گڑھ میں پھیلی ہر بندہ اپنی وقار کی جتانے حویلی کی جانب لپکا۔ ہر چہرے پر خوشی تھی۔ ٹھا کر کے مردان خانے میں بدھائی دیئے والوں کا تانا بندا بھگیا۔ طلوائیوں نے بھی وہیں آکر ڈیرہ بجالایا۔ اندھرا چھیننے لگا اور سورج طلوع ہونے کی بستی روشنی مشرقی افق پر پھیل گئی۔

”ٹھا کر جی! میلے پر جانے کا فیصلہ کیا ہے؟“ رام گڑھ کے باسی نے ٹھا کر سے سوال کیا تو وہاں موجود ہر بندے کی نگاہ ٹھا کر پر جم کر رہ گئی۔ تب اس نے بڑے گھل سے جواب کہا۔

”ایسے موقع پر جب میری نسل کا وارث اس دنیا میں آیا ہے، تو کیا مجھے اپنی خوشیاں چھوڑ کر میلے پر چلے جانا چاہئے؟“

”نہیں ایسا تو نہیں ہونا چاہئے۔“ کئی لوگوں نے ہم نوا ہو کر کہا تو وہ بولا۔

”تو پھر سنو میں نے ایک فیصلہ کیا ہے، مجھے پر یہ دیا ایسے وقت میں ہوئی جب میں میلے سے آ رہا تھا، اور ابھی میلے ہی کا ہے۔ ترنت معمولی بات نہیں ہے۔ اس

لیے اب میں کبھی میلے پر نہیں جاؤں گا اور نہ کسی مقابلے میں حصہ لوں گا۔ رام گڑھ کی ہر جانے طور پر جانا چاہئے، مقابلوں میں حصہ لینا چاہئے تو میں نہیں روکوں گا۔ یہ ان کا حق ہے۔“

”ٹھا کر جی یہ کیسا فیصلہ ہے۔ یہ مقابلے ہمارے لیے کسی بدھ سے تم نہیں ہیں۔ اس طرح تو رام گڑھ والوں کی ناک کٹ کر رہ جائے گی۔“ ایک جذباتی نوجوان نے احتجاج کرتے ہوئے کہا تو اس نے گھل سے جواب دیا۔

”جیسے یہ احساس ہے وہ چلا جائے۔ رہا ناک کٹنے کا مسئلہ، تو ایسی کوئی بات نہیں ہے، بہت ہو چکا۔ اب دوسروں کو موقع ملنا چاہئے۔“ ٹھا کر کو یہ لفظ کہتے ہوئے خود ان کے کھوکھلے پن کا احساس ہو گیا تھا۔

”پھر بھی ٹھا کر جی، آپ رام گڑھ کے لوگوں سے خود کو جدا نہیں رکھ سکتے ہیں۔“ ایک بزرگ بند نے کہا تو وہ بولا۔

”میں کب ان سے الگ ہوں۔ میں نے خود کبھی نہ جانے کا فیصلہ کیا ہے، پر جا کو تو نہیں روکا۔ میں شہر زوروں کی سرپرستی اسی طرح کرتا رہوں گا۔ میں آپ لوگوں سے الگ نہیں ہوں۔ اب بھی تم لوگ جو فیصلہ کرو میں اس کے مطابق ہی کروں گا۔“ اس نے تیزی سے کہا تو ایک بزرگ نے کہا۔

”نہیں، یہ ایسا وقت نہیں ہے۔ آپ نہ جاؤ، لیکن وہاں پر مقابلے کے لیے لوگ ضرور بھیج دو، آپ آخری دن آ جانا۔ یہ ہماری انا کا مسئلہ ہے۔“

”تو ٹھیک ہے، جیسا آپ لوگ چاہو۔“ ٹھا کر نے کہا اور پھر اس موضوع سے توجہ ہٹاتے ہوئے بولا۔

”رام گڑھ اور ارد گرد کی بستیوں میں یہ اعلان کروادو کہ ہر کوئی تینوں وقت کا تین دن تک بھوجن حویلی میں کرے۔ ہر خاص و عام، ہر مذہب اور ہر ذات کا فرد اس دعوت میں آ سکتا ہے۔“

یوں سورج نکلنے کے ساتھ ہی روشنی پھیلی چلی گئی۔ میلے پر نہ جانے اور حویلی میں ہونے والی دعوت کے

بارے میں اطلاع ہر جانب پھیل گئی۔

دو پہر ہونے والی تھی۔ حویلی میں جشن کا سماں تھا۔ اتنی بڑی دعوت کے لیے بہت سارے لوگ موجود تھے۔ دالان سے لیکر باہر باغچوں تک قالین بچھا دیئے گئے تھے۔ لوگ آکر ان پہ بیٹھتے جا رہے تھے۔ مگر سب ایک جگہ نہیں بیٹھ رہے تھے۔ ہندو اپنی ذات پات کے انوسار مختلف ٹولیوں میں بیٹھتے تھے۔ اور باقی مذاہب کے لوگ اپنے اپنے لوگوں میں۔ ایک ہی نگاہ میں دیکھا جاسکتا تھا کہ لوگ مذاہب کی بنیاد پر تقسیم ہو کر بیٹھے ہوئے ہیں۔

حویلی کے بڑے دالان میں علاقے بھر سے آئے ہوئے معززین بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو وہ سب ٹھا کر رام دیال رائے کو بدعنائی یا مبارک باد دینے آئے تھے۔ دوسرا وہاں پر اس علاقے کا مہاپنڈت بھگوان واس آیا ہوا تھا۔ وہ سب اس کی عزت کرتے تھے۔ ان سب کے دماغ میں یہی تھا کہ یہ کام پختا کر ہی میلے میں جایا جائے۔ اسی لیے وہاں پر سب موجود تھے۔ مہاپنڈت بھگوان واس پوری ثنوت سے پوجا میں مصروف تھا۔ بھگوان واس کے ساتھ کئی چیلے تھے۔ پنڈت چن جی لعل بھی اس کا چیلہ تھا۔ وہ سب اس کے ارد گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ سبھی نے پہلے رنگ کی دھوٹی پہنی ہوئی تھی۔ اوپری تنگ بدن پر جینو اور پہلے رنگ کی چادر اوڑھی ہوئی تھی۔ جس پر سکرت میں لفظ کڑھے ہوئے تھے۔ بھگوان واس کی طرح سب کا سر منڈھا ہوا تھا اور چہرے پر کوئی بال نہیں تھا۔ بھگوان واس اوجیز عمر ہونے کے باوجود مضبوط جسم کا مالک تھا۔ اس کے سامنے آگ روشن تھی۔ جس کے آس پاس پھل میوے اور دوسری کھانے پینے کی اشیاء بھری ہوئی تھیں۔ وہ زور زور سے اشلوک پڑھتا جا رہا تھا۔ گاسے بگا ہے آگ میں بھی ڈالتا جا رہا تھا۔ وہ نومولود کے لیے پوجا کر رہے تھے۔ معززین کی نگاہیں ان پنڈتوں پر تھی جو پراتھنا کا سانداز اپنائے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے پوجا ختم ہونے کا اعلان کر دیا۔ جس کے ساتھ ہی دعوت عام کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ابھی پوجا کا

ایک حصہ رہتا تھا۔ جس کے مطابق مہاپنڈت نے نومولود کی جنم کنڈلی بنانے اور اس کے مطابق اس کا شہ نام بھی رکھنا تھا۔

ہندو معاشرہ کوئی باقاعدہ مذہب یا مربوط نظام نہیں ہے۔ جس میں انسانیت کی فلاح ہی مقدم ہو۔ بلکہ اس کی ایک تاریخ ہے کہ آریاں نے مقامی مفتوح لوگوں اور اپنی قوم کو جکڑ کر رکھنے کے لیے رسومات کا سہارا لے کر ایک ایسا معاشرہ تخلیق کیا جس میں انسان کی انسان پر حکومت سے جبر کا نظام وجود میں آ گیا۔ جس کے تلے آج تک انسانیت سسک رہی ہے۔ آج کا ہندو معاشرہ اس کی گواہی خود پیش کرتا ہے، جو انسانی جبر کے بدترین دور سے گزر رہا ہے۔

ایسا اس لیے ہے کہ یہ کوئی الہامی مذہب نہیں بلکہ رسومات، توہمات اور چند ایسے نظریات کی بنیاد رکھتا ہے، جو دیدہ ہاتے ہیں۔ اس بحث سے قطع نظر کہ وید الہامی ہیں یا نہیں، یہ طے ہے کہ ان ویدوں کا ظہور ان آریا لوگوں نے کیا جو یہاں کے مقامی باشندے نہیں تھے اور انہوں نے مقامی باشندوں کو غلام بنا کر جانوروں سے بھی زیادہ ذلیل کیا تھا، رسومات، توہمات اور چند نظریات کی بنیاد میں حالات و واقعات اور ماحول پر دس دس کی شدید ضرورت کے تحت، ہندو معاشرہ میں ان گنت افکار نے جنم لینا شروع کر دیا۔ جن میں ”شکنتی کی پوجا اور خوف کا نفوذ“ شامل تھا۔ اس نظام نے انسان کو یوں جکڑ لیا جیسے آکٹوپس، جس نے وقت کے دریا میں زندگی کو جکڑ لیا۔ رسومات کی کوئی انتہاء رہی اور بڑھتے ہوئے توہمات نے مذہبی رنگ اختیار کر لیا۔ مختلف افکار کا چونچل چمن کر مذہبی رنگ اپنایا تو یہ سلسلہ وراثت ہونے لگا۔ ہندو معاشرہ خصوصاً برہمن نے مہا دوسرے لفظوں میں ہندو مذہبی اجارہ داروں نے دھرم کے نام پر مختلف طبقوں کو مختلف طریقوں سے اپنا غلام بنا لیا۔ ذات پات کی حد بندی نے اسی حیثیت کو مقام بنایا کہ زندگی اسی کے تابع ہو گئی۔ منو شاستر نے جو قوانین بنائے اسے مذہبی حیثیت مل گئی۔ انسان کی انسان پر حکومت کو مذہبی

درجہ مل گیا۔

انسان کا اس دنیا میں آنے اور دنیا سے جانے تک میں ہر مذہب اور ہر نظام فکر میں انسانی وجود کے لیے طریقہ کار موجود ہیں۔ ان طریقہ ہائے کار میں تبدیلی، رسومات کا مختلف انداز اور فکر کی بنیاد جہاں ایک معاشرے کو دوسرے سے الگ کرتا ہے، وہاں ان رسومات، فکر اور طریقہ کار کی اہمیت اپنے اپنے معاشرے میں اہمیت بھی رکھتی ہے۔ ہندو معاشرہ ہے ہی رسومات کا مجموعہ۔ اس معاشرے میں پیدائش سے لیکر راکھ ہو جانے تک کی اتنی رسمیں ہیں جن کا انت نہیں۔ مختلف علاقوں میں یہ صرف ان کی ہیئت تبدیل ہو جاتی ہے بلکہ ان کی اہمیت بھی مختلف ہو جاتی ہے۔ چونکہ اس دھرم کی بنیاد خوف پر رکھی گئی ہے، اس لیے یہ اپنے مستقبل کے بارے میں بہت فکر مند ہوتے ہیں۔ یہی فکر مندی نے چند ایسی رسومات یا فنون میں ترقی کی، جو انہیں کسی نہ کسی طرح اس خوف سے نجات دے۔ ان میں ایک فن مستقبل میں جھانکنے کا بھی ہے، جسے وہ جوش کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بچے کی پیدائش پر، جوش کے ذریعے اس کے مستقبل میں جھانکا جاتا ہے۔ تاکہ یہ اندازہ کیا جاسکے کہ اس بچے کے بھاگیہ یا قسمت میں کیا ہے۔ وہ درست ہے یا غلط، یہ ایک الگ بحث ہے، تاہم، یہ دھرم ہے کہ اس کی جنم کنڈلی بنائی جاتی ہے اور جو پنڈت نے کہہ دیا اسے تسلیم کر لیا جاتا ہے۔ جنم کنڈلی میں جوش یا علم نجوم سے سہارا لیا جاتا ہے۔ علم نجوم اور فلکیات دو الگ الگ دائروں میں ہونے کے باوجود ستاروں کے بارے ہی میں جاننے کو کہا جاتا ہے۔ قدیم ہندوستان میں جوش کے علم کو بہت اہمیت حاصل رہی ہے، جو آج کے جدید دور میں بھی اتنی ہی اہمیت رکھتی ہے۔ اسی طرح حضرت عیسیٰ کی آمد سے ہزاروں سال پہلے بائبل کی تہذیب میں بھی یہ علم اپنی اہمیت رکھتا تھا۔ ہندوستان میں یہ علم وہاں کی تہذیب کے تسلسل میں آیا پھر اس علم کی پیدائش یہاں ہندوستان میں ہوئی۔ اس بحث سے بھی صرف نظر کرتے ہوئے بتانا یہ مقصود ہے کہ یہ علم

ان مذہبی لوگوں کے ساتھ منسلک رہا جو عبادت گاہوں میں تھے اور اس کا انتظام کرتے تھے۔ مطلب پروہت یا پنڈت، وہی اس علم کے وارث قرار پائے انہوں نے اس علم سے بے شمار آمدنی حاصل کی اور یہی لوگ دوسروں کی قسمت کا حال بتایا کرتے تھے۔ یوں یہ لوگ معتبر ٹھہرے۔ ان کا مقام و مرتبہ بلند ہوا۔

اب مانگھا لو جی چاہے یونانی ہو یا ہندوستانی، ان مذہبی لوگوں نے ان کی قسمت ان ستاروں کے ساتھ جوڑ دی، جو اس منڈل، منطقہ البروج یا Zodiac belt کہلاتے ہیں اور انسان ان مذہبی لوگوں کے ہاتھوں پر غمال بن کر اپنی قسمت کا حال چاہتا رہا۔ حالانکہ یہ بے بس ستارے اس سورج کے گرد گردش کرتے ہیں جو خود کشش کا محتاج ہے، خود کشش میں تیر رہا ہے اور یہاں تک کہ اپنا نام رکھنے پر بھی قادر نہیں۔ سورج کو سورج کا نام کس نے دیا، انسان نے، جب تک وہ اپنی اس صلاحیت پر غور نہیں کرے گا کہ رب تعالیٰ نے یہ صلاحیت انسان کو دی ہے کہ وہ ان کے نام رکھنے سے لیکر اس کی چالوں تک کو جان لے، وہ انسان پر انسان کی حکومت کے لیے ان مذہبی لوگوں کا محتاج رہے گا۔

بھوجن کے بعد پنڈت بھگوان داس نو مولود کی جنم کنڈلی بنانے میں پوری طرح محو تھا۔ پیدائش کی ایک ایک ساعت اس کے سامنے تھی۔ ٹھا کر دیال رائے بھی موجود تھا۔ کبھی چیلے اور وہ معززین جو ابھی گئے نہیں تھے، وہ سب وہیں موجود تھے۔ ایک دم سے پنڈت بھگوان داس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں قہر اور چہرے پر خوف طاری تھا۔ کبھی چونک گئے۔ ہر کسی کا یہی احساس تھا کہ کوئی انہونی ضرور ہے۔ کچھ دیر بعد مہا پنڈت نے اپنا سر اٹھایا اور بولا۔

”اس بالک پر سایہ ہے، گھبر سایہ۔ جس نے اس کا بھاگیہ چھپا لیا ہے، سایہ۔ جس سے یہ بھی نہیں نکل پائے گا۔“

”مہاراج۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ ٹھا کر نے

پوچھا۔

”ترنٹ ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ مجھے تو یہ لگتا ہے یہ تیرا سب کچھ چھین لے گا۔ ایسا بھاگیے میں نے آج تک نہیں دیکھا انشٹ کر دے گا یہ سب کچھ۔ اتم آتما۔“ یہ کہتے ہوئے مہاپنڈت کی آنکھیں پھیل گئیں، جیسے وہ کوئی خوف ناک منظر دیکھ رہا ہو۔ مہاپنڈت کے یوں کہنے پر وہاں سر اسٹمکی پھیل گئی۔ ٹھا کر دیال رائے بھی چونک گیا۔ اس نے پوچھا۔

”میں سمجھا نہیں مہاراج، یہ۔“

مہاپنڈت نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”نہ۔ نہ بالک، ایسا بالک۔“ مہاپنڈت نے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چیلے بھی اٹھ گئے۔ تو پنڈت چنانچی لعل نے تیزی سے کہا۔

”مہاراج، جنم کنڈلی تو بتائیے، بالک کا شہ نام بھی تو رکھیے؟“

”ہم دوبارہ آئیں گے، تجھی سب ہو گا۔ اس وقت نہیں۔“ مہاپنڈت نے تیزی سے کہا اور باہر کی جانب چل دیا۔ اس کے چیلے بھی ساتھ میں چل پڑے۔ علاقے کے وہ معززین خاموشی سے سب دیکھ رہے تھے۔ وہ بھی چپ چاپ وہاں سے جانے لگے۔ ٹھا کر دیال رائے گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

رام گڑھ میں دو دن دعوت چلی، ہر کسی نے وہیں سے کھایا۔ ایک طرح سے جشن کا سماں رہا۔ دور و نزدیک سے مانتے والے بھکاریوں نے بھی خوب پیٹ بھرا۔ راہ چلتے مسافروں کو بھی دعوت دی گئی۔ یہاں تک کہ تیسرے دن کی سہ پہر دسترخوان لپیٹ دیا گیا۔ حویلی میں سکون سا در آیا۔ ٹھا کر دیال رائے دیو جیکا کے پاس سے ہو کر اپنی خواب گاہ میں تھا۔ وہ کچھ دیر تک اپنے بیٹے کے ساتھ رہا تھا۔ جس نے حویلی ہی کو خوشیاں نہیں دیں، اسے بھی فخر سے نوازا دیا تھا۔ اس کی نگاہ سامنے دیوار پر ٹنکا ہوا تیرا تھا۔ اس کے ذہن میں مہاپنڈت کی باتیں گونج رہی تھیں۔ اس کے ساتھ

ساتھ اس شخص کی کمی ہوئی باتیں بھی یاد آ رہی تھیں جو اس نے تیر دینے سے پہلے کہیں تھیں۔ دونوں کی باتیں باہم تقصیم تھیں اور یہی تھیں۔ وہ بہت الجھا ہوا تو تھا ہی، لیکن ایک نکتے پر وہ کامل یقین رکھتا تھا کہ اس کا بیٹا غیر معمولی حالات میں پیدا ہوا ہے۔ جبکہ وہ نامسید ہو چکا تھا۔ اس نے سارا غرور اور تکبر مٹی کر دیا تھا۔ آئندہ کبھی نہ ہونی ہو سکتی تھی۔ ٹھا کر نے ہمیشہ اپنی پیٹھ خالی محسوس کی تھی۔ نوکروں، چاکروں، محافظوں اور شہ زوروں کی فوج ہونے کے باوجود اسے اپنی تنہائی کا احساس ستاتا رہتا تھا۔ اب محض تین دن کا بیٹا ہونے کے باعث اسے لگا جیسے اس کی پشت پر کوئی ہے۔ حالات کے پانی میں نمک کی مانند گھلتا ہوا حوصلہ اب ایسی چٹان بن گیا تھا جو طوفانوں میں بھی ایسا دورے کی سکت رکھتا ہو۔ زندگی کے پھلے رنگ، اب بھی ہوئی بے لگام سوچیں اور بے مقصد شب و روز بالکل ہی بدل گئے تھے۔ اب اسے زندگی بامقصد دکھائی دینے لگی تھی۔ اب اس کے سامنے ایسے پتر کی زندگی تھی۔ جسے اس نے خود بنانا تھا۔ ایسی اہلی اعلیٰ و تربیت کہ وہ زندگی کے ہر میدان میں کامیاب ٹھہرے۔

انسان کی زندگی سوچ کے ساتھ ہی تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس کی تو سوچ ہی بدل گئی تھی۔ ابھی کل ہی کی بات تھی۔ وہ صبح سویرے ہی اٹھ گیا تھا۔ رام گڑھ میں زندگی دھیرے دھیرے جاگ رہی تھی۔ مشرقی افق نیلے ہو رہا تھا، جس میں صبح کا ستارہ اپنا آپ منوانے کی کوشش میں ٹٹٹا رہا تھا۔ مندر میں بھنے والی گھنٹیوں کا ارتعاش پھیل رہا تھا۔ لوگ اپنے ڈھور ڈنگر باندھ رہے تھے۔ گلیوں میں چہل پہل شروع ہو گئی تھی۔ حویلی کا ہر تھیں جاگ کر اپنے کام و دھندوں میں مصروف ہو گیا تھا۔ ایسے میں ٹھا کر اپنی خواب گاہ کی کھڑکی میں آکھڑا ہوا تھا۔ اگرچہ یہ اس کا روزانہ کا معمول تھا لیکن یہ سب اس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ صبح کے نظارے میں زندگی کا احساس بہت خوشگوار تھا۔ اسے یہ صبح نئی لگی تھی۔ اس کی سوچ پھیلتی گئی۔

انسان جب اس دنیا میں آتا ہے، وہ بھی انسانوں جیسا گوشت پوست کا ہوتا ہے۔ اس کے لہو کا رنگ بھی ایک جیسا ہوتا ہے اور سارے اعضاء بھی۔ یہاں تک کہ ایک رائے یہ بھی ہے کہ ہر انسان ایک جیسا ذہن لے کر آتا ہے۔ دنیا میں آنے کے بعد ہی وہ سماجی مراتب، انداز فکر، مذہب، قوم، رنگ اور نسل میں تقسیم ہوتا ہے۔ فطرت اسے ایک جیسا بناتی ہے۔ اور یہ انسان کی اپنی تقسیم ہے کہ وہ خود ہی دائرے بناتا کر دائرہ در دائرہ تقسیم ہوتا رہتا ہے۔ مان لیا جائے کہ دنیا کی یہ زمین مختلف افکار کی مرہون منت ہے۔ تو افکار کی اہمیت سے پہلے انسان کو الوہیت کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کے ہونے ہی سے یہ سارے رنگ ہیں۔ یہ سارے افکار انسان ہی دے رہا ہے، ہاں یہ بحث الگ ہے کہ یہ افکار کہاں سے آتے ہیں اور کس لیے آتے ہیں؟

بچے کے پیدا ہونے سے پہلے اس نے کبھی ایسا سوچا ہی نہیں تھا۔ جس سے اس کی اپنی ذات اور اس کے ارد گرد پھیلی کائنات کا حوالہ ہو۔ اس سے پہلے اس کی زندگی چند معمولات کے گرد گھومتی تھی۔ جائیداد، طاقت کا اظہار اور خواہشوں کی تکمیل، اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ زندگی کیا ہے؟ کہاں سے آتی ہے اور کہاں چلی جاتی ہے۔ وہ سورج کو سور یا دیوتا مان کر روزانہ اس کی پوجا کرتا تھا۔ لیکن کبھی اس کی ماہیت، حیثیت اور افادیت پر نہیں سوچا تھا۔ وہ بحر رنگ، ملی کومانٹا تھا لیکن یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ شکتی کا دیوتا کیوں اور کیسے ہے؟ اس کا دھرم یہی تھا کہ جو پنڈت سے بتا دیا کبھی اس پر سوچنا بھی تو اچھ کر رہ جاتا۔

وہ انہی خیالات میں الجھا ہوا تھا کہ بھانود تیزی سے اندر آیا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔

”بھانود، خیریت تو ہے، کیا ہوا ہے تمہیں؟“ ٹھا کر

دیال رائے نے حیرت سے پوچھا۔

”غضب ہو گیا مالک! آپ چلیں میرے ساتھ باہر

اور پنڈت چرن جی لعل کی بات سنیں۔“

”ایسی کیا بات بھانود؟“

”مالک وقت نہیں ہے۔ چلیں۔“ بھانود نے ٹھا کر دیال رائے کا ہاتھ پکڑ کر احتجاج کیا تو وہ اس کے ساتھ باہر کی جانب چل دیا۔ والان کے پاس پنڈت چرن جی لعل خوف زدہ انداز میں ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ ٹھا کر دیال رائے نے اس کی طرف دیکھا تو وہ چلا تے ہوئے بولا۔

”ٹھا کر جی! ابھی کچھ سے بعد سینا آپ پر چڑھائی کرنے کو ہے، آپ کوئی بھی آپاے کر لو۔“

”پنڈت جی، آپ کیا کہہ رہے ہیں، مجھے صاف بات بتائیں کیا ہوا۔“ ٹھا کر دیال رائے نے سکون سے کہا تو وہ تیزی سے بولا۔

”مجھے مہا پنڈت نے آج میںے میں بلایا ہے تھا۔

وہیں سارے علاقے کے وہی چند معززین تھے جو آپ کے خلاف ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میلہ ختم ہونے کے فوراً بعد رام گڑھ پر چڑھائی کر دی جائے۔“

”مگر کیوں پنڈت جی؟“ ٹھا کر دیال رائے نے پوچھا تو وہ بولا۔

”اس کی وجہ مہا پنڈت بھگوان داس جی مہاراج ہیں۔ ان کا کہنا کہ آپ کے گھر میں جو پتر پیدا ہوا ہے وہ دیوی دیوتاؤں کی اچھا نہیں ہے، بلکہ وہ ایسا پرش ہے جو ان دیوی دیوتاؤں کا اپمان کرے گا۔ وہ ایک مہا آتما کے جیسا ہے جو ہندو دھرم کے خلاف ہوگا، اسے نہیں ختم کرنا ہوگا۔“

”مطلب انہیں مجھ سے نہیں میرے پتر سے خوف ہے؟“ ٹھا کر دیال رائے نے پوچھا۔

”یہی بات ہے ٹھا کر جی، اسی لیے انہوں نے مجھے

آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ آپ کے بچے کی بھیشت مانگ رہے ہیں یا پھر وہ خود اسے مار دیں گے۔ میلے کے بعد وہ ایک سینا لے کر آ رہے ہیں۔“ پنڈت نے کہا تو ٹھا کر نے سوچتے ہوئے کہا۔

”بھانود، کوئی اور ہوتا تو میں اس کی بات کو اہمیت نہ دیتا۔ مگر یہ پیغام پنڈت جی لے کر آئے ہیں۔ سب کو بلاؤ، ہم ان کا مقابلہ کریں گے۔“

”جیسے حکم مالک۔“ بھانوی نے کہا اور فوراً ہی پلٹ گیا۔ جس انہونی کا ٹھا کر دیال رائے لاشعوری طور پر انتظار کر رہا تھا اس کا سے آگیا، لیکن یہ سے، اتنی جلدی آگیا؟ یہ اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

حویلی کے مردان خانے میں رام گڑھ کے بھی بڑے جمع تھے۔ ان کے سامنے ساری صورت حال رکھ دی گئی تھی۔ وہ لوگ لڑنے مرنے کو تیار تھے۔

”ٹھا کر جی، یہ سب لوگ بہت بٹا رہے ہیں، انہیں آپ کی شان و شوکت نہیں بھائی، وہ کب سے رام گڑھ کو ختم کرنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔“ بھئی ان کی رائے بھی جس کی ترجمانی ایک بوڑھے نے کی تھی۔ اس پر ٹھا کر دیال رائے نے ان سب کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرے ایک بیٹے کے لیے نجانے کتنے مارے جائیں گے۔ کیوں نا میں ایسا کروں، یہ سب چھوڑ کر یہاں سے چلا جاؤں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ٹھا کر جی، کیا آپ کی رگوں میں راجپوتی خون پالی بن گیا ہے۔ وہ آپ کو لکارا ہے جس اور آپ خوف زدہ ہیں؟“ انہوں نے یک زبان ہو کر کہا تو ٹھا کر دیال رائے کے خون نے جوش مارا۔ وہ خاموش ہو گیا۔ فیصلہ ہو گیا کہ ان کا مقابلہ کیا جائے گا۔ شبہ زوروں اور محافطوں کو تیاری کا حکم دے دیا گیا تھا۔ رام گڑھ کے لوگ تیار تھے۔

سورج غروب ہو گیا تھا۔ ٹھا کر اپنی بیوی جیوتیکا کے پاس تھا، جو خوف زدہ ہونے کے ساتھ بے حال ہو رہی تھی کہ اس کے بیٹے کے دشمن حملہ آور ہو رہے ہیں۔ وہ روتے ہوئے بولی۔

”نا تھ! ایک طرف آپ کا بیٹا ہے اور دوسری طرف آپ کی راجپوتی انا، اگر وہ کامیاب ہو گئے تو دونوں نہیں بچ پائیں گے، لیکن اگر ہم اپنے بیٹے کو بچا لیں تو انا کا کیا ہے۔“

”تو کیا کروں میں؟“ ٹھا کر دیال رائے نے پوچھا تو تیزی سے بولی۔

”ہم کسی کو بتائے بنا یہاں سے نکل جاتے ہیں۔ خون بھی نہیں بے گا۔ ہم یہاں سے بہت دور چلے جاتے ہیں۔“

”میں اپنے لوگوں کو کیا جواب دوں گا؟ وہ میرے خون پر شک کریں گے۔ میں یہاں نہیں کر سکتا کہ ٹھا کر دیال رائے کے خاندان پر کوئی دھبہ لگے۔ ہم راجپوت اپنی انا کے لیے اپنے بیٹے قربان کر دیتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ پلٹا اور جیوتیکا کی خواب گاہ سے نکل گیا۔

ٹھا کر دیال رائے اپنے شبہ زوروں اور محافطوں کے ساتھ اس انتظار میں تھا کہ کب حملہ آور آتے ہیں۔ انہیں اطلاعات مل رہی تھیں کہ میلے کے بعد وہ سب ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں۔ ان کے ساتھ مہا پنڈت موجود ہے جو اس لڑائی کو دھرم یودھ کا نام دے رہا ہے۔ جس سے لوگ مرنے مارنے پر تل گئے ہیں۔ اسی دوران بھانوی وہیں آیا اور اس نے آجنگلی سے ٹھا کر دیال رائے کو بتایا۔

”مالک! حویلی سے مالکین چلی گئی ہیں، وہ چھوٹے مالک کو بھی ساتھ لے گئی ہیں۔“

”کس طرف گئی ہیں؟“ ٹھا کر دیال رائے نے انتہائی پریشانی میں پوچھا تو بھانوی نے بتایا۔

”حویلی سے نکل پڑ چلا ہے کہ وہ جنگل کی طرف نکلے ہیں۔“

”چلو انہیں واپس لاؤں۔“ ٹھا کر دیال رائے نے لہجوں میں فیصلہ کرتے ہوئے کہا اور گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں سے نکلا، اس کا رخ جنگل کی طرف تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ وہ اب بھی زیادہ دور نہیں گئی ہوگی۔

ایسے ہی ہوا ٹھا کر دیال رائے کو زیادہ دور نہیں جانا پڑا۔ جیوتیکا اسے جلد ہی مل گئی۔ بھئی کھڑی تھی لیکن وہ اس سے کچھ فاصلے پر اپنے بیٹے کے ساتھ اکیلی کھڑی تھی۔ اس کے سامنے چند ایسے لوگ کھڑے تھے، جن کے چلے بند و پنڈتوں کی مانند تھے۔ ان کے ہاتھوں میں چمکتی ہوئی تلواریں تھیں۔ انہوں نے جیوتیکا کو گھیرا ہوا تھا۔ وہ خوشنوا انداز میں اس کا راستہ روکے ہوئے تھے۔ جیسے ہی

ٹھا کر اور بھانواؤں کے قریب پہنچے، وہ راہزن ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔ اس نے جاتے ہی انہیں لٹکارے ہوئے کہا۔

”کون، ہوتم لوگ اور ٹھا کرانی کا راستہ کیوں روک کر کھڑے ہو۔“

”بھی ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کہا۔

”ہم نے ٹھا کرانی کو نہیں، اس بچے کو روکا ہے، ہم نے اس کو نشٹ کرنا ہے، روک سکتے ہو تو روک لو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بچہ خمیں لینے کے لیے آگے بڑھا ٹھا کر بجلی کی سی تیزی سے ان کے درمیان آگیا۔ وہ اور بھانواؤں کا مقابلہ کرنے لگے۔ چند لمحوں ہی میں ٹھا کر کو یہ احساس ہو گیا کہ وہ زیادہ دیر ان کے سامنے کھڑا نہیں ہو سکتا۔ سامنے والے تلوار باز تو یوں تھے جیسے نہ انہیں زخم لگتا ہے اور نہ ہی وہ تھکتے ہیں۔ اس وقت تو ٹھا کر کو یقین ہو گیا، جب اس نے واضح طور پر ایک کی گردن پر وار کیا۔ یہ ایسا وار تھا جس سے گردن اڑ کر زمین پر جا گرتی ہے، لیکن اس نے محسوس کیا کہ اس کی تلوار کسی چٹان سے ٹکرائی ہے۔ ٹھا کر کو یقین ہو گیا کہ اس کے سامنے کوئی ماورائی مخلوق ہے۔ ایسی لہجے ہی میں اسے اپنی بے بسی کا احساس ہونے لگا۔ ایک دم سے اس نے اپنے بھگوان سے مدد چاہی، اس کے لبوں سے بحرنگ ملی نکلا۔ ٹھرا گئے ہی لہجے اسے خود اپنا نعرہ کھوکھلا لگا۔ ذہن کے کسی خانے میں یہ بے بسی موجود تھی کہ اس کا بھگوان کچھ نہیں کر پائے گا۔ وہ سنی کی صورت اسے زندگی نہیں دے پائے گی۔ ایک دم سے اسے وہ شخص یاد آگیا، جس نے ایسے ہی کچھ لفظ کہے تھے۔ اس کی پوری توجہ ان کے ساتھ مقابلے پر لگی ہوئی تھی۔ انہی لمحات میں اس نے پوری شدت سے اس شخص کو یاد کیا۔ لہجے کے ہزاروں حصے میں اس کی تلوار بازی کے جوہر اس کی نگاہوں کے سامنے پھر گئے۔ اس وقت وہ حیران رہ گیا جب انہی حملہ آوروں کی پشت پر وہ شخص نمودار ہوا۔ وہی سفید برف کے جیسے گیسو، تنومند بدن، یاریش اور چمکتے ہوئے چہرے والا۔ اس کے ہاتھ میں چمکتی ہوئی تیز دھار تلوار تھی۔ اس نے وہیں سے

لٹکارا۔ حملہ آوروں نے پلٹ کر دیکھا۔ اگلے ہی لمحے ان کے درمیان مقابلہ شروع ہو گیا۔ ٹھا کر، بھانواؤں اور ٹھا کرانی انہیں دیکھ رہے تھے۔ اس نووارد کی تلوار جسے نکلتی وہ گرتا اور گرتے ہی اسے آگ لگ جاتی۔ خون نکلنے کی بجائے دھواں اٹھتا اور لمحوں میں وہ راکھ بن جاتا۔ کچھ ہی دیر میں وہ کبھی راکھ بن چکے تھے۔

”یہ کیا تھا مہاراج؟“ ٹھا کر نے اس نووارد سے پوچھا تو بولا۔

”یہ، انسان نہیں تھے۔ تیرے پنڈت بھگوان اس کے جادو کا کرشمہ تھا۔“

”بھگوان اس؟ وہ میرے بچے کے پیچھے کیوں پڑ گیا ہے؟“ ٹھا کرانی نے بیٹے کو چھٹی سے لگاتے ہوئے پوچھا تو شخص بولا۔

”جس طرح اس بچے نے اس دنیا میں آتے ہی تمہیں ماں کے اور ٹھا کر کو باپ کے مقام پر فائز کر دیا، اسی طرح شیطانی قوتوں نے بھی آنکھ کھول لی ہے۔ وہ اس بچے کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ یہ بچہ پروان چڑھے۔“

”کیوں مہاراج کیوں؟“ ٹھا کر نے چلاتے ہوئے پوچھا تو وہ محل سے بولا۔

”اس لیے کہ یہ کشمکش اس دنیا میں پوری طرح موجود ہے۔ یہ بچہ ایسی صلاحیتیں رکھتا ہے کہ شیطانی قوتیں اس کے مقابلے میں ہمیشہ ڈرتی رہیں گی اور یہ بچہ ان کا مقابلہ کرتا رہے گا۔“

”ایسا کیوں ہے؟“ ٹھا کر نے صندی لہجے میں پوچھا تو وہ بولا۔

”تیرا تکبر، کسی انسان کو شو بھا نہیں دیتا کہ وہ تکبر کرے۔ یہ اسی کا حق ہے جس نے سب کو پیدا کیا۔ انسان کی صفت عاجزی ہے، اس کی بندگی بھی ہے، جب تک وہ عاجز ہے۔ بندگی عاجزی ہی سے ہوتی ہے۔ گوشت کے ایک ٹوٹے کے لیے کیوں اتنا تڑپ رہے ہو، کیوں خود پر قابو نہیں رکھ سکتے ہو؟ کہاں گیا تیرا تکبر؟“

”ہمارا امتحان مست اور مبارک۔“ اس نے بے بسی سے کہا تو وہ بولا۔

”میں نہیں کوئی اور ہی یہ چاہتا ہے۔ کہا تو نہ کہ یہ تیرا دھرم، سب جان مورتیوں کو پوجنے والا، یہ زندگی نہیں دے سکتا، اس میں تو موت پڑی ہے۔ میں نے تو تمہیں زندگی کی نوید دی تھی۔ موت کون دے رہا ہے؟ اب بولو موت کے اندھیاروں میں گم ہو جانا چاہتے ہو یا زندگی؟“

”میں اپنے ہالک کی زندگی چاہتا ہوں۔“ ٹھا کر نے یوں کہا جیسے وہ اپنا سب کچھ بھول چکا ہو کہ اس کی اپنی حیثیت کیا ہے۔

”یہ تو سٹے ہے ٹھا کر، جب تک پہ بچہ تیرے پاس رہے گا، تب تک تیرے دھرم کی شیطانی قوتیں اسے تم کرنے کے درپے رہیں گی۔ ابھی دیکھ لو۔“ اس شخص نے کہا۔

”میں کیا کروں مہاراج، مجھے پتہ تو؟“ ٹھا کر نے عاجزی سے کہا تو اس شخص نے تیزی سے پوچھا۔

”تم چاہتے کیا ہو؟ اپنا بچہ یا اپنی لاق؟“

”دونوں“ ٹھا کر نے کہا۔

”مل نہیں سکتے۔ ایک کا فیصلہ کرنا ہوگا۔“

”اپنا بچہ۔“ ٹھا کر نے ایک دم سے کہہ دیا تو اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھا کر اپنی آنکھیں بند کرو اور ایک منظر دیکھو۔“

ٹھا کر نے آنکھیں بند کر لیں، پھر چونک کر اس شخص کی طرف دیکھا اور مسکرا دیا تب اس شخص نے کہا۔

”اگر تمہیں مجھ پر یقین ہے، یہ منظر اس دنیا میں ہوگا تو پھر اس بچے کو بس چھوڑ دو اور پلٹ جاؤ۔ اب یہ تم پر ہے کہ موت کے بعد زندگی پاتے ہو یا زندگی میں موت کا انتخاب کرتے ہو۔“

”میں آپ پر یقین کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور بولا۔

”جیوتیکا! بچے کو بس چھوڑ دو۔ اگر اس کی زندگی چاہتی ہو تو۔“

جیوتیکا نے ایک نگاہ اپنے بیٹے کے چہرے پر ڈالی، تین دن کا بچہ اور ماں کی ماستا میں کشمکش عروج پر تھی۔ آنسو گالوں سے لڑھک کر بہ رہے تھے۔ وہ بھی سمجھ چکی تھی کہ معاملہ کیا ہے۔ اس نے اپنا آنچل سیدھا کیا، اور زمین پر بچھا دیا۔ پھر اس پر تین دن کا بیٹا رکھ دیا۔

”سنو یہ بدن کی مٹی بھی بڑی عجیب ہوتی ہے۔ بدن حلال کا ہو تو اس میں خیال بھی حلال ہی آتے ہیں اور حلال بدن جب مٹی ہوتا ہے تو یہ مٹی ایسے بچہ اگالی ہے، جس میں سے امن اور آشتی اُگتی ہے۔ اور اس کی خوشبو دور دور تک پھیل جاتی ہے۔ حرام مٹی سے بنا بدن کبھی اچھا نہیں سوچ سکتا، اس کی مٹی ہمیشہ فساد کے کانٹے اُگائے گی، اب تم سوچ لو۔“

”میں پلٹ رہا ہوں مہاراج، یہ بچہ آپ نے دیا اور سے آپ ہی کو سونپا۔“ یہ کہہ کر ٹھا کر دیال رائے نے بچے کوڑے کی لگا میں موڑیں تو سامنے کھڑے شخص نے کہا۔

”دیال رائے! تو ہندو ہے اور یہ بچہ بھی کسی مذہب پر نہیں۔ میرے آقا ﷺ کے مطابق ابھی یہ فطرت سلیر

پر ہے۔ ہم اسے جو چاہیں بنا دیں۔ بولو کیا کہتے ہو؟“

”تم گواہ رہنا، میں اپنے دھرم پر نہیں رہا۔ میرے دھرم کے لوگ اس بچے کی وجہ سے پیدھ پر تل گئے ہیں۔

میں آپ پر چھوڑتا ہوں، آپ اسے جو چاہے بنا دیں۔ میں نہیں جانتا کہ آپ کا دھرم کیا ہے، جو آپ کا دھرم سے وہی بنا دیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ لمحہ بھر گور کا اور پھر جیسے چوٹتے ہوئے بولا۔

”بلکہ اپنے جیسا بنا دیں۔“

”جاؤ، پھر تم سرخرو ہو گے۔“ اس شخص نے کہا تو جیوتیکا اپنے بچے کو دیکھتے ہوئے ابھی میں جا بیٹھی۔ اگلے

پندرہ گھنٹوں میں وہ رام گڑھ کی طرف چل دیئے۔ ٹھا کر کے چہرے پر ذرا سا بھی ملال نہیں تھا۔ جبکہ جیوتیکا خون کے آنسو رو رہی تھی۔

رام گڑھ پہنچتے ہی ٹھا کر نے دیکھا، ایک لشکر رام گڑھ

کے سامنے تھا۔ اس کے اپنے لوگ بھی لڑنے مرنے کو تیار تھے۔ اسے دیکھتے ہی سب میں جان پڑ گئی۔ حملہ آوروں کے نعروں میں پاگل پن گونج رہا تھا۔ وہ کسی بھی لمحے ان پر حملہ کر سکتے تھے۔ سارے کا سارا رام گڑھ لڑنے کے لیے تیار تھا اور پھر یہ پاگل پن یدھ کی صورت اختیار کر گیا۔ پنڈت بھگوان داس کے ساتھ علاقے کے وہ لوگ بھی تھے، جو ہمیشہ ہی اٹھا کر کے دشمن رہے تھے۔ ابھی تین دن پہلے ہی اس کی حویلی سے کھاپی کر گئے تھے۔ ایسے وہ لوگ ہوتے ہیں۔ جو کسی کے در سے کھاتے بھی رہتے ہیں اور انہی کے دشمن بھی بن جاتے ہیں، یہی لوگ منافق ہوتے ہیں۔ دونوں طرف سے لوگ ایک دوسرے کو مار رہے تھے۔ منافقت اپنا رنگ دکھا رہی تھی۔ شیطانیٹ بن رہی تھی۔

ہمچہ... ہمچہ... ہمچہ...

تین دن کا نومو لوہ پچاس شخص کے ہاتھوں پر تھا۔ اس کے سامنے جھگیاں تھیں۔ کسی میں روشنی تھی اور کوئی اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کسی میں سے ڈھولک بجنے کی آواز آرہی تھی کوئی گارہا تھا۔ دوسری جھگیوں کی طرح ایک جھگی کے باہر پرچھ بندھا ہوا تھا۔ جس کے پاس ایک بندریا اور بندر بھی تھے اور ان سے ذرا پرے ایک سفید کتا لیٹا ہوا تھا۔ جھگی کے اندر ایک ادھیڑ عمر مرد اور ایسی ہی عمر کی خاتون بیٹھی ہوئی تھی۔ چراغ کی دھبی روشنی میں صاف دیکھا جاسکتا تھا کہ ان کے چہروں پر زندگی کی تھکن موجود تھی۔ وہ جھگیاں ان لوگوں کی ٹھیں جو ذات کے قلندر تھے۔ ان کا پیشہ یہی تھا کہ گلیوں، بستیوں اور شہروں میں پرچھ، بندر اور کتوں کو بچا کر ان کا تماشا دکھا کر روزی روٹی کھاتے ہوئے بستی بستی، شہر شہر گھومتے رہتے۔ یہی ان کی زندگی تھی۔ وہ مرد اور خاتون بھی قلندر ذات تھے۔ ان کی اولاد نہیں تھی، جس کی وجہ سے وہ زندگی کو بھیل رہے تھے۔ وہ شخص اس بچے کو اپنے ہاتھوں میں اٹھائے جھگی میں داخل ہوا تو ان دونوں نے اسے چونک کر دیکھا اور ان کی آنکھوں میں حیرت بھیل گئی۔ وہ بچے کو دیکھ رہے تھے۔

تبھی اس شخص نے کہا۔
”یہ لالو، میں نے تجھے تیرا بیٹا لایا ہے۔“
”کس کا بچہ اٹھا لایا ہے تو۔“ اس نے غور سے بچہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”تجھے اس سے غرض نہیں ہونی چاہئے۔ پارسہ کیا تو اس بچے کو قبول کرتی ہے؟“
”ہاں، اب تو میں اس قابل نہیں رہی، یہی سہی، میرا بیٹا تو ہوگا۔“ پارسہ بولی۔

”چل دے دے اسے، میں اس کی خوشی میں خوش ہوں۔“ لالو یوں بولا جیسے وہ بھی اندر سے خوش ہو۔ بھی پارسہ نے جذباتی لہجے میں کہا۔
”جھوٹ کہہ رہا ہے تو، میں سمجھتی ہوں۔ لا دے میرا بچہ۔“

اس شخص نے وہ بچہ پارسہ کی گود میں دے دیا۔ اس نے اسے اپنے سینے سے لگایا ہی تھا کہ ماما کے سوتے پھوٹ پڑے۔ وہ حیران رہ گئی۔ اس نے لالو کی طرف دیکھا اور لڑتے ہوئے بولی۔

”لالو، یہ میرا ہی بیٹا ہے۔ چاہے اس نے کسی دوسری عورت کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔“
”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ لالو نے حیرت سے کہا تو وہ شخص تیزی سے بولا۔

”یہ بعد میں بتاتی رہتا۔ پہلے اس کا نام سن لو، یہ خوشی محم ہے۔ اس کے ختنے ہو چکے ہیں۔ سورج نکلنے سے پہلے ہی یہاں سے نکل جانا۔ اب میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ شخص جھگی سے نکلتا چلا گیا۔ لالو نے جب بچے کو دیکھا جو پارسہ کے سینے سے زندگی پارہا تھا تو ساری بات سمجھ گیا۔ وہ ساری رات ان کی آنکھوں میں کٹ گئی۔ انہیں خوشی اور حیرت ہی اس قدر تھی۔ قبیلے کے سردار نے رات ہی کہہ دیا تھا کہ صبح سورج نکلنے سے پہلے ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔ اور پھر سورج نکلنے سے پہلے ہی قلندروں کی وہ ساری جھگیاں اکٹڑنے لگیں۔ لالو بھی ان میں شامل تھا۔ گدھے، گھوڑے اور ٹھروں پر سامان

لاؤ کروہ چل پڑے۔

جس وقت سورج کی روشنی پھیل رہی تھی، وہ رام ٹرہ کے پاس سے گزر رہے تھے۔ وہاں اب زندگی نہیں رہی تھی۔ موت نے سب کچھ تباہ کر دیا تھا۔ انسانی خون کی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ جلی ہوئی لاشوں کے ساتھ ہر گھر جل چکا تھا۔ وہ حویلی جہاں انہوں نے تین دن تک کھانا کھایا تھا، وہ آج کشدر بن چکی تھی۔ نہ جانے کیوں پارسہ نے اس بچے کے چہرے پر دیکھ کر رام ٹرہ کو دیکھا۔ موت بھی زندگی ہی سے دیکھی جاسکتی تھی۔ وہ رام ٹرہ سے آگے نکل گئے۔ ان کے پاس ہسکتی ہوئی زندگی تھی۔

☆ ☆ ☆

منظر اچانک ہی بدل گیا۔ جمال اور اور جہاں ساکت تھے اور یہ سب دیکھ رہے تھے۔ انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ بھی اسی منظر کے کردار ہوں۔ وقت تیزی سے نو برس آگے گزر گیا تھا۔ وہ منظر ایک گاؤں کا تھا۔ وہ پوری توجہ سے اس نئے منظر کو دیکھنے لگے۔

☆ ☆ ☆

وہ گرمیوں کی دوپہر تھی۔ گرمی اور جس نے ہر ذی روح کو سائے تلے پہنچا دیا تھا۔ ایسے وقت میں لاؤ قلندر جھکے ہوئے شانوں اور بو جھل قدموں سے کھیتوں میں اپنے راستے پر چلا جا رہا تھا۔ اس کی سائیں اکٹری ہوئی تھیں۔ لیکن پھر بھی وہ اپنی ساری قوت صرف کر کے آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ بوزھے قلندر کا بہت برا حال تھا۔ اس کے بوسیدہ کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ سر کے لمبے بال بکھرے ہوئے اور گرد آلود تھے۔ ہونٹوں پر چوڑی جمی ہوئی تھی۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ وہ بہت لاغر دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ بندر اور کتا تھا۔ اس کے پیچھے ایک چھوٹا سا لڑکا بھی چلتا چلا آ رہا تھا۔ جو چہرے سے بہت بھولا اور معصوم دکھائی دے رہا تھا لیکن بھوک اور غربت کی انی ایک چھاپ ہوئی ہے جو اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے اوپر قیص پٹنی ہوئی تھی

جو چاہتا پھٹی ہوئی تھی۔ نیچے اس نے کچھ بھی نہیں پہنا ہوا تھا۔ پیروں سے بھی نکلا تھا۔ لمبے لمبے بکھرے ہوئے بال مٹی سے آٹے ہوئے تھے۔ لاؤ قلندر نے دور ہی سے کنواں دیکھ لیا تھا اور اس کی طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ اگر روٹی نہ بھی ملی تو کم از کم پتھلے سادے والی دوپہر تو وہیں گزر جائے گی۔ پینے کو پانی مل جائے گا۔

وہ کنواں سردار میر اسنگھ دھلوں کا تھا۔ جس کا شمار گاؤں کے ان لوگوں میں ہوتا تھا جنہیں فقط اپنی محنت مزدوری سے غرض ہوا کرتی تھی۔ ضلع چاندھر کی تحصیل نکودر کے قریب گاؤں اوگی بھی ان گاؤں میں شمار ہوتا تھا، جہاں فصلیں شاداب اور کسان خوشحال تھا۔ دو دریاؤں کے پاٹ میں آباد یہ علاقہ ویسے بھی زرخیز تھا۔ سردار میر اسنگھ دھلوں نے یہاں اس گاؤں میں آکر جو تھوڑی سی زمین بنائی تھی، وہاں ہی میں ایک اچھی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ اپنی محنت کرتا اور خوشحال تھا۔ اس کی شادی ہو چکی تھی اور اس کے تین بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا کلندر سنگھ تھا۔ جس کی ابھی مسمیں نہیں پھٹکی تھیں۔

سردار میر اسنگھ اپنے کنویں کے پاس دو خستوں تلے چار پانی پر بیٹھا ہوا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی اس نے بیلوں کی جوڑی کو بانڈھا تھا اور اب خود آرام کرنے کی غرض سے لیٹا ہی تھا کہ اسے دور کھیتوں کے پاس سے ایک قلندر آتا ہوا دکھائی دیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ قلندر وہیں آگیا اور اس کے پاس زمین پر بیٹھ گیا۔ بچہ بھی اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھا تو چانور بھی بہتے ہوئے پانی میں جا کر بیٹھ گئے۔ اس نے گدڑی زمین پر رکھ دی تھی۔ اسے سانس چڑھا ہوا تھا جو بحال ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کئے سانس بحال کرنے کی کوشش میں تھا۔ اس کی کمزور حالت دیکھ کر سردار میر اسنگھ دھلوں کو بہت ترس آیا۔ اس نے نرم سے لہجے میں پوچھا۔

”اوپا، خیر تو ہے، ٹھیک تو ہے؟“

”نہیں سردار، میں ٹھیک نہیں ہوں۔ بس کسی وقت یہ سانسیں ختم ہو سکتی ہیں۔ بہت مشکل میں ہوں۔“ قلندر

نے اکھڑی ہوئی سانسوں میں بتایا۔

”کیا مشکل ہے تجھے؟“ ہیرا سنگھ نے پوچھا۔

”مشکل ہی مشکل ہے، میرا بدن میرا ساتھ نہیں دے رہا ہے، تھکانے کب کہاں میری زندگی ختم ہو جائے، بس یہ میرا بچہ ہے، سوچتا ہوں اس کا کیا بنے گا۔“ قلندر نے تیز سانسوں میں کہا۔

”کیا تیرا کوئی نہیں ہے؟ تیرا قبیلہ، کوئی رشتے دار، کوئی بھی نہیں ہے؟“ ہیرا سنگھ نے حیرت سے پوچھا۔

”قبیلہ بھی تھا، ایک بیوی بھی تھی، جواب اس دنیا میں نہیں رہی۔ قبیلہ بھی پھنر گیا۔ بس اکیلا ہوں۔“ قلندر نے کہا اور خاموش ہو گیا۔ وہ اب سردار کو کیا بتاتا کہ اس کے اپنے قبیلے والوں نے اسے الگ کر دیا تھا۔ انہوں نے اس بچے کو قبول ہی نہیں کیا تھا۔ رہ چھ، کتوں اور بندروں کو اپنی انگلی پر نہ جانے والے ماہ سے برداشت نہیں کر سکے۔ خود اس نے اس بچے کو بھی کام نہیں سکھایا۔ بچہ ہی ایسی صلاحیتوں والا تھا کہ بجائے اسے کچھ سکھانے کے، رہ چھ، بندر اور کتے اس کے اشاروں پر مانتے تھے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ خود ڈر گیا تھا۔ بچے کی فطرت میں ایسا تھا۔ لوہے سے اس کے قبیلے والوں نے نہ صرف اس بچے کو قبول نہیں کیا بلکہ خواہ مخواہ اس کی ذمہ داری بھی نہیں لی۔ جیسے ہی اس کی بیوی پار سے اگلے جہاں سدھاری، قبیلے والے بھی اس سے نظر انداز کرنے لگے۔ قلندر در بدر پھرتا، ایک علاقے سے دوسرے علاقے تک جاتا ہوا یہاں آ گیا تھا۔

”روٹی کھائے گا؟“ ہیرا سنگھ نے پوچھا۔

”بھوک تو لگی ہے، پر جاتا ہوں گاؤں میں، کہیں نہ کہیں سے روٹی مل جائے گی۔ بس یہ ذرا دھوپ ڈھلے اور تھوڑی دیر سانس لے لوں۔“ قلندر نے کہا۔

”یار بات سن، بھوکا تو میں بھی ہوں۔ میری روٹی نہیں آئی ابھی تک، بندہ روٹی لینے گیا ہوا ہے، ابھی آ جاتا ہے تو کھاتے ہیں۔“ ہیرا سنگھ نے کہا تو قلندر نے سر ہلا دیا۔ بچہ شاید بہت تھکا ہوا تھا۔ اس لیے سایہ ملتے ہی زمین پر لیٹ گیا اور تھوڑی ہی دیر بعد سو گیا۔ سردار ہیرا

سنگھ اور لالو قلندر یونہی وقت گزاری کے لیے باتیں کرنے لگے۔

”کدھر کا ہے تو؟“ ہیرا سنگھ نے اس سے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتہ، جب سے ہوش سنبھالا ہے، سفر ہی میں ہوں۔ ہمیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ہم کہاں کہاں تک گئے ہیں۔“ لالو قلندر نے کھر کھراتی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیسی زندگی ہے یار یہ بھی، ہمیشہ سفر میں رہنا۔ آج یہاں تو کل وہاں اور ہم بیلوں کی جوڑی کی طرح سبیں گھوم رہے ہیں۔“ ہیرا سنگھ نے کہا۔

”جیسے زب نہ رکھے، ویسے رہنا پڑتا ہے۔ میں نے کب کہا تھا کہ میں قلندر بنوں۔ بس بن گیا۔ میں اگر کسی بادشاہ کے گھر پیدا ہو جاتا تو شہزادہ ہوتا۔“ لالو نے تیز تیز سانس لیتے ہوئے کہا تو ہیرا سنگھ کو دور سے اپنا ملازم آتا ہوا نظر آیا۔

”لے بھی، مجھے لگتا ہے، روٹی آگئی۔ تو منہ ہاتھ دھو لے اور اس بچے کو بھی اٹھا۔“ ہیرا سنگھ نے کہا اور کھانے کے پاس جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ ملازم کھانا لے کر پہنچ گیا تو ہیرا سنگھ نے اس سے پوچھا۔

”کیوں دیر ہو گئی تھی تمہیں؟“

”سردار جی، اب آپ کچھ دن دیر سویر ہی سے روٹی کھائیں گے، آپ کے گھر میں بیٹی ہوئی ہے۔“ ملازم نے کہا تو ہیرا سنگھ بولا۔

”اوشا ماش اے بھی، سکھ ہال دمی آئی سے، تین بھائیوں کی اکیلی بہن، چل اس کا نام ہی سکھ جیت کور رکھ دیتے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے روٹی اپنے سامنے رکھی، آدھی روٹیاں اور سالن لالو قلندر اور بچے کو دے دیا اور انہیں دوسری چار پائی پر بیٹھنے کو کہا۔ وہ سب کھانا کھانے لگے۔ ملازم نے ان کے پاس پانی رکھ دیا۔ کھانا کھا کر وہ آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے۔ ملازم اپنا کام کرنے لگا اور وہ سو گئے۔

سہ پہر سے ذرا پہلے سردار ہیرا سنگھ اٹھ کر کچھ توں کی

بھگوان تجھ پہ کرا پا کرے، سکھ اسے کچھ دیتا تھا تو کہتا تھا
 رب تیر بھلا کرے مسلمان دیتا تو کہتا اللہ تجھ پہ کرم کرے
 "بچے نے معصومیت سے کہا تو احمد بخش چچا نے اپنے ارد
 گرد کھڑے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 "دیکھو بھائیو، یہ بات تو سمجھ میں نہیں آتی۔ یا تو اس
 قلندر کی نفس کو دیکھ لو، یا پھر جو بندہ بھی اس کی ذمہ داری لیتا
 ہے وہ اپنے مذہب کے مطابق اس کی آخری رسومات
 پوری کر دے۔"

وحدانیت

لوگوں کی اکثر یہ رائے ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری
 دعائیں نہیں سنتا کیا کبھی ہم نے یہ غور کیا ہے کہ ہم
 دعائیں کیا مانگتے ہیں۔ ان کی نیت کیا ہوتی ہے کیا
 ہم کامل یقین سے دعائیں مانگتے ہیں۔ نہیں قطعی
 نہیں مانگتے اگر ہم دعا مانگ بھی رہے ہوتے ہیں تو
 اس میں ہماری بھلائی اور دوسرے کے نقصان ہوتا
 ہے۔ مثلاً اے اللہ! تو آج اتنی بارش دے کہ دل بھر
 جائے اس دعا سے ہمارا دل تو بھر جاتا ہے مگر
 دوسروں کا حال برا ہوتا ہے۔ دعائیں کاملیت نہیں
 ہوتی۔ اللہ مجھے فلاں چیز دے میں اس سے یہ وہ
 کر دوں گا بھسار ب العزت کیسے وہ دعا قبول کر سکتا
 ہے جس میں ایک انسان کا بھلا ہو رہا ہو اور دس کا
 نقصان۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی سچے دل سے
 نفع نقصان سوچے بغیر دعا مانگی جائے قبول ہوتی ہے
 کہتے ہیں انسان سخت مشکل میں ہو تو اگر وہ کوئی دعا
 مانگے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ اس وقت کی دعا کسی
 بھی نفع نقصان سے پاک ہو کر دل میں ایمان پختہ
 رکھ کر قبول ہونے کے یقین سے مانگی جاتی ہے اور
 قبول ہوتی ہے۔

حناناز پنڈت دادن خان

تبھی ایک شخص نے اس بچے کی پھٹی ہوئی قمیض کا
 آگے والا ٹپو اٹھاتے ہوئے کہا۔

طرف نکل گیا تھا۔ ملازم بھی کہیں کام کر رہا تھا۔ بچہ بھی
 اٹھ کر بندر اور کتے کے ساتھ کھیل رہا تھا، جبکہ لالو قلندر
 جس کروٹ لیٹا تھا، اسی کروٹ پر تار با۔ کافی دیر بعد
 جب سردار ہیرا سنگھ واپس آیا تو اس نے لالو قلندر کو غور
 سے دیکھا اور پھر اسے اٹھایا لیکن وہ بے جان تھا۔ اس
 کی روح پرواز کر گئی تھی۔ ہیرا سنگھ نے ایک طویل
 سانس لی اور کھیلے ہوئے اس بچے کو دیکھا، جسے یہ خبر ہی
 نہیں تھی کہ اس کے ساتھ کیا بیت گئی ہے۔ ہیرا سنگھ کو
 اس بچے پر بہت ترس آیا۔

ہیرا سنگھ نے اسی وقت اپنے ملازم کو بلایا اور لالو قلندر کی
 نفس کو تیل گاڑی پر رکھ کر گاؤں کی جانب چل دیا۔ وہ بچہ
 پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ اچھی
 طرح شعور تھا کہ آج کے بعد وہ اپنے باپ کو کبھی نہیں دیکھ
 سکے گا۔ کیونکہ ایسا ہی اس کی ماں کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ پھر بھی
 واپس نہیں آئی تھی اور نہ بھی اس نے اپنی ماں کو دیکھا تھا۔
 باپ کے پھرنے جانے کا اسے شدید دکھ تھا، لیکن اس کی آنکھ
 میں آنسو نہیں تھا۔

لالو قلندر کی نفس گاؤں میں ہیرا سنگھ کے گھر کے
 سامنے رکھ دی گئی۔ وہاں چور ہاتھ جس کے درمیان میں
 بڑ کا درخت تھا اور اس کے نیچے لوگ بیٹھے رہتے تھے۔
 اسے گھر کہتے تھے۔ وہاں ہر مذہب کا بندہ آتا تھا۔ ہیرا
 سنگھ کے گھر کے سامنے احمد بخش چچا کا گھر تھا۔ وہاں کبیر
 پر اس وقت یہ مسئلہ درپیش ہوا کہ کیا لالو قلندر کی نفس کو جلا یا
 جائے یا پھر دفن کیا جائے؟ وہ سکھ تھا، ہندو تھا یا مسلمان؟
 کون تھا وہ؟ اگرچہ یہ مسئلہ اسے نہلاتے وقت حل ہو سکتا
 تھا لیکن اسے نہلاتے کون؟ ابھی گاؤں کے ایک مسلمان
 بزرگ احمد بخش چچا نے اس بچے کو اپنے سامنے کھڑا کر
 کے پوچھا۔

"بتا بیٹا! تیرا باپ بھگوان کو مانتا تھا، واگھور کو مانتا تھا یا
 پھر اللہ کو؟"

"پتہ نہیں جی، وہ جس کے گھر سے مانتا تھا، اسی کو
 دعائیں دیتا تھا، ہندو کے گھر سے مانتا تھا تو کہتا تھا

”پر یہ بچہ تو مسلمان ہے۔“

اس کے تصدیق کرنے پر احمد بخش بیچ نے خود ذمہ داری لے لی۔ اس نے گاؤں کے ان مسلمانوں سے کہا، جو وہیں کھڑے تھے کہ اس نعش کو پورے احترام سے دفنا دیا جائے۔ سو فوری طور پر اسے غسل دیا گیا۔ کفن کا انتظام بھی اسی نے کیا اور مغرب کی نماز کے بعد گاؤں کی مسجد میں اس کی نماز جنازہ پڑھی گئی۔ پھر اسے گاؤں سے باہر قبرستان میں دفن دیا گیا۔ لالو قلندر اس دنیا سے چلا گیا۔

اس بچے کی رات ہیرا سنگھ کے مہمان خانے میں گزاری لیکن اس سے پہلے اسے شہلا یا گیا۔ کلندر سنگھ کے کپڑے اسے پہنائے گئے۔ جب وہ دفن کرا گئے تو اسے خوب کھانا کھلایا گیا۔ پھر جو وہ سو یا تو صبح جاگا۔ نہ جانے اتنی میٹھی نیند اسے کیسے آگئی تھی۔ اگلی صبح جب وہ ناشتہ کر چکا تو کلندر سنگھ اپنے باپو ہیرا سنگھ کے پاس آیا اور بولا۔

”باپو، میں نے اس سے اس کا نام پوچھا تو اس نے بتایا ہی نہیں، کہتا ہے سب مجھے کا کا کہہ کر پکارتے ہیں، اس کا کوئی نام تو ہونا چاہیے نا؟“

”ہاں پتر، اس کا کوئی نام تو ہونا چاہیے، پر یہ مسلمان ہے، اب ہم کیا نام رکھیں یا؟“

”کوئی سا بھی رکھ لیں۔“ کلندر سنگھ نے کہا۔ لفظ ابھی اس کے منہ ہی میں تھے کہ اسے اپنے گھر کے دروازے پر احمد بخش بیچ آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ قریب آیا تو ہیرا سنگھ نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا اور چار پائی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”آئیں بھاء جی، بیٹھیں۔“

”میں کھیتوں کی طرف جا رہا تھا کہ مجھے خیال آیا۔ وہ کل لالو قلندر کے ساتھ جو بیٹھا تھا، کیا کرتا ہے اس کا؟“ احمد بخش بیچ نے پوچھا۔

”کرنا کیا ہے، ادھر رہے گا ہمارے پاس یا جیسا آپ مناسب خیال کریں۔“ ہیرا سنگھ نے کہا تو اسے میں ہیرا سنگھ کی بیوی کسی کا گلاس لے کر آگئی۔ اس نے احمد بخش بیچ کو گلاس تھماتے ہوئے کہا۔

”بھائی جی، بچہ بہت معصوم اور بھولا سا ہے، وہ تو لگتا ہی نہیں کہ اس لالو قلندر کا ہوگا۔“

”پر کیا کریں، وہ ہے ہی اس کا۔ قلندر کا پتر قلندر۔“ ہیرا سنگھ نے کہا۔

”برا مت ماننا ہیرا سنگھ، تم اسے رکھو تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے، پر وہ مسلمان بچہ ہے، میں کہتا ہوں جہاں چار دوسرے ہیں وہاں پانچواں یہ بھی سہی۔“ احمد بخش بیچ نے بہت عقل مندی سے اپنی بات کہہ دی تھی، ایک تو اسے یہ سمجھا دیا تھا کہ مسلمانوں کے بچے کو مسلمانوں ہی کے گھر میں رہنا چاہیے اور دوسرا وہ اس بچے کو اپنا بیٹا کر رکھے گا، کوئی نوکر چاہ کر نہیں۔ ہیرا سنگھ اس کی بات سمجھ گیا۔ اس نے فوراً ہاں میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”جیسے آپ کی مرضی بھاء جی، میرے گھر میں رہے یا آپ کے گھر میں، ایک ہی بات ہے۔ آئیں سائے گھر ہے۔ ہم سب اس کی دیکھ بھال کریں گے۔“ اس نے بھی احمد بخش بیچ کو یہ بات سمجھا دی تھی کہ وہ بھی اس بچے کی تدبیرانی کرتے رہیں گے۔

”بلاؤ اسے کہاں ہے وہ؟“ احمد بخش بیچ نے کہا تو کلندر بھاگ کر گیا اور اسے لے آیا۔ واپس آتے ہی اس نے احمد بخش بیچ سے وہی سوال کیا جو وہ اپنے باپو سے کر چکا تھا۔ تب احمد بخش بیچ نے کہا۔

”ہاں سوچتے ہیں اس کا نام۔“ پھر اس نے بچے کو اپنے پاس بلا کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اس سے پوچھا۔

”چل اب ہم اسے گھر چلیں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور اسے ساتھ لے کر اپنے گھر چلا گیا۔

اصل میں احمد بخش بیچ کی بیوی بھاگاں مائی نے جب اس بچے کو دیکھا تھا تو اس کے دل میں شدت سے یہ خواہش پیدا ہوگئی کہ وہ اس کا پتر بن جائے۔ ساری رات وہ اسی کے بارے سوچتی رہی۔ صبح نور کے تڑکے وہ بیٹھی رو رہی تھی کہ احمد بخش بیچ نے حیران ہو کر اس سے رونے کی وجہ پوچھی تو بھاگاں مائی نے اپنے دل کا حال کہہ دیا۔ جہاں وہ اپنے اندر کی ممتا سے مجبور ہوگئی تھی، وہاں اسے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوائٹی، مارل کوائٹی، کمپریسڈ کوائٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ اس فرمان کی بھی پیروی کر رہی تھی کہ تقسیم کے سر پر ہاتھ رکھنے والا بخش دیا جائے گا۔ پھر اسے بچے پر ترس بھی بہت آیا تھا۔ احمد بخش بیچنے والے اس سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ اس بچے کو لے آنے کی پوری کوشش کرے گا۔

اس نے بچے کو جیسے ہی بھاگاں مائی کے سامنے کیا، اس نے اپنی دونوں بانہیں پھیلا کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ بھی بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا، "میرا خوشی محمد۔"

"چل یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ اس کا ابھی تک کوئی نام نہیں تھا، تو نے اسے نام دے دیا۔" یہ کہہ کر اس نے میرا مسئلہ کے گھر ہونے والی بات بتا دی۔

☆ ☆ ☆

یہ برصغیر کا وہ دور تھا، جب دوسری جنگ عظیم ختم ہوئے لگ بھگ ایک برس گزر گیا تھا۔ تحریک آزادی اپنے زوروں پر تھی۔ احمد بخش بیچ بہت سمجھدار آدمی تھا۔ اس کے تین بھائی مزید تھے، فتح محمد عرف قزو، غلام محمد عرف غلاما اور محمد بخش عرف مندو۔ یہ تینوں بھائی ایک جٹ تھے۔ خوشحال زمیندار ہونے اور بیچ ہونے کی وجہ سے وہ وہاں، اوگی پنڈ میں "طمیناں دی پتی" والے مشہور تھے۔ اوگی پنڈ میں جو زمین تھی، وہ تقریباً ختم ہو گئی تھی۔ زمین تقسیم در تقسیم ہوتی ہوئی لوگوں کے پاس تھوڑی ہوتی چلی جا رہی تھی۔ احمد بخش بیچ نے سوچا تھا کہ اس کے اپنے چار بیٹے ہیں اور اب پانچواں خوشی محمد بھی آ گیا۔ اسی طرح بھائیوں کے بھی بیٹے ہیں۔ زمین جب تقسیم ہوئی تو کچھ بھی نہیں رہے گی۔ پھر کیا ہوگا؟ اس کی اولاد، اس تقسیم کے بعد کہاں سے کھائے کمائے گی؟

احمد بخش بیچ کو یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ نواب آف بہاول پور نے انہیں سو ستائیس سے آباد کاری نظام بنایا ہے۔ جس کے تحت جو جتنی چاہے لائسنس کروالیتا، زمین آباد

کرتا تو اسے وہ زمین مل جاتی۔ اس کے اپنے گاؤں اوگی سے اور آس پاس کے گاؤں سے کافی لوگ وہاں چلے گئے تھے۔ انہیں زمین مل گئی تھی۔ وہاں سب سے بڑا مسئلہ زمین کی آباد کاری تھا۔ بے آب و گیاہ زمین کو لہلہاتے کھیتوں میں تبدیل کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ احمد بخش بیچ نے ایک دن اپنے بھائیوں کا اکٹھا کیا اور ان کے سامنے یہ بات رکھی۔ کافی دیر بحث و تمحیص کے بعد فیصلہ یہ ہوا کہ احمد بخش خود اور فتح محمد دونوں وہاں چلے جائیں اور دو بھائی ادھر ہی رہیں۔ جب وہاں زمین کی لائسنس ہو جائے تو یہ بھی ادھر ہی آ جائیں گے۔

خوشی محمد کے تقریباً دو سال اس گاؤں میں گزرے۔ اپنے بھائیوں سے زیادہ اس کی کلوندر مسئلہ کے ساتھ جتنی تھی۔ دونوں سارا دن کھیلتے، کبھی بیرا مسئلہ کے کنویں پر اور کبھی لمبیاں دی جتنی میں وقت گزرتا۔ دونوں ہی اپنے پاس غلیل رکھتے تھے۔ سارا دن پرندوں کا شکار کرتے رہتے۔ کھانا پینا اچھا ملا تو خوشی محمد نے خوب رنگ و حنف نکالا۔ جب ایک دم اسے وہاں سے بھی جانا پڑا۔ اسے کلوندر مسئلہ کا ساتھ چھوٹ جانے کا بہت دکھ تھا۔ پہلے احمد بخش بیچ اور فتح محمد ریاست بہاول پور آئے، وہاں بات چیت کی۔ لوگوں سے ملے۔ ایک دن پلٹے تو دونوں اپنی بیویوں اور بیٹیوں سمیت بہاول پور روانہ ہو گئے۔

وہاں انہوں نے دن رات ایک کر دیا۔ صحرائی زمین کو آباد کرنے لگے۔ یہاں تک کہ انہوں نے زمین آباد کر لی اور قیام پاکستان ہو گیا۔ لوگ آگے اور خون کا دریا پار کر کے آنے لگے۔ ان میں احمد بخش بیچ کے دونوں بھائی بھی لئے پئے ان کے پاس آ گئے۔ احمد بخش بیچ نے انہیں اپنے ساتھ ملا لیا اور زندگی نئے سرے سے شروع کر دی۔ اوگی پنڈ والی زمین کا کلیم داخل کر دیا گیا۔ یوں کسی کو کہیں زمین ملی اور کسی کو کہیں۔ وہ سب بھائی پاکستان کے مختلف علاقوں میں چلے گئے۔

☆ ☆ ☆

اس وقت خوشی محمد تیس برس سے اوپر کا ہو گیا تھا، جب

اس کی شادی کی باری آئی۔ چاروں بھائیوں میں سے کسی کی بیٹی ایسی نہیں رہی کہ جس سے خوشی محمد کی شادی ہو سکتی۔ سب بیایا جا چکی تھیں۔ احمد بخش اب بوڑھا ہو چکا تھا اور بھاگاں مالی اللہ کو پیاری ہو چکی تھی۔ ایک فتح محمد علی اس کے پاس تھا۔ اس کی اولاد بھی بیایا جا چکی تھی۔ احمد بخش نے ساتھ والے گاؤں میں خوشی محمد کی شادی کر دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے بڑی عقل مندی کی ماہ سے زمین دینے کا فیصلہ کر لیا۔ نورنگر میں کلیم کی زمین پڑی ہوئی تھی۔ احمد بخش نے وہ زمین خوشی محمد کو دے دی۔ وہ دونوں میاں بیوی وہاں جا کر بس گئے۔

نورنگر کی بستی بنانے کب کی آباد تھی۔ وہاں کے آثار بتاتے تھے کہ یہاں کوئی بستی پہلے بھی آباد تھی۔ وہاں کے لوگ بتاتے تھے کہ یہ پہلے ہندوؤں کی آبادی تھی۔ جو کسی وجہ سے ختم ہو گئی تھی۔ ان بے چاروں کو کیا معلوم تھا کہ یہیں پر شیطانیت اپنا بھانک روپ دکھا چکی ہے۔ نورنگر کبھی رام گڑھ تھا جو بالکل بدل کر اب مسلمانوں کی بستی بن چکا تھا۔ نورنگر سے فقط دو میل کے فاصلے پر وہ میدان تھا، جہاں ہر سال میلہ لگتا تھا۔ اب میلے میں کھیلوں کی نوعیت بدل گئی تھی اور مسافر شاہ کے ٹھہرے کا اضافہ ہو گیا تھا۔

تقریباً سات برس بیت گئے۔ خوشی محمد نے وہاں جا کر خوب محنت کی۔ اس علاقے میں پانی اچھا تھا۔ فصلیں شاداب ہونے لگیں۔ بچپن میں غلیل سے پرندوں کا نشانہ لینے والا شوق اب گن کے ساتھ شکار میں بدل گیا تھا۔ اس کا نشانہ غضب کا تھا اور اسی خوبی کے باعث اس علاقے کے بڑے زمیندار کا بیٹا چوہدری شاہ دین اس کا بہت گہرا دوست بن گیا تھا۔ وہ اکثر شکار پر نکل جاتے۔ خوشی محمد کو سب کچھ مل گیا تھا، بس کی بھی تو اولاد کی نعمت تھی جو ابھی انہیں ملی تھی۔ وہ رتب کے ہاں سے ناامید نہیں تھے۔

خوشی محمد کی بیوی صابراں اپنے نام کی طرح صابرہ شاہ کی عورت تھی۔ قدرت نے اسے رنگ روپ بھی خوب

دیا تھا۔ وہ سادہ سی گھریلو عورت اپنے رتب کی رضا میں راضی تھی۔ اگرچہ اسے اولاد نہ ہونے کا دکھ تو تھا لیکن اس نے اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اسے صرف شاہ دین کا خوف تھا، جس کی بری نظر سے بچنا چاہتی تھی۔ وہ بہت کم باہر جاتی۔ خوشی محمد نے دونوں کر رکھ چھوڑے تھے، وہی کام کرتے تھے۔ صابراں نے اشارے کنائے میں خوشی محمد کو شاہ دین کے بارے میں بتایا بھی، جسے وہ نہ سمجھ سکا۔ صابراں نے اپنی نوا اپنے رتب سے لگائی۔ وقت گزرتا گیا، یہاں تک کہ قدرت ان پر مہربان ہو گئی۔ وہ امید سے ہو گئی۔

ان کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا، جس کا نام جمال رکھا گیا۔ وہی جمال جو اپنے سامنے سارے منظر دکھ رہا تھا۔ جب وہ دنیا میں آیا تو اس کا باپ قتل ہو چکا تھا۔ جس کا بدلہ لینے کے لیے وہ اس مقام پر آکھڑا تھا۔ سارے منظر ایک دم سے ختم ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

ہمارے سامنے اندھیرے میں ڈوبا ہوا میدان تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو روہی والے بابا جی وہیں ہمارے سامنے کھڑے مسکرا رہے تھے۔ ہمیں اپنی طرف دیکھتا ہوا کڑھ مسکراتے ہوئے بولے۔

”جمال، کیا اب تمہیں سمجھ آگئی ہے کہ تم کس حد تک قلندر ہو؟“

”لاالوقلندر کی وجہ سے وہ قلندر تھا، اسی نام سے میں بھی ہوں۔ میں جان گیا، مجھے اب کما کرنا ہے۔“

”اچھا ہوا کہ تم سمجھ گئے ہو لیکن ابھی منزل بہت دور ہے، تجھے ابھی بہت سفر کرنا ہے۔“ بابا جی نے کہا تو میں نے دھیسے سے پوچھا۔

”یہ آپ نے مجھے پہری تین نسلوں کے بارے میں بتایا، آپ انہیں کیسے جانتے ہیں، انسان کی عمر تو ایک

”بادشاہ کسی شخص کا نام نہیں ہوتا بلکہ مقام کا نام ہے، جو جس وقت بادشاہ ہوتا ہے اسے وہ مقام ملنے کے ساتھ سارے اختیارات بھی مل جاتے ہیں۔ اسے ماضی تو

معلوم ہوتا ہے اور مستقبل کی سوچ بھی دی جاتی ہے۔“
”مقدم آپ کا۔“ میں نے پوچھنا چاہا تو وہ میری بات کاٹ کر بولے۔

”تیری اور شیطان کی کشمکش جاری رہے گی۔ جتنا خود کو مضبوط رکھے گا، تیرے اندر جتنی پاکیزگی آئے گی، تو اتنا ہی مضبوط ہوگا۔ اپنی اور اپنے اندر پڑے قطرے کی حفاظت کرنا، تیری حفاظت خود بخود ہو جائے گی۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ہسپال کی طرف دیکھا اور کہا۔

”تیرے پر یوار کے ساتھ بہت ظلم ہوا، تیرے دشمن تجھ سے بہت بھاری ہیں، پر ہیرا سنگھ کی مدد کا اسے حق تو ملنا ہے نا۔ جاؤ، میرا رتبہ تم دونوں کے ساتھ ہے۔“ انہوں نے کہا اور مسافر شاہ کے محضرے سے اتر گئے۔ وہ پچھلے دور تک تو دکھائی دے پھر معدوم ہو گئے۔ ان کے پاؤں تہ روشنی جاگ اٹھی۔ وہ اس لکیر پر چل پڑے۔ پھر انھوں میں وہ نور نگر میں تھے۔

☆ ☆ ☆

اس رات کا باقی حصہ ہم دونوں نے اپنی آنکھوں ہی میں کاٹا۔ مجھے اچھی طرح احساس تھا کہ جیسے میری طرح ہسپال کو بھی نیند نہیں آئی، ویسے ہی سوال اس کے ذہن میں بھی ہوں گے۔ مگر ہمارے درمیان خاموشی ہی رہی، ایک لفظ تک کا تبادلہ نہیں ہوا۔ ہم کروٹیں بدل بدل کر تھک گئے تو میرے ساتھ ہی وہ بھی اٹھ گیا۔ میں جو ایک ذرا سی اجنبیت اس سے محسوس کرتا تھا، وہ اب نہیں رہی تھی اور مجھے پورا یقین تھا کہ اس کے من سے بھی اجنبیت نکل گئی ہوگی۔ ابھی سورج نکلنے کے آثار ہویدا نہیں ہوئے تھے، میں نے بائیک نکالا اور ہم ذریعے پر چلے گئے۔ اس صبح میں نے پہلی بار نور نگر کو نئے انداز سے دیکھا۔ یہی جگہ ابھی رام گڑھ ہوا کرتی تھی۔ یہ سچ ہے کہ زمین چالیس برس بعد اپنا مالک بدل لیتی ہے۔ یہاں تو بہستی ہی کا رنگ ڈھنگ بدل گیا تھا۔ کھنڈر کس نے آباد کئے کوئی پتہ نہیں، ممکن ہے قیام پاکستان کے بعد یہاں کے لوگ چلے گئے ہوں۔

چھپا کا ابھی سوچا ہوا تھا۔ میں نے اسے جا کر جگایا تو وہ حیرت سے اٹھ کر بیٹھ گیا پھر تشویش زدہ لہجے میں پوچھا۔

”او جمال تجھے خیر تو ہے؟ ابھی تو صبح نہیں ہوئی اور تو ڈریس پہن کر آگیا ہے؟“

”او خیر ہی ہے۔ چل تو اٹھ اور منہ ہاتھ دھو، تجھے کہیں کام بھیجنا ہے۔“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، اس کے چہرے پر حیرت ابھی تک پھیلی ہوئی تھی۔ تبھی اس نے کہا۔

”میں پوچھتا ہوں خیر ہی ہے ہے نا؟“
”تو ایسے کر، منہ ہاتھ دھو کے ہراس بند۔ کے گھر جا، جو کل یہاں میلے کروانے کے سلسلے میں آئے تھے، انہیں جا کر کہو کہ ہم میلے میں کسی بھی طرح کی گڑبڑ نہ ہونے کی ضمانت دیتے ہیں، دو میلہ کروانے کی تیاریاں کریں۔“ میں نے کہا تو وہ حیرت سے بولا۔

”تو پاگل ہو گیا ہے جو ان کی باتوں میں آکر پونہی میں بند مار رہا ہے، تجھے پتہ بھی ہے کہ وہ ہمارے خلاف سازش کر رہے ہیں اور تو پھر بھی پاگل پن کر رہا ہے۔“
”جب میں نے کہہ دیا ہے تو پس کہہ دیا ہے، تو یہ پیغام جا کر ان سب گودے دے۔“ میں نے پرسکون لہجے میں کہا تو وہ ہسپال کی طرف دیکھ کر بولا۔

”یار تو ہی سمجھا اسے، پورا علاقہ ہمارے سامنے ہے، ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ میلہ خراب کرنے کی پوری تیاری کئے بیٹھے ہیں۔ وہ ہمیں پھنسانے کی پوری اس نے کہنا چاہا تو ہسپال نے کہا۔“
”جب تجھے جمال کہہ رہا ہے تو پھر شو ویسا ہی کر، جیسا یہ کہہ رہا ہے۔“

اس کے یوں کہنے پر اس نے دیوانوں کی طرح ہم دونوں کی جانب دیکھا اور پھر پوچھا۔
”یہ تم دونوں کی صلاح ہے، لیکن مجھے سمجھاؤ کہ یہ کیسے ہوگا؟“ چھپا کا اڑ گیا۔

”یار سچ پوچھو تو ہمیں بھی پتہ نہیں کہ یہ کیسے ہوگا، لیکن

”سب کچھ کھائیں نہیں گے جمال بھائی، لیکن پہلے یہ تو جان لو کہ ہم ہیں کون؟“

”تو بتا دو، یہ تو تم دونوں ہی نے بتا دیا ہے نا؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں پروین ہوں اور یہ میرا منگیتر ڈاؤن الفکار عرف زلفی۔ اسے تو تم پہلی بار دیکھ رہے ہو گے، لیکن مجھے آپ نے ایک بار دیکھا ہوا ہے، میرے ڈیمن میں تھا کہ میرا چہرہ تمہیں یاد ہوگا۔“ پروین نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”کہاں دیکھا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شاہ زیب کے ڈیرے پر، یاد ہے تمہیں وہاں ایک کمرے میں ایک بوڑھا آدمی اور دو لڑکیاں بندھی ہوئیں ملی تھیں۔ جنہیں تم نے بڑی عزت کے ساتھ واپس بھیجا تھا۔“ پروین کے یاد دلانے پر میرے ذہن میں فوراً آ گیا۔

”ہاں مجھے یاد آ گیا، کیا وہ تم تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ان میں ایک لڑکی میں تھی اور دوسری اس زلفی کی بہن اور اس کا باپ تھا۔“ پروین نے بتایا تو زلفی بولا۔

”جمال بھائی! میں تمہارا شکر یہ ادا کرنے آیا ہوں۔ تو نے میری بہن اور باپ کے ساتھ میری منگیتر کی بھی مدد کی اور انہیں حفاظت سے گھر بھیجا۔“ زلفی نے ممنونیت سے کہا تو میں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”یار اتنے عرصے بعد؟“

”میں یہاں نہیں تھا۔ اگر یہاں ہوتا تو ان بے غیرتوں کی جرات نہ ہوتی۔ مجھے یہاں آئے ہوئے صرف تین دن ہوئے ہیں اور اب بھی دیکھنا، میں کیا کرتا ہوں۔“ وہ یوں بولا جیسے اپنے آپ پر قابو پار ہوں۔ تب میں نے پوچھا۔

”اتنا عرصہ ہے کہاں ہو؟“

”جیل میں، سزا کاٹ رہا تھا۔ تین دن پہلے رہائی ہوئی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کیا، کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”قتل کئے تھے۔ خیر، وہ کیس تو نہیں پڑا مجھ پر، بچ گیا۔“

دشمنوں کی سازش نہ صرف ناکام ہوگی بلکہ یہ انہی پر الٹ جائے گی، یہ میرا گمان کہتا ہے۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو ایک دم سے خاموش ہو گیا، اس کے چہرے سے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ جیسے وہ مطمئن نہیں ہوا۔ تبھی اس نے دھیمے سے کچھ میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے میں جانتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا۔ بھیدہ اپنے کام کاج میں مصروف تھا۔ ہم بھی اس کا ہاتھ بٹانے لگے۔

سورج نکلنے پر ہم واپس گھر کی جانب لوٹ آئے۔ اماں اور سوہنی ناشتہ تیار کئے بیٹھی تھیں۔ میں نے اور جیپال نے نہادھو کر اچھے کپڑے پہنے اور ڈسٹ کر ناشتہ کر کے باہر نکلنے کا سوچ لیا رہے تھے کہ ہمارا گیٹ بجا میں اٹھ کر باہر گیا تو سامنے ایک نوجوان دیہاتی لڑکی اور ایک تنومند جوان کھڑا تھا۔ لڑکی نے ہمارے ہی علاقے کی عورتوں جیسا لباس پہنا ہوا تھا، سر پر بڑا سا سرخ آٹھن تھا۔ جوان نے بوکلی کی قمیص پہنی اور لٹھے کی چادر پاندھی ہوئی تھی۔ ان سے ذرا فاصلے پر بائیک اسٹینڈ پر لگی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں ان سے پوچھتا، وہ لڑکی بولی۔

”جمال بھائی! ہم تم سے ملنے آئے ہیں۔ اندر آنے کے لیے نہیں کہو گے؟“

”مگر میں تم لوگوں کو جانتا نہیں، پہچانتا نہیں، تم لوگ ہو کون؟“ میں نے دونوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ جوان بولا۔

”جمال بھائی! ہمیں چہنچہا کر بات کریں؟“

”آؤ.....“ میں ان دونوں کو غور سے دیکھتا ہوا اندر لے گیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یوں کسی اجنبی کو اپنے گھر میں لا رہا ہوں، ممکن ہے اس کے پاس اسلحہ ہو، کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر نجانے کیوں میرے دل نے گواہی دے دی تھی کہ ان پر اعتماد کر لیا جائے۔ وہ دونوں ایک چار پائی پر بیٹھ گئے۔ جیپال انہیں دور کھڑا غور سے دیکھ رہا تھا۔

”ہاتھ بعد میں کرتے ہیں، پہلے سناؤ کیا کھاؤ پیو گے۔“ میں نے پوچھا۔

ہوں، ڈھکیچٹی پڑ گئی تھی۔ اسی کی سزا کاٹی ہے۔ پر دشمنوں نے میرے باپ سمیت میری بہن اور میری مشگیتر پر بڑا ظلم کیا انہوں نے۔" یہ کہہ کر وہ پھریوں ہو گیا جیسے خود پر قابو پار ہوں۔

"میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔" میں نے پوچھا۔
"نہیں، جمال بھائی نہیں۔" یہ کہہ کر وہ چار پائی سے نیچے بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔

"زلفی نے آج تک کسی کے سامنے ہاتھ نہیں جوڑے، پر میں ہاتھ باندھ کر تم سے منت کر رہا ہوں کہ مجھے کوئی کام بتا، کسی دشمن کا پتہ دے۔ میں تیرا احسان مند ہوں۔ جو تو نے مجھ پر احسان کیا ہے، میں اس کا بدلہ تو نہیں دے سکتا، پر جان تو دے سکتا ہوں۔ میری بہن اور مشگیتر کی عزت کی تم نے، بتا جمال بھائی بتا، میں تیرے کسی بھی کام آ سکتا ہوں۔ سمجھ لو کہ میں تیرا زرخیز ہوں۔" "پہلے تم چار پائی پر تو بیٹھو۔" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تو وہ اٹھ کر چار پائی پر بیٹھ گیا، پھر بولا۔

"مجھے جیل ہی میں ساری بات معلوم ہو گئی تھی۔ تب سے میں نے تمہیں کر لیا تھا کہ پہلے تیرے کام آؤں گا، پھر اس بے غیرت وقاص کی۔" یہ کہتے ہوئے اس نے دانت میں کنگالی دے ڈالی تو میں نے پوچھا۔

"جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، وقاص پیرزادہ نے ہی اپنے بندے بھیجے تھے اور انہیں کے ہاتھ انہیں واپس اپنے گھر۔"

"نہیں، اصل میں وہی بندہ تھا۔ یہ شاہ زیب تھا یا پیرزادہ وقاص، جو بددی شاہنواز تھا یا سردار کھل یہ سب ایک ہی ہیں، ان سب نے علاقے کو اپنے قبضے میں لیا ہوا ہے۔ میں نے بندے سردار کھل کے مارے تھے۔ اس نے پیرزادہ وقاص سے کہہ کر انہیں گھر سے اٹھوایا، شاہ زیب کے ڈیرے پر دکھاتا کہ اگر میں واپس آ بھی جاؤں تو ان سب کا مقابلہ نہ کر سکوں۔ میرے دشمن یہ سب ہیں۔" زلفی نے کہا تو میں ایک لمحے کو سوچ میں پڑ گیا۔ کہیں یہ کوئی سازش تو نہیں ہے؟ میں اس معاملے میں خاموش

رہا اور بولا۔

"زلفی، رتب نے مجھے اتنا حوصلہ دیا ہے کہ میں اپنی حفاظت کر سکوں۔ مجھے تم سے کوئی کام نہیں لینا اور نہ ہی میرا کوئی ذاتی دشمن ہے۔ تو جو چاہے سو کر۔"

"لیکن ایک شرط پر؟" یہ کہہ کر اس نے میرے چہرے پر دیکھا۔

"وہ کیا؟" میں نے پوچھا۔

"جب بھی میری ضرورت پڑے۔ مجھے آواز ضرور دے لینا۔ رتب کی قسم تجھ سے پہلے جان دوں گا، یہ زلفی کا وعدہ ہے۔"

"دیکھ جمال بھائی، اس کے جیل سے آنے پر ہم نے شادی کرنا تھی، لیکن اب یہ آیا ہے تو ہم دونوں نے ٹل کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ جب تک اپنے دشمن ختم نہ کر لیں، ہم شادی نہیں کریں گے۔"

"یار دعا کر کہ ایسا ہو ہی نہ، خیر تو بیٹھ میں تیرے لیے کچھ لاتا ہوں۔" میں یہ کہہ کر اٹھنے لگا تو جہاں ٹرے پکڑے ہوئے آتا دکھائی دیا۔ اس نے کھانا ان کے سامنے رکھ دیا اور میرے ساتھ چار پائی پر بیٹھتے ہوئے پروین سے بولا۔

"شو اندر جا اماں کے پاس، وہیں ادھر بیٹھ کر کھالے، اماں نے کہا ہے۔"

زلفی، کھاتے ہوئے اپنی جیل کی روداد سنانے لگا۔ وہ وجہ بتانے لگا جس باعث اسے قتل کرنا پڑے۔ وہ کھاپی چکا تو کچھ دیر بعد پروین بھی اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ایسے میں چھپا کا آ گیا۔ جیسے ہی وہ گیٹ سے اندر آیا اور اس کی نگاہ زلفی پر پڑی تو وہ بری طرح چونک گیا۔ میں نے اس کے چہرے کا بدلنا ہوا رنگ ابھی طرح دیکھ لیا تھا۔ اس نے بایک کھڑی کی اور سیدھا اس کی طرف آیا۔ تب تک زلفی بھی اٹھ گیا۔ وہ دونوں یوں گلے ملے جیسے صدیوں کے چھڑے ہوئے ہوں۔ میں نے چھپا کے سے پوچھا۔

"شو جانتا ہے اسے؟"

”ارے یار سبکی تو ہے زلفی ذکیت۔“ چھا کے نے بتایا تو ایک دم سے میرے ذہن میں پیام گونج گیا۔ اس کے بارے میں سنا ہی کرتا تھا، کبھی دیکھا نہیں تھا۔ اس کی اس غلاتے میں کبھی بڑی دہشت ہوا کرتی تھی۔ وہ ان نوجوانوں کے لیے بڑا ہیرو تھا جو کسی نہ کسی طرح جرائم کی دنیا میں قدم رکھنا چاہتے تھے۔ جہاں تعلیم نہ ہو وہاں جرائم پیشہ زیادہ ہوتے ہیں۔ اور انہیں پیدا کرنے والے یہی جاگیردار، وڈیرے اور زمیندار ہوتے ہیں۔ کچھ دیر بعد چھا کے کو معلوم ہو گیا کہ وہ کس وجہ سے میرے پاس آیا ہے۔

”یہ کب سے تیرا جاننے والا ہے، تو نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا۔“

”کافی عرصے سے، ہم نے ایک دوسرے سے کام لیے ہیں۔ پراتنا واسطے نہیں تھا۔ میں اس تعلق کو چھپا کر ہی رکھتا رہا ہوں، اس جیسے اور پتہ نہیں کتنے تعلق ہیں، اب کس کس کا ذکر کروں۔“ چھا کے نے بتایا تو میں نے پوچھا۔

”ہاں تو بتا، کیا کر آیا ہے؟“

”ان سب لوگوں کو پیغام دے آیا ہوں۔ آگے سے کوئی حیران ہوا اور کوئی مسکرا دیا۔ اب پتہ نہیں ان لوگوں کے دل میں کیا ہے۔“ چھا کے نے کہا تو زلفی نے بحسب سے پوچھا۔

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ معاملہ کیا ہے؟“

اس پر چھا کے نے مختصر انداز میں اس سے کہہ دیا تو وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”میں سمجھ گیا ہوں کہ اس نے کیا کرنا ہے۔ بس ذرا سی تصدیق کرنا ہوگی۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جمال بھائی، تم جانتے ہو، ذخیرے میں پیرزادے نے اپنا ایک نیا ٹھکانہ بنالیا ہے؟“ اس نے بتاتے ہوئے پوچھا تو اس نے تفصیل بتا دی۔

”میں اس کے بارے میں جہاں تک ہو سکتا تھا جمل

میں خبر رکھتا تھا۔ کئی سٹل ساتھی اس کے بارے میں بتا دیتے تھے۔ مجھے کوئی تین مہینے پہلے ایک خبر ملی تھی کہ اس نے ذخیرے میں بندے رکھے ہیں۔ وہ سارے ہی اشتہاری ہیں۔ ان سے وہی ذکیت، نکل اور ایسی ہی وارداتیں کروا رہا ہے۔ مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہی کہ ایک دم وہ ایسا کیسے کر سکتا ہے۔“

”وہ جدی پشتی زمیندار ہے۔ اور.....“ چھا کے نے کہنا چاہا تو وہ بولا۔

”وہی تو، پہلے بھی وہ ایسا ہی تھا۔ لیکن اب یا تو اس پر کسی کا ہاتھ ہے یا پھر کوئی وقت اس کے ساتھ آئی ہے۔ پہلے اتنا حوصلہ نہیں تھا اس میں، پہلے بھی تو یہ ذخیرہ اسی کی ملکیت تھا۔“ زلفی نے اپنے طور پر بھڑکیا۔

میں اس ذخیرے کے بارے میں جانتا تھا۔ ایک دو بار میں شکار کرنے اس طرف گیا تھا۔ وہ درختوں سے بھرا ایک جنگل تھا۔ پہلے وہ قدرتی تھا بعد میں دریا کی زمین پر ناجائز قبضہ کر کے اسے پھیلا کر مصنوعی جنگل بنایا گیا۔ جس سے لکڑیاں فروخت کی جاتی تھیں۔ اس کے ایک طرف سڑک تھی۔ خاصا جنگل پار کرنے کے بعد دوسری جانب دریائے ستلج تھا۔ اگر ایک طرف سے خطرہ ہوتا تو وہ لوگ دوسری طرف نکل جاتے تھے۔ پہلی تو بات یہ ہے کہ اس طرف کوئی جانا ہی نہیں تھا۔ ممکن ہے اب پیرزادہ وقاص نے اپنے مقصد کے لیے بندے وہاں رکھ چھوڑے ہوں۔ ان کے ذریعے پر بھی تو ایسے ٹپنی بندے پڑے ہی رہتے تھے۔

”ایسے میں جبکہ وہ اتنا طاقتور ہو گیا ہے، تو کیا کرے گا۔“ میں نے پوچھا۔

”کیں تو میں نے تصدیق کرتی ہے، اگر اس نے میرے ساتھ منافقت کی ہے تو میں کیوں نہ کروں اور میں نے تو وقاص کو مارتا ہی مارنا ہے، جب بھی موقع ملے، چاہے آج ہی۔“ زلفی تیزی سے بولا۔

”چلو دیکھتے ہیں کیا کرنا ہے تو؟“ میں نے کہا تو اس نے سرخ ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔

”جمال بھائی! تو میرا محسن ہے۔ میری جان بھلے چلی جائے، پر بس چلے گا تو تجھ پر آجی نہیں آئے دوں گا۔ چھپا کا جانتا ہے میرے بارے میں۔“

”فون ہے تیرے پاس؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ہے۔“ اس نے بتایا تو میں نے کہا۔

”راہ نظر رکھنا۔ پھر دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“ میں نے کہا اور بات ختم کر دی۔ وہ بھی سمجھ گیا۔ وہ پروین کے آنے تک انتظار کرتا رہا، وہ آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا آنچل تھا۔ پروین وہ زلفی کو دکھاتے ہوئے بولی۔

”اماں نے دیا ہے، کبہ رہی تھی کہ تم پہلی بار ہمارے گھر آئی ہو۔“

زلفی نے میری طرف دیکھا اور شدت جذبات سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ہمارے علاقے میں رواج تھا کہ جب بھی کسی کو اگر سر پر ڈالنے والا آنچل دے دیا تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اسے بیٹی یا بہن کے طور پر عزت دی گئی ہے۔ میں نے پروین کے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار دیا تو زلفی میرے گلے ملا۔ پھر اس کے بعد وہ چلے گئے۔ نجات کیوں مجھے زلفی پر اعتماد ہو رہا تھا۔

ہم تینوں ذرا اطمینان سے بیٹھے تو میں نے چھپا کے سے کہا۔

”اس علاقے میں جب شاہ زیب نہیں رہا، چوہدری شاہنواز بھی پکڑا گیا ہے۔ یہی میرا زادہ وقاص چاہتا تھا۔ میں یہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ شاہ زیب کے بارے میں سازش کا گواہ تو میں خود ہوں۔“

”اسے گمان بھی نہیں تھا کہ تم اس طرح واپس آؤ گے اور حویلی کے ساتھ ساری جائیداد بھی تیرے اشارے پر ہوگی۔ اب وہ تمہیں اپنے راستے کا کٹنا سمجھ رہا ہے۔ اور سازش ہی کے ذریعے ہی ختم کرنا چاہتا ہے۔“ چھپا کے نے جواب دیا تو ہسپال بولا۔

”یار تم لوگ کن چکروں میں پڑ گئے ہو۔ ابھی جاتے ہیں اور اس کا کام ہی ختم کر دیتے ہیں۔ نہ وہ رہے گا اور نہ کوئی سازش۔“

”یہ بہت آسان ہے، لیکن اس کے بعد ہم بھی انہی میں سے بنی ہو جائیں گے۔ ضرورت ہوئی تو یہ کام بھی ہو جائے گا۔ ہم نے یہاں رہنا ہے، ہسپال، اور علاقے میں اپنی ساکھ بنانی ہے۔ مجھے پتہ ہے کہ دشمن سانپ کی مانند ڈنگ مارے گا۔ فی الحال سانپ کا زہر نکالنا ہے، اس کا سر نہیں کچلتا۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ الجھتے ہوئے بولا۔

”مجھے تمہاری منطق کی سمجھ نہیں آتی، میں تو کہتا ہوں کہ عوام کو پتہ چلنا چاہئے کہ ہم ان سانپوں کا نہ صرف زہر نکال سکتے ہیں بلکہ ان کا سر بھی چل سکتے ہیں۔“

”نہیں! ہم نے خوف کی فضا طاری نہیں کرنی۔ ایسا ظالم لوگ کرتے ہیں۔ ہمارا مقصد تو لوگوں کو شعور دینا ہے، انہیں بتانا ہے کہ ان کا حق کیا ہے۔ فطرت نے انہیں جو انہیں آزادی دی ہے، وہ اس کے مطابق جنیں۔ ہمیں لوگوں کی محبت چاہئے۔“ میں نے کہا تو ہسپال کا اندھے اچکا کر رہ گیا۔

”تو محبت صاحب، پھر کرنا کیا ہے؟“ چھپا کے نے پوچھا۔

”ابھی تم نے صرف یہ کرنا ہے کہ علاقے میں اپنے لوگوں کو پھیلا دو، پتہ کرو کہ آخر وہ کر کیا رہا ہے؟“

”سمجھو، ہو گیا۔“ چھپا کے نے کہا۔

”تم یہ کرو۔ میں اور ہسپال افضل رندھاوے سے مل کر آتے ہیں۔“ میں نے کہا تو اس نے غور سے مجھے دیکھا اور سمجھ گیا کہ میرا اس سے ملنا ضروری ہے۔ میں نے سیل فون نکال کر رندھاوے کا نمبر پیش کیا۔ اس کا فون بند تھا۔ میں نے کچھ دیر بعد فون کرنے کا سوچ کر سیل جیب میں رکھ لیا۔ پھر ہسپال کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”چل، حویلی کی خبر لیں، اوھر جا کر ٹیٹ پر بھی کچھ دیکھتے ہیں۔“

میرے یوں کہنے پر وہ اٹھا اور گاڑی نکالنے چل دیا۔ میں نے اندر جا کر سوہنی سے پوچھا کہ وہ جاتا چاہے گی؟

وہ بھی تیار ہو گئی۔ ہم نے اماں کو بھی ساتھ لیا اور حویلی چلے گئے۔

بظاہر سکون تھا۔ کوئی مسئلہ درپیش نہیں تھا۔ صرف میلے والی بات سامنے تھی۔ میں حویلی کے لان میں اسی چھتری تلے بیٹھا ہوا تھا، جس کے نیچے بھی شاہ دین بیٹھا کرتا تھا، میرے پاس جہاں اور تانی بیٹھے ہوئے تھے، ہمارے درمیان پونہ گپ شب چل رہی تھی۔ تبھی مجھے خیال آیا کہ مجھے افضل رندھاوا کو فون کرنا ہے۔ میں سیل نکالا اور رابطہ کیا۔ لمحوں میں اس سے رابطہ ہو گیا۔

”بڑی عمر ہے جہاں تمہاری۔ میں ابھی تمہیں فون کرنے والا تھا۔“ اس نے پر جوش لہجے میں کہا تو میں نے پوچھا۔

”خیر تو ہے؟“

”ہے ابھی اور نہیں بھی، یہ تو وقت بتائے گا، ویسے خبر سن لو، چوہدری شاہنواز کی مناسبت ہو گئی ہے، ابھی کچھ دیر پہلے۔ شاہ زریب اور ملک سجاد اسے لینے عدالت میں آئے ہوئے ہیں۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ یہ تینوں اب اکٹھے جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”تیرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ چوہدری شاہنواز، ملک سجاد اور شاہ زریب ایک ہو گئے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”جی، دوسری اطلاع یہ ہے کہ شاہ زریب اب اپنی زمین واپس لے گا اور پوری طرح سوہنی بی بی کا مقابلہ کرنے آ رہا ہے۔“ اس نے مزید کہا تو میں نے پوری توجہ سے پوچھا۔

”یہ اطلاع دی کس نے؟“

”یار میرے بندے ہیں نا ان کے ارد گرد، خیر تم گھبراتا نہیں، میری بات ہو گئی ہے، کچھ دیر بعد کوئی نہ کوئی بندہ تمہارے پاس ضرور پہنچے گا۔“

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ جہاں اور تانی میرا چہرہ دیکھ کر اندازہ لگا چکے تھے کہ بات کس نوعیت کی ہوگی۔ میں نے کال کی

تفصیل بتائی تو جہاں نے کہا۔

”میرے خیال میں یہ اچھا نہیں ہوا کہ دشمن خود ہی چل کر ہمارے پاس آ رہا ہے۔“

”لیکن اس کے لیے پوری پلاننگ کی ضرورت ہوگی۔ خیال رہے کہ تینوں نے اپنے طور پر انتظام لینا ہے، اور وہ کسی حد تک بھی جاسکتے ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”چل، دیکھ کون تجھ سے آ کر بات کرتا ہے۔ پھر اپنی پلاننگ کر لیں گے۔“ تانی نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا تو میں ہنس دیا۔ پھر بولا۔

”یہ سارا کچھ جو ہو رہا ہے، یہ سارے حالات جو ہیں رہے ہیں، کیا ہم نے بنائے ہیں؟“

”نہیں تو؟“ تانی نے کہا۔

”تو پھر سوچنا سمجھنا کیسا؟ حالات جیسے بھی ہوں، ہم نے اپنا دفاع کرنا ہے۔ ہمارا مقصد صرف فتنے کو ختم کرنا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ ماحول جو ایک دم سے گھر درا ہو گیا تھا، وہ ٹھیک ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ ہم باتیں کرتے، باہر سے بلازم نے آ کر بتایا کہ کوئی صاحب ہیں جو مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک خاتون بھی ہے۔

”کون ہیں، یہ پوچھا؟“

”شکل سے وہ غیر ملکی لگتے ہیں، یہاں کے نہیں ہیں۔“ ملازم نے کہا۔ بھی تانی نے تیزی سے کہا۔

”اسے ابھی طرح چیک کر کے گاڑی وچیں کھڑی کر لینا اور انہیں ادھر بھیج دو۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ ملازم نے کہا اور واپس مڑ گیا۔ ٹھیک انہی لمحات میں جہاں کا فون بج اٹھا۔ اس نے اپنا سیل دیکھا اور ماتھے پر تیوریاں ڈالتے ہوئے کہا۔

”نمبر کوئی نہیں ہے، شاید روہی سے ہو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اسپیکر آن کر کے فون کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو جہاں۔، جسمیندر بات کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی تو جہاں نے پوچھا۔

”او جسمیندر، کیا حال ہے تیرا، کدھر ہو؟ اور اتنے

عرصے بعد کال کی؟“

”میں، ابھر کینیڈا میں ہوں۔ کال اس لیے کی کہ ابھی تمہارے گیٹ پر، بلکہ، جمال کے گیٹ پر، نہیں میرا مطلب ہے سوہتی بی بی کی حویلی کے گیٹ پر دو مہمان آکر رکے ہیں۔ وہ اپنے ہی بندے ہیں۔“ جسمیندر نے ایک ہی سانس میں اپنی معلومات بتانے کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتا دیا کہ ہمارے بارے میں سب جانتا ہے۔

”کون ہیں وہ، کس لیے آئیں ہیں وہ؟“ جیپال نے تیزی سے پوچھا۔

”اپنے ہی لوگ ہیں، دوست ہیں میرے اور وہ جو بات کر رہے ہیں وہ خود ہی کریں گے۔ حالات جو بھی ہوں، مجھے یقین ہیں کہ تم سب ان کے ساتھ سلوک اچھا کرو گے، وہ مہمان ہیں تمہارے۔“ جسمیندر نے دوسرے لفظوں میں ہمیں احساس دیا کہ اگر بات سمجھ میں آتی ہے یا نہیں آتی، ان کے ساتھ اچھا ہی برتاؤ کیا جائے۔

”ٹھیک ہے، میرے خیال میں وہ آگئے ہیں۔“ جیپال نے دور سے ایک نوجوان جوڑے کو آنا دیکھ کر کہا تو جسمیندر بولا۔

”بعد میں کال کرتا ہوں۔“ یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔

میرے سامنے لان کے درمیان پختہ راہداری پر نوجوان جوڑا اچلتا چلا آ رہا تھا۔ لڑکے نے راکل پلیسوسٹ کے ساتھ ہلکی نیلی شرٹ اور سرخ نائی لگائی ہوئی تھی۔ لمبے قد کا کسرتی بدن والا، اس کے ساتھ سفید رتنا، کالی جینز والی لڑکی تھی جس کے بال بوائے کٹ تھے۔ اس نے سیاہ چشمہ لگایا ہوا تھا۔ ایک چھوٹا سا بیگ کاندھے پر تھا۔ وہ ہمیں دیکھ کر سیدھے ہی ہماری طرف آ گئے۔

”تامی، ان کے کھانے بننے کا بندوبست کرو۔“ جیپال نے کہا تو تامی اٹھ کر دور چلی گئی۔ وہ وہاں سے ہنسی نہیں بلکہ فون پر ہی سب کہہ دیا۔ وہ ان کی طرف سے ارٹ تھی، تامی تھی یہ ادا مجھے بہت اچھی لگی تھی۔ نوجوان

نے آتے ہی اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور انگریزی میں بولا۔

”ہیلو، میں جان ہوں، برطانیہ سے۔ تم جیپال ہونا اور یہ جمال۔“

”میں جیپال ہی ہوں۔“ اس نے ہاتھ ملایا تو جان نے اپنا ہاتھ میری جانب بڑھا دیا

”میں کرشینا فرانس سے“

وہ دونوں ہاتھ ملا کر بیٹھ گئے تو نوجوان نے اپنی بات کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”میں آپ سے پہلے کبھی نہیں ملا، مگر آپ کے بارے میں مجھے بتایا ضرور گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ جسمیندر نے ہمارے بارے میں آپ کو فون کر دیا ہوگا۔“ اس نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں بتا دیا ہے۔ لیکن اس نے تم دونوں کی آمد کا مقصد نہیں بتایا۔“ جیپال نے کہا۔

”اگر آپ کو جلدی ہے تو میں چند منٹ میں اپنی بات ختم کر دیتا ہوں۔ لیکن اگر مجھے اپنی بات سمجھانے کا موقعہ دیں گے تو میں پوری تفصیل سے بات کہوں گا بھی اور اگر آپ چاہیں گے تو میں سمجھانے کی کوشش بھی کروں گا۔“

”ٹھیک ہے، تم اطمینان سے اپنی بات کہو۔“ جیپال نے کہا تو اس دوران میرا سیل فون بج اٹھا۔ وہ چھاکے کی کال تھی۔ میں نے فون رسیو کیا تو چھاکے نے تیزی سے کہا۔

”لوئے زلفی نے کاروائی ڈال دی، اس نے وقاص کو گولیاں مار دی ہیں۔“ یہ خبر بلا دینے والی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی، میں اس اطلاع پر کیسے رد عمل کا اظہار کروں۔

باقی ان شاء اللہ سندھ ماہ



گیت گیت گیت

ریاضی بٹ

اس دور کا احوال جب پولیس کو نہ ٹیلی فون کی سہولت حاصل تھی نہ جدید آلات تلفونی کی، وہ صرف اور صرف اپنی عقل اور انسانی نفسیات کے مبارک مجرموں تک پہنچ جاتے تھے۔
توہ اہل حق کے سب سے زیادہ پسند کیے جانے والے صفحات۔

بیر کے مالک نے جان چھیڑانے کے لیے کہہ دیا اگر آپ مجھے اپنی کار دے دیں تو.....

سیٹھ صاحب نے اس کی خواہش پوری کرتے ہوئے بیر لے لیا۔ دو دن بعد ایسا ہوا کہ ملی بیر کھا گئی۔

قارئین یہ تو ایک خبر تھی اس میں مبالغہ آرائی بھی ہو سکتی ہے لیکن اس خبر کو پڑھ کر مجھے اپنی ایک تفتیشی کہانی یاد آ گئی اور میں نے اپنی ڈائریوں کو کھنگالنا شروع کر دیا اور آخر کار کافی تک و دو کے بعد مطلوبہ کہانی مجھے مل گئی۔ لیجیے آپ کی نذر کرتا ہوں۔

اس دن میں جب تھانے پہنچا تو مجھے بتایا گیا کہ ایک صاحب حیثیت بندہ کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہے میں نے اس کے انتظار کی گھڑیوں کو ختم کرنے کے لیے اسے بلوایا۔

جب وہ میرے کمرے میں داخل ہو کر میرے کہنے پر میرے سامنے چھٹی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ چکا تو میں نے بغور اس کے چہرے کا جائزہ لیا وہ تھکے نقوش والا ایک سانولا سا بندہ تھا۔

ایسے تھکے نقوش مردوں میں کم ہی ملتے ہیں جسم درمیانہ اور عمر چچاؤس کے قریب لگتی تھی چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے اس کی کوئی قیمتی چیز کھوئی ہو۔ ویسے دیکھنے میں وہ کافی چاک و چوبند اور صحت مند لگتا تھا میں نے نرم لہجے میں اس سے آنے کا مقصد پوچھا۔

”جناب! بات ایسی ہے کہ.....“ وہ خاموش ہو گیا اور اپنے ہاتھوں کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے ان سے کہہ رہا ہو

کچھ عرصہ پہلے ایک دن میں جا رہا تھا کھوپڑی سے اخبار پڑھ رہا تھا کہ ایک خبر پر میری آنکھیں بھڑکنیں جس طرح کسی عاشق کی نگاہیں اپنے محبوب پر ٹھہر جاتی ہیں اور وہ چٹکیں جھپکاتا بھول جاتا ہے لیکن میں نے دو آنکھیں یعنی اپنی عینک اتاری ان کے شیشوں کو صاف کیا اور غور سے خبر پڑھنے لگا۔

”ملی کار کھا گئی۔“

ایک سیٹھ صاحب جو جانوروں کی لڑائی دیکھنے کے حدود جد شائق تھے (اور جنہوں نے خود بھی چند مرغ بیر اور کتے پالے ہوئے تھے) ایک دن اپنی کار میں بیٹھے کہیں کسی کام سے جا رہے تھے کہ ایک جگہ کافی لوگوں کو اکٹھا دیکھ کر اپنے ڈرائیور سے کار روکنے کو کہا جو نئی کار کی انہوں نے ڈرائیور سے کہا۔

”جاؤ دیکھو یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ ڈرائیور نے واپس آ کر بتایا کہ بیروں کی لڑائی ہو رہی ہے سیٹھ صاحب ڈرائیور کے ساتھ خود اس جگہ گئے اور انہماک کے ساتھ لڑائی دیکھنے لگے ان کے سامنے ایک بیر نے چار پانچ بیروں کو بھگا دیا۔ انہوں نے بیر کے مالک سے کہا۔

”یہ بیر مجھے دے دو میں مت مانگی قیمت دوں گا۔“ اس نے انکار کر دیا۔ سیٹھ صاحب نے خود بیر کی قیمت لگائی اور اس میں اضافہ کرتے رہے جب بیر کا مالک پھر بھی انکار پر قائم رہا تو سیٹھ صاحب غصے میں آ گئے اور بولے۔

”تم قیمت بتاؤ۔ میں ہر قیمت پر بیر خریدوں گا۔“

تم بولو۔

میں نے لہجہ کو ذرا خشک کرتے ہوئے کہا۔ ”جب آپ یہاں تک آ ہی گئے ہیں تو کچھ پھوٹیں بھی۔“ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور دھیمی لہجہ میں بولا۔

”تھانیدار صاحب! میرا کبوتر کھو گیا ہے بڑا قیمتی کبوتر تھا۔ چند دن پہلے ایک بندو مجھے دس ہزار روپے رہا تھا۔“ آج کل دس ہزار کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے لیکن یہ ان دنوں کی بات ہے جب ان پیسوں سے آپ دس مرلے کا پلاٹ خرید سکتے تھے۔

”اچھا!“ میں نے اسے گھورا۔ ”اب ہم اس کام کے لیے رہ گئے ہیں۔“

”جب مجھے اپنی جان کا بھی خطرہ ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں سیدھا ہو کر پیچھے گیا۔

پھر اس نے جو کہانی سنائی وہ میں آپ کے گوش گزار کر دیتا ہوں۔

بندے کا نام تیمور تھا وہ صاحب حیثیت تھا اسی شہر میں صابن بنانے کا اس کا کارخانہ تھا۔ بقول اس کے وہ عرصہ میں سال سے کبوتر بازی کر رہا تھا اس کے پاس کافی تایاب نسل کے کبوتر تھے جو کبوتر کھویا تھا وہ بھی ایک تایاب یا کیاپ نسل کا تھا۔ اس کبوتر نے ہزاروں کی بازیاں جیتی تھیں اور یہ کبوتر اسے جان سے بھی پیارا تھا۔ چند دن پہلے ایک اسی طرح کا صاحب حیثیت آدمی اس کے پاس آیا اور کہنے لگا یہ کبوتر مجھے دے دو میں منہ مانگی قیمت دوں گا لیکن تیمور نے انکار کر دیا۔ وہ آدمی بھی اس کی طرح کوئی سر پھرا تھا جاتے جاتے دھمکی دے گیا کہ

”تم رہو گے اور نہ تمہارا کبوتر۔“

”اللہ کے بندے تم کبوتر اسے دے دیتے تو آج یوں پریشان نہ ہوتے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”تھانیدار صاحب! اس کبوتر میں تو میری جان تھی۔“ میں نے اسے محرد کے پاس بھیج دیا اور تھانے کے

دوسرے کاموں میں الجھ گیا، ایسے سر پھرے بندوں سے بحث کرنا فضول ہوتا ہے اور اس قسم کے واقعات ہوتے رہتے تھے۔ لوگ دھمکیاں بھی دیتے رہتے تھے لیکن بہت کم یہ دھمکیاں اپنے انجام کو پہنچتی تھیں۔

علاوہ ازیں وہ کبوتر کے خریدار کو جانتا تک نہیں تھا صرف حلیہ اس کے ذہن میں نقش تھا۔ میں نے اس کو تاکید کی تھی کہ جان کو خطرے والی بات کے ساتھ اس بندے کا حلیہ بھی نلکھو اور اسے کہ اس حلیے والے بندے نے مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دی تھی۔

ویسے یہ بات ہی بچکانہ اور مستحکمہ خیال لگتی تھی کہ ایک کبوتر کی خاطر۔۔۔ بہر حال ساتھ میں اگر انسان کی نفسیات کا مطالعہ کیا جائے تو کوئی بات بھی ناممکن نظر نہیں آتی اور ایسے شوقین مزارعوں سے تو یہ ہی بھلی۔

اسے ایسے آئی جب میرے کمرے میں آیا تو میں نے آج کا واقعہ اس کے گوش گزار کر دیا اس نے جھپٹے ہوئے کہا۔

”سر! لوگ اپنی محبوب یا بیوی کو جان کہتے ہیں یہ بندہ کبوتر کو۔۔۔“

”بھئی اس دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک سر پھرا ہے۔“

”خیر یہ بات تو ہے سر! اور ہم پولیس والوں کا تو ایسے لوگوں سے پالا پڑتا ہی رہتا ہے۔“ اس نے حسب عادت ہاتھ سے اپنے بال ستوارتے ہوئے کہا اس کے بعد ہم دوسرے معاملات پر بات چیت کرنے لگے۔

یہ غالباً دو دن بعد کی بات ہے کہ ہمیں اطلاع ملی تیمور صاحب قتل ہو گئے ہیں اور لاش کارخانے میں پڑی ہے اطلاع کارخانے کا ایک درکر لے کر آیا تھا۔ میں نے سپاہی کو ضروری تیاری کا حکم دیا۔

پھر تقریباً ایک گھنٹے بعد ہم جائے وقوعہ پر موجود تھے کارخانہ بہت زیادہ بڑا وسیع نہیں تھا تقریباً دس مرلے میں عمارت تھی اور اس کے چاروں طرف باؤنڈری وال تھی۔ تقریباً اس کے کارخانے کا رقبہ پندرہ مرلے ہو گا۔

لاش مشرقی دیوار کے ساتھ پڑی تھی ارد گرد کافی خون پھیلا ہوا تھا اس کا گلہ کسی تیز دھار آلے سے کاٹا گیا تھا شہرگ کٹ گئی تھی وہ سر دیوں کے آخری ایام تھے۔ صبح اور رات کو خنکی زیادہ ہوتی تھی لاش کے ارد گرد جسے خون سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ اس شخص کو قتل ہوئے کم از کم آٹھ گھنٹے گزر چکے ہیں۔

اس کے نام سے تو ہم واقف ہی تھے لیکن یہ بات ہمیں الجھا رہی تھی کہ تیمور رات اندازاً ایک بجے کارخانے میں کیوں آیا تھا۔ میرے ساتھ اس وقت سپاہی بشارت کے علاوہ کارخانے کا منیجر پروڈکشن انچارج اور سیلر منیجر موجود تھا۔ ضروری کارروائی کے بعد میں نے لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھگواوی اور سپاہی بشارت کو ساتھ ہی بھیج دیا۔

پھر ہم منیجر کے کمرے میں آ کر بیٹھ گئے منیجر کا نام نواز علی معلوم ہوا۔

”ہاں تو منیجر صاحب سب سے پہلے تو یہ بات بتائیں کہ رات کی شفٹ کو کون سپروائز کرتا ہے؟“ میں نے بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ نواز علی ایک درمیانے قد کا گول منول سا بندہ تھا اس کے سر کے اوپر بہت کم بال تھے جن کو اس نے اپنی کھوپڑی کے اوپر تیل لگا کر ٹکڑے کی مدد سے بٹھایا ہوا تھا۔ اس نے چند لمحوں میں میرے سوال پر غور کیا پھر گویا ہوا۔

”تھانیدار صاحب! رات کو ایاز فورمین (آج کل) سپروائز کرتا ہے۔“

یہاں میں ایک بات آپ کو بتا دوں کہ اس وقت فیکٹری میں کام رکا ہوا تھا تقریباً تیس کے قریب ورکرز تھے جن میں عورتوں کی تعداد دس کے قریب بھی جن میں زیادہ تر جوان تھیں سب کے چہرے پر ہوا سیاں اڑی ہوئی تھیں۔

”اچھا۔“ میں نے ہنکارا بھرا پھر پوچھا۔ ”رات کو کتنے ورکرز کام کرتے ہیں اور کیا ان میں عورتیں بھی ہوتی ہیں؟“

”جناب رات کو بھی تقریباً تیس ہی ورکرز کام کرتے ہیں ہم ان کی شفٹیں بدلتے رہتے ہیں۔“ منیجر نے جواب دیا۔

”نواز علی صاحب! آپ نے میرے سوال کا ادھورا جواب دیا ہے۔“ میں نے ٹیکھے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب تھا نیدار صاحب؟“ وہ حیران لگا ہوں سے میری طرف دیکھنے لگا پھر اپنے سر پر اس طرح ہاتھ پھیرنے لگا جیسے اندازہ کرنا چاہتا ہو کہ جو تھوڑے بہت بال ہیں کہیں وہ بھی تو نہیں اڑ گئے۔

”میں نے یہ بھی پوچھا تھا کہ کیا رات کو بھی عورتیں کام کرتی ہیں؟“

”تھانیدار صاحب! ہماری تو مت ہی ماری گئی ہے۔“ پھر اس نے بتایا کہ صرف مرد ہی کام کرتے ہیں۔

”میں رات میں کام کرنے والے مرد ورکرز سے بھی سوال و جواب کرنا چاہتا ہوں۔“

”اس کے لیے شام کا انتظار کرنا پڑے گا آپ کو کیونکہ رات کی ڈیوٹی والے ورکرز مختلف جگہوں پر رہتے ہیں اس وقت ان سب کو اکٹھا کرنا مشکل ہے۔“ نواز علی نے معذرت خواہانہ لہجے میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ میرا اے ایس آئی شام کے بعد آئے گا۔“ اس کے بعد فردا فردا وہاں موجود مردوزن سے میں نے کچھ سوال کیے لیکن کوئی کام کی بات معلوم نہ ہو سکی۔ یہاں اے ایس آئی ابرار کا تھانے کا انتظام و انصرام سنبھالے ہوئے تھا۔

تھوڑی دیر بعد چائے کا دور چلا اور ہم تیمور کے قتل پر بات چیت کرنے لگے۔

”سر! اب کبوتر کی چوری کو بھی دیکھنا پڑے گا اور اس شخص کو بھی جس نے تیمور (جو اب مقتول تھا) کو جان سے مارنے کی دھمکی دی تھی۔“

”دیکھو ابرار! ہمارے پاس اس شخص کا صرف خاکہ ہے اس پر کام کرو۔“ میں نے چائے کی پیالی جو خالی ہو چکی تھی ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے سر!“ ابرار نے بھی اپنی خالی پیالی ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا اور مجھ سے اجازت لے کر چلا گیا۔ مجھے یہ بھی پتا چلا کہ تیمور کے دو بچے ہیں ایک لڑکی اور ایک لڑکا۔ لڑکی کی شادی ہو چکی تھی اور وہ باہر ملک اپنے خاوند کے ساتھ رہتی تھی اس نے اپنے بھائی کو بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے اپنے پاس بلا لیا تھا اور فی الفور ان کے آنے کا امکان بھی نہیں تھا۔ علاوہ انہیں مقتول کی بیوہ پر دو سال پہلے قاتل کا حملہ ہوا تھا اور وہ چار بار لڑی پر بھی۔

کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کو خدا نے بے شمار دولت دی ہوئی ہے لیکن ان کے حالات ایسے ہی ہوتے ہیں۔ شام کو میں نے اے ایس آئی ابرار اور کانسٹیبل وزیر کو ساری بات سمجھا کر کارخانے میں بھیج دیا اور خود گھانے میں لگا بیٹھا رہا۔ مجھے ان کا انتظار تھا تقریباً دس بجے رات وہ آئے اور ابرار نے مجھے رپورٹ دی۔

ایک تو وہ کارخانے کی عمارت کوئی الحال سیل کرتا یا تھا اور رات اور دن میں کام کرنے والے مرد و زن کے پتے نوٹ کرنے کے علاوہ انہیں پابند کرتا یا تھا کہ وہ جب تک تیمور کے قاتل کا سراغ نہیں مل جاتا گھانے میں رہتے بغیر کہیں نہ جائیں۔

یہ تو ہماری مجبوری ہوتی ہے رپورٹ کے متعلق مختصر میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔

تیمور (مقتول) بچتے میں ایک دن ضرور رات کو کارخانے کا چکر لگاتا تھا لیکن اس کی وڈٹ زیادہ سے زیادہ نو بجے ہوتی تھی۔ اس رات بقول چوکیدار (رات والے) اور فورمین ایاز کے تیمور کارخانے میں نہیں آیا تھا۔ رات والے درگزر کرنے بتایا تھا کہ رات بارہ بجے سے دو بجے تک وہ چائے وغیرہ پیتے تھے اور آرام کرتے تھے پھر اٹھ کر اپنی اپنی پروڈکشن پوری کرتے تھے۔ رات کو کسائی اور پیکنگ وغیرہ کا کام نہیں ہوتا تھا۔ یہ کام دن کو کام کرنے والی خواتین کرتی تھیں ایاز فورمین سمیت کسی نے بھی کارخانے کے مالک کو کل رات نہیں دیکھا تھا۔

معاملہ کافی پُر اسرار تھا رات کی تاریکی میں کوئی کھیل کھیل گیا تھا کیا مقتول دیوار پھلانگ کرتا یا تھا؟ اور اگر دیوار پھلانگ کر نہیں آیا تھا تو کیسے آیا تھا؟ یا ڈنڈری وال کافی اونچی تھی اور اس کے اوپر خاردار تاریں لگی ہوئی تھیں میں نے گھوم پھر کر دیکھ لیا تھا تاریں کہیں سے بھی کٹی ہوئی نہیں تھیں۔ دیوار پھلانگ کرتا نے والی بات بالکل بچکانہ لگتی تھی۔

پھر یہ سب کیا تھا؟ علاوہ انہیں آگے قتل بھی ہوتا تھا ہوا تھا۔ مقتول کے متعلق پتا چلتا تھا کہ کافی رنگین مزارت تھا لیکن کارخانے میں کام کرنے والی کسی عورت کو اس سے شکایت نہیں تھی۔

خیر اس کے قتل کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور تھی اس کی بیوی (اب بیوہ) عرصہ دو سال سے قاتل کے حملے کی وجہ سے بستر پر تھی۔ اس کا عورتوں کی طرف راغب ہونا کوئی عجوبہ نہیں تھا وہ دولت مند تھا اپنا شوق پورا کر سکتا تھا۔

خیر وہ جیسا بھی تھا اب قتل ہو چکا تھا ہم نے اس کے قاتل کو پکڑنا تھا۔

اس رات تقریباً گیارہ بجے میں آرام کرتے اپنے کوارٹر میں گیا اس لیے صبح ذرا دیر سے اٹھا پانچ بجے

میں نے اپنے سامنے پڑے ضروری کاغذات کو نمٹ کر کانسٹیبل وزیر کو اپنے کمرے میں بلا لیا اور اس کے ذمہ یہ ذیولٹی لگائی کہ وہ مقتول کے متعلق معلومات حاصل کرنے وہ چلا گیا۔ شام کو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی اور ساتھ لاش بھی۔

لاش تو ضروری کارروائی (کاغذی) کے بعد لواحقین کے حوالے کر دی اور خود پوسٹ مارٹم کی رپورٹ پڑھنے لگا۔

مقتول کو تیز وحالت سے گلہ کاٹ کر ہی قتل کیا گیا اور وقت رات ساڑھے بارہ بجے سے ایک بجے کے درمیان لکھا تھا شہ رگ کٹ جانے کی وجہ سے موت جلد ہی واقع ہو گئی تھی گویا پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے میرے بیشتر اندازوں کی تصدیق کر دی تھی ابھی میں رپورٹ

پڑھ کر فارغ ہی ہوا تھا کہ اسے ایسی آئی ابرار میرے کمرے میں داخل ہوا۔

”ہاں بھئی کیا رپورٹیں؟“ اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ اس کے سامنے رکھ دی۔

رپورٹ پڑھ کر اس نے حسب عادت اپنے ہاتھ اپنے بال سنوارے اور بولا۔

”سرا میں نے نامعلوم آدمی کا خاکہ تیار کروا کے مختلف تھانوں کو بھیجا دیا ہے ابھر ابھر سے بھی معلومات حاصل کی ہیں لیکن فی الحال کوئی حوصلہ افزاء رپورٹ نہیں ہے ویسے سر! ایک بات اور بھی ہو سکتی ہے۔“

”وہ کیا بھئی؟“ میں پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”تیمور نے کسی خیالی بندے کا حلیہ ہمیں نہ بتایا ہو؟“ آخر میں اس کا لہجہ خیال انگیز ہو گیا تھا۔

میں اس کی بات کی تہ تک پہنچ گیا تھا لیکن وضاحت اسی سے سننا چاہتا تھا اس لیے بولا مگر اس کی وجہ؟

”سر! اس کا ایک قیمتی کبوتر چوری ہو گیا تھا اس لیے وہ چاہتا ہو کہ ہم اس کی تفتیش کریں اس لیے یہ ممکن ہے کہ کسی بندے کا وجود ہی نہ ہو۔“

”کوڑی تو تم دور کی اے ہو لیکن ایسا ہوتا ممکن تو ہے اس لیے اب ہمیں واقعی کبوتر کی چوری والے معاملے کو بھی دیکھنا پڑے گا۔“ اس قسم کی باتوں کے درمیان چائے کا دور بھی چلا۔

بہر حال یہ دون بعد کی بات ہے کہ ہم مقتول کے گھر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ پیوہ کی دائیں ٹانگ اور بازو پر فائج کا حملہ ہوا تھا اس کی عمر چھیالیس سال کے اریب قریب ہوگی۔ خوب صورتی اب بھی اس کے چہرے پر تھی بیماری نے اسے کافی لاغر کر دیا تھا اور اس کی آنکھوں میں کرب منکودے لے رہا تھا۔

ہم نے پہلے تو اس سے اظہار افسوس کیا پھر اصل موضوع کی طرف آ گئے۔

”نبیانی! ہم آپ کے شوہر کو تو واپس نہیں لاسکتے لیکن

اس کے قاتل کو گرفتار کر کے قرار واقعی سزا ضرور دلواسکتے ہیں۔“ اسے ایسی آئی نے نرم لہجے میں کہا۔

”میں آپ کی بات سمجھ گئی ہوں لیکن میں عرصہ دو سال سے بستر پر ہوں باہر کی دنیا سے میرا تعلق کٹ چکا ہے۔ میں اس سلسلے میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ خاتون عقل مند لگتی تھی۔

”صرف ہمارے چند سوالوں کے جواب دے دیں۔“ میں نے بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”پوچھیں۔“ اس کی آواز پوچھیں تھی اور نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

”کیا کبوتر کی چوری کے متعلق آپ کو علم ہے؟“ ”انہوں نے ذکر تو کیا تھا دراصل مجھے ان کی کبوتر بازی ایک آنکھ بھائی تھی اس لیے میں نے ذرا توجہ نہیں دی تھی۔“

”کیا انہوں نے کسی دھمکی کا بھی ذکر کیا تھا؟“ ”دھمکی... کیسی دھمکی...؟“ ”جب اسے ایسی آئی نے وضاحت کی تو وہ بولی۔

”بالکل نہیں۔“ پھر اس کے بعد ہم اس کے کمرے سے نکل آئے تھے کوٹھی کافی بڑی تھی تقریباً سات کمرے تھے ہارنگ بھی تھا جس میں آم اور شہتوت کے درخت تھے۔ ایک پورا کمرہ کبوتروں کے لیے مختص تھا۔ جہاں سے کبوتروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ چھت پر ایک بہت بڑی کبوتروں کی چھتری بھی تھی جس کے اوپر آٹھ دس کبوتر بیٹھے ہوئے تھے جو اس بات سے لاعلم تھے کہ ان کا مالک قتل ہو گیا ہے ویسے میں نے ان میں اضطراب دیکھا تھا جیسے وہ اپنے مالک کو ڈھونڈ رہے ہوں۔ مقتول نے دو بندے ان کی دیکھ بھال کے لیے رکھے ہوئے تھے۔

ایک نام تو فقی اور دوسرے کا نام سخاوت معلوم ہوا ان سے انٹرویو کے بعد کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوئی۔ کبوتر واقعی چوری ہوا تھا لیکن وہ کسی ایسے بندے سے لاعلم تھے

جس نے مقتول سے کبوتر خریدنے کی بات کی ہو یا اسے کسی قسم کی دھمکی دی ہو۔

عجیب گورکھ دھندہ تھا جس کا کوئی سراکھونچ ہاتھ نہیں آ رہا تھا البتہ..... کبوتر واقعی نایاب اور قیمتی تھا۔

کچھ باتیں ہمیں کھٹک رہی تھیں انہی باتوں میں مقتول کا قتل اور کبوتر کی چوری یہاں تھی ان دونوں کا آپس میں کوئی نہ کوئی تعلق ضرور تھا یہ ہمارا قیاس تھا اندازہ تھا جو صحیح بھی ہو سکتا تھا اور غلط بھی۔ جیسا کہ آپ تفتیش کبانیوں میں پڑھتے رہتے ہیں کہ ہماری تفتیش کی گاڑی تو شک کے پیٹرول سے چلتی ہے۔

اور یہ بات بھی آپ کے علم میں ہے کہ جن بندوں پر ہمیں شک ہوتا تھا ان کو ڈھیل دے کر ان کے گرد اپنا چال بکتے تھے۔ وہ ہم کر رہے تھے اور بعض اوقات ایسے ہوا تھا کہ شکوک والے تمام بندے صاف ثابت ہوتے تھے اور ایک ایسا بندہ قاتل یا مجرم نکل آتا تھا جس پر ہمارا شک بھی نہیں جاتا تھا خیر اس طرح کے کاموں میں اس طرح تو ہوتا ہی ہے۔

تھانے میں واپس آ کر میں نے کانسٹیبل وزیر کو طلب کیا تو معلوم ہوا کہ وہ میرے حکم پر اپنے مشن پر گیا ہوا ہے اور ابھی واپس نہیں آیا۔

بہر حال ایک گھنٹے بعد وہ میرے کمرے میں آیا اور آتے ہی کسی گراموفون ریکارڈ کی طرح بجنے لگا۔

سرا میں نے مقتول کے متعلق ادھر ادھر سے پتا کیا ہے اسے کبوتر بازی سے کم ہی فرصت ملتی تھی کبھی اس کا کوئی اسکینڈل سامنے نہیں آیا تھا وہ رنگین مزاج تھا تو اپنی غیر نصیبی سرگرمیاں انتہائی راز داری سے جاری رکھے ہوئے تھا نہ زیادہ شاہ خرچ تھا اور نہ زیادہ کینجوس۔ البتہ اپنے کبوتروں کے لیے وہ شاہ خرچ ہی تھا اور ہر مہینہ ماہ بعد بڑی بڑی بازیاں جیتتا رہتا تھا کبھی کبھی اس کی ہار بھی ہو جاتی تھی لیکن جب سے کم ہونے والا کبوتر اس کے پاس آیا تھا وہ کبھی نہیں ہارا تھا۔ کانسٹیبل اپنی رپورٹ دے کر چلا گیا اور میں سوچوں کے چال بکتے لگا۔

اگر کبوتر کی وجہ اس کے قتل کا باعث بنی تھی تو وہ اپنے کارخانے میں قتل کیوں ہوا تھا؟ کسی اور جگہ کیوں نہیں ہوا تھا۔ جس بات پر میں سوچتا تھا وہ سوچ آگے جا کر مجھے ایک بندگی میں لے جاتی تھی۔

ان دنوں آج کی طرح اتنی زیادہ قتل و غارت نہیں ہوئی تھی اور نہ دوسرے جرائم مثلاً ڈاکہ رہزنی چوری دیکاری اور ہم جہما کے ہوئے تھے۔ اس لیے عموماً ہمیں کسی کیس کو حل کرنے کے لیے کافی وقت مل جاتا تھا آج کل تو حالات ہی اور ہیں۔ البتہ آج کی پولیس کو جو سہولتیں میسر ہیں ہمارے دنوں میں نہیں تھیں۔

البتہ بعض اوقات ایسی باتیں ہو جاتی تھیں جیسے اندھے کے ہاتھ شیر آنا کہہ سکتے ہیں۔ اچانک سپاہی بشارت نے آ کر مجھے اطلاع دی کہ ایک بندہ آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے ہم نے کافی گریڈا ہے لیکن وہ کوئی بات ہمیں بتانے پر راضی نہیں ہے۔

”بھئی“ بھیج دو دیکھتے ہیں وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ میں نے سپاہی بشارت سے کہا۔

”ابھی لیں سرا“ وہ یہ کہتے ہوئے میرے دفتر سے نکل گیا چند لمحوں کے بعد وہ جس بندے کو لے کر میرے پاس آیا وہ ایک دھان پان سا بندہ تھا اس کی عمر میں سال کے اربعہ قریب ہوگی موسم کے لحاظ سے اس نے شلوار قمیص کے اوپر ہاتھ سے بنا ہوا اون کا سفید سوٹر پہنا ہوا تھا۔ ہاتھوں میں دو تین انگوٹھیاں تھیں جن میں پتھر جڑے ہوئے تھے رکھ رکھاؤ سے قریب ہی لگتا تھا جب وہ میرے کمرے پر میرے سامنے بیٹھ چکا تو میں نے پوچھا۔

”ہاں بھئی جوان! تم کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتے ہو؟“

”جناب! میں ایک جرم کا اقرار کرنے کا ضرر ہوا ہوں مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی دن میں بھی سوچتا رہتا ہوں۔“ اس نے بھرا آئی ہوئی آواز میں کہا۔

میں سمجھ گیا کہ اس کا ضمیر جاگ اٹھا ہے جو اسے مضطرب اور پریشان رکھے ہوئے ہے ایسے حالات

پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ ٹیکسی کروا سکتا، وہ سرکاری اسپتال جا رہا تھا، بہر حال جب وہ اسپتال پہنچا تو ڈاکٹروں نے کہا۔

”تم نے بہت دیر کر دی، خیر ہم کوشش کرتے ہیں۔“ وہ ایمر جنسی میں اس کی ماں کو لے کر چلے گئے اور وہ مضطربانہ انداز میں اسپتال کے برآمدے میں ٹھہرنے لگا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد اسے اطلاع ملی کہ اس کی ماں اپنے مالک حقیقی سے جا ملی ہے اس کی دنیا اندھیر ہو گئی جیسا کہ ذکر آچکا ہے کہ اس کی ماں کافی عرصے سے ایک جان لیوا مرض میں مبتلا تھی اس نے سربا تو تھا۔ وہ ایک غریب آدمی تھا کسی اچھے اور معتد اسپتال میں اپنی ماں کا علاج نہیں کروا سکتا تھا لیکن وقتی طور پر وہ یہ سوچنے لگا اگر تیمور صاحب اپنی کار میں اس کی ماں کو اسپتال لے آتے تو شاید اس کی ماں بچ جاتی، انسان بھی ایسے بھی سوچتا ہے۔

ماں کو آخری منزل پر پہنچانے کے بعد وہ تیمور سے انتقام لینے کے لیے بے چین رہنے لگا۔ اسے تیمور صاحب کے سارے حالات کا علم تھا اور اصل وہ نزدیک ہی رہتا تھا جس ملاقات میں تیمور صاحب کی کوٹھی تھی اس کے قریب ہی غریبوں کی ایک بستی آباد تھی۔

اسے پتا تھا کہ ایک کبوتر میں تیمور صاحب کی جان ہے اس کی ماں نے کچھ زیور رکھا ہوا تھا جو اس نے مبارک علی کی ہونے والی دلہن کے لیے رکھا تھا، مبارک علی کی مسئلہ ہو چکی تھی بقول مبارک علی کے یہ زیور اسے ماں کے مرنے کے بعد ملا تھا اور نہ وہ زیور بچ کر ماں کا علاج کروا تا بہر حال جس بات نے جس طرح ہونا ہوتا ہے اسی طرح ہوتی ہے۔ اس میں انسان کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔

مبارک علی غصے میں پاگل ہو گیا تھا اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں کہیں کم ہو چکی تھیں (زیور کے متعلق میں نے قیاس آرائی کی ہے کہ اس کی ماں نے کیوں رکھا ہوا تھا) جیسا کہ آپ کے علم میں آچکا ہے

میں جب تک جرم کا اقرار نہ کر لیا جائے انسان بے سکون نہیں ہو سکتا۔

”تھا تیدار صاحب! تیمور صاحب کا کبوتر میں نے چوری کر لیا ہے۔“

”اوہ.....“ میں اچھل پڑا اور اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”اور تیمور کا قتل.....؟“

”میں نے اگر قتل کیا یا کروایا ہوتا تو اس کا بھی اقرار کر لیتا۔ دراصل تھانے دار صاحب! اگر تیمور صاحب کا قتل نہ ہوتا تو شاید مجھے تھانے آنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی، میں معاملہ باہر ہی کر لیتا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے لہجہ سخت کرتے ہوئے کہا۔ یہ بندہ تو مجھے حیران پر حیران کر رہا تھا۔

اس کے بعد اس نے جو بات بتائی وہ میں اپنے الفاظ میں آپ کے گوش گزار کر دیتا ہوں۔ اس میں کچھ باتیں بعد میں معلوم ہوئی تھیں۔

بندے کا نام مبارک علی تھا، ایک دن اس کی ماں کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی (وہ کافی عرصے سے پیچھڑوں کے سرطان میں مبتلا تھی) وہ سڑک کے قریب کسی سواری کے انتظار میں کھڑا تھا کہ تیمور اپنی کار میں وہاں سے گزر رہا تھا، مبارک علی نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ اس نے کار روک کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“ بقول مبارک علی کے اس کے لہجے سے رعوت چٹکی چٹکی اور چہرے کے تاثرات سے پتا چلتا تھا کہ وہ غصے میں بھی ہے۔

”بتاؤ! میری ماں کی حالت بہت خراب ہے اگر آپ ہمیں اسپتال تک چھوڑ دیں تو آپ کی بڑے مہربانی ہوگی۔“

”یہ کوئی ٹیکسی تو نہیں ہے؟“ تیمور نے غصے بھرے لہجے میں کہا اور کانٹا گے بڑھالے گیا۔

مبارک علی کو بہت غصہ آیا وہ پہلے ہی پریشان تھا اس کی ماں کے سانس اکھڑ رہے تھے۔ تقریباً دس منٹ بعد اسے گاڑی ملی۔ وہ ایک غریب بندہ تھا اس وقت اس کے

تیمور نے دو بندے کبوتروں کی دیکھ بھال کے لیے رکھے ہوئے تھے ان میں سخاوت کو اس نے ٹھٹھے میں اتار لیا اور زور اسے دے دیا۔ پہلے وقتوں کے کھرے سونے سے بڑے زہور کو دیکھ کر سخاوت کے منہ میں پانی آ گیا اور اس نے مطلوبہ کبوتر چوری کر کے مبارک علی کو دے دیا۔ دونوں بندے تیمور کے گھرو سے گئے تھے لیکن انسان کو بھگتے دیر نہیں لگتی اس کے ساتھ لگا ہوا شیطان اسے بہکا تا رہتا ہے (یہ باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئی تھیں) لیکن کہانی کے تسلسل کو برقرار رکھنے کے لیے یہاں ہی بیان کر دی ہیں۔

مبارک علی نے یہ بات بھی بتائی تھی کہ وہ کبوتر کی چوری کے بعد کیا کرتا چاہتا تھا لیکن ابھی میں آپ کو وہ بات نہیں بتاؤں گا مناسب موقع پر اس کا ذکر آئے گا۔ بہر حال میں نے اسے کاشیہیل کی بیرک میں بٹھا دیا اور کاشیہیل وزیر کو بھیج دیا کہ وہ سخاوت کو لے کر آ جائے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ مطلوبہ بندہ لے کر آ گیا۔ میں نے سخاوت کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا وہاں بارہ بجے ہوئے تھے کیونکہ میری ہدایت کے مطابق کاشیہیل اسے مبارک علی کی زیارت بھی کروا لیا تھا۔

یہ ایک نفسیاتی حربہ ہوتا ہے جو اندر سے مجرموں کو توڑ دیتا ہے اور انہیں اقبال جرم کرتے ہی بن پڑتی ہے۔ سخاوت نے بھی ہمیں ذرا پریشان نہیں کیا۔

کاشیہیل وزیر نے ایک بات یہ بتائی کہ سخاوت کو جوئی یہ بات معلوم ہوئی کہ اسے تھانے بلایا گیا ہے۔ اس نے کاشیہیل کو ایک معقول رقم بطور رشوت کی پیش کش کی اور کہا۔

”تھانے دار صاحب سے کہہ دینا سخاوت نہیں ملتا۔“ کاشیہیل اسے یہ کہہ کر لے آیا کہ تھانے میں مکہ مکہ کرنا۔ اے گا یہ بات تو کاشیہیل بھی سوچ سکتا تھا کہ سخاوت نے غائب ہو جانا ہے۔

”دیکھو سخاوت! اب تمہارا اور مبارک علی کا مکہ مکہ ہوگا اور اس کا فیصلہ مقتول کی بیوہ کرے گی۔ تم دونوں فی

الحال حوالات کی سیر کرو گے۔

بیوہ کے ذکر پر سخاوت نے ایک ایسی بات کی طرف اشارہ کیا تھا جو اندھیرے میں روشنی کی کرن ثابت ہو سکتی تھی اب مشتبہ بندوں کے گرد گھیرا تنگ کرنے کا وقت آ گیا تھا۔

میں نے فوراً میں ایاز اور چوکیدار کو بلوایا اور ان کے آنے تک مختلف کام مٹانے میں مصروف ہو گیا۔ ہم نے چونکہ سب کو پابند کیا ہوا تھا اس لیے شام سے پہلے پہلے وہ آ گئے۔

تھانے کے اہلکاروں کو پتا ہوتا ہے کہ انہیں کیا کرنا ہے سپاہی پہلے چوکیدار کو میرے کمرے میں لایا اور میرے اشارے پر کسی جن کی طرح چوکیدار کے سر پر مسلط ہو گیا۔ چوکیدار کا نام ستار تھا اور وہ ادھیڑ عمر تھا۔

”ہاں تو ستار صاحب! اس رات جب تیمور صاحب قتل ہوئے تھے بقول تمہارے کارخانے میں نہیں آئے تھے۔“ میں نے اسے نیکی سے نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی۔۔۔ صاحب“ اس نے مجھ سے آنکھیں چراتے ہوئے کہا۔

”بشارت۔“ میں نے سپاہی کو مخاطب کیا۔

”نیس سرا حکم۔۔۔“ وہ اٹھنٹن ہو گیا۔

”گلتا ہے ستار صاحب کا ستار بچانا پڑے گا۔“ میں نے چوکیدار کو گھورتے ہوئے کہا۔

”سرا! ادھر ہی اس کے تار چھیڑوں یا۔۔۔“

”فی الحال ادھر ہی شروع ہو جاؤ۔“ میں نے کہا۔

لیکن ابھی اس کے دو تین تار چھیڑے تھے کہ وہ بجنے لگ گیا۔

اس نے بتایا کہ اس رات تقریباً بارہ بجے تیمور صاحب کارخانے میں آئے تھے اور انہوں نے اسے منع کیا تھا کہ کسی کو نہ بتانا جائے کہ وہ آئے تھے۔

”لیکن جب وہ قتل ہو گیا تو بھی تم نے کیوں نہ بتایا؟“ میں نے سوال کیا۔

انتظام وانصرام میں اس کے سپرد کرتا یا تھا۔ ویسے میں نے یہ بھی سوچ رکھا تھا کہ اگر صبح فال تیار نہ ہوا تو ایاز کا کارپینڈ لوں گا لیکن اس کی نوبت نہیں آئی وہ سرے دن سب کچھ ٹھیک ہو گیا ایاز نے سب کچھا اگل دیا اس کیس میں کچھ پہلوا ایسے ہیں جو آپ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کریں گے اور آپ آخر میں یہ کہہ انھیں گے کہ۔۔۔ آگے کی کہانی ہوں ہے۔

مقتول تیمور عیاش طبع نہیں تھا صرف بیوی کی بیماری کے بعد فطری تقاضوں سے مجبور ہو گیا تھا لیکن اس معاملے میں وہ بہت محتاط تھا بالکل خفیہ طریقے سے اپنے فطری تقاضوں کو پورا کرتا تھا۔ ایاز اس کا راز دار تھا۔ کبوتر بازی کا جنون اپنی جگہ تھا لیکن فطری تقاضے اپنی جگہ ایک

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف اور خوشخط لکھیں۔
☆ صفحے کے دائیں جانب کم از کم ڈیرھانچ کا حاشیہ چھوڑ کر لکھیں۔
☆ صفحے کے ایک جانب لکھیں۔
☆ خوشبو بخشنے کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں وہ جس شاعر کا کلام ہے اس کا نام ضرور تحریر کریں۔
☆ ذوق آگہی کے لیے جیسے جانے والے تمام مراسلوں انتخاب، تحریروں اور دیگر نگارشات وہ جن کتب سے لی گئی ہیں ان کا حوالہ ضرور دیں۔
☆ نوٹوائسٹ کہانی قائل قبول نہیں ہوگی۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پکا اور سوبال فون نمبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔

اصل حقیقت تھی۔ ایاز نے بتایا کہ اس نے تیمور کا فل اس کی بیوی کے کہنے پر کیا ہے ظاہر ہے اس وقت وہ اس کی بیوی تھی یہ بات سن کر میں دنگ رہ گیا۔ بقول ایاز کے تیمور کو کارخانے کی ایک عورت پسند آئی تھی اور اس نے ایاز کو ایک بڑے انعام کا لالچ دے کر کہا تھا کہ اس کے ساتھ بات کروادے۔ ادھر چند دن پہلے تیمور کی بیوی

”جناب! ایاز صاحب نے منع کر دیا تھا اور دھمکی دی تھی کہ اگر میں نے کسی کو خاص کر پولیس والوں کو بتایا تو وہ چوری کا الزام لگا کر مجھے نوکری سے نکال دیں گے میرا اس نوکری کے علاوہ کوئی آسرا نہیں تھا نے وار صاحب! میں اور میرا خاندان بھوکا مر جاتا۔“ پھر وہ رونے لگا مجھے اس پر ترس تو آیا لیکن میں اپنے فرض سے مجبور تھا۔ میں نے اسے حوالات میں بند کر کے فور میں ایاز کو بلا لیا اور سپاہی بشارت کی مدد کے لیے ایک کانسٹیبل کو بھی بلا لیا۔ فور میں ایاز ایک ہٹا کٹا مضبوط ہاتھ پیروں والا بندہ تھا۔

”فور میں صاحب! چوکیدار نے تو سب کچھ یک دیا ہے آپ کی باری ہے۔“

”اس نے کیا بک دیا ہے جناب! اسے کیا پتا؟“ اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا اور اس کے چہرے کے تاثرات ایسے ہو گئے جیسے دل ہی دل میں خود کو ملامت کر رہا ہو کہ اس نے یہ کیا کہہ دیا۔

لیکن اب تو تیر کمان سے نکل چکا تھا تھانے کی دہشت نے اس کی ہوائ نکال دی تھی اور میں بھی بہت کچھ سمجھ چکا تھا۔

”ٹھیک ہے چوکیدار کو کچھ پتا نہیں لیکن یہ بات تو آپ کو یاد ہی ہوگی کہ آپ نے چوکیدار کو منع فرما دیا تھا کہ تیمور صاحب کے آنے کے متعلق کسی کو نہ بتائے ورنہ اسے چوری کا الزام لگا کر نوکری سے نکال دیا جائے گا۔“ میں نے طنز یہ لہجے میں اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ جھوٹ بکتا ہے۔“ اس نے مرل سی آواز میں کہا۔ میں نے کانسٹیبل اور سپاہی کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

”اسے لے جاؤ اور یہ جب تک سچ نہ بولے میرے سامنے مت لانا۔“

رات کافی ہو گئی تھی میں آرام کرنے اپنے کوارٹر میں چلا گیا مجھے قومی امیدھی کہ صبح فال تیار ہوگا کیونکہ باقی رات اسے کھانے میں صرف جوتے ملنے والے تھے۔ اس سے پہلے اسے ایس آئی ابرار آچکا تھا اور تھانے کا

نے اسے یہ لالچ دیا تھا کہ کسی پُر اسرار طریقے سے اگر وہ تیمور کو دنیا کے تختے سے اٹھا دے تو وہ کارخانے کا انتظام مکمل طور پر اس کے سپرد کر دے گی اور ایک لگی بندھی رقم کے علاوہ اسے کارخانے سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔ یہ ایک بہت بڑا لالچ تھا اس لیے اس نے زیادہ سوچ کو بے کار سمجھتے ہوئے ایک منصوبہ بنایا اور تیمور کو یہ جھانسنے دیا کہ عورت سے بات ہو چکی ہے۔ وہ رات بارہ بجے کے قریب آجائے اس کے دن پورے ہو گئے تھے ایاز نے اسے جگہ بتادی تھی کہ عورت اپنا سب کچھ اس کے حوالے کرنے اس جگہ موجود ہوئی۔ حالانکہ اس نے عورت سے بات ہی نہیں کی تھی تیمور پر جنسیت غالب آئی ہوئی تھی اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ رات کو عورتیں کارخانے میں نہیں ہوتیں۔

وہ آگیا اور اس جگہ عورت کی بجائے ایاز کو اپنا منظر پایا اس وقت تقریباً ساڑھے بارہ بج چکے تھے اور کارخانے میں ہوکا عالم تھا۔

ایاز کے پاس قصائیوں والی چھری تھی اور وہ مقتول سے زیادہ طاقتور اور مضبوط ہاتھ پیروں والا تھا اس نے تیمور کو گرا لیا اور اسے قتل کر دیا اس نے شہرگ اس لیے کالی تھی تاکہ تیمور جلد ٹھنڈا ہو جائے ایسا ہی ہوا۔

وہ ایک جوڑا ساتھ لے کر آیا تھا اس نے کپڑے اتار کر دوسرے پھین لیے اور آلہ قتل اور خون آلود کپڑوں کو دیوار کے ساتھ گڑھا کھود کر دفن کر دیا (جو کہ بعد میں ہم نے برآمد کر لیے تھے) لالچ انسان کو کیسا حیوان بنادیتا ہے۔

یہ اسی دن شام کی بات ہے کہ میں اور اے ایس آئی ابرار تیمور کی بیوہ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔

اس کا بیان مختصر تھا یہ میں اپنے الفاظ میں بتا دیتا ہوں تیمور اور اس کی شادی محبت کی شادی تھی ماں باپ سے الگ ہو کر انہوں نے شادی کی تھی۔ بقول اس کے دونوں میں بہت محبت تھی لیکن جب سے اس پر فالج کا حملہ ہوا تھا تیمور نے اس سے بات کرنا بھی چھوڑ دی

تھی۔ وہ دن رات انگاروں پر لوٹی تھی وہ سوچتی تھی کہ کیا تیمور کو صرف اس کے جسم کے ساتھ محبت تھی اگر اس پر فالج کا حملہ ہوا تھا تو اس میں اس کا کیا قصور تھا؟ تیمور حکم از کلم دو پیار کے بول ہی بولتا تھا تو وہ مطمئن رہتی۔ وہ اس کا علاج تو کروا رہا تھا لیکن قاصدے بڑھادیے تھے۔ دوسری طرف ایاز بہت کالیاں شخص تھا وہ حالات کا جائزہ لے رہا تھا اور کارخانے پر قابض ہونے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ اس سے ملتا رہتا تھا اور اس کو یہ بتاتا رہتا تھا کہ تیمور باہر عورتوں کے ساتھ رنگ رلیاں مناتا ہے بلکہ جھوٹ موٹ یہ بھی بتا دیا کہ تیمور متنفر یہ ایک عورت کے ساتھ شادی کرنے والا ہے اور اسے آہستہ آہستہ اثر کرنے والے ذہر سے ختم کر دے گا اور سب کچھ اس عورت کے ماتم کر دے گا یہ باتیں جلتی پر تیل کا کام کرتی تھیں اس نے ایاز کو وہی باتیں کہیں جن کا ذکر آچکا ہے۔

آخر میں اس نے اپنا تندرست ہاتھ آگے کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے گرفتار کر لیں۔“ ابھی میں کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کا ہاتھ بے جان ہو کر گر گیا اور وہ خود بھی بے جان ہو گئی۔

اس کے بعد کہنے سننے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی تھی لیکن میں آخر میں وہ باتیں بتا دیتا ہوں جو آپ کو کھٹک رہی ہیں۔ منجھلات نے یہ کہا تھا کہ ایاز تیمور صاحب کی غیر موجودگی میں ان کی بیوی کے پاس آتا رہتا تھا اور مبارک علی کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ کپوتر کے بدلے خفیہ طریقے سے تیمور صاحب سے کاروائی کرے گا۔



درجہ عالی علاج

حافظ شبیر احمد

مسز شہزادہ... سندھ

جواب:- رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

روزگار کے لیے:- سورۃ القدر 11 مرتبہ عشاء کی نماز کے بعد اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

گھبرا کر اسے کا ہے تو تبدیل کر لیں۔ اگر اپنا ہے تو کسی عامل سے رابطہ کریں اثرات ہیں۔

غ۔ ق۔ خانیوال

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز عشاء 41 مرتبہ آیت الکرسی پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔ استغفار کثرت سے کریں۔

بشری ملک..... فیصل آباد

جواب:- ہر ماہ صدقہ دیں والدہ کا اور گھر کے تمام افراد کا سوچ کر۔ حسب حیثیت (مرغی / بکرا) پریشانی نہیں آئے گی۔

فجر کی نماز کے بعد ایک مرتبہ سورۃ یسین اور ایک مرتبہ سورۃ رحمن پڑھا کریں۔ ٹھیک ہو جائیں گی۔

شازینہ ندیم..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر 11 مرتبہ یا قوی پڑھیں۔

ر۔ ش۔..... فیصل آباد

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- رشتے کے لیے جو بتایا جاری رکھیں۔ کبھی دیر ہوتی ہیں پر کام ہو جاتا ہے۔ عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر اپنے

اوپر دم کریں۔ جو رکاوٹ بندش ہے ختم ہو۔ (آپ دونوں پیشیں کریں)۔

مسئلہ 2:- سورۃ مومن روزانہ پڑھیں دونوں بھائی۔ اپنے مرض پر دم کریں۔ اول و آخر 33 مرتبہ درود شریف۔ اگر کوئی دوا بھی استعمال میں ہے تو اس پر بھی ایک مرتبہ دم کر لیں۔

حناعلیٰ... کراچی

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

ہر نماز کے بعد 11'11 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ نیت رکاوٹ ختم ہو۔ گھر کے تمام افراد پڑھیں۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ النقرۃ پانی پر دم کر کے پورے گھر میں چھڑکیں۔

P۔ غ۔ پسرور

جواب:- فرض نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر یا قوی پڑھیں۔ پڑھنے بیٹھنے سے پہلے 11 مرتبہ یا علیم پڑھیں۔ اپنے رشتے کے لیے پہلے استخارہ کریں پھر کوئی فیصلہ کریں۔

علی حسن... ماڈل ٹاؤن

جواب:- سورۃ الشمس روزانہ 40 مرتبہ پانی پر دم کر کے چلائیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

دعا..... کالا گوہراں، جہلم

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)۔ ٹوٹ:- جن کے بھی رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں۔

بھائی کے لیے استخارہ کر لیں۔

مسئلہ نمبر 2:- نماز کی پابندی کریں قرآن کی تلاوت اور صدقہ بھی دیں۔

ش۔ت۔..... ملک وال

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 تا 70 مرتبہ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ القویٰش اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔ اپنے لیے دعا کریں نوکری اور دوسرے مسئلوں کے لیے۔

بہتر ہے بھی خود کرنے ورنہ آپ کر لیں۔ (340)

عبدالصمد۔ ملتان

جواب:- ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ القویٰش پڑھ کر اپنے روزگار اور پریشانیوں کے لیے دعا کریں۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود پڑھیں۔

سدرہ عنایت۔ حافظ

جواب:- تمام وظائف جاری رکھیں۔ نتیجہ آنے کے بعد صرف استغفار درود شریف تیسرا کلمہ مستقل پڑھتی رہیں اور دعا بھی کریں۔

طیبہ افتخار۔ جہلم

جواب:- اللہ کی بندی اللہ سے ڈرو استغفار کرو۔ نماز کی پابندی کرو اور عشاء کی نماز کے بعد 313 مرتبہ آیت کریمہ پڑھا کرو۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔

اللہ آپ کو نیک صالح بنائے۔

شمینہ۔ فیصل آباد

جواب:- جو بتایا ہے وہ جاری رکھیں۔

نائلہ اشفاق۔ کوٹ غلام محمد

جواب:- سورۃ مومنون ایک مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر لیں۔ وہ پانی زیادہ سے زیادہ پلائیں۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔

جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔

ہر نماز کے بعد یا رحمان یا رحیم 1111 مرتبہ پڑھ کر اپنے شوہر کا تصور لا کر ان کے دل اور دماغ پر پھونک ماریں کتاب کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔

http://facebook.com/elajbilquran
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے جولائی 2014ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پذیر ہیں

عصر اسلام

عصر اسلام

اے اقبال ہم شرمندہ ہیں
اے اقبال ہم شرمندہ ہیں
اک خواب جو تم نے دیکھا تھا
اس خواب کی یہ تعبیر نہیں
جو جوان تھے تمہارے شاہین صفت
اب ان کی وہ پرواز نہیں
دلدادہ ہیں وہ فلسوں کے
گفتار نہیں کردار نہیں
اتفاق کا تھا جواک پہنا
مشرق مغرب سب اپنا
اب سرحدی ہیں بلوچی ہیں
سندھی ہیں پنجابی ہیں
کشمیری ہیں بنگالی ہیں
سب لڑتے ہیں زبانوں پر
ان میں کوئی اتحاد نہیں
اک خواب جو تم نے دیکھا تھا
اس خواب کی یہ تعبیر نہیں
درس تو حید جو دیتی تھی
واحدیت مسلمہ تھی
اب بریلوی ہیں اور سنی ہیں
شیعہ ہیں دیوبندی ہیں
اک خواب جو تم نے دیکھا تھا
ایک دوسرے کے سب بھائی تھے
جان و مال بچھا کر دیتے تھے
سب عزتوں کے رکھوالے تھے
اب خود کش دھماکے کرتے ہیں
تھوڑے چیسوں کے بدلے
جانوں کا صدقہ لیتے ہیں

حکمران جھکتے ہیں غیروں کے آگے
عزت ان کو اس نہیں
عوام محبت کرتی ہے
اس محبت کا ان کو پاس نہیں
کرتے ہیں سجدہ غیروں کو
اک سجدے سے ہوتے فیض یاب نہیں
اک خواب جو تم نے دیکھا تھا
اس خواب کی تعبیر نہیں
اے اقبال ہم شرمندہ ہیں
تیرے خواب کی یہ تعبیر نہیں

ریحانہ سعیدہ..... لاہور

ورش

یہ کائنات
اس کا ذرہ ذرہ
چمن کا ہر پھول ہر پتی
نم آلودہ ہے
یہ چاند یہ تارے
یہ زمین و آسمان
اور یہ سورج
آبدیدہ ہے
یہ پاؤں بھی گیلی گیلی ہے
ہاتھوں کی نم ہتھیلیاں
برن کی غزالی آنکھیں بھی
اپنے اندر سمندر رکھتی ہیں
یہ سب شبنم شبنم روتے ہیں
آنسوؤں سے اپنا دامن بھگوتے ہیں
پھر کیوں یہ دنیا کہتی ہے
کہ دکھ تو صرف
ورش انسانوں کا ہوتے ہیں

طاہرہ جمیل... تارا لاہور

گیت

جو گالوں پر ترے کوئلہ پیار کی کھلے

دور و دیوار عاطر پڑھ رہے ہیں بے قراری کو
ادھر یہ حال ہے تو پھر ادھر بھی مختلف ہوگا
رانا حنیف عاطر

غزل

بھری برسات میں ہم جل رہے ہیں
یہ کن حالات میں ہم جل رہے ہیں
بدن پر جم گئی ہے برف پھر بھی
سہانی رات میں ہم جل رہے ہیں
انا کے دل سے کوئی تو اٹکے
خود اپنی ذات میں ہم جل رہے ہیں
ذرا سی بات تھی، کچھ بھی نہیں تھا
ذرا سی بات میں ہم جل رہے ہیں
محبت مسئلہ رانا نہیں ہے
مگر جذبات میں ہم جل رہے ہیں
قدیر رانا راولپنڈی

غزل

تھے گلستاں میں جو بہار کے پھول
بن گئے اب وہ زلف یار کے پھول
میرگی سانسوں میں بس نئی خوش بو
ہیں یہ دل کش ترے دیار کے پھول
صبح ہوتے ہی میرے آئینے میں
اس نے پھینکے ہیں اپنے ہار کے پھول
توڑ کر پاغباں نے پھینک دیے
دھوپ میں شاخ سایہ دار کے پھول
اس کی آنکھوں میں ایک نشیہ ہے جمال
اس کی آنکھوں میں ہیں جو پیار کے پھول
سمیع جمال، کراچی



سدا اس ڈالی کے گل کو پانی ملے
بھڑکتے دل سے جب چلتی ہے سانس کی خوشبو
چہرہ اک تقدس سے ہو جاتا ہے سرخرو
تو قدم اٹھائے پھر ترے ساتھ باد بہاری چلے
سدا اس ڈالی کے گل کو پانی ملے

ترے ہونے کے احساس سے ہنگامہ ہے زندگی کا
یوں بزم آرائی سے شور مچا ہے رنگارنگی کا
صبح ترے نور سے ہوشام سائے سے ڈھلا
سدا اس ڈالی کے گل کو پانی ملے
جو گالوں پر ترے کو نکل پیار کی کھلے

سید عبداللہ شاہد... حیدرآباد

غزل

غم جن کے برسوں سے ہم اٹھاتے رہے
وہی ہمیں پھر سے بھول جاتے ہیں
یہ اور بات تھی ورنہ زندگی میں
بیچتے دن پھر مجھے بھی رلاتے رہے
بدل گیا موسم تیری یادوں کے ساتھ
گلشن میں پھول رنگ برنگ کھلتے رہے
پاس رہ کر بھی وہ میرا دل دکھاتے رہے
جو تھے دل کے قریب نظروں سے دور جاتے رہے
کس کو دلائیں ہم اپنی وفا کا یقین جاوید
عہد محبت پھر لوگ مر مر کے نبھاتے رہے
محمد اسلم جاوید... فیصل آباد

غزل

ہوا ہوگی چراغوں کا اثر بھی مختلف ہوگا
نگاہوں میں اجالوں کا سفر مختلف ہوگا
نئے انداز میں بھڑکے اب کے پھول اشکوں کے
خیر کیا تھی جو لوٹیں گے تو گھر بھی مختلف ہوگا
کچھ اپنے گلوں کے حالات بھی بدلے ہوئے ہوں گے
وہ اپنی یاد کا تنہا سحر بھی مختلف ہوگا
سمٹائیں گے آنکھوں میں گلابوں کے نئے موسم
سوا ب کی بار خواہوں کا مگر بھی مختلف ہوگا



صفان احمد

حدیث

”حضرت انسؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں۔ فرمایا کہ جس شخص میں تین باتیں ہوں گی وہ ایمان کا سزا پائے گا۔ ایک یہ کہ اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اس کو سب سے زیادہ ہو دوسرے یہ کہ صرف اللہ کے لیے کسی سے دوستی رکھے تیسرے یہ کہ دوبارہ کافر بننا اسے اتنا ناگوار ہو جیسے آگ میں جھونکا جائے۔“

(بخاری باب حلاوة الایمان)

ولچسپ و حیران کن معلومات

☆ کار سازی دنیا کی سب سے بڑی انڈسٹری ہے۔

☆ ٹیلی وژن کی سیٹی کسی بھی جانور کی پیدا کردہ سب سے بلند آواز ہے۔

☆ مچھلیاں آپس میں باتیں کر سکتی ہیں۔
☆ کبھی کبھی کھلی آنکھوں کے ساتھ چھینک نہیں آ سکتی۔

☆ کسی غار سے نکلنے وقت چکا ڈریں ہمیشہ بائیں ہاتھ مڑتی ہیں۔

☆ چوہا اونٹ کی نسبت زیادہ لمبے عرصے تک پانی کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔

☆ ہر سال سڑکوں پر پچاس ملین کاروں کا اضافہ ہوتا ہے۔

☆ خواتین مردوں کی نسبت دو گناہ تعداد اور رفتار سے اپنی چمکیں چمکتی ہیں۔

☆ ایک عام پشیل سے پینتیس میل لمبی لائن کھینچی جاسکتی ہے یا ہم اس سے انگریزی کے پچاس ہزار الفاظ لکھ سکتے ہیں۔

انتخاب: کامران شاہد
خلیل جبران خلیل

☆ اگر تم نے ہر حال میں خوش رہنے کا فن سیکھ لیا ہے تو یقیناً تم نے دنیا کا سب سے بڑا فن سیکھ لیا۔

☆ جب کوئی شخص قتل کرتا ہے تو قاتل کہلاتا ہے لیکن اگر کوئی جج کسی شخص پر موت کا پروانہ جاری کرتا ہے تو منصف کہلاتا ہے۔

☆ انسان کی حقیقت ان چیزوں میں نہیں ہوتی جو وہ ظاہر کرتا ہے بلکہ ان چیزوں میں مخفی ہوتی ہے جنہیں وہ ظاہر نہیں کرتا۔

☆ مجھے چاہیے کہ میں زمانے کا قیاس اپنے اس قول سے نہ کروں کہ ”کل تھا اور کل ہوگا۔“

☆ اگر تم کسی سے محبت کرتے ہو تو اسے آزاد چھوڑ دو اگر وہ واپس آتا یا تو سمجھ لو کہ وہ کبھی تمہارا تھا ہی نہیں اور اگر وہ واپس آ گیا تو اس کی قدر کرو۔

☆ اس خوشی اور مسرت سے دور رہو جو کل غم کا کاٹنا اور زندگی کا روگ بن جائے۔

☆ اس دنیا میں اتنی بلند و بالا دیواروں والے محلات ہیں نہ رہو جس سے تمہاری آواز ہی گھٹ جائے۔

☆ نصیحت وہ سچی بات ہے جسے ہم کبھی غور سے نہیں سنتے خوشامد اور چالوسی ایسا بدترین دھوکا اور فریب ہے کہ ہم اسے بڑے غور اور توجہ سے سنتے ہیں۔

☆ عقل مند سوچ کر بولتا ہے اور بیوقوف بول کر سوچتا ہے۔

☆ باطل ہیں وہ تمام اعتقادات نظریات خیالات اور تعلیمات جو انسان کی زندگی میں بد قسمتی لائیں۔

☆ وہ سب جذبے خیال اور نظریات جھوٹے ہیں جو انسان کو مایوسیوں کی طرف لے جاتے ہیں۔

☆ انسان کا یہ فطری اور پیدا کنشی حق ہے کہ وہ اس زمین پر کامیاب اور کامران زندگی بسر کرے۔

عبدیوب..... ناظم آباد کراچی
نوشیر وان عادل کا قصہ

بیان کیا جاتا ہے کہ نوشیروان مادل کے واسطے ایک شکار گاہ میں کباب تیار ہو رہے تھے اور تک موجود نہ تھا۔ ایک غلام کو گاؤں میں دوڑایا تاکہ تک لے آئے۔ نوشیروان بادشاہ نے کباب تک قیمت سے لانا ایسا نہ ہو کہ بری رسم پڑ جائے اور گاؤں پر باد ہو جائے۔ غلام نے کہا: اتنی مقدار سے کیا خرابی پیدا ہو جائے گی؟ نوشیروان نے فرمایا: بر ظلم کی بنیاد شروع میں تھوڑی ہوتی ہے پھر جو شخص ناپااس نے اس پر اضافہ کیا یہاں تک کہ ظلم اس حد تک پہنچ گیا اگر بادشاہ رعیت کے ہاتھ سے ایک سیب بلا قیمت کھائے گا تو اس کے غلام درختوں کو اس کی جڑ سے اکھاڑ دیں گے بادشاہ اگر آدمے مٹائے کے برابر یعنی تھوڑا سا ظلم بھی جائز رکھے گا تو اس کے سپاہی ہزار مرغ مرغ پر کباب بنا ڈالیں گے یعنی بڑے بڑے ظلم کر گزریں گے۔ (مکستان ص ۵۵)

فائدہ: نہ سے زمانہ والا ظالم دنیا میں نہیں رہتا ہے لیکن اس پر لعنت برابر رہتی ہے۔
(مرسلہ: سید مظہر حسین شاہ کجرات)

غیر سیکھنے کی ترغیب
ایک دانش مند اپنے بیٹوں کو نصیحت کر رہا تھا کہ اے پیارے بچو! ہنر سیکھو اپنے اندر کوئی کمال پیدا کرو اس لیے کہ دنیا کا ہر ملک اور دولت اعتماد کے قابل نہیں اور مال و دولت ہر وقت خطرہ میں ہیں یا چور ایک ہی دفعہ میں چُرا لے جائے گا یا مال والا اپنا مال تھوڑا تھوڑا کر کے کھ جائے گا لیکن ہنر ایک جاری آبنے والا چشمہ ہے اور ہمیشہ کی دولت ہے اگر ہنر والا غریب ہو جائے تو کوئی غم کی بات نہیں اس لیے کہ ہنر اس کی ذات میں ایک دولت ہے وہ جہاں جائے گا روزی اور عزت پائے گا۔ (مکستان ص ۱۸۳)

(مرسلہ: جاوید اختر..... بھکر)

سب سے بڑی طاقت
اخلاق ایک طاقت ہے بلکہ اخلاق سب سے بڑی طاقت ہے ایک اچھا سلوک دشمن کو دوست بنا سکتا

ہے۔ ایک منہاجول ایک سرکش آدمی سے اس کی سرکش چھین سکتا ہے۔ ایک ہمدردانہ برتاؤ ایک ایسے جھگڑے کو ختم کر سکتا ہے جس کو ختم کرنے کے لیے لڑائی اور کوئی کی طاقت ناکام ہو یہی وہ بات ہے جو قرآن میں ان لفظوں میں بتائی گئی ہے۔

”اور نیکی اور بدی برابر نہیں ہو سکتی تم جواب میں وہ کہو جو اس سے بہتر ہو پھر تم دیکھو گے کہ تم میں اور جس میں دشمنی تھی وہ ایسا ہو گیا ہے جیسے کوئی دوست قرابت والا۔“

اسلام میں تالیف قلب کا اصول بھی اخلاق سے تعلق رکھتا ہے۔ قرآن میں زکوٰۃ کی رقم کی کئی مدیں بتائی گئی ہیں ان میں سے ایک خاص مد تالیف قلب کی ہے اس مد کے تحت ان لوگوں کی مالی اعانت کی جاتی ہے۔ جن کے دل اسلام کے لیے نرم کرنا مطلوب ہوں اس اصول کے تحت رسول نے عرب کے متعدد سرکش سرداروں کو رئیس دیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے بعد وہ لوگ بالکل ٹھنڈے پڑ گئے اسلام کی یہ تعلیم اس بات کی ایک کھلی تصدیق ہے کہ اللہ نے اخلاق کے اندر زبردست تسخیری طاقت رکھی ہے۔

مرسلہ: عبید یوسف کراچی

ایمان کے ساتھ عمل
ایک دفعہ حضرت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایمان کے ساتھ کوئی عمل بتائیے فرمایا۔ ”جو اللہ تعالیٰ نے دی ہے اس میں سے دوسروں کو دے۔“ عرض کیا اگر وہ ضعیف ہو کر مدد کی قوت نہ رکھتا ہو فرمایا۔ ”جس کو کوئی کام کرنا آتا ہو اس کا کام کر دے۔“ عرض کیا اگر وہ خود بھی ایسا ہی ناکارہ ہو فرمایا۔ ”اپنی ایذا رسائی سے لوگوں کو بچائے رکھے۔“

(مسند رک حاکم۔ سیر واقعی)

انتخاب: اسد علی..... کجرات

○

جنگ سنگہ

نصیم نوید

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی ننگناز داستان جو کلا سٹک داستانوں میں شمار ہوتی ہے۔ ”چورو چورو کے خلاف بغاوت کی آتشیں آندھیوں کا احوال“ جو حاکمانہ غرور کے کوسساروں کے ساتھ ہرے جاہ و جلال سے شگرا جاتی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی اسنادِ عبرت ہے جو آنے والی نسلیں کو انتقام اور دشمنی کے جنمات منتقل کرتے رہتے ہیں اور عیدیں مناتے۔ نوجوان ”جگت سنگھ“ بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے قابو میں نہیں رہتے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار ”جگت سنگھ“ ایک ایسا ڈاکو ہے جس کا نام سن کر بڑے بڑے ہیٹروں کا ہتھ پانی ہو جاتا تھا۔ دراصل اسطری طور پر امن و آشتی کا پیامبر ہے۔ ”جگت سنگھ“ کے کردار کا روحانی پیلو ”جو شروع سے آخر تک ”جسٹس“ اور ”وعدہ“ کی صورت میں اس کہانی میں رچا بسا نظر آتا ہے اس بات کا معتبر ترین گواہ ہے کہ لطیف جنمات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ڈاکو کے طور پر جانتی ہے لٹرو سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔ ”جگت سنگھ“ کیا سنے چلا اور کیا سمجھا آئیے فارغین یہ جانتے کے لیے ہم بھی زیرِ نظر کہانی میں ”جگت سنگھ“ کے ساتھ ساتھ گائوں کے سرسبز کھیلوں، اونچے اونچے ٹیلوں اور ہر خطر کھٹرات کے تشبیب و طراز میں سفر کرتے ہیں۔

کچھ دیکھ اور سن رہا تھا۔ سو پر اور ڈاکٹر کی انگریزی میں بات چیت سے وہ صرف اتنا سمجھ سکا تھا کہ گرو بخش کو پھانسی دیے جانے کا دن مقرر ہو چکا ہے مگر اس وقت کی بھاگ دوڑ کسی نئے موقع کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ جگت کو گرو بخش پر غصہ رہا تھا۔ فرار ہونے کی ترکیب کے سلسلے میں بھوک ہڑتال شروع کر دی اور اب وہ خود اپنے جال میں پھنس گیا۔

جیل کا اسٹریچر لے کر دو سفید پوش وارڈن آئے۔ جگت کو خوف سا محسوس ہوا۔ کیا گرو بخش کو یہاں سے لے جا رہے ہیں۔۔۔ گھبرا دینے والی اس کالی کوٹھڑی میں چند دنوں کا ساتھ ملا تھا وہ بھی پھنسن گیا مگر وہ لوگ اسے کہاں لے جا رہے ہیں؟

”ڈرا سٹیجیل کے۔“ سو پر وارڈ سے کہہ رہا تھا۔ اب جگت سے رہا نہیں گیا چکی پینا بند کر کے دروازے کی سلاخیں دونوں ہاتھوں سے تھام کر فکر مندانہ نظروں سے

”سر میں سمجھتا ہوں اسے فوری طور پر اسپتال میں ٹرانسفر کرنا پڑے گا۔ کیس سیریس ہونے سے متستر اسے طبی امداد دینی ضروری ہے۔“ ڈاکٹر سین بیگ بند کرنے لگا۔ سو پر کا چہرہ اتر گیا۔ پھانسی کا حکم سننے کے سلسلے میں ہونے والی دیر اسے کھٹک رہی تھی۔

”آل رائٹ ڈاکٹر اپنی رپورٹ اور اسٹریچر بھیج دیں۔“

”اوکے سر!“ کہہ کر ڈاکٹر جانے لگا۔ میکلین صاحب کی ہدایت اس کی پشت سے ٹکرانی۔

”ڈاکٹر میں قیدی کی چوکیداری کا سخت انتظام کرتا ہوں مگر آپ بھی چوکنے رہیں۔ کوئی ایسی دوا اس کے ہاتھ نہ لگے جس سے“

ڈاکٹر نے سر گھما کر اثبات میں گردن ہلائی۔ ”ڈونٹ وری سر۔“

جگت کام کرنے کے بہانے کوٹھڑی میں سے سب

باہر کی جانب دیکھتے اٹھا۔ اسٹریچر کا دوزان اٹھا کر ایک وارڈر باہر نکلتا نظر آیا۔ جگت کی تھیلی سینے سے بھیک گئی۔ اس نے آنکھیں پھیلایا کر دیکھا۔ گرو بخش کو مہل اور حایا ہوا تھا۔

”کیا ایک بار پھر اس کا چہرہ دیکھنے کو نہیں ملے گا؟“ جگت کا دل ایک بار ہلکا اٹھا۔ اسٹریچر میں پڑا ہوا جسم شانے تک مہل میں لپٹا ہوا تھا۔ اسی لمحے گرو بخش کا چہرہ نظر آیا۔ اسے دیکھ کر جگت کے دل میں درد ہونے لگا۔ جگتے ہوئے جبرے اندر وحشی ہوئی آنکھیں لبوں سے چپٹی ہوئی چمکتی جگت کو چھیننے کی خواہش ہوئی مگر اسی لمحے اسٹریچر کو لیے ہوئے وارڈر آگے بڑھ گئے اور اس ایک پل میں گرو بخش نے ایک آنکھ کھول کر جگت کی جانب دیکھا پھر آنکھ بند کرنی جگت نے یہ بھی دیکھا کہ گرو بخش کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اسٹریچر کے پیچھے چلتے ہوئے سوپر کے جنوں کی آواز بند ہوئی۔ اسی لمحے اس کے ذہن میں چمک سی پیدا ہوئی کیا گرو بخش بیہوش بن گیا تھا؟ اس کی ترکیب کا پسلا حصہ پورا ہونے پر اس کے لبوں پر نظر آنے والی مسکراہٹ فتح کی خوشی تھی؟ جگت کے ذہن پر ابھرنے سوار ہوئی گرو بخش کو یہاں سے لے گئے۔ اس کا غم کیا جائے یا خوشی منائی جائے؟



جیل کی میں فٹ بلند دیوار کے پیچھے ہی اسپتال تھا۔ ویسے تو جیل کے صدر دروازے سے اسپتال میں آنے جانے کا راستہ تھا مگر ایمر جنسی کے لیے دیوار میں ایک دروازہ رکھا گیا تھا۔ گرو بخش کو اس دروازے سے لے جایا گیا۔ سوپر میٹکلیں گرو بخش کی بھڑی ہوئی حالت کو ممکن حد تک پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا حالانکہ بھوک ہڑتال پر اترے ہوئے قیدی کو اسپتال میں لے جانے کا یہ نیا واقعہ نہیں تھا۔ پھر بھی سوپر صاحب اتنی رازداری برت رہا تھا۔ کیا کچھ اچانک ہونے والا ہے؟ یہ سوال اس کے ذہن میں کھٹک رہا تھا۔ ڈاکٹر سین نے اس خاص مریض کے لیے اسپتال میں کونے والا کمرہ خالی کرا لیا تھا۔ ہوا اور روشنی کے لیے ایک سلاخوں والی کھڑکی بھی اسی کمرے

میں تھی اور اس پر نظر رکھنے کے لیے شیشے کا دروازہ تھا۔ ڈاکٹر سین نے فوراً مریض کا علاج شروع کر دیا۔

گلوکوز چڑھانے کے لیے گرو بخش کی آنکھ کھڑکی نکال دی گئی۔ حرکت نہ کر سکے اس لیے انجکشن دیا گیا۔ مریض کے بند کے برابر ایک نرس ہتھائی گئی اور دروازے کے باہر دو سٹا سپاہیوں کا چہرہ لگا دیا گیا۔ گلوکوز کے پانی کی دوسری بوتل خالی ہونے تک شام ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر سین نے نرس کو ہدایت دی تھی کہ دو بوتلیں خالی ہونے کے بعد مجھے مطلع کرنا۔ نرس نے رسٹ وایچ میں دیکھا۔ ساڑھے چھ بجے تھے۔ نصف گھنٹے بعد اس کی ڈیوٹی ختم ہوئی تھی۔ کلائی کی نبض سے سوئی نکال لی گئی۔ اس وقت مریض کے لبوں سے کراہ نکلی گئی۔ نرس کی پشت دروازے کی سمت تھی۔ نرس مریض کے سر کی جانب کھڑی ہو کر اس کے بالوں میں انجھیاں پھرنے لگی پھر نرم لہجے میں بولی۔ ”گریو!“

مریض کی چمکیں حرکت کرنے لگیں۔ لہذا وہ سر جھکا کر اس کے کان میں بولی۔ ”طوفان۔“

جاوہ کی اثر ہوا۔ گرو بخش کی آنکھیں فوراً کھل گئیں۔ دو چار بار اس نے آنکھیں جھپک کر دیکھا۔ نرس کا وحشتناک چہرہ اب صاف نظر آنے لگا۔ پھوواں کی پتیوں کی طرح گرو بخش کے لب کھلے۔ ”سونیا!“ چار آنکھیں ملیں نظروں کے تار بن گئے۔ دل کی ٹکی زور کرنے لگی۔ چند لمحوں کی خاموشی نے بہت کچھ کہہ دیا۔ تب گرو بخش نے سونیا کی زلفوں کی طرف دیکھا اور اس کی نظروں میں سونیا کے ابھرے ہوئے سینے پر لٹکتے ہوئے کراس پر جم گئیں۔ سونیا گرو بخش کا مطلب سمجھ کر مسکرائی۔ ”میں ماریا بن گئی ہوں۔ یہاں تک پہنچنا ضروری تھا۔“ نرس ایک لمحہ کے لیے رک گئی۔ پھر عقب میں دیکھ کر اس نے مزید کہا۔ ”تم ہوش میں آ گئے“ اس کی اطلاع کرتے جا رہی ہوں۔

پھر میری ڈیوٹی ختم ہو جائے گی۔“ ملے ہاتھوں سے گرو بخش کی چمکیں بند کر کے نرس باہر چلی گئی۔ پھر سپرہ دیتے ہوئے سپاہیوں کو سنانے کے

لیے بیڑائی۔ "مریض ہوش میں آ رہا ہے میں ڈاکٹر کو اٹھاسا دینے جارہی ہوں۔"

سایا انہیں سن ہو گئے۔ ڈاکٹر سین کے آنے کے بعد گرو بخش نے آنکھیں کھول دیں۔ "میں کہاں ہوں؟ مجھے یہاں کیوں لایا گیا؟" وہ بیڑا لیا۔

ڈاکٹر نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا پھر اٹھو اسکوپ سے اس کو جانچنے لگا۔ "جوان! یہ جیل کا اسپتال ہے۔ اب تم ہماری نگرانی میں ہو۔" پھر بخش پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "مجھے امید ہے کہ یہاں تم اپنی ضد جاری نہیں رکھ سکو گے۔"

گرو بخش نے ڈاکٹر کے برابر کھڑی ہوئی نرس کی جانب دیکھا مگر وہ نظر ہٹا کر کام میں لگ گئی۔ گرو بخش نے کمزور آواز میں کہا۔ "ڈاکٹر! اگر وہ پارہ مجھے اس کونٹری میں لے جاوے گا تو اس صورت میں میری ضد جاری رہے گی۔" ڈاکٹر کے پاس اس کی بات کا جواب نہیں تھا۔ یہ اس کے بس سے باہر کی بات تھی۔ اسی لمحے سوپر کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس کے ہاتھ میں کائنات نظر آ رہے تھے گرو بخش کو ہوش میں دیکھ کر اسے اطمینان ہوا۔

"دلیل میں اپنا فرض پورا کرنے آیا ہوں۔" اس نے کہا مگر بخش کو اس کی پروا نہ تھی۔ سوپر نے کاغذ پھیلا کر پھانسی کا آؤر سنایا۔ ڈاکٹر کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی۔ نرس کے چہرہ نے لگے۔ اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی مگر اس نے چہرے پر بے پروائی کا نقاب ڈال لے رکھا۔ سوپر نے سوچا تھا کہ پھانسی کا حکم سنتے ہی قیدی چیخ مارے گا ہاتھ پیر اچھالے گا کم از کم آؤ ضرور بھرے گا۔ مگر اس کی بجائے گرو بخش کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی تب سوپر کو سخت دھچکا لگا۔ حب الوطنی کے مضبوط جذبے نے اس جوان کو موت کے مقابلے میں کتابے بخوف بنادیا تھا۔

سات بج گئے۔ رات کی ڈیوٹی والی نرس کمرے میں داخل ہوئی تب ڈاکٹر سین نے سونیا سے کہا۔ "مس ماریا! تم اب جاسکتی ہو۔"

"تھینک یو ڈاکٹر!" کہہ کر ماریا نے قدم بڑھائے۔ جاتے وقت ایک نظر گرو بخش پر ڈالی۔ گرو بخش نے

آنکھیں بند کر لیں اور سونیا کے سینڈلوں کی دور ہوتی ہوئی آواز سننے لگا۔ پھانسی کی خبر سے سونیا کے معصوم دل میں محسوس کیے گئے صدمے کی لرزائی ہوئی آواز وہ سینڈل کی آہٹ میں محسوس کر رہا تھا۔ محبت انسان کو کیسی قریبائیاں دینے کا عزم بخشتی ہے؟ چار سال پہلے سونیا لاہور کے کالج میں انٹرسائنس کی طالبہ تھی۔ اس وقت اس نے پہلی بار گرو بخش کو دیکھا۔ دبلا سا اونچا قد آنکھوں میں بے چینی آواز میں درد بھری مٹھاس۔ سونیا کے دل میں گرو بخش نے مقام حاصل کر لیا۔

گرو بخش نے پوچھا۔ "سونی! میں کچھ تم ہندو بزرگ ہمارے پیار کو نہیں مانتا میں گے۔"

تب سونیا کے چہرے پر عزم جھلکنے لگا۔ "مجھے اس کی پروا نہیں میری ڈاکٹر بننے کی خواہش ہے تب تک ہمیں صبر کرنا پڑے گا۔" اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔

چھ ماہ کے دوران ہی اچانک ایک نیا موڑ آ گیا۔ گرو نے کالج آنا بند کر دیا۔ وہ انقلابیوں کی ٹولی میں شامل ہو گیا۔ "سونی میری راہ بدل گئی ہے۔ اب ویش کی آزادی تک ہمیں ملن کا انتظار کرنا پڑے گا۔"

چار سال بیت گئے۔ سونیا میڈیکل کالج کے تیسرے سال میں پہنچ گئی۔ سرمایہ دار باپ نے اسے دہلی سے لاہور تعلیم کی غرض سے بھیجا تھا اور وہ ہاسٹل میں رہتی تھی۔ لہذا گرو بخش کی انڈر گراؤڈ سرگرمیوں میں ساتھ دینے لگی۔ انقلابی زخمی ہوتے یا بیمار ہوتے ان کا علاج کرتی۔ اس کی وجہ سے دوسری چار لڑکیاں بھی اسی خطرناک مہم میں شامل ہو گئی تھیں مگر پولیس کمشنر پر بم پھینکتے ہوئے گرو بخش گرفتار ہو گیا۔ تب سونیا نے محسوس کیا کہ اس کے پیار کے سنے چور چور ہو گئے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ گرو کو دی جانے والی پھانسی دیکھنے کے لیے وہ زندہ نہیں رہے گی۔ جب مرنا ہی ہے تو ایک بار آخری کوشش کیوں نہ کر لی جائے؟ جس دن گرو بخش جیل میں داخل کیا گیا سونیا بھی اسی دن مس ماریا بن کر جیل کے اسپتال میں داخل ہو گئی۔ کروچن نرس بننے کی غرض سے گرو بخش کے من پسند لمبے سیاہ رنگی

بالوں کو کاٹ دیا۔ گلے میں کراں پہن لیا۔ گرد بخش کے ساتھیوں نے لاہور کے کرچین چرچ کے بڑے پادری کا سفارشی خط جعلی دستخطوں کے ذریعے بنایا۔ چرچ کی جانب سے جیل کے اسپتال میں خدمت کی غرض سے اکثر لڑکیاں بھیجی جاتی تھیں۔ سائزس پر عمل کرنے کا پیغام گرد بخش تک اس کے سیل میں کس طرح پہنچایا گیا یہ بات اب تک راز میں رہی ہے مگر تیسرے دن گرد بخش نے منصوبے کے تحت بھوک ہڑتال شروع کر دی۔ اس وقت سے سو تین جیل کے اسپتال میں اس کی آمد کی منتظر تھی۔ چار پانچ دن سے اس کے کام کو دیکھ کر ڈاکٹر سین خوش ہو گیا۔ ”مس ماریا! تم نرس سے زیادہ ڈاکٹر بننے کے لائق ہو۔“ سین نے کہا سو نیا کو ذرا لگا کہ نہیں یہ ادنیٰ عمر ڈاکٹر اس سے محبت شروع نہ کر دے۔



سمجھ میں نہ آنے والی بے چینی نے جگت کو گھیر لیا۔ گرد بخش کے متعلق معلوم کرنے کی غرض سے اس نے دوپہر سے شام تک چار بار مختلف طریقوں سے کوشش کی۔ اسے گرد و پیش کی فکر ستا رہی تھی۔ یہ کسی کو محسوس نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ ”وہ انتہائی بچا بھی زندہ ہے؟“ اس نے سنتری سے پوچھا مگر سنتری نے بے پروائی سے کہا۔ ”بھوک ہڑتال پر اترے ہوئے قیدیوں کی بیس پچیس دن تک زندہ رہنے کی مثالیں موجود ہیں۔ نو سو اٹھاون کو تو ابھی پانچواں دن ہے۔“ روٹی دینے کے لیے آئے ہوئے میٹ سے جگت نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ ”اب تو باورچی کو ایک قیدی کے لیے کم پکانا پڑتا ہو گا اس کی بھوک ہڑتال کی وجہ سے۔“ جیل میں بیٹھا ہوا یہ ڈاکٹر کیسے عجیب خیالات رکھتا ہے۔ یہ سوچ کر میٹ مسکرایا۔ ”ارے بھائی! یہاں تو روز پانچ دس بھر پی ہو کرتے ہیں۔ ایک قیدی کی بھوک ہڑتال سے کھانا کم نہیں ہو جاتا۔“

”مگر تمہارا کیا خیال ہے وہ زندہ رہے گا؟“ جگت سے پوچھتے بغیر نہ با گیا۔ اسے عجیب سا جواب ملا۔ ”زندہ کہنے دن رہے گا؟ بارہویں دن اسے مرنا ہے۔ کھائی کر

پھانسی چڑھا ہوتا تو روح کو تسکین ملتی۔ یہ سن کر جگت کا دل بیٹھنے لگا۔ کھانے کی روٹی اس نے ایک کونے میں رکھ دی۔ گرد بخش کا ایک جملہ اندھیری کو ٹھنڈی میں گونجتے لگا۔ ”یہ تو فرار ہونے کی ترکیب ہے۔ تمہارے بھی کام آئے گی۔“ نہیں نہیں۔ گرد بخش تم نے جلدی کر دی۔ مجھے اشارہ کرتے تو میں تمہیں راستہ بتاتا دوست! تم اکیلے جیل کے سخت انتظام سے کیسے فرار ہو سکو گے؟

جیل کے برابر ہی آفیسروں کے کوارٹر تھے۔ ڈاکٹر سین برآمدے میں آرام کرسی پر لیٹا ہوا تھا۔ مس ماریا اس کے ذہن سے محو نہیں ہو رہی تھی۔ پانچ چھ دن کے ساتھ نے اس خوبصورت لڑکی کی تصویر بیس سال سے خالی پڑے ہوئے دل پر نقش کر دی تھی۔ اس پر محبت کی بارش کرنے کو ڈاکٹر کا دل چاہنے لگا۔ حسین ہونے کے باوجود غرور نہ ہوا الفاظ میں امرت ٹپک رہا ہو کر چین ہونے کے باوجود حرکات ہندوستانی ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر کے دل میں اس نے گھر کر لیا تھا۔ ڈاکٹر سوچ رہا تھا۔ ”شاید اس کی ماں ہندوستانی ہوگی اور وہ متیم ہونے کے باعث کرچین بنائی گئی ہوگی۔“ ڈاکٹر کا تجسس بڑھ گیا۔ اس لڑکی کے ماں باپ کے متعلق معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔ چرچ کے پادری سے مل کر اس کے متعلق اطلاعات فراہم کی جائیں۔ پھر پھر ماریا کے رشتے کی بات۔ ماریا کے متعلق خواب دیکھتے ہوئے ڈاکٹر سین آرام کرسی ہی پر سو گئے۔

جیل سے تین میل کے فاصلے پر لاہور کی گھٹی آبادی والی گلی میں چار منزلہ ایک بلڈنگ کے کمرے میں جمع کے اچالے میں انقلابیوں کی میٹنگ ہو رہی تھی۔ سو نیا کی رپورٹ سن کر سب کے چہروں پر امید کا جالا پھیل گیا۔ گرد بخش کا سب سے قریبی ساتھی مہر ابولا۔

”پھانسی کو بارہ دن باقی ہیں۔ ہم اسے چار دن میں فرار کرادیں۔ کیوں؟“

بشن کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”آج چوتھ ہے۔ ساتھ آٹھم کے بعد آسمان کا اندھیرا مفید ثابت ہوگا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوالٹی، ماربل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مگر سونیا کی ٹائٹ ڈیوٹی اتوار کو ہوگی۔“ گوپال نے یاد دلایا۔ ”اتوار کی صبح کرچھوں کو چرچ جانا ہوتا ہے لہذا ٹائٹ مل سکتی۔“

”یہ اچھا ہے ہم ایک ساتھ دو دھماکے کریں گے۔“ مہر پر مسرت لہجے میں بولا۔ ”مجھے اطلاع ملی ہے کہ پیر کو سحر کے وقت گورنر زین میں دہلی جائیں گے۔“

سب کی آنکھیں جوش سے چمکنے لگیں۔ مہرا نے پلان سمجھایا۔ ”گرو بخش کو ایک اور دو کے درمیان اسپتال سے فرار کرا کر جیپ میں لے جانا۔ لاہور اسٹیشن سے چار میل دور ایک بڑا ٹالہ ہے وہاں گورنر کی ٹرین کو الٹ دینا ہے۔“

دو چار لمحوں کے لیے سب کے سانس رک گئے۔ مہرا بولا۔ ”سونیا! کل صبح گرو بخش کو پلان سمجھا دینا۔ چار دن میں اسے کھاپی کر طاقت جمع کرنی ہوگی۔ اتوار کو رات ایک بجے۔“

اسی لمحے ہوا کا جھونکا کمرے میں داخل ہو گیا اور شیخ بچھ گئی۔ اس غیبی اندھیرے نے سب کو خاموش کر دیا۔ سونیا کا دل دھڑکنے لگا۔ کیا وہ کسی اچانک انجام کا اشارہ تھا؟

تیز قدموں سے چلتی ہوئی سونیا اسپتال کے گیٹ میں داخل ہوئی۔ چوکیدار اب اسے پہچاننے لگا تھا لہذا پاس دکھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ شب بیداری اور تڑپ کے باعث تھکی ہوئی آنکھیں گرو بخش کا جائزہ لینے کے لیے ترس رہی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ سات کی ڈیوٹی ہونے کے باوجود پونے سات بجے آگئی تھی۔ بلند دیوار

والے بڑے گیٹ میں داخلے کے بعد لان والا میدان آتا تھا میدان کے درمیان گول مچھونا سا باغیچہ بنا ہوا تھا۔ قیدیوں کے اگائے ہوئے پھولوں کی نرم پیوں پر ابھی شبنم کے قطرے جھلک رہے تھے۔ صبح کی باد نسیم کے جھونکوں سے پھولوں کو جھومتے دیکھ کر وہ رک گئی۔ جھک کر اس نے موگرے کے پھولوں کا ایک کچھا توڑ لیا۔

موگرے کی تازہ کنواری خوشبو اپنے ساتھ میں سموتی ہوئی دو آگے بڑھنے لگی۔ برسوں کی عادت کے مطابق اس کا ہاتھ موگرے کے پھولوں کو بالوں میں ابرائے کے لیے

بڑھا مگر انگلیاں کٹی ہوئی لٹوں کو چھو گئیں۔ اس وقت دل کو دھچکا سا محسوس ہوا۔ وہ سونیا کی جگہ ماریا بن گئی ہے۔ یہ حقیقت وہ لمحہ بھر کے لیے بھول گئی تھی۔ اب اسے خیال

آیا کہ اتار جلدی پہنچ جانے میں اس کی جلد بازی ظاہر ہو جائے گی۔ اس نے جلدی سے رسٹ وایج کے کائنے کو پندرہ منٹ آگے بڑھا دیا۔ دوسرا دروازہ ملے کر کے وہ

اسپتال کی سیرھیاں ملے کرنے لگی۔ اسی لمحے ڈاکٹر کی استقبالیما آڑ سنائی دی۔ ”گڈ مارننگ ماریا!“ اور ماریا

سنانے میں آگئی۔ روز آٹھ بجتا ہے والا ڈاکٹر سین آج جلدی آگیا تھا اور مس ماریا کے نام سے پکارنے کی بجائے آج صرف ماریا کہا تھا۔

اس نے اپنی حیرت کو جلدی سے سمیٹ کر مسکرا کر جواب دیا۔ ”گڈ مارننگ ڈاکٹر!“ وہ پھولوں کے کچھے کو پشت پر چھپاتی ہوئی بولی۔ ”آج آپ جلدی آگئے ہیں؟“

ڈاکٹر کی نظریں سونیا کے سرپا کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں تھامے ہوئے پھول پر نظریں ٹھہر گئیں۔ نرم مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولا۔

”ماریا! آج کچھ زیادہ خوش نظر آ رہی ہو۔۔۔ پھول لے آئیں۔“

”اوہ۔۔۔!“ سونیا نے بے نیازی سے کہا۔ ”میں تو بھول گئی تھی۔ آپ کے لیے یہاں کے باغیچے سے توڑ کر لا رہی تھی۔“ یہ کہہ کر اس نے پھولوں والا ہاتھ بڑھایا۔

ڈاکٹر نے چھینک کر سونیا کی ہرمریں انگلیاں دباتے ہوئے پھولوں کا کچھا لے لیا۔ شباب کی تازگی اور جوش بھرے لمس سے ڈاکٹر کی نسون کا ٹھنڈا خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔ سونیا نے خفت سے ہاتھ کھینچ کر نظریں جھکا لیں۔ ڈاکٹر کو اس حرکت میں کنواری شرم

دکھائی دی۔ اس نے لمبی سانس لے کر پھولوں کو سونگھا۔ ”آہا۔۔۔ کیسی شینھی خوشبو ہے جیسے تیرا دل سونگھ رہا ہوں۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے۔“ وہ کسی اناڑی شاعر کی طرح بڑبڑایا۔ سونیا نے ٹھٹھکنے کے لیے رسٹ وایج کی طرف دیکھا۔

”اچھا سر! میں جاری ہوں۔ وقت ہو گیا۔ مس گارائی کو فارغ کروں۔“ اور وہ تیزی سے اندر جانے لگی۔

”ڈونٹ لی فارمل ماریا۔“ اس کے کانوں سے ڈاکٹر کا جملہ نکرایا۔ ”سرنسین سین کہو مجھے۔“

ڈاکٹر کی بات کو سنی ان مٹی کرتی ہوئی وہ جلدی سے غائب ہوئی۔ گرو بخش کے کمرے کا دروازہ ادھ کھٹا تھا۔ باہر بیٹھے ہوئے پہریدار جمائیاں لے رہے تھے۔ سونیا کو دیکھ کر ان کی آنکھوں کی چمک تیز ہوئی۔ فرائک اپنے ہوئے لڑکی کے دھلے ہوئے چروں کی گول اور حسین پنڈلیاں دیکھتے ہوئے دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ سونیا سر سرائی ہوئی اندر چلی گئی۔

گرو بخش کے بیڈ سے کچھ دور دیوار کے سہارے اسٹول پر بیٹھی ہوئی مس گارائی نے سونیا کے قدموں کی آہٹ سن کر سر اٹھایا۔ ”اوہ آگئیں؟“ کتاب بند کرتی ہوئی وہ کھڑی ہوئی۔ سونیا کی بے چین نظریں گرو بخش پر جم گئیں مگر فوراً ہی گارائی کے خیال سے وہ ہوشیار ہوئی۔

”مریٹن کیسا ہے؟“ اس نے عام انداز سے پوچھا۔

”ذرا بھی تکلیف نہیں دی۔ ساری رات سوتا رہا ہے۔“ یہ کہہ کر گارائی نے کتاب دکھائی۔ ”لہذا یہ جاسوسی کہانی پڑھ کر وقت پاس کر رہی تھی۔ بد معاشوں کی قید میں پھنسا ہوا جاسوس فرار کے لیے پلان بنا رہا تھا۔ یہ پڑھ رہی تھی کہ تم آگئیں۔“ کتاب کو بغل میں دبائی ہوئی وہ بولی۔ ”اب گھر جا کر پڑھوں گی تب تسلی ہوگی۔ دیکھیں جاسوس کس طرح فرار ہوتا ہے؟“ یہ سن کر سونیا کا چہرہ اتر گیا۔ ”اچھی بات ہے پڑھ کر کل بتانا کتا خرمیں کیا ہوا؟“ اس نے ایسے ہی کہا۔

”نہیں بھئی جاسوسی کہانی کا انجام کہہ دینا اچھا نہیں۔ تمہیں دلچسپی ہو تو کل کتاب لادوں گی۔ تم پڑھ لیتا۔“

”اگرے باپ رہے۔“ سونیا خوفزدہ انداز میں بولی۔ ”مجھے ایسی کہانیاں پڑھتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

”ڈرپوک لڑکی۔“ کا خطاب دے کر گارائی روانہ

ہوئی۔ سونیا نے اطمینان کی سانس لی۔ دروازے پر بیٹھے ہوئے پہریداروں کو دیکھا پھر گرو بخش کے بیڈ کے قریب سرک آئی۔ موگرے کے پھولوں سے گرو بخش کے رخسار تھپتھا کر اسے جگانے کا منصوبہ بنایا تھا وہ تو ڈاکٹر حسین نے خراب کر دیا لہذا یہ کام انگلیوں کے سپرد کیا۔ نرم لمس سے گرو بخش کے لب مسکرا دیے۔ پھولوں کی پتیوں پر چمکتی ہوئی شبنم کی طرح اس کے پتلے لب روشن تھے۔ سونیا کو وہ لب چوم لینے کی خواہش ہوئی مگر ماریا کے بھیس نے اسے روک لیا۔ ایک غلط قدم سارا پلان ختم کر دے۔ اس کو خوف محسوس ہوا۔

”ڈرپوک لڑکی آگئی؟“ گرو بخش نے پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ سونیا چمک اٹھی۔ وہ لاڈ کرتی ہوئی بولی۔

”اچھا۔“ سونے کی اداکاری کرتے ہوئے جاسوس کی طرح مس گارائی کے ساتھ میری بات چیت من رہے تھے۔“

”گارائی نے تم سے غلط کہا کہ میں ساری رات گہری نیند سو رہا تھا۔“

”پھر؟“ اس نے اطراف میں نظریں گھماتے ہوئے پوچھا۔

”نصف شب سوچ کر اور باقی نصف شب پیار کرتے ہوئے گزار دی۔“ گرو بخش نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”گارائی کے ساتھ نہیں بلکہ خواب میں تمہارے ساتھ رات بسر کر دی۔“

یوں تو سونیا نے بھی اسی حالت میں رات گزاری تھی پھر بھی گرو بخش کی بات نے اسے کپکپا دیا۔ حالات آخری چار سالوں سے ان کے درمیان دیوار بن رہے تھے۔ دن بدن فرض کی دیوار بلند تر ہو رہی تھی۔ جیل کی دیواروں سے بھی زیادہ بلند اور مضبوط۔

”چپ کیوں ہو گئیں سونیا۔“ گرو بخش نے اسے خیالات سے بیدار کر دیا۔ سونیا نے چونک کر گھڑی دیکھی۔ ڈاکٹر کے راؤنڈ کا وقت ہو گیا تھا۔ ”وہ اچانک آ جائے گا۔ لہذا ہم اشارے سے بات کریں گے۔ میرا دل دھڑک رہا

ہے۔“ اس نے کہا پھر کام کرنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”اتوار تک سب ٹھیک کر لیتا ہے۔“

”پلان مکمل ہو گیا ہے؟“ گرو بخش کی آواز بدل گئی۔

”نری کی جگہ ختی آ گئی۔“ لکھے مختصر بتا دے تاکہ میں سوچ سکوں۔“

”ابھی نہیں۔۔۔۔“ سونیا نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”پھر پداروں کی ذیوقی بدلنے کے بعد پھر بات کریں گے۔ انہیں شک ہو جائے گا۔“ اور سونیا مرلیض کو اسٹیج کرنے کے لیے سامان لینے کمرے سے باہر چلی گئی۔

ڈاکٹر سین اسی کا انتظار کر رہے تھے۔ صبح سے ایک سنجیدہ بات پوچھنے کے متعلق ان کے ذہن میں کشمکش سی ہو رہی تھی۔ دل مضبوط کر کے وہ کہنا چاہتا تھا اسی لمحے جیل پرسنڈنٹ میٹکلین اپنے خاص قیدی گرو بخش کی حالت معلوم کرنے آ گیا اور ڈاکٹر کے ذہن میں گھومتی ہوئی بات وہیں رہ گئی۔

”ڈاکٹر اس کا پروگریس کیسا ہے؟“ سو پر نے سوال کیا۔

”ویری فائن۔“ ڈاکٹر سین اپنے علاج کی تعریف کرتا ہوا بولا۔ ”چوبیس گھنٹے میں تمہارا قیدی بیٹھنے لگے گا۔“

”اسے کب خوراک دیا جائے گا؟“ سو پر نے دوسرا سوال کیا۔

”فی الحال تو اسے آ بجیکٹ دیا جا رہا ہے۔“ ڈاکٹر لمحہ بھر رک کر بولا۔ ”ہاں صاحب ایہ بار بار کہہ رہا ہے کہ اگر مجھے پھر اسی کو ٹھری میں بند کیا گیا تو اس صورت میں خوراک نہیں لوں گا۔ اس کا یقین ہو جانے پر وہ خوراک لے گا ضد کر رہا ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔

”اسے صحت مند ہونے میں کتنا وقت لگے گا؟“

”اگر اسے خوراک ملے تو چار پانچ دن میں چلنے لگے گا۔“ پھر بغیر پوچھے پر مسرت لہجے میں ڈاکٹر نے کہا۔

”سر آپ فکر نہ کریں پچاسی کے دن سے پہلے میں اسے ”میڈیکل فٹنس“ کا سرٹیفکیٹ دے سکوں گا۔“

ڈاکٹر کی ہوشیاری میٹکلین کو کھٹکی مگر انگریزوں کی

تہذیب کے ڈیراٹر مسکرا کر اس نے کہا۔ ”ڈاکٹر! تم میری طرف سے اسے یقین دلاؤ کہ اسے آخر تک اسپتال میں رکھا جائے گا تمام سہولتیں دیں گے۔“ اتنا کہہ کر وہ واپس لوٹ گیا۔

سو پر کی پراسرار بات اور حرکت نے ڈاکٹر کے ذہن کو سوچ اور الجھن میں گرفتار کر لیا۔ ایسا سخت آدمی اچانک اتنی نرمی اختیار کرے ضرور اس میں کوئی اسرار ہے۔

اسی لمحے میٹکلین اپنے جیل کے آفس میں بیٹھا اس معرکہ کو حل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”وہ انقلابی اسپتال میں رہنے کی ضد کیوں کر رہا ہے؟ ضرور اس کی کوئی چال ہوگی۔“ وہ سوچنے لگا۔ پھر اپنی غفلندی پر خوش ہوتا ہوا بڑبڑایا۔ ”مگر کوئی فکر نہیں! ڈاکٹر کے یقین دلانے پر وہ جلد اچھا ہو جائے گا۔ اس کے فوراً بعد اچانک ہی اسے جیل میں ٹرانسفر کر دوں گا۔ پچاسی کا قیدی زیادہ تر آخری دن فردس ہوتا ہے۔ اس کی ہمت ٹوٹ جاتی ہے اور وہ انہی لمحات میں خودکشی کی کوشش کرتا ہے مگر میں اس انقلابی بچے کو ایسا موقع ہی نہیں دوں گا۔ بیٹے! ہم انگریز ایسے احمق نہیں۔ ورنہ تم لوگوں پر اتنا عرصہ حکومت کس طرح کر سکتے تھے؟



جگت بھی چکی پیتا ہوا گرو بخش کے خیالات میں گم تھا۔ آج صبح گیسوں لانے والے جعدار نے کہا تھا۔ ”اب تمہارا کام آدھا کر دیا گیا ہے۔ صاحب تم سے بہت خوش نظر آ رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے اس انقلابی سے ڈاکو اچھا جو ذرا بھی گزبڑ نہیں کرتا۔“ مگر جگت کو سو پر صاحب کی بات سن کر خوشی نہیں ہوئی۔ وقت آنے پر وہ بھی اپنا چٹکار ہٹانا نہیں بھولے گا۔ تب اس کی سمجھ میں آئے گا کہ ڈاکو کی گزبڑ تمہارے جیسے انگریز کو پسینہ لاسکتی ہے۔ فی الحال اسے گرو بخش کی فکر ستا رہی تھی۔ جیل اسپتال کے متعلق کچھ معلومات فراہم ہونے پر وہ گرو بخش کے فرار کی ترکیب سمجھ سکتا تھا مگر کس سے پوچھا جائے؟ کس طرح پوچھا جائے؟ بہت زیادہ تجسس کی صورت

میں مشکوک ہو جانے کا اندیشہ تھا کہ گرو بخش نے اسپتال سے فرار ہونے کے لیے یہ واؤ لگایا ہے۔ گرو بخش کی فکر اس کے ذہن کو سکون نہیں دے رہی تھی۔ جکی پیٹے میں دل نہیں لگ رہا تھا۔

سنتری اودھم سنگھ باہر کھڑا قیدی کی بے چینی دیکھ رہا تھا۔ "ارے تو سو ساٹھ چکی میں دانے ڈالے بغیر چلا رہے ہو۔ ذہن کہاں لگا ہوا ہے؟" جگت چونک گیا۔ سر جھما کر دیکھا۔ اودھم سنگھ کے بزرگ چہرے کی جھریاں مسکرا رہی تھیں۔ "کیوں... گھریا آ رہا ہے جگا؟" قیدی کو نام سے پکارنے پر پابندی کے باوجود سنتری کے لہجے میں اپنائیت تھی۔ پیشانی کا پسینہ خشک کرتا ہوا جگا سیل کے دروازے پر آ گیا۔

"چاچا! تمہارے جیل خانے نے پیٹے کی ایسی عادت ڈال دی ہے کہ دانے ختم ہونے کے باوجود ہوش نہیں رہا۔"

"ارے ہاں... مجھے پتہ چلا کہ تمہارا کام نصف کروایا گیا ہے جو تم نے فوراً ختم کر لیا۔"

"یہی تو مصیبت ہے چاچا۔" جگت نے سنتری کو اعتماد میں لیتے ہوئے کہا۔ "اب وقت کس طرح کئے گا؟ البتہ تم دو گھنٹی باتیں کرنے میں میرا ساتھ دو تو وقت بھی کٹ جائے گا۔"

اودھم سنگھ بھی جیسے اس وقت کا منتظر تھا۔ بولا۔ "جگا کچ بات تو یہ ہے کہ دو تین دن سے میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔" جگت کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ کیا پوچھے گا؟

"گھر پر لڑکا روز کہتا ہے کہ باپو! آپ جگا ڈاکو کا پہرہ دیتے ہیں پھر مجھے اس کی بہادری کی کہانی کیوں نہیں سناتے؟ لڑکا اپنے اسکول کے بچوں سے فخر یہ کہتا ہے کہ میرے باپ جیل میں جگا کا پہرہ دیتے ہیں۔"

جگت خوش ہو گیا۔ جیل کے سنتری کا لڑکا اس کے نام پر فخر کرتا ہے کیسا عجیب لیکن اچھا محسوس ہو رہا تھا۔ اودھم سنگھ جگا کی کہانی سننے کے لیے تجسس تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا لہذا جگا بولا۔ "چاچا! میں اکیلا بولتا رہوں اس میں

لطف نہیں آپ نے بھی بیس سال جیل میں چوکیداری کی ہے آپ کے پاس بھی بہت کہانیاں ہوں گی۔"

"مگر بھائی میری باتوں میں بارودھڑکی گری نہیں ہوگی۔"

"کیوں نہ ہوگی؟ یہاں ہر قسم کے قیدی آتے ہیں۔" جگانے کہا۔ پھر کچھ دیر رک کر بولا۔

"سب لوگوں نے جیل پوری نہیں کھائی ہوگی۔ کوئی ضرور جیل توڑ کر بھاگنے کی کوشش کر چکا ہوگا۔"

دوسری پجوشن میں قیدی کا یہ تجسس اودھم سنگھ کو چونکا دیتا مگر جگا کے کارنامے سننے کی ہوس میں اسے شک محسوس نہیں ہوا۔ وہ یاد کرتا ہوا بولا۔ "ہاں... کچھ ایسے واقعات ہوئے ہیں ابھی چھ ماہ پہلے کی بات ہے چار سال کی قید پر آیا ہوا جوان جیل کے باغیچے میں کام کرتا ہوا فرار ہو گیا ساتھ ہی بیچارے اسپتال کے چوکیدار کی ملازمت بھی لیتا گیا۔"

"مگر ایسا کیسے ہو گیا؟" جگا کا تجسس بڑھ گیا۔

"اسپتال میں بھی جیل جیسا سخت انتظام ہوگا۔ وہاں سے کس طرح فرار ہو سکا؟" پھر جگت نے محسوس کیا کہ اس نے جلد بازی کی ہے کیونکہ اودھم سنگھ ہنسی پھانپ رہا تھا۔ جواب کے لیے جگت کو انتظار کرنا پڑا۔

"اسپتال سے فرار اس وقت آسان تھا اور قیدی نے بہترین ترکیب آزمائی۔ باغیچے کی گھاس لے جانے والی گاڑی میں چھپ گیا۔" سنتری کہہ رہا تھا۔ "مگر اب وہاں انتظام سخت کر دیا گیا ہے۔ دیواریں بلند کر دی ہیں۔ چھنکارے کا ایک راستہ ہے جو ابھی آزمایا جاسکتا ہے۔" "ہو نہیں سکتا؟" جگت کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

"اگلے ماہ ایسا ہوا تھا۔" سنتری زریں لب مسکراتا ہوا بولا۔ "جیل کی طرح اس نے دنیا سے بھی چھنکارا پالیا۔ بے چارے نے نہ ہر لی لیا۔"

"اوہ...!" جگت نے آہ بھری۔ چھنکارے کا اس نے کیا مطلب لیا تھا؟ اسی لیے جیل کا ڈیٹی جیلر راؤنڈ پر آ گیا لہذا سنتری اٹھن شن ہو کر دروازے پر کھٹکے گا۔

”جوان! تمہارا مطالبہ سوچر صاحب نے منظور کر لیا ہے“ ڈاکٹر سین نے راؤنڈ لگاتے ہوئے گرد بخش کے بیڈ کے قریب جا کر کہا۔ ”تمہیں آخر وقت تک اسی جگہ رکھا جائے گا۔ اب تو تم بھوک ہڑتال چھوڑ دو گے؟“ گرد بخش سوچ میں ڈوب گیا مگر ڈاکٹر کے عقب میں مریض کا حادثہ لے کر کھڑی ہوئی سونیا نے اشارہ کیا ”لہذا گرد بخش نے کہا۔“ اچھی بات ہے میں بھوک ہڑتال ختم کر دوں گا۔“

وہ اتنی آسانی سے مان جائے گا اس کی ڈاکٹر کو امید نہیں تھی۔ ”گڈ بوائے۔“ اس نے گرد بخش کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے مسرت کا اظہار کیا۔ ”ماریا! مریض کے لیے فروٹ جوس بنانے کا آرڈر دے دو۔ شام چاول دیئے جائیں۔“ سچ کی مسکراہٹ لبوں پر پھیلا تا ہوا سین چلا گیا۔ پھر اس کے الفاظ دہرائی ہوئی سونیا بولی۔ ”گڈ بوائے! ڈاکٹر صاحب تم پر بہت خوش ہے۔ جوان کی طرح مہمان نوازی کر رہا ہے۔“ پھر آنکھیں پھٹی ہوئی بولی۔ ”کیا خیال ہے جنوائی بنو گے؟“

”سونی۔ یہ قصائی کی مہمان نوازی ہے۔“ پھر دانت پیس کر بولا۔ ”قتل کرنے سے پہلے بکرے کو کھلا پلا کر تازہ کیا جاتا ہے۔“

”مگر اتوار کو بکرا زندہ کھانے سے قرار ہو جائے گا پھر بیچارے سر پکڑ کر رو میں گئے۔“

پھر دونوں خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر بعد سونیا کو پاؤں آٹا اسٹیج کرنے کا بانی ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ بیڈ کی آڑ میں پارٹیشن رکھ کر بانی میں نیپکن بھگو کر اسٹیج کرنے میں مشغول ہو گئی۔ بھیکا ہوا کپڑا گرد بخش کے جسم پر گردش کر رہا تھا مگر اس لمس سے سونیا کے دل میں گدگدی ہونے لگی۔ اپنے محبوب کی خدمت کرنے کا پہلی بار موقع ملا تھا۔ انقلابی گروپ میں شامل ہونے کے بعد گرد بخش سے بہت کم ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ کبھی کبھی سونیا مایوس ہو جاتی مگر یزدیش چھوڑ کر نہیں جائیں گے اور وہ اس جنم میں گرد بخش سے نہیں مل

سکے گی پھر دل ہی دل میں بھگوان سے کہتی۔ ”بھگوان! اگر ایسا ہو تو دوسرے جنم میں ادھورے ارمان پورے کرنا۔“ چار سال کے بعد گرد بخش کے ساتھ رہ کر چاروں کے لیے اس کی خدمت کرنے کا موقع ملا۔ اس سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ یہاں سے فرار کے بعد نہ جانے کب گرد بخش سے ملاقات ہوگی؟ پنجاب پولیس اس کی گرفتاری کے لیے زمین آسمان ایک کر دے گی۔ پہلے کشن کا قتل اور اب گورنر کے قتل کے لیے۔ سونیا کے ہاتھ رک گئے۔ گرد بخش اسے نظر بھر کر دیکھ رہا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو سونی؟“ پوچھنے کے باوجود وہ خاموش رہی تو کھلے سینے پر گردش کرتے ہوئے سونیا کے ہاتھ کود پا کر کہا۔ ”تمہیں محسوس نہیں ہو رہا کہ تم بہت زیادہ خطرے میں ہو؟ فرض کرو اگر تمہاری اصلیت کا پتہ چل جائے پھر کیا ہو گا؟“

”مگر انا مجھے اپنی قدر نہیں میں نے مہرا سے کبہ کر خود پہ کام اپنے سر لیا ہے۔ شاید اس میں بھی قسمت کا کوئی اشارہ ہو دیکھو! تمہاری خدمت کا اسی بہانے موقع مل گیا۔“ سونیا کے الفاظ میں محبت کی چاشنی تھی۔ گرد بخش محبت کے جوش کو نہیں روک سکا۔ اس نے سونیا کا ہاتھ لبوں پر رکھ کر اس کی انگلیاں چوم لیں۔ سونیا کا دل دھڑکنا جذبات سے دھڑکنے لگا۔ پینڈ کی بے خودی میں ڈوب جانے کا اسے ڈر محسوس ہوا۔ اس نے پھر لی سے اپنے ہاتھ ہٹا کر اسٹیج شروع کر دیا۔ پارٹیشن کی آڑ میں اسے اس سے زیادہ کام کرنا تھا۔ گرد بخش کو اتوار کی رات کا پلان سمجھا دینا تھا۔

”غور سے سنتا۔“ سونیا نے کہا۔ ”میں مس ماریا کرچن ہونے کی وجہ سے اتوار کو چرچ جاتی ہوں۔ مجھے ٹائٹ ڈیوٹی ملے گی۔ سردی کی اندھیری رات ہوگی۔ رات کو بارہ بجے جیلر راؤنڈ پر نکلے گا۔ چوکیدار اس وقت تک اسٹیشن رہیں گے ایک بجے اسپتال کے پہریداروں کا چائے کا وقفہ ہوتا ہے۔ تب وہ باری باری سرے والے باورچی خانے میں چائے پینے جائیں گے۔ ہم ٹائٹ ڈیوٹی

سلاخیس دیکھتے رہتے ہیں۔ انہیں آخر تک سلاخیس بھی نظر آتی چاہئیں۔ مہرا کو اندر کے متعلق اس قدر ایک ایک چپے کی خبر ہے کہ مجھے تعجب ہوتا ہے۔ میں روز یہاں آتی ہوں پھر بھی اندر کیا ہو رہا ہے اس کی اسے مجھ سے زیادہ خبر ہے۔" سونیا نے بتایا۔

"ہم..." گرو بخش پر خیال لیجے میں بولا۔ "باہر نکلنے کے بعد مجھے کسی پہریدار کی رائل چھین پڑے گی۔ جس کے سہارے سیدھا باہر جا سکوں گا۔"

"نہیں" صبح ہونے تک کسی کو پتہ نہیں چلنا چاہیے کہ تم فرار ہو چکے ہو۔" سونیا نے مضبوط لیجے میں کہا۔ گرو بخش تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔ سونیا کام کے بہانے پارٹیشن کے پیچھے دیکھاتی باہر پہریدار نہیں بانٹ رہے تھے پھر گرو بخش کے قریب آ کر سرگوشیاں لیجے میں بولی۔

"ہیو کو سحر کے وقت گورنر اسٹیشنل ٹرین سے واپس جا رہا ہے۔ وہاں دھماکا کر کے ہمیں پورے بندوستان کو قیند سے بیدار کرنا ہے۔"

گرو بخش بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے دھنکے لگے۔ گورنر کو ختم کرنے کی خواہش اسے پوری ہوتی نظر آتی۔ "شباش مہرا تم نے غضب کا پلان بنایا ہے۔"

مگر سونیا کو بنیادی بات کہنی پانی تھی۔ "یہی وجہ ہے کہ تمہارے لیے جیل کی دیوار پھندے کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس کا پورا نقشہ تمہیں سپر کی صبح ایک لفافے میں میرے پاس سے مل جائے گا۔ اسے ذہن میں بٹھا کر کاغذ پانی میں ڈبو کر اسے صاف کر دو گے۔"

"اس کی فکر نہ کرو۔ ضرورت پڑنے پر میں کاغذ کھا بھی سکتا ہوں۔" گرو بخش کے جسم میں پھرتی آگنی مگر سونیا نے اس کا شانہ دبا کر لٹا دیا۔ "اور گرو بخش! تمہیں اتوار تک جسم میں کمزوری کی ادوا کاری جاری رکھنی چاہیے۔"

"دوسرا کوئی حکم۔" گرو بخش نے مزاجاً پوچھا۔

"ہاں۔ جیل کی دیوار کے اوپر پہنچ کر تم نیچے اترنے سے پہلے شمالی سمت میں ساتھیوں کے سنگٹل پر نظر رکھنا۔ بھولنا۔" سونیا نے کہا۔

والوں کو بھی وہیں چائے پینا ہوتی ہے۔ اتوار کی رات کی چائے روز کی طرح نہیں ہوگی۔" سونیا سانس لینے کے لیے رکی۔ گرو بخش غور سے سن رہا تھا۔ "بارہ بجتے ہی میں تمہارے کمرے سے چلی جاؤں گی۔ اس رات چائے بنانے میں تھوڑی دیر لیں گی۔ مجھے چائے میں قیند لانے والے پاؤڈر ملنا ہے۔ پینے والوں پر اس کا اثر آدھے گھنٹے میں ہوگا۔ لہذا ڈیڑھ بجے تمہارا کام شروع ہوگا۔"

"بہت اچھا۔" گرو بخش تحسین آمیز نظروں سے سونیا کو دیکھنے لگا۔ وہ انتہائی بے حس کے ساتھ وہ کمر مضبوط دل والی بن چکی تھی۔ یہ سب کہتے ہوئے اس کی آواز میں لرزش نہیں تھی۔ مگر سونیا! کمرے سے باہر جانے کا راستہ اس کھڑکی کے ذریعے ہوگا؟ اس کی سلاخیس مجھے کھٹک رہی ہے۔"

"یہ کام آسان ہوگا۔ کمرے میں کھلی ہوا دینے کے لیے روزانہ شام آدھا گھنٹہ کھڑکی کھولی جاتی ہے۔ کال سے میں کھڑکی بند کرتے وقت سلاخیوں کے سرے میں تھوڑا تھوڑا ایسڈ چھڑکتی رہوں گی۔ درمیان کی ٹین سلاخیوں ڈھیلی کرنی پڑیں گی۔ اتنی جگہ کافی ہوگی؟"

سونیا سنجیدہ انداز میں پوچھ رہی تھی مگر گرو بخش نے مذاق میں کہا۔ "بالکل۔ میں زیادہ مونا نہیں ہوں بھئی! ویسے میرا خیال ہے یہ ترکیب مہرا کے دماغ کی پیداوار ہوگی۔ اس نے تم سے سلاخیوں کے درمیان فاصلہ بھی پوچھا ہوگا؟"

سونیا نے اثبات میں سر ہلایا لہذا گرو بخش نے مزید کہا۔ "میں بھی یہاں پڑا یہی اندازہ لگا رہا تھا۔ میں نے سوچا تھا دو سلاخیس کافی رہیں گی۔ اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ سلاستی کی خاطر بڑا سوراخ ہونا چاہیے۔ مگر ایسڈ روز تھوڑا کیوں ڈالنا چاہیے؟"

"مہرا سے میں نے یہی سوال کیا تھا تب پتہ چلا کہ اس کا حساب کتنا صحیح تھا۔ اس نے ٹھیک کہا تھا کہ سلاخیس اتنی ڈھیلی نہیں ہوتی چاہئیں کہ جیل کے آدمیوں کو شک ہو جائے۔ پھر جیل کے پہریدار بھی دور سے کھڑکی کی

گرو بخش کے کانوں میں اس کے الفاظ گونجنے لگے۔
 ”مریض سو گیا ہے۔ دروازہ بند کر دیا۔“ سونپا لے
 جاتے ہوئے پہریداروں سے کہا۔

تھوڑی دور جانے پر اسے دروازہ بند ہونے کی آواز
 سنائی دی۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔

ایک کاٹھنہ بچے پر بابر پہریداروں کی پچھل سنائی
 دی۔ لہذا گرو بخش بستر پر بیٹھ گیا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔
 اسے اپنا سانس سنائی دے رہا تھا۔ ایسی خاموشی تھی وہ
 آہستہ سے کھڑا ہو گیا۔ کھڑکی آہستہ سے کھول دی اور
 سلاخوں کے باہر دیکھنے لگا۔ گہرا اندھیرا، ٹھنڈی ہوا اور
 شاناو کی گرو بخش کچکا کر رہ گیا۔ درمیان کی سلاخ پکڑ
 کر زور لگایا۔ ہلکی سی آواز کے ساتھ سلاخ الگ ہو گئی۔
 گرو بخش کچھ دیر سانس لینے کے لیے رکا پھر پہریدار کے
 قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ چائے پی کر آ چکے تھے۔
 پندرہ منٹ کے بعد گرو بخش نے سلاخیں نکال دیں۔ پھر
 باہر سے آہٹ سنائی دی۔ اسی لمحے ہوا سے مٹی اترنا لگی
 اور اس نے اچانک آتی ہوئی چھینک کو روکا۔ ڈیڑھ بجے وہ
 کھڑکی سے باہر کود گیا۔ کھڑکی زمین سے دس فٹ بلند
 تھی۔ پیر زمین سے ٹکتے ہی اس کی ٹیٹھیں عقب سے نیچے
 گئی۔ کپڑ پھٹ گیا جس سے ہلکی آواز ہوئی۔ اس نے
 زور سے جھٹکا مارا اور کپڑا کھڑکی سے الگ ہو گیا۔ اس نے
 اطمینان کی سانس لی۔ خوف انسان کو کتنا ترس بنا دیتا
 ہے؟ پیر کی زنجیر ہلکی آواز میں کھڑکی وہ سانس روک کھڑا
 رہا پھر نیچے لیٹ کر گھاس میں پیٹ کے بل سر کے لگا۔
 سب کچھ پلان کے مطابق ہو رہا تھا۔ لہذا گرو بخش کی
 ہمت بڑھ گئی۔ دور ایک دیوار کے ساتھ کھڑکی بن کر بیٹھے
 ہوئے چوکیدار کا سایہ نظر آیا۔ وہ سمجھ گیا کہ چائے کا نشہ
 چڑھ رہا تھا۔ درمیان کی ایک دیوار چڑھ کر پار کرنے میں
 تکلیف ہوئی۔ زنجیر کی ہلکی سی آواز آئی پھر بھی اچھ نہ ہوا۔
 اب صرف بیس فٹ کے فاصلے پر دیوار نظر آرہی تھی۔
 گھاس پر سر کتا ہوا وہ اس کے قریب پہنچنا چاہتا تھا ٹھنڈی
 گھاس کے ٹکس سے جسم کے بال کھڑے ہو جاتے تھے۔

دس فٹ کا فاصلہ ایک میل کے برابر محسوس ہونے لگا۔ دو
 قدم سرک کر وہ رک جاتا تھا۔ اطراف میں نظریں گھما کر
 دیکھ لیتا تھا۔ اندھیرے آسمان میں چمکتے ہوئے ستارے
 جیسے اس کی چالاکی پر مسکرا رہے تھے۔ پندرہ فٹ کا فاصلہ
 طے کیا اسی لمحے گھاس میں سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔
 ساتھ ہی زوردار پھنکار سنائی دی۔ گرو بخش کا جسم پسینے میں
 بھیک گیا۔ آنکھوں کے سامنے چمکتی ہوئی سیاہ آنکھوں
 والا ناگ پھنکار رہا تھا جیسے گورا میٹکلیں راستہ روکے کھڑ
 ابو۔ ناگ پر جھپٹ کر اس کا منہ چل دینے کی خواہش
 ہوئی مگر یہ آسمان کا م نہیں تھا۔ وہ سانس روکے گھاس
 میں سر رکھ کر آنکھیں بند کیے لیٹ گیا جیسے وہ ناگ دیوتا کو
 پرنام کر کے راستہ چھوڑ دینے کی التجا کر رہا ہو۔ کچھ دیر بعد
 گھاس میں پھر سرسراہٹ ہوئی۔ اس نے آہستہ سے سر
 اٹھایا۔ راستہ صاف تھا۔ اب یقین ہو گیا کہ اسے کوئی
 روک نہیں سکے گا۔ اس یقین کے بل پر وہ مزید پانچ فٹ
 پار کر گیا۔ سردی میں ٹھنڈی دیوار کو چھوتے ہی اسے
 قدرے سکون ملا۔ پھر وہ سانس لینے کے لیے رکا اطراف
 میں نظریں گھمائیں پھر پتھر کی دیوار پر ہاتھ پھیرنے لگا۔
 کچھ دیر ہاتھ میں کچھ نہیں آیا۔ اسے خوف محسوس ہونے
 لگا۔ کیا مہر اڑور لڑکا نہیں۔ کیا ہوگا؟ اگر ایسا ہے تو اسے
 پہریدار کی رائفل چھین کر جان پر کھیلنا پڑے گا مگر اسی لمحے
 ہوا کے جھونکے سے دیوار سے لگی ہوئی کوئی چیز حرکت
 کرنے لگی۔ مسرت سے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ آہستہ
 سے سرک کر وہ اس جگہ پہنچ گیا۔ ڈور کو چھوتے ہوئے
 اسے محسوس ہوا جیسے وہ جنت کی سیڑھی ہوا اب اسے خیال
 آیا کہ اس نے ڈور سیاہ رنگ سے رنگی ہوئی تھی لہذا
 اندھیرے میں نظر نہیں آئی۔ گرو بخش کی ناک سے تارکول
 کی بوگرائی مہرا کی چالاکی پر وہ خوش ہو گیا۔ اس کی آسانی
 کے لیے دی میں ہر دو فٹ پر ایک گانٹھ لگائی گئی تھی۔
 بھگت سنگھ کا نام لے کر گرو بخش گانٹھ میں پیر کا انگوٹھا لگا
 کر بڑی ہوشیاری سے بیس فٹ بلند دیوار پر چڑھنے لگا۔
 ادھر جیل سپرنٹنڈنٹ میٹکلیں کو ٹینڈ نہیں آرہی تھی۔

اچانک ہاتھ ہونے کے خطرے کے پیش نظر شام سے اس کا ذہن گھوم رہا تھا۔ وہ بستر سے اٹھ گیا کئی بار وہ بستر چھوڑ کر باہر نکل جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ جیل کے پہریدار تیند چرانے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے۔

ایک ہاتھ میں اپنا پستول اور دوسرے ہاتھ میں نارنجی تھام کر وہ باہر آ گیا۔ دور ایک پہریدار کو اونگھتا دیکھ کر اسے غصہ آ گیا۔ نارنجی جلانے کے لیے اس نے نارنجی کے سوچے پر انگلی رکھی۔ اسی لمحے پتھر سے ٹکرا کر زنجیر کی ٹھنکتی آواز سنائی دی۔ وہ چونک گیا۔ دیوار کی بلندی پر سفید لباس کا ہیولا نظر آیا۔ گرد بخش نے بلندی پر پہنچ کر دیکھا اسے باہر شمال کی جانب نصف فرلانگ کے فاصلے پر سبز روشنی نظر آئی۔ سانھی اسے سنگل دیپے کے لیے حاضر تھے۔ اب اسے ڈور کھینچ کر دوسری جانب لڑکائی تھی۔ پھر وہ نیچے جا سکتا تھا۔ ڈور کھینچنے کے لیے وہ قدرے جھکا مگر...

اسی لمحے رات کی سیاہ چادر کو چیرتی ہوئی سفید روشنی کی لکیر اس پر چھا گئی۔ گرد بخش لڑکھڑا گیا۔ نیچے کودنے کے لیے وہ تیار ہو گیا۔ اسی لمحے میسکلین کے پستول سے سنسنائی ہوئی گولی نکلی۔ گرد بخش کے پیر لڑکھڑائے مگر مضبوطی سے اس نے سنبھالا لیا اور جیل کے اندر گرتے ہوئے جسم کو زور کر کے باہر کی جانب پھینک دیا۔ میسکلین کی پستول سے نکلی ہوئی دوسری گولی خالی گئی۔ زمین پر وزن دار چیز گرنے کا دھماکہ سنائی دیا۔ سنسان جیل پہلے دھماکے سے پھر الارم سے گونجنے لگی جیسے زلزلہ آیا ہو اسی طرح دوڑ بھاگ اور شور مچ گیا۔ پہریداروں نے صدر دروازہ سنبھال لیا۔ قیدی آنکھیں ملتے ہوئے "کیا ہوا؟ کون فرار ہوا؟ کی پوچھ کچھ کرنے لگے۔ جاگتے ہوئے جگت کے منہ سے اچانک نکل گیا۔ "گرد بخش۔"

گرد بخش کو گرتا دیکھ کر میسکلین نے کچھ سوچے بغیر باہر کی جانب دوڑ لگا لی۔ فرار ہوتے ہوئے قیدی کو گولی مارنے کے لیے پستول اس کے ہاتھ میں تیار تھا۔ نارنجی اسی طرح جل رہی تھی مگر دیوار کے عقب میں پہنچے ہی اس کے پیر تھم گئے۔ نارنجی کی روشنی میں اس نے گرد بخش

کو پہچان لیا۔ خون میں لت پت ترے ہوئے جوان کو دیکھ کر انگریز میسکلین کا کلیجہ ٹپ گیا۔ سر پتھر سے ٹکرانے کی وجہ سے نصف کھوپڑی ٹوٹ چکی تھی۔ نیچے جھک کر میسکلین نے اس کی نبض دیکھی۔ گرد بخش کی تمٹھکی میں دبی ہوئی دھول آہستہ آہستہ نکل رہی تھی۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا سینہ دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ زبان لڑکھڑا رہی تھی۔ "انقلاب۔۔۔۔۔" اتنا لفظ اس انقلابی کے منہ سے باہر آ رہا تھا مگر زندہ پاؤں کہتے تک وہ زندہ نہیں رہا ایک بجلی آئی جسم سکڑ گیا اور گردن ڈھلک گئی اور روح نکل گئی۔ میسکلین نے اس کا بے جان ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ صرف اتنا ہوا۔ "فرار ہو گیا۔"

دوڑ کرتے ہوئے چوکیداروں نے لاش کو قبضہ میں لے لیا تو میسکلین دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ اسپتال میں سنسنی پھیل گئی۔ ڈاکٹر سین دوڑا ہوا آ گیا۔ "برائیک کی عکاشی لڑکائی باہر نہ جائے۔" سوپر گرجا سب لرز گئے میسکلین "گرد بخش والے کمرے میں داخل ہوا۔ پہریداروں کو انگریزی میں گالی دے کر بولا۔ "آخر میں اس کمرے سے کون باہر گیا تھا؟"

"نرس۔۔۔۔۔" کرچین نرس۔ "ایک پہریدار کپکپاتا ہوا بولا۔ "کہاں ہے وہ؟" سوپر نے حکم دیا۔ "اسے پکڑو۔" سارا اسپتال کھنگال ڈالا گیا مگر سونپا نظر نہیں آئی۔ ڈاکٹر سین کا چہرہ اتر گیا۔ اسی لمحے ایک پہریدار دوڑتا ہوا آیا۔ "صاحب! ہاتھ روم اندر سے بند ہے۔ کھڑکایا مگر کوئی جواب نہیں دے رہا۔ یہی دروازہ کھولتا ہے۔"

"دروازہ توڑ دو۔۔۔۔۔" میسکلین کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ "جلدی۔"

دروازہ توڑ کر دیکھا۔ سنگ مرمر کی سفید زمین پر سفید لباس والی نرس گھٹنوں میں سر دیے پڑی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کی ناک کے پاس انگلی رکھی۔ سانس ابھی کچھ باقی تھی۔ چہرے پر موت کے سائے منڈلا رہے تھے۔ برابر میں ایک بوتل پڑی ہوئی تھی۔ اس پر "زہر" کا لیبل

تھا۔ ”ہنگ میں! یو آر پروگریسنگ ویری ویل۔“
(نوجوان! تم تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہو) تب
مریض کس طرح نرمی سے مسکرایا تھا۔

”ہیس ڈاکٹر دس کریڈٹ گونڈیو۔“ (جی ہاں ڈاکٹر!
اس کا سبب آپ کا علاج ہے)

مگر اس گرو بخش کا مردہ جسم خون سے لت پت
چہرے کو دیکھ کر ڈاکٹر لرز گیا۔ انگریز سوپر کی موجودگی کے
باد جو وہ بڑ بڑایا۔

”شہید ہو گیا۔“

”ڈاکٹر دیکھو! وہ ہوش میں آ رہی ہے۔“ سوپر نے
اس کی توجہ نرس کی جانب مرکوز کی۔ سونیا کی چھین حرکت
کر کے کچھ اوپر اٹھیں۔ سوپر اور ڈاکٹر بے چین ہو گئے۔
آنکھیں کسی کو تلاش کرنے والے انداز میں گردش کرنے
لگیں۔ شاید اسے دھندلا نظر آ رہا تھا۔

مگر زمین پر رکھے ہوئے اسٹریچر پر پڑے ہوئے
گرو بخش پر نظریں ٹھہر گئیں۔ اس کی آنکھوں میں زندگی
کی چمک آ گئی۔ زور کر کے اس نے گردن اٹھائی ڈاکٹر
کہنا چاہتا تھا۔ ”ماریا ماریا۔“ مگر اس کی گردن کی رگیں
ٹھنکیں۔ اور وہ بستر پر گر پڑی۔ جسم میں جھکا سالنگ۔
دھڑکتے ہوئے سنے پر رکھا ہوا کراس لرنڈ ٹھہر گیا۔ سونیا
کی روح چلی گئی۔ مگر آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ آنکھ کے
کونے سے سرکتے ہوئے دھاتسور خسار پر پہتے ہوئے
بستر پر گرے۔

”اوہ گاڈ! میکلمین ہاتھ ملتا ہوا بولا۔“ ہم نے اسے
بھی کھو دیا۔“

ڈاکٹر سین سینے میں زور کر کے اٹھتے ہوئے درد
کو دبانے کے لیے ہونٹ بند کیے کھڑا رہا۔ اس کی نظر
سونیا کی بند مٹھی پر جم گئی۔ وہ چونک گیا۔ دائیں ہاتھ کی منٹھی
میں سے کوئی سفید چیز نظر آ رہی تھی۔ میکانی طور پر اس
نے منٹھی کھول دی۔ اندر سے تہہ کیا ہوا اور مرجھایا ہوا کاغذ
باہر نکل آیا۔ میکلمین بھی چونک گیا۔ لرزتے ہوئے ہاتھ
سے ڈاکٹر نے تہہ کھول کر پڑھنا شروع کیا۔

لگا ہوا تھا۔ ڈاکٹر سین کا دل بھڑ آیا۔ بھرائے ہوئے لہجے
میں وہ بمشکل بولا۔

”اسے اٹھا کر اندر لے آؤ جلدی۔“

میکلمین کے جڑے ابھرائے۔ دوسرا شکار بھی ہاتھ
سے نکل رہا تھا۔ نرس کے بے حس جسم سے نظریں ہٹا کر وہ
بولا۔

”ہڈ ڈاکٹر اسے مرنے نہ دینا۔ ہر طریقے سے اسے
بچا لو۔“ اس کے آخری جملے میں ایسی عاجزی تھی جیسے ایک
باپ اکلوتی بیٹی کی زندگی بچانے کی التجا کر رہا ہو مگر ڈاکٹر اس
کا مطلب سمجھ گیا۔ ماریا کے پاس سے انقلابی گروپ کی
اطلاع حاصل کرنی تھی۔ اس سازش میں اور کون شامل
ہے؟ اس کی کڑی سے کڑی ملا تھی۔ ڈاکٹر سین خاموش
رہا۔ ماریا کے اس اقدام سے اسے سخت صدمہ پہنچا تھا۔ بار
بار ماریا کے منہ کو جاننے کی خواہش آ رہی تھی وہ بانہرھی
ہوتی تو یہ وقت نہ آتا۔ پھر بھی اسے بچایا جاسکتا تو۔ اس
نے زہر کی پوری شیشی حلق میں اندیل لی تھی۔ یہی وجہ تھی
کہ جلدی اثر ہوا تھا۔ اس کے گلابی چہرے پر موت کی
زردی چھانی جا رہی تھی۔ ہاتھ چیر ٹھنڈے ہو رہے تھے
چہرے پر زندگی کی ہولک نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر درد
کی لکیر تک نہیں تھی۔ کیا زہر کی تکلیف کا اسے احساس نہیں
ہو رہا تھا؟ کتنے مضبوط دل والی لڑکی۔ کیسا بھیانک
اقدام کرتی تھی مگر اس نے خود کشی کیوں کی؟ گرفتاری کے
ڈر سے؟ ماریا کو موت کے پنجے سے چھڑانے کے
لیے ڈاکٹر تیزی سے علاج کرنے لگا۔ پیٹ میں سے زہر
نکالنے کے لیے انبیاں کرائیں انجکشن لگایا جس کے لمس
نے ڈاکٹر کے جسم میں مسرت بھروی۔ اسی ماریا کے
ٹھنڈے جسم پر اچانک ہاتھ چھو جاتا تو ڈاکٹر کا جسم کپکپانے
لگتا تھا۔ سونیا نے کچھ حرکت کی برابر میں منٹھیاں کس کر
کھڑے ہوئے میکلمین کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

اسی لمحے گرو بخش کا مردہ جسم خون سے لت پت
اسٹریچر پر ڈال کر لایا گیا۔ ڈاکٹر کی توجہ ادھر ہو گئی۔ ابھی
شام ہی جاتے ہوئے اس نے مسکرا کر گرو بخش سے کہا

جھین تھے۔ ”انقلابی قیدی فرار ہوتے ہوئے شوٹ کر دیا گیا۔“ اس خبر نے سب کے دل ہلا دیے۔ تب اندھیرے میں ایک چیخ سنائی دی۔

”کس نے مارا گرد بخش کو؟ میں اسے ختم کر دوں گا۔“ سناٹا چھا گیا۔ ساری جیل خاموش ہو گئی۔ ”یہ دھمکی کس نے دی تھی؟ سوپر صاحب اس کی کھال اتار دیں گے۔“ خطرناک قیدیوں کے سیل کی جانب سناٹے والی آواز ”جگا ڈاکو“ کی تھی۔ سنتری اودھم سنگھ دوڑتا ہوا آیا۔ جگت کے سیل میں تارج کی روشنی پھینکی۔ ہاتھ کی مٹھیوں میں سلاخیں تھامے کھڑے ہوئے جگت کا چہرہ دیکھ کر دوڑ گیا۔ روشنی نے جگت کی آنکھیں بند کر دیں۔ اودھم سنگھ کی آواز سنائی دی۔

”جگا! یہ کیا پاگل پن ہے؟ ایسی دھمکی دی جاتی ہے؟“ دوسرا سنتری بھی آ گیا۔ ”کمال ہے۔۔۔ یہ روز اس انقلابی کو گالیاں دیتا تھا۔ اب اس کی موت سے بھرا اٹھا ہے۔“

”تم سب غدار ہو۔ دیش کے دشمن ہو۔“ جگت کا خون شعلے پر سار ہا تھا۔ ”ایک جوان دیش کی خاطر قربانی دے کر شہید ہو گیا اور تمہارے خون میں گرمی نہیں آتی؟ جوڑیاں پسین لگتے لگتے۔“

”جوان نے ہی نہیں لڑکی نے بھی قربانی دی ہے۔“ سنتری بول اٹھا۔ ”کہتے ہیں انقلابی کو چھڑانے کے لیے وہ لڑکی کرچھین نرس بن کر اسپتال میں داخل ہو گئی تھی۔“ کچھ دیر رک کر بولا۔ ”اس بے چاری نے نہر پل کر خودکشی کر لی۔“ اودھم سنگھ نے دیکھا یہ سن کر جگت سکتے میں آ گیا۔ اس کے چہرے کا کھنچاؤ آہستہ آہستہ کم ہونے لگا۔ سلاخیوں پر سر رکھ کر وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔ اچانک ایک سسکی سنائی دی۔ پھر تارج کی روشنی میں دیکھا۔ جگت کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ متعجب ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ یہ ڈاکو انقلابی کی موت پر چھوٹے بچے کی طرح پلک پلک کر رہا تھا۔

ڈپٹی جیلر آ گیا۔ ”کون چیخ رہا ہے۔۔۔؟“ اس نے

”اگر انگریز کے دل میں انسان کی آخری خواہش کا احترام ہو تو میرے آخری سنسکار ہندو طریقے سے کرنا۔“ نیچے دستخط تھے۔

”گرد بخش کی سونیا۔“

”ہندو طریقہ۔۔۔ گرد بخش۔۔۔ سونیا۔۔۔ ڈاکٹر بڑا ایا۔ دل میں ہٹھائی ہوئی ماریا جیسے اسی لمحے دم توڑ گئی ہو۔ ڈاکٹر کے دل میں سناٹا چھا گیا۔ میسکلیں نے دیکھا پہریدار اور اسپتال کے لوگ اپنے چہروں پر پھیلا ہوا سوگ چھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ وہاں کھڑا اندرہ کا۔ گورنر کو اس پتویشن سے آگاہ کرنے کے لیے جانا ضروری تھا۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھنے لگے۔ گورنر صاحب کو سحر کے وقت وہلی جانا تھا اس سے مشتر انہیں اطلاع کرنی چاہیے۔ گرد بخش کے شوٹ ہونے کی خبر عوام میں گڑبڑ مچا دے گی۔ طوفان ہوں گے مگر اس وقت میسکلیں کو گرد بخش کے پھانسی کے پھندے سے نکل جانے کا افسوس تھا۔ پھر اسے دوسرا بھیانک خیال آیا تب وہ گھبرا گیا۔ گرد بخش کو گولی مارنے والے انتقام لینے کی خاطر کوئی انقلابی حلف لے گا۔ لہذا اسے ہوشیار رہنا چاہیے مگر گورنر صاحب اس کے کام سے خوش ہوں گے یا پھر اس سازش کی اسے آخر تک بو نہیں آتی اس کے لیے اسے ڈانٹیں گے۔ جاتے ہوئے میسکلیں مختلف قسم کے خیالات میں غرق تھا۔ کرچھین نرس کا اسرار اسے زیادہ بے چین بنارہا تھا۔



جس طرح اچانک آیا ہوا طوفان تباہی لانے کے بعد گزر جاتا ہے اسی طرح جیل کا شور ختم گیا۔ جیلر ڈپٹی جیلر سنتری جمعہ اڑ میٹ سب اچانک آئی ہوئی آفت کی وجہ سے ہوشیار ہو گئے۔ وہ اب سب سلامتی کا سانس لیتے ہوئے گزر رہے ہوئے حالات کے تانے بانے مل رہے تھے۔ ہر ایک کو اسپتال کے پہریداروں پر رحم آرہا تھا۔ فرض سے غافل رہنے پر انہیں سزا ہوئی تھی۔ قیدی اپنے میٹ کے پاس سے اطلاع حاصل کرنے کے لیے بے

سخت لہجے میں کہا۔ سنتری اودھم سنگھ نے انہیں سن ہو کر اسے سلیوٹ کیا۔ ڈپٹی کچھ کہے اس سے بیشتر اس نے اشارے سے نو سو ساٹھ نمبر کے قیدی کے سیل کی جانب اسے متوجہ کیا۔ کسی کے رونے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ اسے بھی سخت حیرت ہوئی۔ پھر جیسے یہ عام بات ہو اس طرح بولا۔

”ایسے پتھر دل کے لوگ رو سکتے ہیں۔ جبکہ ہم جو پیٹ کی خاطر یہاں ملازمت کر رہے ہیں شہید کی موت پر وہ تو سو بھی نہیں بہا سکتے۔“

انقلاب اودھوا رہا۔ سحر کے وقت گورنر وہلی نہیں جاسکا۔ دھماکا نہیں ہوا۔ گرو بخش کو سبز روشنی کا سگنل دے کر مہرا گرو بخش کا انتظار کر رہا تھا۔ اسی لمحے فائر ہوا۔ ساتھیوں نے گرو بخش کو نیچے گرتے دیکھا۔ مہرا جیل کی دیوار کی جانب جھپٹنا چاہتا تھا مگر ساتھیوں نے اسے تھام لیا۔ پتھر پر جیسے مارا گیا تو اسے اس طرح گرو بخش کی کھوپڑی ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ بشن نے مہرا کو تھامتے ہوئے کہا۔

”مہرا! کھیل ختم ہو گیا ہے۔ اب گرو بخش کی لاش ہی ملے گی۔“ مگر مہرا نکلنے کے لیے زور کرنے لگا۔ اسی لمحے میٹکلین جیل سے باہر نکلتا ہوا دکھائی دیا۔ بشن کے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا لہذا اس نے مہرا کے سر پر ہارچ کی ضرب لگائی۔ مہرا بے ہوش ہو گیا۔ گوپال اور بشن نے اسے اٹھا کر جیل میں ڈالا اور انقلابی اندھیرے کی چادر میں غائب ہو گئے۔ انہیں سونیا کی فکر تھی۔ اتوار کی شام اسپتال سے جانے سے بیشتر سونیا صرف اتنا بولی تھی۔ ”گرو بخش زندہ باہر آئے گا تب ہی ہم ملیں گے۔“ پیر کی صبح پتہ چلا کہ سونیا نے موت کے سفر میں بھی گرو بخش کا ساتھ دیا تھا۔ جھگت کی روشن کی ہوئی انقلاب کی مشعل گرو بخش کے کٹا خری سانس کے ساتھ جیسے بجھ کر رہ گئی۔

جھگت نے باقی رات بیٹھے بیٹھے گزاردی۔ رورو کو اس کی آنکھیں سوت گئی تھیں۔ کرچین نرس کی قربانی نے اس کا دل دبلا دیا تھا۔ بار بار اسے ویرو یاد آ رہی تھی۔ ”نہیں“

نہیں! بیس سال تک اس جیل میں نہیں رہا جائے گا۔ کچھ کرنا پڑے گا۔“ جھپٹے پہر کی رات کی بیداری میں اپنے جسم میں چھپے ہوئے ڈاکو کو وہ جھنجھوڑ کر بیدار کرتا رہا۔ ”جاگ جاگ! پولیس کے ہاتھ لگنے کی اچھائی دکھا کر تجھے کیا ملا؟ لو سے کی زنجیریں..... یہ بلند دیواریں دانے پینے کی کچی اور بیس سال کی قید کی مصیبت۔“

گھر آباد کرنے کی بجائے جیل آباد کی۔ ویرو کے ساتھ کے بجائے کبھی جدائی ملی۔ ابھی موقع ہے اچھے کام کر کے جیل کے افسران کا اعتماد حاصل کر لے پھر۔“

سیل کا دروازہ کھلنے کے باوجود جھگت کھڑا نہیں ہوتا تب سنتری اودھم سنگھ نے پوچھا۔ ”کیوں یاد ہے جاگا؟ تمہیں آج عدالت میں جانا ہے۔ تمہاری اپیل کے فیصلے کا دن ہے۔“ پھر بھی جھگت خاموش رہا۔ ”صاحب تمہیں دس بجے لینے آئیں گے تیار رہنا۔“

جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو اس طرح جھگت سوچی ہوئی آنکھوں سے اودھم سنگھ کو دیکھنے لگا۔ دانے کے ڈبے اندر رکھ کر میٹ چلا گیا پھر سنتری دروازہ بند کر رہا تھا اس وقت جھگت کو خواہش ہوئی کہ سلاخوں سے ہاتھ نکال کر اس کی گردن دبا دے اس کی رائفل چھین لے مگر اودھم سنگھ کے چہرے پر پھیلی ہوئی ہمدردی نے اسے روکا۔ تانا بندا کر کے جاتے ہوئے وہ بولا۔ ”جاگا! اپیل میں تم بری ہو جاؤ اس کے لیے گھر کے افراد نے منت مانی ہے۔“

اودھم سنگھ کے لہجے کی اپنائیت اور محبت نے جھگت کو بے خود کر دیا۔ ایسے نیک شخص کی ملازمت چھین کر قرار ہونا شرافت اور انسانیت نہیں دوسرا کوئی طریقہ سوچنا پڑے گا۔ جھگت دس بجے کا انتظار کرنے لگا۔



پیر کی رات کسی تھکے ہوئے بوڑھے کی طرح تھک رہی تھی۔ چندن کو محسوس کر رہی تھی کہ یہ لمبی رات کبھی ختم نہیں ہوگی۔ بڑے باروانے کے پچھونے پر پہلو بدلتی ہوئی وہ رات کو طعنے دے رہی تھی۔ ”اے تو اتنی دھیمی کیوں بیت رہی ہے؟ آج ذرا جلدی سے صبح کرو۔“

دیرت میں مرجاؤں گی۔“ اور رات جیسے چندن کی بات پر مسکرا دی ہو۔

کھلی کھڑکی سے ہوا کا تیز جھونکا کمرے میں داخل ہو کر چندن کی کھینری زلفوں کو بکھیر گیا۔ انتہائی قاتل سردی ہونے کے باوجود چندن مشرقی سمت کی کھڑکی کھول کر لیٹی ہوئی تھی۔ کیونکہ لاہور اسی جانب تھا اور لاہور کی جانب سے آتی ہوئی ہوا کے جھونکے اسے جگت سنگھ کے لمس کا لطف دے رہے تھے۔ ٹھنڈی ہونے کے باوجود اس میں بریت کی گرمی تھی۔ ہوا کے جھونکے سے ٹکٹا ہوا فانوس ہلنے لگا جس کی وجہ سے دیوار پر پڑنے والا سیاہ لرز کر رہ گیا۔ چندن کو رکی نظر سفید دیوار پر پڑی ہوئی سیاہ لکیروں پر جم گئی۔ اس نے ان کی گفتی کی۔ گیارہ لکیریں تھیں بس..... انہیں جیل گئے ہوئے صرف گیارہ دن ہوئے ہیں؟ سال کے تین سو پینسٹھ دن کے اس سال میں کتنے بہت سارے دن ہوئے؟ اتنی لکیریں بنانے کے لیے پورے مکان کی دیواریں بھی شاید کم پڑ جائیں گی۔ کل ہی ماں جی نے انہیں دیکھ کر کہا تھا۔ ”ارے بھو! دیوار پر کون سے لکیریں کس نے ڈالی ہیں؟ لاڈا! میں گیلیے کپڑے سے صاف کر دوں۔“

تب چندن کا دل دھڑک اٹھا۔ ”نہیں ماں جی۔ میں نے دنوں کا حساب لگانے کے لیے دیوار خراب کی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے سر جھکا لیا تھا۔ اس کے چہرے کو غور سے دیکھ کر ماں جی نے سر تالا بھری۔

”مگر بیٹی! دن گننے سے کم نہیں ہوتے بلکہ کافی لمبے ہو جاتے ہیں۔“ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے دیکھو! ایک سورج غروب ہوتے ہی دل پر لکیر پڑ جاتی ہے پھر دیوار کو سیاہ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ماں جی! آپ ہمت نہ ہاریں۔“ چندن ساس کو دلا سا دیتی ہوئی بولی۔ ”اوپر والے کے بھروسے پر برے دن بھی گزر رہی جائیں گے۔ سسر جی کہہ رہے تھے کہ اپیل میں ضرور ہماری طرف فیصلہ ہوگا۔ سرجن صاحب کی سفارش پر بڑے وکیل کو روکا گیا ہے۔ روزانہ گن گن

کر رہے ہیں۔ وہ بیکار نہیں جائیں گے۔“ ایسا دلاسا ابھی ماں کے دل میں ٹھنڈک نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اب تو اوپر والے مالک پر سے بھی ان کا اعتماد ڈگر گار ہا تھا۔ وہ بڑبڑا میں۔ ”مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اتنے بہت سارے نیچے والے اکیلے اوپر والے کو کچھ نہیں کرنے دیں گے۔“

یہی وجہ تھی کہ چندن کو منگل کی صبح کا انتظار ہے جین بیمار ہا تھا۔ سسر جی صبح کی پہلی گاڑی میں لاہور سے واپس لوٹنے والے تھے عدالت میں کیا ہوا؟ یہ جاننے کا تجسس زور کر رہا تھا۔ لاہور جانے کے لیے گھر سے نکلتے ہوئے سسر سے اس نے کہا تھا۔ ”پاپو! آپ انہیں غور سے دیکھیں وہ دہلے تو نہیں ہو گئے؟ جیل والے ان سے سخت مزدوری کراتے ہوں گے۔ ان کو کھانا برابر ملنا بھی ہے یا نہیں؟ یہ پوچھ لینا۔ ہماری فکر نہ کرنے کے متعلق انہیں کہنا۔“

چندن نے بہت کچھ کہہ ڈالا اور سوہن سنگھ ”ہاں ہاں“ کر رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ عدالت میں جگت سے بات نہیں کر سکیں گے مگر یہ کہہ کر بہو کا دل کیوں دکھایا جائے؟ جاتے ہوئے انہوں نے دل سے فیصلہ کر لیا کہ واپس لوٹنے کے بعد جگت کے متعلق صرف اچھی باتیں بتائیں گے۔ البتہ انہوں نے اتنا کہا۔ ”بہو! اپیل کا فیصلہ ایک دن میں نہیں ہو جاتا۔ مدتیں لگیں گی اور اس بہانے بار بار جگت کا چہرہ دیکھنے کو ملے گا۔“

دیوار کی لکیریں نظر نہ آئیں اس کے لیے چندن نے سر پر سیاہ کپیل اوڑھ لیا۔ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کی۔ شاید آدھے گھنٹے میں سو جاتی مگر اچانک راستے پر کسی کی آہٹ سنائی دی۔ وہ کپیل چہرے سے ہٹا کر سننے کی کوشش کرنے لگی۔ ”نہیں یہ گاؤں کا چوکیدار نہیں تھا۔ اگر وہ ہوتا تو بار بار زمین پر لاٹھی مارتا چلتا۔ پھر کون ہوگا؟ پھر بھی اطمینان کرنے کے لیے اٹھ گئی۔ فانوس کی روشنی بڑھانے کے لیے ہاتھ بلند کیا مگر پھر رک گئی۔ کھڑکی کے پاس کھڑی ہو کر اس نے راستے

کر بیٹھ گئی۔ کسی کے چھلانگ لگانے کا دھماکہ تھا۔ اسی لمحے چھت کے برابر کھڑے ہوئے درخت کے پتے کھڑکھڑائے۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ ضرور کوئی گھر میں گھس رہا ہے اٹھ کر وہ کھڑکی بند کرنے کے لیے تیزی سے جھپٹی۔ اسی لمحے کوئی چھت پر چڑھ آیا۔ کھڑکی بند کر کے پوچھا۔ ”کون ہے.....؟“ مگر جواب میں کوئی دسپتہ سوں سے دروازے کی چھت کی طرف بڑھتا ہوا محسوس ہوا۔ چند دن کا جسم پسینے سے بھیگ گیا۔ اس نے پھر پوچھا۔ ”کون ہے؟“ دروازے کے قریب آ کر باہر والے نے جواب دیا۔

”میں..... میں..... میں ہوں۔“ زبان لڑکھڑا رہی تھی۔ باہر سے دروازہ کھینچنے کی کوشش کی گئی۔ چند نلرڑ گئی۔ اس نے ہمت مجتمع کر کے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

”میں چکا ہوں۔ جلدی کھول۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ پھر پوری قوت سے دروازہ کھینچا گیا۔

چند دن نے آواز پہچان لی۔ لمحہ بھر کے لیے اسے نیچے جا کر ماں جی کو جگانے کا خیال آیا مگر اس میں خطرہ تھا۔ سوچنے کا وقت بھی نہیں تھا۔ زنجیر پر تالا مارنے کا خیال پیدا ہوا مگر اسی لمحے دروازے کے اوپر سناخوں اور دھنکی لیسر میں سے کسی کا ہاتھ اندھا تا ہوا نظر آیا۔ وہ ہاتھ زنجیر کی جانب بڑھ رہا تھا۔ چند دن پھرتی سے برابر والے کمرے میں دوڑ گئی۔ بڑا صندوق کھول کر اندر سے تلوار اٹھ لائی۔ میان میں سے چمکتی ہوئی تلوار باہر نکالی۔ اس دوران اس شخص کا انگوٹھا زنجیر کو چھو رہا تھا۔ چند دن کا ہاتھ لرز نے لگا۔ تلوار ہاتھ سے گر تو نہیں جائے گی۔ مگر لمحے بھر میں اس کا روپ بدل گیا۔ ہونٹ مضبوطی سے بند کر کے اس نے تلوار بلند کی۔ زنجیر گرانے کے لیے زور کرتے ہوئے انگوٹھے پر زور سے تلوار مارتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ ”کھڑاٹک.....“ کی آواز ہوئی اور ایک ہلکی سی چیخ سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی فرار ہوتے ہوئے شخص کے قدموں کی آہٹیں درخت کی شاخوں کی کھڑکھڑاہٹ اور باڑے کی دیوار سے نیچے کودتے ہوئے نللا دھماکہ

پر نظر کی۔ بلکے اجالے میں ایک سایہ حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ وہ چوکی ہو گئی۔ ضرور کوئی ہے۔ اس نے ذہن میں سوچا۔ کیا وہ تو نہیں ہوں مگر؟ نہیں اب وہ فرار ہو کر گھر نہیں آئیں گے کوئی چور ہوگا۔ مگر ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس گھر میں چوری کرنے کی کوئی ہمت نہیں کر سکتا پھر؟ عجیب طرح کی بے چینی دل میں ہلچل مچانے لگی۔ اچانک اسے خیال آیا کہ سرگھر نہیں ہیں۔ ہم ساس بہو دو عورتیں ہیں۔ اس چوہن کا فائدہ اٹھا کر کوئی دشمن گھر کو بدنام کرنے کی چال تو نہیں کھیل رہا؟ چند دن کا سینہ دھڑکنے لگا۔ نیچے جا کر ساس کو جگانے کا خیال آیا۔ مگر ایسا کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ پہلے یقین کر لینا چاہیے ممکن ہے بچن بھائی چھپ کر ملنے آئے ہوں۔ چھت کے دروازے کی زنجیر کھول کر وہ باہر نکل آئی۔ پھر میں لڑکھڑاہٹ کے ساتھ عجیب سی حالت میں وہ چھت کی گھر کے قریب پہنچ گئی۔ اس پاس نظر ڈالی مگر کچھ سمجھ نہ سکی۔ شکی من کو سمجھاتے ہوئے وہ واپس لوٹنے لگی اسی لمحے ایک سایہ نظر آیا۔ باڑے کی دیوار سے چپکا ہوا کوئی کھڑا تھا۔ مگر اس کا سایہ چھپ نہیں سکا مگر وہ حرکت نہیں کر رہا تھا۔ چند دن نے دھیسے لہجے میں پکارا۔ ”کون ہے؟“ پھر بھی جواب نہیں ملا۔ سایہ وہیں جم رہا۔ چند دن نے سامنے والے گھر کے دروازے کی جانب دیکھا۔ وہاں تالا تھا۔ ان کے گھر کا اکیلا دشمن موہن سنگھ چاچی کے ساتھ کچھ دن چشتیا ترا کے لیے امرتسر گیا ہوا تھا۔

چند دن آنکھیں میں پڑ گئی۔ کیا کرنا چاہیے؟ شور کر کے سب کو جگائے؟ مگر نہیں۔ اس سے فائدے سے زیادہ نقصان کی توقع تھی۔ ”کوئی بھی ہو۔“ چند دن بڑبڑاتی کمرے میں واپس لوٹ گئی۔ چھت کے دروازے کی زنجیر مضبوطی سے بند کر دی۔ فانوس کی روشنی کچھ تیز کر دی اور بستر پر کروٹ کے بل لیٹ گئی۔ ”جاگتے ہوئے صبح کردوں گی۔“ اسی ارادے سے دو آنکھیں کھلی اور کان تیز رکھ کر پڑی رہی۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد باڑے کی گھاس پر کسی کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ چند دن چونک

سب کچھ چندن نے بند آنکھوں سے سنا۔ جب ہمت کر کے آنکھیں کھولیں تو تلوار پر خون کے دھبے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔ پیشانی پر پھیلے ہوئے سینے کو صاف کرنے کے لیے ہاتھ پھیرا مگر پھیلی میں خون کی سرخی مل گئی۔ زنجیر پر نظر ڈالی وہاں بھی خون نظر آ رہا تھا۔ فرش پر سرخ چھینٹے پڑے ہوئے تھے مگر کچھ دور کیا پڑا ہوا تھا؟ قریب جا کر دیکھا وہ کسی کے ہاتھ کا کٹا ہوا انگلی تھا..... اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھانے لگا۔ دماغ گھومنے لگا۔ پاگل کی طرح دوڑتی ہوئی اوپری منزل کی سیڑھیاں طے کر کے نیچے پہنچ گئی۔

”ماں..... ماں جی.....“ اس نے ماں جی کو کارا اس کی گھبرائی ہوئی آواز سن کر ماں جی جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ ہاتھ میں دلی ہوئی تلوار تھا سے کھڑی ہوئی چندن کو دیکھ کر ڈری گئیں۔

”کیا ہوا چندن..... کیا ہوا؟“ ان کی نظر تلوار پر جمی ہوئی تھی۔ اب چندن کو خیال آیا۔ تلوار کو فرش پر پھینک کر وہ ماں جی سے چپٹ گئی اور ان کے سینے میں منہ چسپا کر بلک بلک کر رونے لگی۔ ماں جی کا دل دہل گیا۔ ”کیا ہوا؟“ بتا تو سہی مجھے.....“ ماں جی نے کہا۔ مگر کچھ دیر تک چندن بول نہ سکی۔ آنسوؤں سے ماں جی کا دوپٹہ بھیگ گیا۔ وہ ضبط نہ کر سکیں۔ ”ارے بھئی! مجھے بھی تو بتا۔ میری جان آدھی ہو رہی ہے۔“ ان الفاظ کا قوری اثر ہوا۔

چندن نے سیر اٹھا کر بمشکل کہا۔ ”ماں جی! کوئی ہمارے مکان میں ہنس آیا تھا۔“
ماں جی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ ”ہمارے مکان میں.....؟“

”جی ہاں۔ چھت پر آ کر کوئی دروازہ کھولنا چاہتا تھا۔“ چندن کی گھبراہٹ ابھی باقی تھی۔

ماں جی نے دانت پیس لیے۔ پھرتی سے نیچے پڑی ہوئی تلوار اٹھا کر گر چیں۔ ”اس مکان میں داخل ہونے کی ہمت کرنے والا کون ہے؟“ یہ کہہ کر وہ اوپری منزل کے زینے چڑھنے لگیں۔ ان کی بیماری اور بڑھا پاجیسے غائب

ہو گیا تھا۔ چندن ابھی کچھ کہنا چاہتی تھی اسی لمحے وہ اوپر پہنچ گئیں۔ چندن ابھی پیچھے دوڑ گئی۔ وہ سانس کی بہادری دیکھ کر حیرت زدہ تھی۔ ذرا ابھی اچکچاہٹ کے بغیر ماں جی نے چھت کے دروازے کھول دیے۔ ان کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ تلوار تھا سے ہوئے بوڑھی کلاسیوں کی نیس تن گئی تھیں۔ وہ کسی کو چیلنج کرنا چاہتی تھیں کہ چندن ان کے پاس پہنچ گئی۔

”نہیں ماں جی..... وہ فرار ہو گیا۔“ چندن نے جلدی سے کہا پھر ماں جی کے ہاتھ سے تلوار لے کر کہا۔ ”وہ اپنی نشانی چھوڑ گیا ہے۔ دیکھیے۔“ چندن نے فرش پر پڑے ہوئے انگلیٹھے پر تلوار کی نوک رکھتے ہوئے کہا۔

ماں جی کبھی خون بھرے انگلیٹھے اور کبھی چندن کو متعجب نظروں سے دیکھنے لگیں۔ اب ان کی نظر زمین پر خون کے چھینٹوں پر پڑی۔ آہستہ آہستہ ان کی سمجھ میں بات آ گئی۔ بہو نے تلوار کا وار کر دیا تھا۔ چندن کی ہمت اور پھرتی پر وہ واری ہو گئیں۔ ”عجیب بات ہے..... اتنا کچھ ہو گیا پھر بھی میں سوئی رہی۔ چندن! تم نے مجھے بیدار کیوں نہیں کیا؟“

”مجھے بھی محسوس ہو رہا ہے کیا آپ کو چگاتی تو بہتر تھا مگر اتنا وقت نہیں تھا۔ وہ شخص زنجیر کھول کر اندر گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔“ چندن نے جواب دیا۔

ماں جی چھت پر چکر لگا کر لوٹ آئیں۔ ”مگر وہ کون تھا؟ کس لیے آیا تھا؟“

چندن کو اس سوال نے الجھن میں ڈال دیا۔ ”کون تھا! یہ تو پتہ نہیں چلا۔ کیوں آیا تھا؟ یہ اندازہ لگانا باقی تھا۔“
”جملہ سنا ہے چوری کرنے آیا ہو۔“ ماں جی نے اندازہ لگایا۔

”نہیں۔ چوری کی نیت سے نہیں آیا تھا۔“ چندن نے یقینی لہجے میں کہا۔ ”چوری کی نیت سے آنے والا شخص گھر کے لوگوں کو دیکھ کر فرار ہو جاتا ہے مگر میں نے اسے آواز دی تھی۔“

”اسے آواز دی تھی؟“ ماں جی نے حیرت زدہ لہجے

میں پوچھا۔

”جی ہاں..... میں نے پوچھا کہ کون ہے؟ اس نے جواب دیا میں ہوں میں نے پھر پوچھا۔ تم کون ہو؟ اس نے جواب میں کہا میں جگا ہوں۔ جلدی کھول۔“

”سن کر ماں جی لرز گئیں۔“ ارے دیکھے بغیر نگوار مار دی۔ ممکن ہے جگت جیل سے فرار ہو کر.....“ ماں جی کچھ اور کہنا چاہتی تھیں مگر چندن نے انہیں روک دیا۔

”نہیں..... ماں..... نہیں۔“ چندن پر جوش لہجے میں بولی۔ ”وہ نہیں تھے۔ میں ان کی آواز بھی نہیں پہچانتی کیا؟ اور وہ کبھی بھی گھر کے لوگوں سے اپنے آپ کو جگا کہہ کرتا نہیں تھے۔ آواز اور بولنے میں صاف بناوٹ جھٹک رہی تھی۔“ چندن کچھ دیر رک کر بولی۔ ”وہ سمجھ رہا ہوگا کہ میں احمق بن جاؤں گی مگر جس مرد کا جسم چھو چکی ہو اس کا سانس تک عورت پہچان لیتی ہے۔“ چندن سر جھکا کر بول رہی تھی۔

”ماں جی کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھیں کہیں کوئی غلطی ہو گئی ہے۔ وہ انکھن میں پڑ گئیں۔“ جگت نہ ہو اور ممکن ہے اس کا کوئی سا بھی ہو۔ کسی کام کے سلسلے میں چھپ کر آگیا ہو پھر تو بیچارے کی حالت بری ہوگی۔“

”نہیں..... وہ بیچارہ نہیں تھا ماں جی! میں نے سب سوچ لیا تھا۔ وہ شخص ہر صورت میرے کمرے میں گھسنا پ تھا۔ وہ جانے والا ہوگا یقیناً اسے پتہ ہوگا کہ گھر میں سر موجود نہیں ہیں۔“ پھر نظریں جھکا کر بولی۔ ”اور اوپری منزل پر میں اکیلی ہوتی ہوں۔“

”کیا مطلب!“ کہتے ہوئے ماں جی کی آنکھیں کھیل گئیں۔ ”خمن اس گھر کی عورت پر ہاتھ ڈالنے آیا تھا؟“ غصے میں ان کے لب کپکپانے لگے۔ ”ہوا اگر میں بیدار ہوتی تو انکو ٹھٹھے سے اسے چھٹکارا نہ ملتا۔ گردن اتار لیتی اس حرام زادے کی۔“ پھر کچھ دیر میں پرسکون ہو کر چندن کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ ”تم نے جو کچھ کیا اچھا کیا۔ اب وہ سمجھ گیا ہوگا کہ جاٹ کے گھر کی

عورتیں بھی ہتھیار اٹھانا جانتی ہیں۔ تمہارے سر نہیں گئے تو اس کی جان نہیں چھوڑیں گے۔ بغیر انکو ٹھٹھے کے شخص کو کہیں سے تلاش کر لیں گے۔“

”نہیں ماں جی..... سسر جی یہ بات نہیں سنیں گے۔“ چندن نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”ان کا بیٹا قتل کی سزا بھگت رہا ہے۔ اب باپ کو کیسے مجرم بنا دیں؟ بہتر ہے کہ یہ بات ہم دونوں کے علاوہ تیسرا نہ جانے۔“

”مگر.....“ ماں جی کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر انہیں الفاظ نہیں سوچہ رہے تھے پھر بھی کہہ ڈالا۔ ”ایسی بات گھر کے آدمی سے پوشیدہ کس طرح رکھی جاسکتی ہے؟“

”یہ میں جانتی ہوں پوشیدہ رکھ کر پاپ میں پڑ جاؤں گی ماں جی! مگر یہ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ ایسی بات سن کر مردوں کا خون جوش مارنے لگتا ہے پھر وہ ضبط نہیں کر سکتے۔“ چندن کچھ دیر رک گئی۔ اسے جو کچھ کہنا تھا وہ کہنے کا موقع تھا۔ ”تمہارے بیٹے کو پتہ چل گیا تو وہ جیل توڑ کر انتقام لینے آ جائیں گے اور.....“ پھر وہ بولی نہیں سکی۔ ماں جی سب کچھ سمجھ گئیں۔ چندن بہت دور کی سوچ سکتی تھی اس سے انہیں مسرت ہوئی۔ اس واقعے کو وادیا بنا بہتر تھا۔ رائی کا پرہت ہو گیا تو اس کے وزن سے پورا خاندان چل جائے گا۔

چندن نے فرش پر پڑا ہوا انکوٹھا اٹھایا۔ تب اس کی آنکھوں سے نفرت برس رہی تھی۔ ایک آنچ جتنا مردہ کھڑا ہونے کے باوجود چندن کے جسم میں خوف کی لہریں دوڑنے لگیں۔ اسے اب کاٹی ہونے لگی۔

”ہوا اسے کیا دیکھ رہی ہو بھئی؟ لاؤ میں اسے باہر پھینک دوں۔“ ماں جی نے کہا۔

چندن غور سے انکوٹھا دیکھ رہی تھی۔ ”دیکھا ماں جی! ناخن پر مہندی لگی ہوئی ہے۔ سکھ یا ہندو ناخن نہیں رگلتے۔ کیا آنے والا مسلمان ہوگا؟“ چندن نے کہا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ماں جی بھی اب دلچسپی لینے لگیں۔ ”ہمارا ایک ہی دشمن ہے وہ سامنے رہتا ہے۔“ وہ خاموش ہو گئیں پھر اندازہ لگاتی ہوئی بولیں۔ ”ممکن ہے

بیس گاؤں میں بدنام کرنے کے لیے کوئی کرائے کا آدمی بھیجا ہو۔ اس کی بیوی ویرودجگت کے ساتھ فرار ہوئی تھی اس کا انتقام لینے کے لیے ایسا وہی حرکت کی ہو۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں کتا ہوا انگوٹھا سنبھال کر رکھوں گی۔ ڈبیہ میں رکھ دوں گی۔“ چندن نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ماں جی چندن کو حیرت سے دیکھنے لگیں۔ مگر وہ کہہ رہی تھی۔ ”ممکن ہے کبھی یہ بات انہیں بتائی پڑے تب یہ نشانی دکھاؤں گی۔“ ماں جی کے جواب کا انتظار کیے بغیر چندن نے کتا ہوا انگوٹھا ڈبیہ میں رکھ کر ڈبیہ صندوق کی تہہ میں چھپا کر رکھ دی پھر اطمینان کا سانس لے کر کہا۔

”اب میں جلدی جلدی خون کے داغ دھو دیتی ہوں۔ آپ فانوس تھام رکھیں۔ چھت پر بھی اور نیچے بارے میں بھی دیکھ لیں۔“

ماں جی چندن کی بے چینی سمجھ گئیں۔ جب جگت کے باپو آئیں اس وقت جیسے کچھ ہوا علی نہ ہو اس طرح کتا ضروری تھا۔ ساس اور بہو کام پر لگ گئیں۔ بارے میں گھاس کے ڈھیر پر خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے۔ دونوں نے مل کر گھاس کو اوپر نیچے کر دیا۔ انجانے میں کوئی جرم ہو گیا ہو جسے چھپانے کی کوشش کر رہی ہوں ایسی پراسرار حرکتیں کرتی نظر آتی تھیں۔ ماں جی نے ایک بار کہا بھی۔ ”چندن! میں کہہ رہی ہوں کہ یہ سب کچھ کرنے سے جگت کے باپو کو بتا دینا بہتر رہے گا۔ ہم عورتیں لمبا عرصہ بات کو پیٹ میں نہیں رکھ سکیں گی۔“

”نہیں ماں جی۔ میں آپ کے پیر پکڑتی ہوں۔“ چندن گڑ گڑائی۔ ”اس کام کا انجام ایسا برا ہوگا کہ ہمیں زندگی بھر پچھتانا پڑے گا۔“

ساس اور بہو صبح تک جانتی رہیں۔ دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی سوال گونج رہا تھا۔

”وہ انجانا شخص کون تھا۔۔۔۔۔!“



گلی کے مرنے والے بانگ دی جس کے کافی دیر بعد

دروازے پر دستک ہوئی۔ جگت کی ماں کھڑکی کھولنے کے لیے اٹھ رہی تھیں تب چندن کور نے انہیں روکا۔ ”ماں جی! آپ رہنے دیں۔ میں کھڑکی کھولتی ہوں۔“ سر اور سینے پر دوپٹہ ڈال کر چندن کھڑکی کھول رہی تھی۔ اس وقت سر سے بہت کچھ جان لینے کا تجسس زور کر رہا تھا مگر اس کو ضبط کرنا پڑا۔ کھڑکی کی زنجیر کھولتے ہوئے اسے اپنا انگوٹھا ساکت محسوس ہونے لگا۔ چندن ایک جانب ہٹ گئی۔ سر کے اندر داخل ہوتے ہی اس نے کھڑکی بند کر کے زنجیر چڑھا دی۔ ماں جی بڑا مدے میں کھڑکی تھیں۔ سوہن سنگھ کو تعجب ہوا۔

”ساس! یہو اس وقت جاگ رہی ہیں؟“

اسی لمحے چندن پھرتی سے پانی کا لوٹا بھر کر لے آئی۔ اس نے ساس کا جواب غور سے سنا۔

”آپ آنے کو تھے لہذا غنیمت اڑ گئی۔“ پھر مزید بولیں۔ ”بہو تو ساری رات نہیں سوئی۔“

چندن کو ڈر محسوس ہوا ماں جی شاید رات کی بات کر دیں گی مگر سوہن سنگھ نے اس کا دوسرا مطلب نکالا۔ ”میں جانتا ہوں بہو کو خیر سننے کا انتظار ہے۔ تب چندن کو اطمینان ہوا۔

باتھ منہ دھو کر پکڑی کھونٹی پر رکھ کر جگت کے باپو چار پائی پر لیٹ گئے۔ ایک بڑی جمالی لی۔ ساری رات ٹرین میں جاگ کر کاٹی تھی۔ چندن کور دروازے میں کھڑکی اور ماں جی چار پائی کے برابر بیٹھی تھیں۔ سوہن سنگھ نے راستے بھر ذہن میں بات جمالی تھی پھر بھی شروعات کرتے دیر ہوئی۔ ماں جی کا ضبط چھوٹ گیا۔ وہ بولیں۔ ”جگت اچھا تو ہے؟“

”بالکل۔۔۔۔۔“ سوہن سنگھ نے شروع کیا۔ ”ہم نے اسے جیسا چھوڑا تھا ویسا ہی ہے۔ بلکہ مجھے کچھ اور صحت مند نظر آیا۔ سرجن صاحب کی ستارش سے اسے جیل میں زیادہ کام نہیں کرنا پڑتا۔ ارے اس کا سپریدار بھی اس کی فکر رکھتا ہے۔“

”اور کیا بات ہوئی؟“ چندن کے دل کی بات ماں جی کے لبوں سے نکل آئی۔“

”کورٹ میں ہم اس سے بات نہیں کر سکتے۔“ سوہن سنگھ نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔ ”بہو مجھ سے پوچھنے کے متعلق کہہ رہی تھی تب بھی مجھے معلوم تھا مگر پیٹ میں پاپ رکھ کر باں کرتا رہا۔ یہ اچھا ہوا کہ اس کی جیل کا پہریڈار بھی کیس سننے آیا تھا اس سے بہت کچھ معلومات حاصل ہوئیں۔ نہیں تو مجھے جھوٹ بولنا پڑتا۔“

چند دن کی آہ نکل گئی۔ دوسرے کا دل رکھنے کے لیے انسان کو اکثر جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ رات والے انجانے شخص کی بات دل میں رکھنے کے لیے اس کا ذہن ٹھکنے لگا۔ ماں جی نے دوسرا سوال کیا۔ ”جیل کے پہریڈار نے جگت کی کیا بات بتائی؟“

”وہ کہہ رہا تھا آپ کسی بات کی فکر نہ کریں۔ میں بیٹے کی طرح اس کا خیال رکھتا ہوں۔ کھانے کو زیادہ دیتا ہوں۔ کچھ دن بعد کوٹھڑی کی بجائے چرک میں دوسرے قیدیوں کے ساتھ رہنے لگے گا۔ وہ بیچارہ یہ بھی کہہ گیا کہ جگت کی رہائی کے لیے اس نے منت مانی ہے۔ وہ ضرور رہا ہو جائے گا۔“

کورٹ والے کیا کہتے ہیں؟“ چند دن نے سوال کیا۔ ”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا بہو بیٹی!“ سوہن سنگھ کی آواز نرم ہو گئی۔ پھر فوراً ہی بر جوش لہجے میں بولے۔ ”ہمارے وکیل نے زور دار وکیلیں کی ہیں۔ ہمیں تو سمجھ میں نہیں آیا مگر کرپشن ڈاکٹر ساتھ تھے انہوں نے بتایا کہ شروعات اچھی ہوئی ہے فیصلہ ہمارے فیور میں آنا چاہیے۔“ پھر درمیان میں جماعتی لے کر بولے۔ ”کرپشن ڈاکٹر نے جگت کو ہمت بھی دلائی تھی کہ جینا! میں تجھے رہا کر اکر دم لوں گا۔“

تینوں خاموش ہو گئے۔ چند دن کور سوچنے لگی۔ ”صرف اتنی بات؟ سسر سے بہت کچھ پوچھ لینے کا جی چاہا مگر کس طرح پوچھتی؟ ابھی وہ تھکے ہارے تھے زیادہ پریشان کرنا بہتر نہ تھا۔ پھر بھی اس نے ایک بات پوچھ لی۔“

”باپو! جیل میں رشتے داروں کو ملاقات کی اجازت

دی جاتی ہے۔ یہ سنا ہے؟“

سوال اٹھوا تھا مگر سوہن سنگھ اس کا مطلب سمجھ گئے۔ جگت سے ملنے کی خواہش نے یہ بات اگل دی تھی۔ ”ہاں..... میں نے معلوم کیا تھا دو ماہ میں ایک بار ملاقات کی اجازت دی جاتی ہے۔“ سوہن سنگھ نے کہا۔ چند دن کی آہ نکل گئی مگر سوہن سنگھ کی جماعتوں کے درمیان دب کر رہ گئی۔

”نودن کے بعد تاریخ ملی ہے۔“ بات کو ختم کرنے والے انداز میں بڑبڑا کر آنکھیں بند کر کے سوہن سنگھ لیٹ گئے جگت کی ماں اور بہو سے انہوں نے بہت کچھ چھایا تھا۔ یہ بات ان کی بند پکوں میں کنکر کی طرح چبھ رہی تھی۔

جگت جب عدالت کے کٹہرے میں کھڑا ہوا اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر وہ اور مانا بھڑک اٹھے تھے۔ جگت ان کی جانب دیکھ کر مسکرایا تھا مگر اس کی مسکراہٹ میں غمگینی تھی۔ عدالت کی کارروائی کے دوران وہ پہلے کی نسبت زیادہ لا پرواہ نظر آ رہا تھا جیسے اسے فیصلے کی بالکل پروا نہ ہو۔ سوہن سنگھ کو تھوڑا سا غصہ آ گیا۔ اپیل لڑنے کے لیے اتنے پیسے خرچ ہو رہے تھے۔ فیصلے کا اس وقت وہ قرض دار بن چکے ہوں گے مگر جگت کی آنکھیں اتنی سرخ کیوں تھیں؟ انہوں نے عدالت میں نظریں گھمایاں اور ایک شخص کو دیکھا جو ان کی جانب غور سے دیکھ رہا تھا پھر تو جب وہ اس جانب دیکھتے اس شخص سے ٹکائیں مگر انہیں اس کی سفید دائری موٹھ اور جھریوں والا چہرہ سر پر راجستھانی گچڑی اس شخص کو کبھی دیکھا ہے؟ ایسا نہیں یاد نہیں آ رہا تھا۔ دوپہر کو لٹچ ٹائم کے دوران کورٹ کے میدان میں درخت کے نیچے بیٹھ کر وہ مانا کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے تب وہ شخص شرماتا ہوا ان کے قریب آ گیا۔ سوہن سنگھ نے اس کی جانب دیکھا تب وہ ہلکا سا مسکرایا۔ کچھ دیر تک دو خاموش رہا پھر بولا۔

”کیا آپ جگت کے باپ ہیں؟“ مانا بھی یہ سن کر بھڑک گئے۔ دونوں کو اس سوال میں الجھن نظر آئی۔ اس

انجام نے شخص نے کہا۔ ”میں جیل کا پہریدار ہوں، چکا کی کوٹھڑی پر میرا پہرہ ہوتا ہے۔“

سوہن سنگھ کی دلچسپی بڑھ گئی۔ ”یہاں آئیے۔۔۔ ہم ساتھ کھانا کھائیں گے۔“ سوہن سنگھ نے کہا۔ ماما کو جنوائی کی بات کھٹکی مگر وہ شخص ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”میرا نام اودھم سنگھ ہے۔ تمہارے بیٹے نے بڑا نام پیدا کیا ہے۔“ اس شخص نے کہا مگر دونوں نے اس کی بات کا نوٹس نہیں لیا۔ تب اودھم سنگھ قدرے جھینپ گیا۔ ”یہ بزرگ بھی چکا کے رشتے دار ہوں گے۔“

”ہاں۔۔۔ میں جگت کا ماما ہوں۔“ ماما نے اپنی پہچان خشک لہجے میں کرائی۔ سوہن سنگھ کی زبان کچھ کہنا چاہتی تھی۔

”بھائی! آپ عدالت میں کس سلسلے میں آئے ہیں؟“ اودھم سنگھ نے پراٹھا چباتے ہوئے کہا۔ ”چکا کا کس سے آ یا تھا۔“ پھر اس نے محسوس کیا کہ انہیں تعجب ہوا ہے۔ لہذا بولا۔ ”اس کی رہائی کے لیے میں نے منت مانی ہے۔“ جیل کے پہریدار کے منہ سے یہ بات سن کر دونوں منانے میں آ گئے۔ یہ شخص انہیں اتنی تو نہیں بنا رہا؟ مگر اودھم سنگھ پوچھے بغیر کہہ رہا تھا۔ ”ابھی میری رات کی شفٹ چل رہی ہے لہذا یہاں آنا ممکن ہوا، کچھ دن چکا کو تکلیف کا احساس رہا مگر اب سب ٹھیک ہے۔ کام بھی آدھا کر دیا گیا ہے۔“

سوہن سنگھ نے دیکھا کہ وہ شخص خود سب باتیں بتا رہا تھا تو اسی سے کیوں نہ کچھ معلوم کیا جائے؟ سرسرپند نہیں کریں گے پھر بھی پوچھا۔ ”بھائی! اس کی آنکھیں اتنی سرخ کیوں ہو رہی ہیں؟“ پوچھتے ہوئے باپ کی آواز بھرا گئی۔

”کل رات وہ بہت روئے۔“ اودھم سنگھ نے کہا۔ اسی لمحے ماما کے ہاتھ سے ٹوالہ گر گیا۔ سوہن سنگھ آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھنے لگے۔

”روئے تھے؟ مگر کیوں؟“ ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی، جگت جیسا شخص رو نہیں سکتا تھا۔ ”اسے کیا دکھ ہوگا؟“

”وہ انتہائی قیدی شوٹ کر دیا گیا اس کی وجہ سے چکا کو دکھ پہنچا۔“ اودھم سنگھ نے بتایا۔

”اس میں اس کے باپ کا کیا گنا؟“ ماما گرجے مگر انجام نے آدمی کے سامنے بولنے کی غلطی انہیں محسوس ہو گئی۔ ”جیل سے فرار ہونے کی صورت میں جیل والے اس کی آرتی تو نہیں اتاریں گے۔“

”میں بھی آپ سے یہی کہنا چاہتا تھا۔“ وہ دروگر دو کچھ کر بولا۔ ”چکا کے ذہن میں فرار ہونے کے خیالات گردش کر رہے ہیں۔ اس نے مجھے نہیں بتایا مگر اتنے سالوں سے جیل میں کام کرتا ہوں لہذا۔۔۔“

”لہذا تمہیں شک ہو گیا ہے۔“ ماما گرم ہو گئے۔ اودھم سنگھ کو یہ بات کھٹکی مگر سوہن سنگھ کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے برا نہیں مانا۔ ”بھگوان کرے میرا شک ہی ہو۔ یہ تو آپ کو خبردار کر دیا۔ مجھے اس سے بیٹے جیسی محبت ہے۔“ کہتے ہوئے اودھم سنگھ کی آواز بھینگ گئی۔

ماما ٹھنڈے پڑ گئے۔ سوہن سنگھ کو کھانا نہیں بھایا۔ ماما پانی پینے کی خاطر کنویں پر گئے تب موقع غنیمت جان کر جگت کے باپو نے اودھم سنگھ سے کہا۔ ”میرے سرکار مزان ذرا تیز ہے۔ ان کے بولنے کا پرانا ماننا۔“ پھر ریب سے ایک روپیہ نکال کر اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”بچوں کی مٹھائی کے لیے دے رہا ہوں۔ جیل میں بھی میرے بیٹے کا خیال رکھنے والا کوئی ہے یہ جان کر مجھے راحت ہوئی۔“

اودھم سنگھ نے روپیہ لینے سے انکار کیا۔ ”مجھے بخشش نہیں چاہیے بزرگو۔“ مگر سوہن سنگھ کے بہت زیادہ اصرار کرنے پر وہ انکار نہیں کر سکا۔ ”بہتر ہے۔۔۔ میں آپ کا احترام کرتے ہوئے لے رہا ہوں مگر میں نے آپ کو ہوشیار کر دیا ہے۔ یہ بات کسی کو نہ بتائیں کیونکہ میری ملازمت چلی جائے گی۔ کچھ برسوں بعد پنشن پر جانا ہے۔ وہ بھی گنوا دوں گا۔“

عدالت پرخواست ہونے کے بعد اودھم سنگھ رخصتی سلام کرنے کے لیے ان کے پاس آ گیا۔ سوہن سنگھ کو وہ

شخص بھلا آئی دکھائی دیا مگر اس کی بات سننے کے بعد اس کے دل میں فکر پیدا ہو گئی۔ مگر وہ کسی سے کہہ نہیں سکتے تھے پھر بھی کرچین ڈاکٹر کو اشارہ کرنا پڑا تھا۔ آپ جگت کے کان میں کہہ دیں کہ فیصلہ ہماری فیور میں آئے گا بہت نہ ہارے۔

اگر یہ باتیں جگت کی ماں اور چندن کو کو معلوم ہوئیں تو وہ تڑپ اٹھیں گی۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے سفر کی تھکن کے یہاں نے عدالت کی بات مختصر کر کے سانس بہو کے مزید سوالات سے نجات حاصل کر لی تھی ناشتہ کر کے انہوں نے کہا۔ ”میں لوہری منزل پر سونے جا رہا ہوں۔ مجھے دو پہر ڈھلے اٹھنا دینا۔“

چندن کچھ گزرہ گئی۔ رات والے واقعے کی کوئی نشانی ان کے ہاتھ تو نہیں لگ جائے گی؟

چندن کو دل بہلانے کی خاطر گھر کے کام میں لگ گئی۔ صبح کی دھوپ ہر طرف پھیل چکی تھی۔ اچانک دروازے کی زنجیر کھڑکی۔ ماں جی پوچھا میں منہ بھی ہوئی تھیں لہذا چندن دروازہ کھولنے کے لیے باورچی خانے سے باہر آ گئی۔ اس نے سوچا شاید تاؤ سسر ملنے آئے ہوں گے۔ دروازہ کھولتے ہی وہ جھک گئی۔ ایک سیاہ برقعے والی عورت کھڑی تھی۔ چندن سے کچھ پوچھنے سے مستری وہ سیدھی مکان میں داخل ہو گئی۔ دروازہ بند کرتے ہوئے چندن کو کے ذہن میں ایک خیال گزرا اور وہ لرز کر رہ گئی۔ رات گھر میں گھسنے والا شخص مسلمان تھا۔ وہی تو ہرقے میں نہیں آیا ہوگا؟ چیختے کو دل چاہا مردن دھاڑے ایسا کرنا بیہوشی تھی۔ اب تو سسر بھی گھر میں تھے۔ بہت کر کے بدلتے پوش عورت کے پیچھے بنامدے کی طرف تھمٹی۔ ماں جی نے آہٹ سنی لہذا مالانچیسر تا ہوا ان کا ہاتھ تھم گیا۔ بیٹھے بیٹھے انہوں نے آواز دی۔ ”کون ہے؟“

آنے والی نے تیزی سے چہرے سے نقاب ہٹا لیا۔ ماں جی سن ہوئیں۔ ”ارے دیرو تم؟“ ماں جی کے حیرت سے کہنے ہوئے منہ سے نکل گیا۔

چندن کا خوف خوشی میں بدل گیا۔ وہ دیرو سے لپٹ

گئی۔ ”تم نے تو ذرا ہی دیا تھا۔ اچھا ہوا چینی نہیں۔“ ”بہت اچھا ہوا۔۔۔۔۔“ برقعہ اتارتی ہوئی دیرو بولی۔ ”لوگ جمع ہو جاتے اور میری پول کھل جاتی۔“ دیرو ماں جی کی جانب متوجہ ہوئی۔ اس کے چہرے پر نہیں اٹھ رہے تھے کیونکہ ماں جی کے چہرے پر پہلے جیسی مسرت نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ برقعہ پہن کر خاموشی سے آئی اس وجہ سے ناراض ہوں گی۔ دیرو نے سوچا اور ماں جی کے چہرے میں جھک گئی۔

ماں جی نے لرزرتی ہوئی آواز میں دعا دی۔ ”تسبارا سو بھاگیہ۔“ ”ماں جی لکھ بھر رک لگیں۔“ سلامت رہے۔ ”انہوں نے اپنا ہنسل مکمل کیا۔

پجوشن ایسی نازک تھی اس میں سو بھاگیہ کی سلامتی کی دعا کچھ عجیب سی معلوم ہو رہی تھی۔ پھر ماں جی کی آواز میں وہ لرزٹوٹی نہیں تھی جو دیرو چاہتی تھی۔ ماں جی نے پہلے اسے ماں کی محبت دی تھی۔ اسی ماں جی کی جانب سے ایسے خشک برتاؤ سے اس کا دل ٹوٹ گیا۔ وہ سوچنے لگی۔ ”شاید جوان بیٹے کی بیس سال کی قید کے صدمے کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے؟“

”کیا سوچ رہی ہو دیرو بہن؟“ کہہ کر چندن نے اسے سوچ سے نکال دیا۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی پھر بھینکی سی مسکراہٹ لبوں پر لا کر بولی۔

”بیٹے ہوئے دن پادا گئے تھے۔“ پھر مکان میں چاروں جانب دیکھتی ہوئی بولی۔ ”تب یہاں صرف ماں جی اور باپو تھے۔ تم دونوں نہیں تھے۔ میں روز گھر کا کام ختم کر کے یہاں آ جاتی۔ کچھ کام کر جاتی۔ کچھ دل کا بوجھ پاکا کرتی۔ کچھ دلاسا لے جاتی۔“ دیرو کے لب حرکت کر رہے تھے مگر اس کی آنکھیں باطنی گی یاد کو ذہن کے پردے پر ابھرتے دیکھ رہی تھیں۔ ”اب ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے سب کچھ بدل گیا ہے سامنے والا مکان ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا بلکہ میں نے خود بند کر دیا۔ اب صرف یہی میرا گھر کھلا ہے اگر استقبال ملے گا تو آؤں گی۔“

ماں جی چونک گئیں۔ کیا دیرو آ سرا حاصل کرنے آئی

تھی؟ چندن کو ویرو کی بات میں کوئی اسرار نظر نہیں آیا۔

”یہ تمہارا گھر ہے ویرو بہن! یہاں آپ کو ہمیشہ عزت ملے گی۔“ چندن نے کہا۔ ماں جی دہل گئیں۔ چندن نے اٹھلاتے ہوئے کہا۔ ”مگر آج کی طرح برقعہ اوڑھ کر نہ آنا۔ کیونکہ چہرہ دیکھے بغیر استقبال نہیں ہوگا۔“ چندن ہنسنے لگی مگر ماں جی کے چہرے پر سنجیدگی چھائی رہی۔

ویرو بھی سنجیدہ ہو گئی۔ ”اور کوئی طریقہ نہیں تھا۔ کھلے عام آئی تو اس صورت میں سارے گاؤں کی آنکھیں کھیل جاتیں۔ زبان دراز ہو جاتی میرا نام تو بدنام ہو ہی چکا ہے میں اس مکان کی طرف نکتہ چینی کرنے کا کسی کو موقع دینا نہیں چاہتی۔“ ویرو بھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”خالہ کے گھر کا باپو سے بہانہ کر کے آئی ہوں۔ پڑوسی مسلمان خاتون سے برقعہ مانگ لیا۔“

”ویرو بہن! یہ سب کرنے سے بہتر تھا کہ مجھے بلا لیتیں۔ میں فوراً آ جاتی۔“ چندن کہہ رہی تھی۔ اسی لمحے ماں جی پوچھا پاٹ کر کے ان کے قریب آ گئیں۔ ویرو ان کی جانب دیکھنے لگی۔ ان کی آنکھوں کے کونوں میں اسے ناخوشی نظر آئی۔

”سب لوگ ٹھیک تو ہو؟ باپو جی گھر میں نہیں ہیں؟“ ویرو نے پوچھا۔

چندن پانی کا لونا بھر کر لائی۔ ماں جی ویرو کی آنکھوں سے اس کے دل کا حال معلوم کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ”سسر جی ہیں وہ اوپر کے کمرے میں سو رہے ہیں۔ سفر کی تھکن اور بیداری کی وجہ سے انہیں نیند آ گئی ہے۔“ لونا رکھ کر چندن نے جواب دیا۔

”اریے ہاں۔ میں پوچھنا ہی بھول گئی۔“ ویرو نے آواز میں تجسس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”کل عدالت میں کیا ہوا؟“ اس کے سوال نے دونوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ چندن کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ماں جی کے لب بند ہو گئے۔ عدالت میں کیس کی تاریخ کے متعلق بھی ویرو کو معلومات تھیں۔ ویرو نے نظریں جھکا لیں مگر اس سے چھتر ماں جی اس کا ارادہ سمجھ گئیں۔ وہ یہ خبر معلوم کرنے

کے لیے دوڑی آئی تھی۔ باپ سے بھی پوشیدہ رکھ کر۔ ”تم باتیں ہی کرو گی یا پکانے میں میری مدد بھی کرو گی؟“ چندن ویرو کا ہاتھ تھام کر باورچی خانے میں لے گئی۔

ماں جی چار پائی پر لیٹ گئیں۔ ان کی نظریں دروازے پر لٹکتے ہوئے ویرو کے برقعے پر جم گئیں جبکہ کان یا درچی خانے کی جانب لگے تھے۔ اب انہیں ویرو پہلے کی طرح بھولی نظر نہیں آئی اور چندن میں چالاک کی کئی نظر آ رہی تھی۔ وہ سالوں سے بے چھتری ہوئی وہ سہیلیوں کی طرح پیار محبت سے باتیں کر رہی تھیں۔ گھر کی دو بہوؤں کی طرح مل جل کر کام کر رہی تھیں۔ دو بہوئیں؟ ماں جی نے دل کو ڈاٹھ دیا نہیں تھیں وہ خواہ مخواہ ویرو پر شک کر رہی تھیں۔ وہ ایسا نہیں کرے گی نہ ہی ایسا ہونے دے گی۔ کسی بھی طرح نہیں۔

کافی دیر بعد ویرو کمرے میں آ گئی۔ دروازے سے برقع اتار کر ماں جی کی چار پائی کی کنار پر بیٹھ گئی۔ ”آج آپ بالکل خاموش ہیں ماں جی! مجھے دیکھ کر فکر مند ہو گئیں؟“ ویرو نے مسکرا کر کہا۔

ماں جی کچھ جھنجھب گئیں۔ وہ ویرو کی اس عادت سے واقف تھیں کہ وہ جو کچھ محسوس کرتی ہے کہتا ہوا ہے مگر دل اس کا صاف ہوتا ہے۔

”مجھے تو تیری فکر ہو رہی ہے لڑکی۔“ ماں جی نے سوچا۔ جو کچھ کہنا ہے کہہ دوں۔ ”تم اس طرح بے آسرا کب تک رہو گی؟“

ویرو کے چہرے پر درد جھلکنے لگا۔ ماں جی کی محبت سے اس کا دل بھرا یا جھکت کی ماں کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی۔ ”عورت کو سسرال کے بغیر کہیں سکون نہیں ملتا ویرو ضد چھوڑ کر سامنے والے مکان میں واپس لوٹ جا۔“ ویرو کے چہرے کے تاثرات بدل گئے سب کچھ جانتے ہوئے ماں جی یہ کہہ رہی تھیں۔

وہ کڑوے ٹھونٹ کی طرح تھوک نکل کر بولی۔ ”یہ اب کس طرح ہو ماں جی؟ میرا اب اس دنیا میں کوئی

نہیں۔ پھر آواز میں مضبوطی پیدا کرتی ہوئی بولی۔
”میں نے طلاق حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”طلاق؟“ ماں جی کا جسم لرز اٹھا۔ طلاق کو کیا کرے گی؟ یہ پوچھنا چاہتی تھیں۔ اس صبر میں آنے کی خواہش ہے تو وہ خواہش مار دوا یہ کہنا چاہتی تھیں مگر ماں جی اتنی سستدل نہ ہو سکیں۔ افسوس کے ساتھ صرف اتنا بولیں۔ ”ویرو! بغیر سوپے بڑھایا ہوا قدم اکثر بہت سے لوگوں کی بربادی کی وجہ بن جاتا ہے اتنا یاد رکھنا۔“

پھر ویرو کی واپس تک ماں جی خاموش رہیں۔ چند دن ویرو کو ویرا کر کے ویرا کر کے تک آئی کھڑکی کھلنے سے چشمہ پڑنے کے پردے کے عقب سے ویرو بولی۔

”ان کو جیل میں ملنے سے چشمہ مجھ سے ضرور ملاقات کرنا چندان۔“

چندان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”تم نہ کہتیں تب بھی میں آنے والی تھی۔ وہ مجھ سے تمہارے متعلق دریافت کریں گے۔“ برفتح کی نقاب سے ویرو نے دیکھا چندان کے چہرے پر غلوں جھٹک رہا تھا۔

”بہتر۔“ کہتی ہوئی ویرو باہر چلی گئی۔ مٹی کے گونے پر مڑنے تک چندان اس کی پشت کی جانب دیکھتی رہی ویرو کے لیے ہمدردی سے اس کا دل بھر گیا۔



پولیس چیف دلاور خان کو ساڑھے تین مہینے کی محنت کا پھل قریب نظر آنے لگا۔ بچن اور ہوشیار سنگھ کی پارٹیاں اسے شگ کر رہی تھیں۔ اس نے چھ ماہ کے اندر اندران پر قابو پانے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن پچھلے ایک مہینے سے ہوشیار کی پارٹی کی سرگرمیوں میں کافی اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ سرعام ڈاکو ڈالتے اور اس کے بعد نزدیک ہی کسی جگہ اپنی کامیابی کا جشن برپا کرتے۔ کرپال غرور سے کہتا۔ ”پولیس جھک مارتی ہے یہاں موت کی پروا ہی کون کرتا ہے؟“

غلامتے کے لوگ بھی کرپال کا نام سن کر کانپ اٹھتے تھے۔ وہ بہت خطرناک بننا جا رہا تھا۔ اخبارات میں پولیس

کے خلاف آوازیں اٹھنے لگی تھیں۔ پھر بھی دلاور خان نے بے پروائی کا مظاہرہ جاری رکھا۔ لوگوں کی تنقید یا اوپر والوں کی ڈانٹ کا اس کے پاس ہمیشہ ایک ہی جواب ہوتا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اسے یقین تھا کہ کرپال کا غرور اسے یقیناً بے پروا بنادے گا۔ تب وہ اس پر بھرپور وار کر سکے گا اور وہ دن قریب آ گیا۔

کرپال نے ایک طوائف کے کوٹھے پر آنا شروع کر دیا تھا۔ دو چار دن میں جب تک وہ وہاں کا ایک پکڑ نہ لگائیتا اسے چین نہ آتا۔ آخر پولیس طوائف میزکا کو اپنے ساتھ ملانے میں کامیاب ہوئی۔ ایک دن جب اسے اطلاع ملی کہ آج رات کرپال ضرور آئے گا تو اس نے پولیس کو مطلع کر دیا اور دلاور خان چھاپے مارنے کی تیاری کرنے لگا۔ اس نے سارنگی نواز اور بچی کی جگہ اپنے آدمیوں کا انتظام کر لیا۔



شام کی سرخی سمیٹ کر سورج مغرب میں غروب ہو چکا تھا۔ طوائف میزکا کے مکان کا تھوڑا روشنی سے جگمگانے لگا۔ مکان میزکا کا تھا مگر اس میں جاگتی کی جوانی رقص کرتی تھی۔ ادھیڑ عمر کی میزکا بائی کوٹھے کا کمرہ بار سنبھالتی تھی۔ کوئی کہتا جاگتی کو میزکا نے گود لیا ہے۔ کسی کا خیال تھا کہ اسے خریدا گیا ہے۔ ممکن ہے دونوں باتیں سچی ہوں۔ مالک کی طرح میزکا حکم دیتی اور جاگتی کے چہرے تھرکنے لگتے۔ آواز کے سر جاگ اٹھتے۔ میزکا اسے ماں کی طرح سبتی دیتی۔ ”جاگتی! کا بھیا کر دور سے مرد کو بہلانے کا ہمارا کاروبار ہے۔“ مٹی سے بھی کسی کو قریب نہ آنے دینا۔ ”جاگتی اس سبق کا مطلب سمجھتی تھی۔ طوائف کے لیے ماں بننا بہتر نہیں جس قدر جوہن کی حفاظت کی جائے اسی قدر زیادہ ملتا ہے۔“

چند ماہ سے کرپال نے اس در پر آنا شروع کیا تھا۔ گاؤں کے سرے پر ایک جگہ چھوٹی سی کھڑکی میں آنے جانے کی اسے سہولت تھی۔ میزکا کو پہلے کرپال سے خوف محسوس ہوتا تھا مگر لمبی رقم خرچ کرنے والا بیڈا کو اسے سوچند

نظر آیا۔ البتہ اس کی ایک خمد کا خیال رکھا جاتا۔" میں محفل میں آؤں اس وقت دوسرا گاہک نہیں ہونا چاہیے۔" وہ اس حد تک کہتا۔ "دوسرے گاہک کی ضرورت بھی کیا ہے تمہیں بیٹی کا خرچ میں پورا کروں گا۔ مجھے تو ایک ہاتھ سے فحشین کر دوسرے ہاتھ سے دینا ہے۔" ڈاکو کی زندگی کا بھروسہ کیا؟ مینکا سوچتی پولیس کی نظر میں آجائیں تو کاروبار خراب ہو جائے، مگر حال اس نے کرپال کو سنبھال لیا۔

"جوان! تم اپنی آمد کی پہلے سے اطلاع بھجوا کر دو تو دوسرا کوئی اس مکان میں نظر نہیں آئے گا۔"

پھر جاگتی کرپال کی جانب جھکنے لگی۔ ایک دن بھی وہ نہ آتا تو وہ بے چین ہو جاتی۔ دوسروں کے سامنے رخص کرنے اور گانے میں اسے پہلے کی طرح دلچسپی نہیں رہی تھی۔ ایک دوبارہ نوکرنے پر بھی مینکا کی بات کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ تب مینکا بالی کو فکر ہونے لگی۔ لڑکی ہاتھ سے گئی تو کمائی کا وسیلہ بھی ختم ہو جائے گا۔

گزشتہ شام جاگتی نے ایک اور جھٹکا دیا۔ اس نے چپ چاپ دو ایک التیاں کر لیں۔ مینکا دہل گئی۔ کیا وہ کرپال سے اس قدر قریب ہو گئی تھی؟ اس سے پوشیدہ رکھ کر۔۔۔ "جاگتی سے پوچھا۔

اس نے بڑی صفائی سے یہاں بنایا۔" ماں! مجھے کچھ نہیں ہوا، تم خواہ مخواہ شک کر رہی ہو۔ پیٹ میں گڑ بڑ ہو رہی ہے اس لیے ایسا ہوا۔"

مینکا نے ذہن پر بہت زور دیا اس نے کرپال کے ساتھ جاگتی کو تنہائی میں رہنے نہیں دیا تھا پھر۔۔۔؟ اور وہ لڑ گئی۔ ہاں ایک ماہ پہلے اس کا سرور کر رہا تھا لہذا محفل ادھوری چھوڑ کر وہ سو گئی تھی۔ یقیناً کرپال اور جاگتی نے اس وقفے سے فائدہ اٹھایا ہوگا تو کیا جاگتی کی کوکھ میں ڈاکو کا بیج بویا جا چکا ہے؟ اس نے یقین کرنے کی غرض سے کہا۔

"جاگتی! اب کرپال کا آنا جانا بند کرنا پڑے گا۔"

"کیوں ماں۔۔۔؟" وہ بھڑک کر بولی۔

"خواہ مخواہ پولیس کے چکر میں کیوں پڑا جائے؟ انسپکٹر صاحب کو بول چلی ہے کہ کرپال بھی کبھی ہمارے ہاں آتا

ہے۔" مینکا جاگتی کے چہرے کے تاثرات دیکھنے لگی۔

"کل وہ آئے گا مگر میں اسے نیچے سے اٹا دوں گی۔"

"نہیں! نہیں! ماں۔۔۔ اسے کل آنے دو۔" جاگتی عاجزانہ لہجے میں بولی۔ "آخری بار اسے آنے دو۔ میں اسے سمجھا دوں گی۔"

مگر مینکا سمجھ گئی کہ جاگتی کے پیٹ میں پاپ ہے وہ یقیناً کرپال کو بتائے گی کہ اس کی کوکھ میں کرپال کا بیج ہے اور یہ جاننے کے بعد کرپال اسے ختم کر دے گا یا اغوا کر لے گا ہمیشہ کے لیے۔ مینکا کو دونوں میں سے کوئی انجام منظور نہیں تھا۔

اس نے درمیان والا راستہ سوچا۔ کرپال ضرور آئے مگر اسے زندہ واپس نہیں لوٹنا چاہیے۔ اس طرح وہ پولیس کو خوش کر سکے گی اور کرپال کا کاٹا جھکی نکل جائے گا۔

جاگتی شام ڈھلنے کا انتظار کرنے لگی۔ آج اس نے معمول سے کچھ زیادہ سنگھار کیا تھا۔ آج کی محفل آخری تھی۔ کرپال نے اس رات سے فائدہ اٹھانے کی جب خمد کی تھی تب اس نے پوچھا تھا۔ "اس کا پیچہ غلط نکلتا ہے؟"

مگر اس نے جاگتی کو بانہوں میں سمیٹ کر کہا تھا۔ "اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے؟ کیا میرا بیچہ طوائف کے کوٹھے پر پیدا ہوگا؟ تم جس دن ایسی خوشخبری سناؤ گی اسی دن تمہیں یہاں سے اغوا کر لوں گا۔" پھر جاگتی کے جسم کو زور سے دبا کر بولا۔ "مگر دیکھنا! کسی اور کا بچہ میرے گلے مت لگاتا۔ اگر ایسا کیا تو۔۔۔"

جاگتی نے کرپال کے لبوں پر احمریں ہاتھ رکھ دیا۔

"نہیں نہیں کرپال سنگھ! تم پہلے غصے ہو۔"

"پھر میں ہی آخری مرد ہوں گا میری جاگتی۔"

کرپال نے کہا اور جاگتی اس کی ہو گئی۔ یہی وجہ تھی کہ آج وہ سہاگ کا سنگھار سجا کر بیٹھی ہوئی تھی۔

دلاور خان کو آخری لمحے چال بدلتی پڑی۔ صوبیدار صاحب کے گھر مینکا خود خبر کرنے آئی تھی۔

"آپ لوگ ایسی حرکت نہیں کریں گے کہ جاگتی کو خیر ہو جائے وہ بھولی ہے، گھبرائی تو ڈاکو چونک جائے گا۔" پھر

وجہ بنا کر پھوٹ ڈالنا بہتر نہیں تھا۔ ہوشیار میں ساتھیوں کے ساتھ سادھو پور کے زمیندار کے گھر ڈاکہ ڈالنے روانہ ہوا۔ بادلوں بھرے آسمان کا اندھیرا کرپال کو خسی دیوانہ بنا رہا تھا۔ چار با اعتماد ساتھی اور اپنے وفادار کتے شیر کو ساتھ لے کر روانہ ہوا۔ جاگتی کے جوہن کارس چوسنے کی خواہش اس کے جسم میں آگ بھڑکار رہی تھی۔

طلے پر تھاپ پڑی..... سارنگی کے سر کمرے میں میٹھی آواز پیدا کرنے لگے۔ نیچے سے ٹک کر بیٹھے ہوئے کرپال کی نظریں اندر والے کمرے کے دروازے پر ہلکے سی تھیں۔ جاگتی کی آمد کی گواہی دیتی ہوئی چمچم پائل چھلکنے لگی کرپال اکڑ کر بیٹھ گیا۔ برابر پڑے ہوئے شیشے سے شراب انڈیل رہا تھا۔ اسی لمحے جاگتی آئی سولہ سنگھار اور ستر ہویں حیا کا وزن اٹھا کر ٹھک ٹھک کر چلتی ہوئی جاگتی اسے بے حد خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ کرپال کی آنکھوں میں شعلے بھڑک اٹھے۔ اسی لمحے اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ آج وہ اسے اغوا کر لے گا۔

سلام کرنے کے بعد جاگتی قالین پر بیٹھ گئی۔ گھور کر دیکھتا ہوا کرپال ہنس دیا۔ آنکھ کے اشارے پر کرپال نے چونک کر دیکھا جام چھلک اٹھا تھا مگر وہ برابر شراب بہا رہا تھا۔ شراب کا ریلا قالین پر بے گناہ جاگتی کے حلق سے تیر چلنے لگے۔ ”پیابن نہ ہی آوے چین۔“

ٹھمری کے ساتھ غزل کی آواز نے کرپال کو تڑپا دیا۔ جاگتی آج دل سے گارہی تھی۔ جیسے اسے بھی پیابن چین نہیں آ رہا تھا۔ میزکا پانی پان بناتے ہوئے ترچھی نظروں سے کرپال کو دیکھ رہی تھی۔ وہ نشے میں چور ہوتا جا رہا تھا راضی شانے سے اتار کر دیوار سے ٹکادی۔ ٹھمری ختم ہوتے ہی مکان میں لمحہ بھر کو سناٹا چھا گیا۔

پھر جاگتی کی پائل کی جھنکار کے ساتھ محفل کا رنگ جمنے لگا۔ دلاور خان اسی لمحے کا انتظار کر رہا تھا۔ پائل کی جھنکار میں آسانی سے کام انجام دیا جاسکے گا۔ ایسا اس کا حساب تھا۔ آٹھ سپاہی ساتھ لے کر مخالف سمت والی مجاڑی سے باہر آ گیا۔ ”خبردار! میرے حکم کے بغیر کوئی

بولی۔“ سارنگی طلے والوں کو اسی طرح رہنے دیں۔ آپ لوگ محفل کا رنگ ختم جانے کے بعد ہی چھاپ ماریں گے۔“ اس کے ساتھ کتنے لوگ آتے ہیں؟“ دلاور خان نے میزکا سے پوچھا۔

”چار یا پانچ“ مگر وہ لوگ نیچے شراب پیتے پاتاش کھیلتے رہتے ہیں۔“ میزکا نے آنکھیں ادھ کھلی رکھ کر کہا۔ ”رائٹلیں ساتھ رکھتے ہیں یہ خیال رہے۔“

”اچھی بات ہے۔ تم جاؤ! ہم دیکھ لیں گے۔“ مگر صاحب! ایک بات کا خیال رکھیں۔“ میزکا نے ہلکی گھبراہٹ سے کہا۔ ”ہم اس میں ملوث ہیں اس کی کسی کو خبر نہیں ہونی چاہیے۔ نہیں تو اس کے ساتھی ہم ماں بیٹی کو مار دیں گے۔“



کرپال! میں اب بھی کہہ رہا ہوں کہ ساتھ چلو تم ہو گے تو کام جلدی تبت جائے گا۔“ ہوشیار نے پشت پر کارتوس کا پشٹاٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں یار..... آج تم اکیلے کام کرو! میرا دل بے چین ہے۔“

”مگر تم اپنی بے چینی مٹانے کہاں جا رہے ہو یہ میں جانتا ہوں کرپال!“ ہوشیار مسکرا کر بولا۔ مگر اس میں ہلکی سی ناراضگی بھی تھی۔ ”اس کو ٹھے کی کشش تمہیں اب بہت ستاتی ہے مگر دوست! ایک جگہ بار بار جانے میں خطرہ ہے۔“

”تم فکر نہ کرو ہوشیار! تھوڑے عرصے میں اس چکر کا خاتمہ ہو جائے گا۔ میں جاگتی کو یہاں اٹھلاؤں گا۔ آہستہ آہستہ اس کا دل میری جانب رجوع کر رہا ہے۔“ ہوشیار کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”کیا وہ ڈاکو سے شادی کرنے پر راضی ہوگی؟“

کرپال قہقہہ مار کر ہنس دیا۔ ”طوائف اور ڈاکو کیسا میل ہے؟ دونوں سماج کے دشمن۔“

ہوشیار نے زیادہ بحث نہیں کی۔ اسی نقطے پر دونوں جگت کی پارٹی سے الگ ہوئے تھے۔ اب اس جھگڑے کو

وار نہیں کرے گا۔ میں اسے زندہ گرفتار کروں گا۔" اس نے اپنے آدمیوں سے کہا۔

کرپال کے چار ساتھی آسنے سامنے بیٹھے ہوئے فانوس کے اچالے میں چار پائی پر تاش کھیل رہے تھے۔ شیر چار پائی کے نیچے چھپ کر بیٹھا ہوا تھا۔ کرپال کو اس کتے پر غر تھا۔ اسی وجہ سے اس نے کتے کا نام شیر رکھا تھا وہ جب بھرتا تو شیر کی طرح مقابلے پر جم جاتا تھا۔

دلاور خان کے عقب میں سرکتے ہوئے سیاہی مکان کی عقبی سست میں آگئے۔ مکان کی پچھلی کھلی کھڑکی کی طرف دلاور خان دیکھنے لگا۔ وہاں سے مکان میں داخل ہو کر سیدھا اوپری منزل پر چھا۔ مارنے کو جی چاہا مگر جلد بازی بہتر نہیں تھی۔ پہلے نیچے بیٹھے ہوئے لوگوں پر قابو پانا ضروری تھا۔ کرپال کے چاروں ساتھیوں کے شانوں پر ایک ساتھ رائفوں کا دباؤ دیا گیا۔ وہ بھڑک گئے۔ ان کے منہ کھل گئے مگر رائفل اٹھا کر مقابلہ کرنے کا موقع نہیں تھا۔ دلاور خان پستول کا نشانہ لے کر سامنے کھڑا تھا۔ اس کی پٹھانی آنکھوں سے خون چھٹک رہا تھا۔ "خبردار! اگر آواز کی۔ اس صورت میں۔" دلاور خان نے آہستہ مگر سخت لہجے میں کہا۔ "چاروں کو پھونک دوں گا۔"

آنکھ سپاہیوں میں گھرے ہوئے چاروں کے ہوش گم ہو گئے رائفیں چھین جانے کے بعد وہ مجبور ہو گئے مگر اسی لمحے چار پائی کے نیچے سے اچانک کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ جھپٹ کر باہر آتے ہوئے کتے کو دیکھ کر دلاور خان دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ایک سپاہی نے موقع کی نزاکت سمجھ کر کتے کے سر پر رائفل کا کندہ مارا اور کتا لڑکھڑا کر گرا۔ اس کی درد میں ڈوبی ہوئی چیخ نکل گئی۔ کرپال کے ہاتھ سے شراب کا شیشہ چھٹک گیا۔ نشے میں ڈوبی آنکھوں میں غصہ بھڑک اٹھا۔ جھپٹ کر رائفل اٹھالی۔ اسی لمحے گیت سنگیت ٹھم گیا۔ جاکئی کے پیروں کے کھٹکرو اچانک ٹھم گئے۔ کرپال مکان کے بند دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔ اسی لمحے دھماکے سے دروازے کھل گئے اور شیر جھپٹ کر اندر آ گیا۔ اس کے

عقب میں کوئی اوپری منزل کی سیڑھیاں تیزی سے طے کر رہا تھا۔ کرپال ہوشیار ہو گیا۔ جاکئی اور مینکا کی جانب دیکھ کر دانت چیتا ہوا وہ کھلی کھڑکی کی جانب جھپٹا مینکا ہلکی سی مسکرائی مگر جاکئی لڑ گئی۔ اس کے پیروں کی پائل اس کی کپکپاہٹ کی چغلی کھانے لگی۔ کرپال نے کھڑکی سے جست لگانے کے لیے جیسے ہی جسم کو بلند کیا اسی لمحے دلاور خان دروازے میں نظر آیا۔ اس نے فرار ہوتے ہوئے شکار کو روکنے کے لیے پستول کا ٹریگٹر دبا دیا۔ سن کی آواز کرتی ہوئی گولی کرپال کی ران میں حص گئی۔ کرپال کے عقب میں جاتا ہوا کتا پستول کی آواز سے پلٹا۔ کتے کا ایسا خوفناک روپ دلاور خان نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ سر میں سے خون بہہ رہا تھا پھر بھی اس نے خونخوار بن کر دلاور پر جست لگائی۔ پولیس چیف نے کھڑکی سے جست لگاتے ہوئے کرپال پر ایک اور فائر جھونک دیا مگر کتے کی جھپٹ نے نشانہ خطا کر دیا۔ پٹھان کا غصہ بھڑک گیا۔ تیسری گولی اس نے کتے کے کھلے ہوئے منہ میں اتار دی۔ شیر اچھل کر کمرے کی دیوار سے ٹکرایا۔ سارنگی اور طبل بجانے والے پسینے سے بھیک گئے اور کپکپانے لگے جاکئی مینکا کے سینے سے لگ گئی۔ دلاور خان نے کرپال کے گرنے کا دھماکہ سنا۔ اس نے سوچا نیچے گرتے ہی وہ ڈھیر ہو جائے گا مگر جب کھڑکی میں جا کر دیکھا تو کرپال تیزی سے اندھیرے میں دوڑ رہا تھا۔ دور ایک درخت کے نیچے پانچ گھوڑے کھڑے نظر آئے۔ تب دلاور خان آگ بگولا ہو گیا۔ انہیں پہلے سے گھوڑوں کا خیال کیوں نہیں آیا؟ اندھیرے میں گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کرپال پر اس نے فائر کیا مگر گولی خطا ہو گئی۔ پستول میں اب صرف ایک گولی باقی تھی نشانہ لے کر وہ فائر کرتا چاہتا تھا مگر جاکئی اچانک عقب سے چھٹی اور اس سے لپٹ گئی۔

"صاحب! اسے نہ مارنا۔ وہ ہانپتی ہوئی۔" میرے پیٹ میں اس کا بچہ ہے۔"

دلاور خان اس کی مداخلت پر چہرہ گھبراہٹ سے

نظروں سے نہجتنے کے لیے ایسا کیا۔ پھر اسے یہ بھی خیال ہوا کہ وہ اوپر رہ کر آسانی سے نشانے پر فائر کر سکتا ہے حالانکہ اس ارادے میں وہ زیادہ دیر جم نہیں سکتا تھا۔ وہ اکیلا تھا اور مقابلے پر بہت ساری پولیس تھی۔ درخت پر چڑھتے ہوئے شاخیں کھڑکھڑا میں اور سنسنی کرتی ہوئی گولی چھوٹی۔ اب مقابلہ ضروری تھا اس نے فوراً فائرنگ شروع کر دی مگر اچانک پولیس کی رائفلیں خاموش ہو گئیں۔ کرپال کو حیرت ہوئی مگر اسی لمحے دلاور خان کی گرج سنائی دی۔ "کرپال اب ضد بیکار ہے تم زندہ نہیں بچ سکو گے۔ لہذا اپنے آپ کو ہمارے سپرد کرو۔"

مگر وہ خاموش رہا پھر دلاور خان نے کہا۔ "تابع ہو جاؤ اور نہ فائرنگ کرتا ہوں۔"

"ایک شرط سے تابع ہوتا ہوں مجھے ایک قتل کی اجازت دی جائے۔ میں اس رٹدی کی جان لینا چاہتا ہوں۔"

دلاور خان کو ایسی امید نہیں تھی۔ وہ ہر قیمت پر کرپال کو زندہ بچرنا چاہتا تھا فوراً جواب دیا۔ "پاکل نہ بن اس کی کوکھ میں تیرا بچہ ہے۔"

کرپال کے سر پر برق گری۔ جاگتی اس کے بچے کی ماں بننے والی ہے اس خیال سے اس کا دل دھل گیا۔ قدرت نے اس سے بڑا غلط مذاق کیا تھا۔ موت کے سائے میں اسے یہ خبر ملی تھی۔

"بول کرپال! دو منٹ کا وقت دے رہا ہوں۔" دلاور خان کی چیخ سے کرپال کپکپا کر رہ گیا۔ اسے پہلی بار موت کا ڈر محسوس ہوا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمار)



دھکا دیا اور جاگتی دور جا گری۔ دلاور خان نے فائر کیا تب تک کرپال دور نکل چکا تھا۔ اس کا تعاقب کرتے ہوئے پولیس چیف تیزی سے دوڑا۔ ایک ہاتھ میں رائفل اور دوسرے میں لگام تھا اسے کرپال گھوڑا بھگا رہا تھا۔ سامنے نظر آنے والی جھاڑی میں داخل ہونے کے لیے زور لگانا تھا۔ پھر اسے کوئی پریشان نہیں کر سکتا تھا مگر جھاڑی کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی اندھیرے میں چار مشعلیں جلتی نظر آنے لگیں۔ اس نے گھوڑے کو روک لیا۔ "کیا پولیس جھاڑی میں بھی چھپ کر بیٹھی ہوئی ہے؟" ہوا میں متعلق مشعلیں اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ کرپال نے دانت چرس لیے۔ "رٹدی بے وفا نکلی۔" گھوڑے کو پلٹا کر وہ دوسری سمت دوڑانے لگا۔ لمحہ بھر تو اس نے سوچا کہ مکان پر واپس جا کر میدان کا اور جاگتی کو پھونک دے مگر اس وقت حساب وصول کرنے کا موقع نہیں تھا۔ عجب سے فائرنگ ہوئی اور کرپال نے جھڑپ بڑھائی۔ گھوڑا ادبوانہ وار دوڑ رہا تھا۔ اس کی پشت کرپال کے خون سے بھیگ گئی تھی مگر نصف فرلانگ طے کرتے ہی مخالف سمت سے مشعلیں نظر آئیں۔ تیسری سمت جھپٹنے لگا مگر اچانک سنسنی کرتی ہوئی گولی آئی اور کرپال سمجھ گیا کہ پولیس نے چاروں اطراف سے اسے گھیر لیا ہے۔ کرپال دور جا گرا مزید دو فائر نے گھوڑے کو ڈھیر کر دیا۔ زمین پر گرتے ہوئے کرپال نے آڑ لینے کے لیے اطراف میں نظر دوڑائی۔ چاروں جانب جلتی ہوئی مشعلوں کا گھیراؤ دیکھ کر اس نے محسوس کیا کہ موت کا فرشتہ اس کے قریب ہو رہا ہے۔ بایاں چیرن ہو گیا تھا۔ زمین پر گھسینا ہوا وہ دس گز دور والے درخت کی جانب بڑھا۔ مشعلیں نزدیک آ رہی تھیں اس نے سوچا اگر وہ ان کی نظروں سے باہر نکل جائے تو بچ سکتا ہے۔ پولیس شاید یہی مان رہی ہوگی کہ میں گھوڑے کے قریب پڑا ہوا ہوں۔ یہی ایک امید تھی جس کے بل پر کرپال نے پھر ہمت کی۔

بڑی مشکل سے درخت پر چڑھ سکا۔ زخمی پیر تیزی سے فرار ہونے میں مدد نہیں دے سکتا تھا لہذا پولیس کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1